

# CATALUNYA I LES AVANTGUARDES

«Per a ésser Poeta caldrà primerament el desig de lluitar»

Joan Salvat-Papasseit

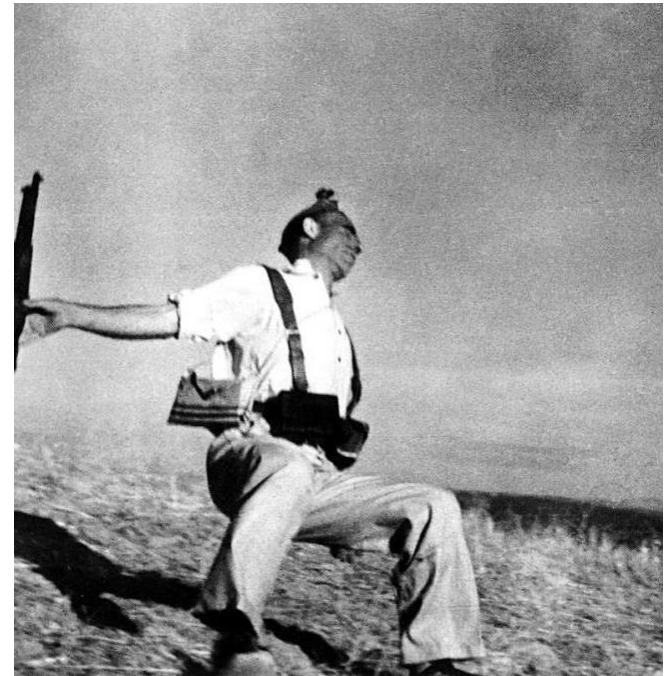
# L'ENTRADA A LA MODERNITAT

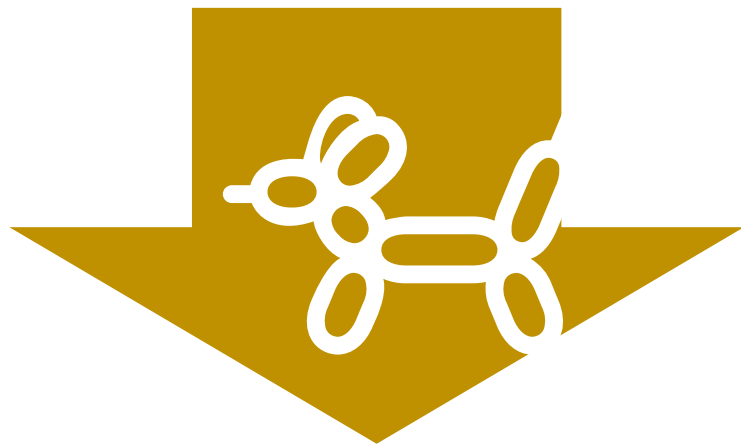
## Primo de Rivera impone la Dictadura

► El general argumenta la necessitat de regenerar Espanya



El general i els oficials, presidint el Primer de Rivera, totes les mesures contra les anarquistes i els estableners





