



ZÁKLADY REDAKČNÍ PRÁCE

Mgr. Jitka Lanšperková

15. 11. 2019

Co to je Cinepur?

- Vydavatel:
- Šéfredaktor/ka:
- Redaktoři:
- Periodicita:
- Finanční zázemí:
- Způsob distribuce:
- Publikované žánry:

Vydavatel Cinepuru

Vydavatel Cinepuru

- Spolek přátel Cinepuru

Šéfredaktor/ka Cinepuru

Šéfredaktor/ka Cinepuru

- Jindřiška Bláhová

Redaktoři Cinepuru

Redaktoři Cinepuru

- Lukáš Skupa, Antonín Tesař, Ondřej Pavlík, Šárka Gmitterková, Jaromír Blažejovský, Tereza Frodlová, Michal Hogenauer...

Rubriky Cinepuru

Rubriky Cinepuru

- Téma
- Reporty
- Interview
- Kritiky
- Ankety
- Portréty

Finanční zázemí

Finanční zázemí

- OMA MKČR, SFK, Nadace Český literární fond
- Partneri

Cílový čtenář

Cílový čtenář

- Vzdělaný – VŠ (student)
- S hlubokým zájmem o film (spíše umělečtějšího typu)
- Profesionálové – filmoví tvůrci
- Odborníci
- Filmoví vědci
- Festivaloví návštěvníci – inklinace k festivalovým filmům
- 20 - ???

Způsob distribuce

Způsob distribuce

- Tištěné číslo
- Online

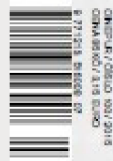
100 **CINEPUR**
CASOPIS PRO MODERNÍ CINEFILY

CANNES
2015

PORTRÉT LARISA
SEPIŤKO

HUDBA JOHNA
CARPENTERA

ZOOM
SYN SAULŮV
/MR. TURNER



**K A M
S M Ě Ř U J E
F I L M O V Á
K R I T I K A ?**

Cinepur – redakční rada

- Jak bude vypadat prosincové číslo Cinepuru?
- 4x recenze
- 2x reportáž
- 1x rozhovor
- 1x tematický text (?)
- 8x krátký text

Cinepur – mediální partnerství s Mezipatry

- Recenze na 1 film z hlavní soutěže Mezipater
 - *Program Mezipater*
 - *Kdo?*
- Reportáž z festivalu Mezipatra
 - *Brněnská nebo pražská část*
 - *Aneta Petrová*

Cinepur – Shrnutí roku 2019

- Marcela Fábianová
- Keďže sa jedná o decembrové číslo zapracovala by som aj súhrn roku 2019. Môže sa jednať o premiéry filmov, odovzdané ceny, festivaly. Možno čo nám priniesli tohto ročné filmové festivaly v ČR. Tie najlepšie, najhodnotnejšie snímky.
- Pozor, aby se nejednalo o pouhý výčet -> nutné zahrnout i kritické hodnocení
- Zahrnout i změny podstatné pro kinematografii
 - *Zbrojovka ve Varech*
 - *Český Netflix*
 - *Změny ve filmových institucích (SFK, ČT, MKČR, filmové pobídky)*
 - *Změny v internetových televizích*
 - *České festivaly a české filmy na zahraničních festivalech*
 - <http://www.dokrevue.cz/clanky/rok-2018-filmove-dokumentarni>
 - ...

Cinepur - rozhovor

- Potřebujeme 1 – 2 rozhovory
- Kdo se hlásí?
- Tipy na rozhovory
 - *Premiéra filmu Brněnský listopad, neděle ve Scala v 20:00*
 - *Kino Scala*
 - *Znovuotevření Kina Art*
 - *Mezipatra / FFF*

Cinepur - reportáž

- Ústecká dokumentaristka Alena Krejčová
 - *Barbora Pohořská*
 - *Reportáž může mít prvky rozhovoru – přímá řeč*
- Stávka za online úložiště v Brně
 - *Dorota Burešová*
 - *Pozor na Plán B, když se na stávce neodehraje nic zvláštního*
 - *Budeme potřebovat i fotografie*

Cinepur proč ne Joker a další

- Datum premiéry 3. 10. 2019
- Je to už staré

Cinepur – recenze další tipy

- Fany a pes (česká minoritní koprodukce s Německem, animovaný film)
- Frozen II, nejočekávanější animovaný film
- Vlastníci – údajně jediný dobrý český film tohoto roku

Cinepur – krátké texty

- Kdo co tedy napíše a proč

Návrh šéfredaktorky

| Č. | Učo | Student | Dlouhý text | Téma | Krátký text - téma |
|-----|--------|----------------------|-------------------------|--------------------------------|------------------------|
| 1. | 498308 | Burešová, Dorota | Recenze | The King | Joker 2 |
| 2. | 498228 | Fábianová, Marcela | Anketa / tematicky text | 2019 | dokument |
| 3. | 498684 | Hošková, Eliška | | | |
| 4. | 488314 | Charvátová, Kristina | | | |
| 5. | 498548 | Kotasová, Nikola | Recenze | 3. řada seriálu Atypical | Nový Batman |
| 6. | 482514 | Krajč, Kamil | Recenze | Nech je světlo | LUX film Days |
| 7. | 498310 | Petrová, Aneta | Recenze | Frozen II | FFF |
| 8. | 489261 | Pohořská, Barbora | Repka | Ústecká dokumentaristka / Fuga | Rekonstrukce |
| 9. | 448847 | Sup, Libor | Repka | Mezipatra | James Dean CGI |
| 10. | 498261 | Veselka, Petr | Rozhovor | Brněnský listopad | No to piracy of series |
| 11. | 462628 | Vopelka, Jakub | | | |

Úkol na 20. 11.

