



LEDOVÉ KRÁLOVSTVÍ II

KRITIKA / ANETA PETROVÁ / 23. 11. 2019

Od vydání prvního veleúspěšného dílu, je **Ledové království** po šesti letech zpět v jednom z neočekávanějších animovaných filmů letošního roku. Ačkoliv ve fikčním světě uběhly pouze roky tři, **Ledové království** dozrálo a částečně dospělo spolu se svými diváky. A kdo by zapomněl děj prvního snímku, pomůže mu Olaf, který v jednom **momentu** zábavně shrne celé jeho dění.

Ledové království je nevydělečnějším filmem roku 2013 a zároveň druhým nevydělečnějším animovaným filmem všech dob, po letošním **Lvím králi**. Úspěch prvního dílu přesvědčil studio Disney, aby opět povolalo autorskou dvojici režisérů, **kteřou** tvoří Chris Buck a Jennifer Lee, **kteřá** měla na starost i scénář.

Pohádka je plná **momentů** o sesterské spolupráci, odhodlání chránit jedna druhou a vzájemné lásce, která během filmu sílí. Snímek se ale především točí kolem vyřešení otázek propojených s minulostí. Konečně se dozvíme, jak Elsa přišla ke svým schopnostem a zjistíme pravdu o rodičích urozených sester.

A právě u malých princezen s rodiči začíná celý příběh. Otec jim vypráví o magickém lese, ve kterém byl jako mladý. Nyní je onen les zahalen v neprostupné mlze a uvnitř jsou i uvězněni lidé a záhadná magická stvoření. Po přesunutí se zpět do přítomnosti vidíme královské město Arendell v krásách podzimu a nám známe postavy, jak se baví a užívají si a Olafa procházejícího si pubertou a snažícího se pochopit vše kolem a sebe samotného.

Když ovšem Elsa uslyší tajemné volání, zpěv odnikud, její nálada poklesne a obavy vzrostou. Bojí se toho, co bude následovat. Když neznámým silám odpoví, probudí magický les a jeho kouzla živlů a Arendell a jeho obyvatelé se ocitnou v nebezpečí a všichni musí město opustit.

Elsa se v doprovodu své sestry Anny, jejího přítele Kristoffa, sněhuláka Olafa a soba Svana vydává na cestu za záchranou jejich domova a také pro odpovědi na dosud nezodpovězené otázky. Kde se vzaly Elsiny schopnosti? Co je za mlžnou stěnou? Kdo nebo co Elsu vlastně volá? Jak zachrání Arendell?

V lese se nachází tajuplná stvoření živlů, které je potřeba zkrotit, ovšem občas je lepší radši utéct. U těchto stvoření mi chyběl nějaký jejich příběh, vyprávění o prapůvodu a o tom, co jsou tedy vlastně zač.

Některé okamžiky **ve filmu** byly ale příliš temné na **film**, na který chodí i ti nejmenší. Chvillemi mi **Ledové království II** připadalo obohacené o věci, které mladší divák nemá moc šanci pochopit. Čímž se pro mě samotnou snímek ovšem povyšuje, především z důvodu, že i rodiče se do pohádky mohou zabrat a ne si jen odsedět 103 minut v kině.

Nejen film, ale i postavy působily dospěleji samy o sobě, především dvě hlavní hrdinky, tedy Anna a Elsa. Pozorovat to můžeme především na jejich oblečení. Annina róba je nyní v tmavších podzimních barvách a u Elsy se vytrácí přílišná zdobnost a do očí bijící princeznovskost a dojde i na nejednu změnu jejího divácky zažitého účesu.

Zábavu obstarává především Olaf, který se potýká s dospíváním a také sob Svan. Právě Olaf se pro mě stává můstkem tohoto temněji laděného pokračování pro nejmladší diváky. Jeho radost je opět nakažlivá a hlášky zábavné. Zajímavé je, že i když Olaf svou změnu vyzdvihuje nejvíce ze všech postav, charakterově je prakticky stále stejný. Nicméně více prostoru by si zasloužil i Kristoff, který **se celý po celé** trvání filmu snaží Annu požádat o ruku a je to víceméně jeho jediný úkol ve filmu, mimo sblížení se s jeho novým kamarádem, který je jeho variací.

