



# Johann Adolf Hasse - Artaserse

Samuel Šomorjai



# Životopis

- Krst 25.3.1699 – †16.12.1783
- Tenor v opere vojvodu z Braunschweig-Wolfenbüttelu
- 1722- odchod do Talianska: Benátky, Florencia, Bologna, Rím, Neapol
- Žiak Alessandra Scarlattiho



- Skladba *Antonio e Cleopatra* → Farinelli a Vittoria Tesi
- *Sesostrate* → narodeniny Márie Terézie
- 1730 úspech počas karnevalovej sezóny v Benátkach s operou *Artaserse*
- Toho istého roku svadba so speváčkou Faustinou Bordoni
- Saský kurfirst a poľský kráľ povolal Hasseho do Dráždian a udelil mu titul „Primo maestro di capella di S. M. Re Augusto di Polonia ed Elettore di Sassonia“



- 
- 
- Verejnú premiéru opery *Cleofide* v zámku Zwinger navštívil J. S. Bach
  - Po smrti kurfirsta odišiel opäť do Benátok
  - Pruský kráľ Fridrich II. navštívil predstavenie opery *Lucio Papirio*
  - Po sedemročnej vojne bol Hasse spolu s Faustinou prepustený zo služieb dvora
  - Odišiel do Viedne, kde skomponoval poslednú operu *Il Ruggiero ovvero L'eroica gratitudine*
  - Pomník k jeho hrobu bol postavený dodatočne v roku 1820




# Dielo



- Pracoval veľmi rýchlo
- Dochovalo sa: viac ako 60 opier, 12 oratórií, 60 omší a requiem, 90 kantát a mnoho ďalších skladieb
- Súpis jeho diela sčíta 1 635 položiek



# Artaserse

- Opera seria / dramma per musica o troch dejstvách
  - Premiéra v roku 1730 v Benátkach v divadle San Giovanni Grisostomo
  - Libreto od Pietra Metastasia/Giovanniho Boldoniho
  - Farinelli a Francesca Cuzzoni
- 




# Parto qual pastorello

- ▶ Arbaceho da capo aria (Farinelliho)
- ▶ D dur
- ▶ Pravdepodobne nie Metastasio, ale Boldoni
- ▶ [http://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/2c/IMSLP354492-PMLP94674--Mus.ms.141-Parto\\_qual\\_pastorello.pdf](http://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/2c/IMSLP354492-PMLP94674--Mus.ms.141-Parto_qual_pastorello.pdf)
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=t2wMlguRTfY>

# Zdroje

- ABERT, Anna Amalie: Hasse, Johann Adolf. In BLUME, Friedrich (ed.). *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Bd. 5, Kassel und Basel: 1956, sl. 1771- 1788.
- ČERNUŠÁK, Gracián: Hasse, Johann Adolf. In ČERNUŠÁK, Gracián – HELFERT, Vladimír (eds.). *Pazdírkův hudební slovník naučný*. Sv. 1., Brno: Nákladem Ol. Pazdírka, 1937, s. 368.
- Eitner, Robert: Hasse, Johann Adolph. In *Biographisch-bibliographisches QuellenLexikon*, Bd. 5. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1959. s. 36-41.
- HANSELL, Sven: Johann Adolf Hasse. In SADIE, Stanley (ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 11, New York: Oxford University Press, 2001, s. 96-117.
- HANSELL, Sven: Artaserse (ii). In SADIE, Stanley (ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 1, New York: Oxford University Press, 1992, s. 89-90.
- HASSE, Johann Adolf, Giammaria ORTES a Livia PANCINO. *Johann Adolf Hasse e Giammaria Ortes: lettere (1760-1783)*. Turnhout: Brepols, 1998.
- JONÁŠOVÁ, Milada: *Johann Adolf Hasse – Hostem na Bertramce* [online]. 2011. [cit. 17.11.2019]. Dostupné z < <https://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/johann-adolf-hasse-hostem-na-bertramce.html> >



- 
- ▶ NEVILLE, Don: Artaserse. In SADIE, Stanley (ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 1, New York: Oxford University Press, 1992, s. 89.
  - ▶ Riemann, Hugo: Hasse, Johann Adolf. In *Hugo Riemanns Musik-Lexikon*. Berlin: Max Hesses Verlag, 1929. s. 714-715.
  - ▶ SCHMIDT-HENSEL, Roland Dieter. "*La musica è del Signor Hasse detto il Sassone--*": *Johann Adolf Hasses "Opere serie" der Jahre 1730 bis 1745 : Quellen, Fassungen, Aufführungen. Teil I., Darstellung*. Göttingen: V & R unipress, 2009.
  - ▶ ŻÓRAWSKA-WITKOWSKA, Alina. I drammi per musica di Johann Adolf Hasse rappresentati a Varsavia negli anni 1754-1763. In *Johann Adolf Hasse und Polen*. Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Warszawa: Materialien der Konferenz Warszawa, 10-12 Dezember 1993, 1995, s. 123-148.