

### První strana testu:

- Zápis/poznávání not v různých klíčích a oktávách (houslový, basový, altový a tenorový klíč), 4 zadání, každé po půl bodu (celkem 2 body)
- Úkol na vztahy půltónů: enharmonická záměna, alterování tónu 1x případně 2x nahoru či dolů ap., 4 zadání, každé po půl bodu (celkem 2 body)
- Italské názvosloví: kombinované názvy s doplňkovými termíny např. poco a poco crescendo, molto dolce ap., 4 zadání, každé po půl bodu plus jeden bod navíc za připojenou správnou výslovnost it. verze všech (celkem 2 nebo 3 body)
- Otázka k hudební akustice: definice např. řady alikvotních tónů (+ vypsát ji prvních 16 tónů od C), některého z typů ladění ap. (2 body)
- Zadání 8 intervalů: některé mají zadanou spodní, jiné vrchní notu, alespoň jeden je přes oktávu, za každý je půl bodu (celkem 4 body)
- Transpozice nástrojů: např. v jaké tónině zní: pro B trubku zapsané předznamenání D dur, který tón musíme zapsat, aby znělo anglickému rohu a1 ap., 4 zadání po půl bodu (celkem 2 body)
- Změna předznamenání z jedné tóniny do druhé: např. předepsané 2 bé se má změnit do H dur, zadání jsou dvě, jedno v houslovém a jedno v basovém klíči, každé za půl bodu (celkem 1 bod)
- Hudební formy: zadání 4 schémat, připojuje se název formy, např. a a' a'' a''', ABACA apod., každé za půl bodu (celkem 2 body)
- Rytmus a přízvuky v taktu: zadány 4 takty v různém taktovém označení, v nichž je nutné doplnit hlavní a vedlejší přízvuk nebo neúplné takty, kde je nutné doplnit chybějící doby pomlčkami, po půl bodu (celkem 2 body)

### 2. strana testu:

- Termíny k naukám: definujte termíny atonalita, bitonalita ap. (2 body)
- Další termíny, většinou ke kontrapunktu: např. definujte cantus firmus, dux a comes, komplementární rytmus apod., ale i třeba co je konsonance a disonance a vypsát příklady kons. a dis. intervalů, co je imitace a vypsát druhy, jaký je rozdíl mezi stupnicemi stejnojmennými a paralelními ap. (2 body)
- Akordy: 8 obrátů kvint- a septakordů, některá zadání od spodního, některá od vrchního tónu, po půl bodu (4 body)
- Stupnice: 4 zadání, tvoření buď vzestupně nebo sestupně (4 body)
- Melodické ozdoby: přepis znění do podoby s melodickými ozdobami (1 bod)
- Tematická a motivická práce: taktový úryvek je nutné převést např. do račího postupu, intervalové inverze, upravit v augmentaci či diminuci (1 bod)
- Otázka k hudebním formám či dějinám: např. jaký je rozdíl mezi sonátovým rondem a sonátovou formou, jaké složení má sonátový cyklus, jmenujte alespoň 4 skladatelské techniky 20. století ap. (2 body)
- Osobnosti dějin hudby: ke jménům 4 skladatelů je nutné doplnit století, kdy žili (nikoli stylové období) a charakteristiku díla, které vytvořili (např. operní skladatel, skladatel duchovní hudby ap., lze doplnit i konkrétní stěžejní díla, ale stačí jen krátce, nepočítám, když se místo charakteristiky uvede národnost skladatele), po půl bodu za století a charakteristiku každého (celkem 4 body)

Celkem je možné dosáhnout 40 bodů, dálkařům stačí získat 30 bodů.