Nově představeným postavám se věnuje jen tolik pozornosti, abyste věděli, o koho jde a aby splnily svůj jednoduchý a časově nenáročný úkol. **Ledové království II** staví hlavně na postavách z prvního dílu a snad jedinou výjimku tvoří roztomilý gekon, který je kombinací chameleona Pascala z pohádky **Na vlásku** a lachtana Geralda z **Hledá se Dory**.

Větším psychologickým vývojem prošla od prvního dílu pouze jedna postava, Elsa. A je to znát od začátku do konce. Jistým vývojem prošel i Kristoff, ale k horšímu. Stal se z něj jen jakýsi nýmand, naprosto obyčejná postava s jednoduchým zadáním. U Anny mimo změny stylu oblékání také nedošlo k žádnému výraznějšímu pokroku, pouze se zlepšil její vztah s Elsou, kdy jsou na sebe obě ještě více vázané.

Animátoři odvedli velmi kvalitní práci, kdy svou pozornost věnovali i nejmenším detailům. Zvláště působivá je animace vody, kdy jednotlivé kapičky i celek působí velmi přesvědčivě, nezdráhala bych se říci, že až realisticky.

Soundtrack, ačkoliv je chvílemi chytlavý a poměrně účelný, se nevyrovná volání hlasu, který ve filmu slyší Elsa a který vám pravděpodobně zůstane v hlavě mnohem déle, než písničky samotné a Oscara za nejlepší píseň si tak **Ledové království** pravděpodobně nezopakuje. Kdo stejně jako já očekával další megahit podobný písni Let It Go z prvního dílu, bude zklamaný.

Co bych filmu vytkla je absence skutečné a živé záporné postavy a značně průhlednou zápletku, kterou většina obecnost snadno odhadne už v polovině příběhu. Příběh opět především staví na sesterské lásce a potřebě chránit jedna druhou. Po poměrně jasně definovaném začátku se i přes akční scény nikam moc neposuneme a k většímu zvratu dojde až v samotném závěru příběhu.

Nebudu lhát, když zmíním, že po naprosto tajuplném traileru jsem čekala trochu promyšlenější příběh a lépe vystavěné nové vedlejší postavy. Je docela možné, že z kina budete odcházet ohromení jistou velkolepostí, kterou **Ledové království II** určitě disponuje, ale ohromení nevydrží příliš dlouho, jakmile se začnete více zamýšlet nad zápletkou.

Film je opět chytře uveden do kin před Vánoci, takže studio Disney může očekávat – a také očekává, vysoké zisky a o to větší a delší divácký úspěch u dětí poté, co pod stromečkem najdou hračky svých oblíbených postavíček. A jelikož do kin vypustí i nové **Star Wars: Vzestup Skywalkerů** s premiérou 19. prosince, na své si přijde téměř každé dítě.

Úspěch prvního snímku zastihl studio vcelku nepřipravené, kdy se hračky z kolekce **Ledového království** vyprodaly bleskově rychle a na internetu se dražily za několikanásobky původní ceny. Od té chvíle jsou ale hračkárny Elsy, Anny a Olafa plné a jejich oblíbenost je značně zřejmá i na tom, že **Ledové království** má často samostatné regály. Komerčnost filmu se tedy po prvním dílu dá snadno odhalit, vždyť právě reklamní předměty jsou to, co studiu přináší ohromné zisky.

Jen po uvedení do konce roku 2013 vydělalo první **Ledové království** v kinech 1,3 miliardy amerických dolarů. Ale oproti částce za prodej merche, která se nyní pohybuje na více než 107 miliardách dolarů, je toto číslo zanedbatelné.

Film je jako většina pohádek uzavřený jistým poselstvím a šťastným koncem. Malí diváci budou nadšení a i dospělí se poměrně dobře pobaví, když nestráví příliš mnoho času přemýšlením nad hlavní zápletkou. **Ledové království II** je tedy poměrně průměrným pokračováním s lepší grafikou a tmavším laděním.