

## II. Historický přehled diskursu o japonské kultuře (日本文化論<sup>にほんぶんかるん</sup>)

- Pierre Loti (1850–1923)
  - *Madame Chrysanthème* (1887)
  - *Japoneries d'Automne* (1889)
- Lafcadio Hearn (1850–1904) – Jakumo KOIZUMI (小泉八雲)
  - *Kwaidan: Stories and Studies of Strange Things* (1903)
- Inazó NITOBÉ (1862–1933) 新渡戸稲造
  - *Bushido: The Soul of Japan* (1899)
- Kakuzó (Tenšin) OKAKURA (1862–1913) 岡倉覚三 (岡倉天心<sup>てんしん</sup>)
  - *The Book of Tea* (1906)
- folkloristika – *minzokugaku* 民俗学
- Kunio JANAGITA (1875–1962) 柳田國男
  - Příběhy z Tóno – *Tóno monogatari* 『遠野物語』 (1910)
- Šinobu ORIKUČI (1887–1953) 折口信夫
  - Studie starověku – *Kodai kenkjú* 『古代研究』 (1929–1930)
- „Kjótská škola“ – *Kjóto gakuha* 京都学派
- Kitaró NIŠIDA (1870–1945) 西田幾多郎
  - Studie dobra – *Zen no kenkjú* 『善の研究』 (1911)
  - „ryzí zkušenost“ 純粹經驗<sup>じゅんすいけいけん</sup> „místo“ 場<sup>ば</sup>
- Tecuró WACUDŽI (1889–1960) 和辻哲郎
  - Klima – *Fúdo* 『風土』 (1935)
  - 3 typy kultury: monzunová, pouštní a pastvinná (モンスーン型<sup>がた</sup> (文化<sup>ぶんか</sup>) • 砂漠型<sup>さばくがた</sup> (文化<sup>ぶんか</sup>) • 牧場型<sup>まきばがた</sup> (文化<sup>ぶんか</sup>) )

- Ruth Benedict (1887–1948)
  - *Patterns of Culture* (1934)
  - *The Chrysanthemum and the Sword* (1946)
    - kultura viny vs. kultura hanby つみ ぶんか ほん ぶんか  
罪の文化 vs. 恥の文化
    - různé druhy závazků *on* おん こん おん おん ぬしおん しんおん  
恩 皇恩 親恩 主恩 師の恩
    - různé druhy povinností ぎむ ちゅう こと にんむ ぎり  
義務 忠 孝 任務 義理
  
- Masao MARUJAMA (1914–1996) 丸山眞男
  - *Myšlení Japonska – Nihon no šisó* 『日本の思想』 (1961)
  - „být“ vs. „dělat“ 「である」こと vs. 「する」こと
  - „model *sasara*“ vs. „model *takocubo*“ ササラ型<sup>がた</sup> vs. タコツボ型<sup>がた</sup>
  
- Takeo DOI (1920–2009) 土居健郎
  - *Struktury amae – „Amae“ no kózó* 『「甘え」の構造』 (1971)
  - *amae* 甘え *omote* 表 vs. *ura* 裏 *soto* 外 vs. *uchi* 内  
*tatema* 建前 vs. *honne* 本音
  
- *Nihondžin-ron* 日本人論 (日本語論 日本社会論 日本文化論 ...)
- Šózan SAKUMA 佐久間象山 (1811–1864) : *wakon jósai* 和魂洋才
- Jaiči HAGA 芳賀矢一 (1867–1927) こくみんせいじゅうろん  
「国民性十論」 (1908)