- První verze textu
 - *Text v daném rozsahu (dlouhý 3–5 NS, krátký 1–2 NS) zašlete vyučující do středy 19:15 hodin na e-mail*

Co je to recenze

- Rozpor mezi kritikou a recenzi
- Palce/hvězdičky vs. analýza
- Recenze je určena širšímu publiku (MF Dnes – Mirka Spáčilová)
- Filmová kritika je určena pro intelektuálnější a hloubavější čtenářskou obec -> Cinepur
- Co to je filmová kritika – vzniká dizertace Mgr. Ondřeje Pavlíka o české filmové kritice

Rychlokurz psaní recenze/kritiky

- Abyste napsali dobrý text, musíte si uvědomit, pro koho jej píšete a jakou tedy zvolíte formu
- My (Cinepur a FAV) píšeme spíše kritiku než recenzi

Recenze vs. Kritika

■ Recenze

- *Kratší text, rychlejší, povrchovější*
- *Cílem je dát čtenáři návod za co utratit své peníze (na co jít do kina, koupit si na DVD...)*

■ Kritika

- *Rozsáhlejší, pomalejší (vydává se často až několik dní po premiéře, protože je potřeba čas na rozmyšlenou), jde více do hloubky a je analytická*
- *Cílem je čtenář vzdělat a zasnít do kontextu*

Ebert & Siskel vs. Corliss

Palce & hvězdičky vs. kritika

- Dva klíčové texty Ebert vs Corliss
- Corliss – zastánce tradiční intelektuální kritiky v duchu auteurismu 60. let
- Ebert & Siskel – zastánce „recenzí“ – tedy rychlého textu hodnotícího a doporučujícího rázu
- Pozn.: spor je z 80. let, kdy vznikl televizní pořad E&B&M, kde se rozdávaly palce premiérováným filmům
- Pozn 2.: texty jsou v CZ v 100. čísle Cinepuru (2015)

Dr. Blažejovský

- Dramaturgická kritika – zhrzení filmaři (kdo neumí filmy točit, ten o nich píše)
 - *Jak by se dal film natočit lépe... Já bych to udělal jinak*
- Organická kritika
 - *Co film sděluje společnosti?*
 - *Jak film funguje?*
- Inženýrství – toto nejsou kritici, ale informátoři a technici
 - *Jakou technologií byl film natočen, co je na něm převratného a proč*

Timothy Corrigan a Christopher Null

- Recenze
 - Čtenář: *Na co mám jít do kina?*
- Kritika
 - Čtenář: *Co jsem to právě viděl?*

Jsou komentáře na ČSFD
recenze/kritika?

Jsou komentáře na ČSFD recenze/kritika?

- Je to otázka
- Podobná situace jako s E&S&M
- Internet obecně likviduje „kritiky“ a plodí rychlé „nevzdělané“ recenzenty

Funkce recenze

- Informativní

- *Čtenář film ještě neviděl – předkládáme mu návod, jak film chápat*
- *Popis děje (typicky prvních 20 minut)*
- *Jak film vznikl*
- *Kdo jej natočil a proč*
- *Kontext*

Funkce recenze

- Persvazivní
 - *Argumenty PRO a PROTI*
 - *Zhodnocení příběhu, kvality zpracování, hereckých výkonů atp...*

Funkce recenze

- Propagační

- *Pozor na tenký led, co jako kritik o filmu napíšete -> etika filmového kritika*
- *Časté jsou „zaplacené“ recenze a „kamarádšofty“*
- *Čím více se o filmu píše / upozorňuje se na něj, tím více o něm ví lidí*
- *Novinářské projekce / slavnostní (před)premiéry*

Funkce recenze

- Edukativní / interpretační

- *Recenzent je lektorem pro čtenáře, kterého provádí filmem a upozorňuje na věci, které jsou pro čtenář/diváka vhodné povšimnutí či dokonce neviditelné*
- *Recenzent pro čtenáře film interpretuje – typicky: co se nám snaží autoři filmů říci? Jedná se o kritiku současných společenských fenoménů? Jak chápeme chování a motivace hlavní postavy apod.*

Další funkce recenze

- Sociální
- Historická
- Zábavní

Struktura recenzje

Struktura recenze

- Titulek

Struktura recenze

- Titulek
- „háček“, headline
 - *první věta, kterou zaujmete svého čtenáře a donutíte ho číst dál*
 - *Měl z ní být zřejmý názor recenzenta*

Struktura recenze

- Titulek
- „háček“, headline
 - *první věta, kterou zaujmete svého čtenáře a donutíte ho číst dál*
 - *Měl z ní být zřejmý názor recenzenta*
- Stručná zápletka bez spoilerů + širší kontext – kariéra režiséra, podobné filmy

Struktura recenze

- Titulek
- „háček“, headline
 - *první věta, kterou zaujmete svého čtenáře a donutíte ho číst dál*
 - *Měl z ní být zřejmý názor recenzenta*
- Stručná zápletka bez spoilerů + širší kontext – kariéra režiséra, podobné filmy
- ARGUMENTY!!! které podpoří tvrzení recenzenta

Struktura recenze

- Titulek
- „háček“, headline
 - *první věta, kterou zaujmete svého čtenáře a donutíte ho číst dál*
 - *Měl z ní být zřejmý názor recenzenta*
- Stručná zápletka bez spoilerů + širší kontext – kariéra režiséra, podobné filmy
- ARGUMENTY!!! které podpoří tvrzení recenzenta
- Závěr

Jak napsat recenzi online příručka

- <https://www.wikihow.cz/Jak-napsat-filmovou-recenzi>