

Eseje, umělecká vyjádření i odborná literatura

Úkol: Zda a jakým způsobem se pracuje s pojmem totalitarismu, případně čím text přispívá k objasnění některých rysů totalitarismu.

ORWELL: FARMA ZVÍŘAT MAREK NEZVAL
KAREL ČAPEK: VALKA SMLOKY R. ~~CHODKALTY~~ KOPULETÝ

Zamjatin: My

A. Huxley: Konec civilizace František Chalupa

S. Collins: Hunger games JIUVAVRA

Ray Bradbury: 451 stupňů Fahrenheita (lze i konfrontovat s filmem)

ŠIMON FOST

Film Brazil (1985), režisér Terry Gilliam

Divadelní hra V. Havel: Vyrozumění •

Interpretace románu 1984 v českém dramatickém vydání pro český rozhlas

G. Orwell: Uvnitř velryby a jiné eseje

C. Milosz: Zotročený duch

H. Arendtová: Eichmann v Jeruzalémě

V. Havel: Dopis Gustávu Husákovi

V. Havel: Moc bezmocných (MAGDALENA GREŠOVÁ)

V. Havel: Dopisy Olze

V. Havel: Do různých stran (vybrané texty z 80. let)

V. Čermák: Otázka demokracie

F. Hayer: Cesta k nevolnictví

E. Canetti: Masa a moc

Ortega y Gasset: Vzpouora davů

E. Fromm: Strach ze svobody

T. Váňa: Jazyk a totalitarismus

V. Klemperer: LTI – Jazyk třetí říše

M. Novák (ed.): Komunismus a fašismus.

R. Taylor: Filmová propaganda. Sovětské Rusko a nacistické Německo.

E. Voegelin: Kritika Původu totalitarismu od Hanah Arendtové (in: Věk extrémů)

J. Talmon: O původu totalitní demokracie

• POSLEDNÍ KURÁK

E. NOLTE

Divergence Veronica Roth - Martina Jelenová