MODERNITAT



INSTITUCIONANITZACIÓ



## Dictadura de Rivera

- Final dels intents noucentistes

## República

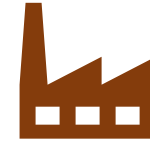
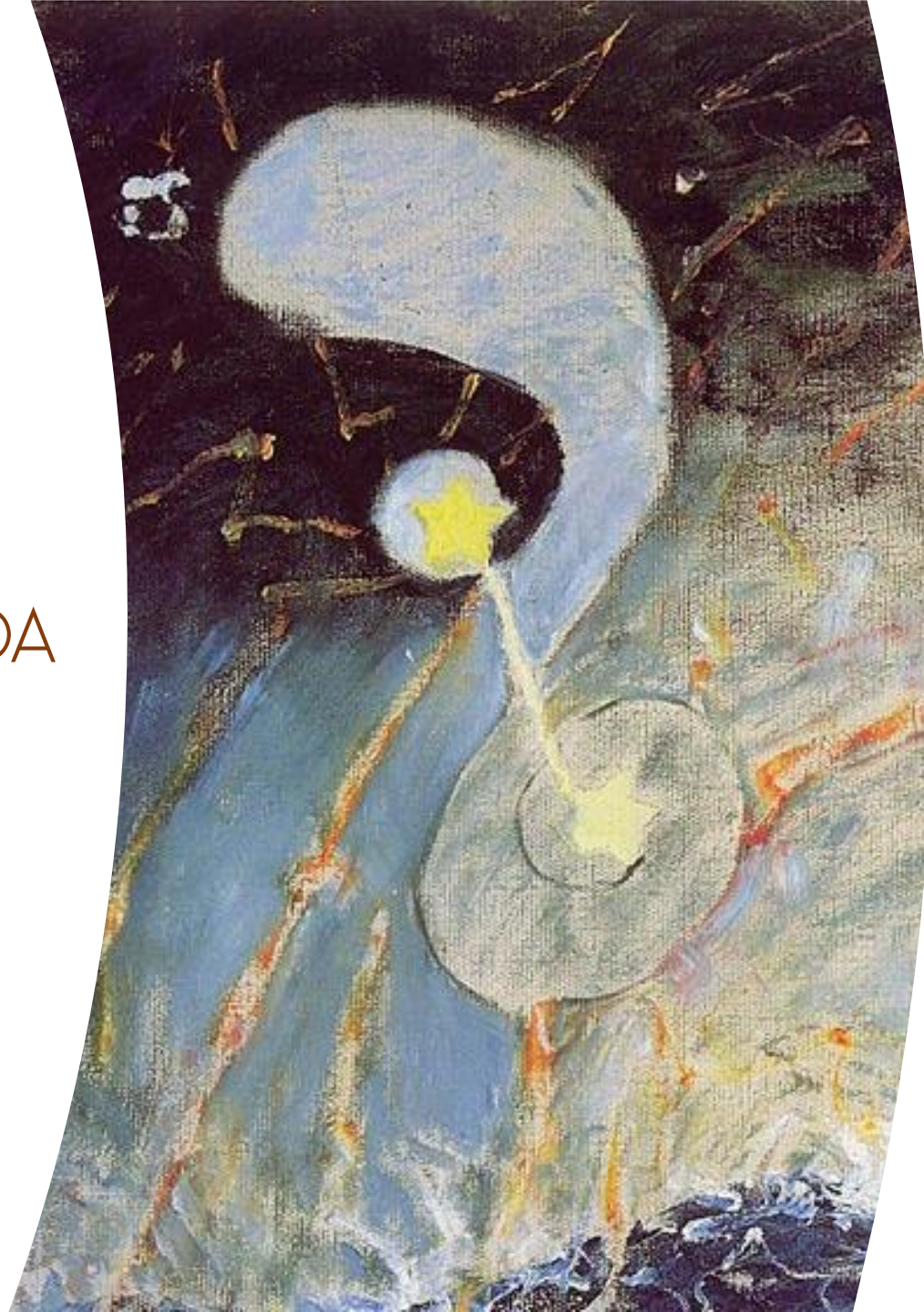
- Nova empenta
- Impuls a la premsa, als premis (Ex.: Crexell)

## Guerra civil

- Situació excepcional

# L' AVANTGUARDA

*Chaos, Nr. 2*  
Hilma af Klint (1906)



Crisi del model  
capitalista, burgès



- Contra la tradició i el model burgès
- Internacionalisme
- L'artista-heroi
- Noves tècniques:
- Noves imatges
- Nous conceptes

# AVANTGUARDES: NOVES IDEES I IMATGES



Desig de subversió i modernització a tot Europa: cerca d'un **nou llenguatge**.



**L'ARTISTA** és un ésser subversiu, militant, heroic.



**Noves tècniques:**

- cal·ligrama,
- paraules en llibertat,
- collage,
- cadàver exquisit,
- desgavell de la sintaxi.



Reducció de la distància entre gèneres.

# AVANTGUARDES: NOVES IDEES I IMATGES



**Noves imatges:** la bellesa de la màquina, culte a l'esport i a la vida moderna/industrial.



Totalment contra la societat i l'art burgés

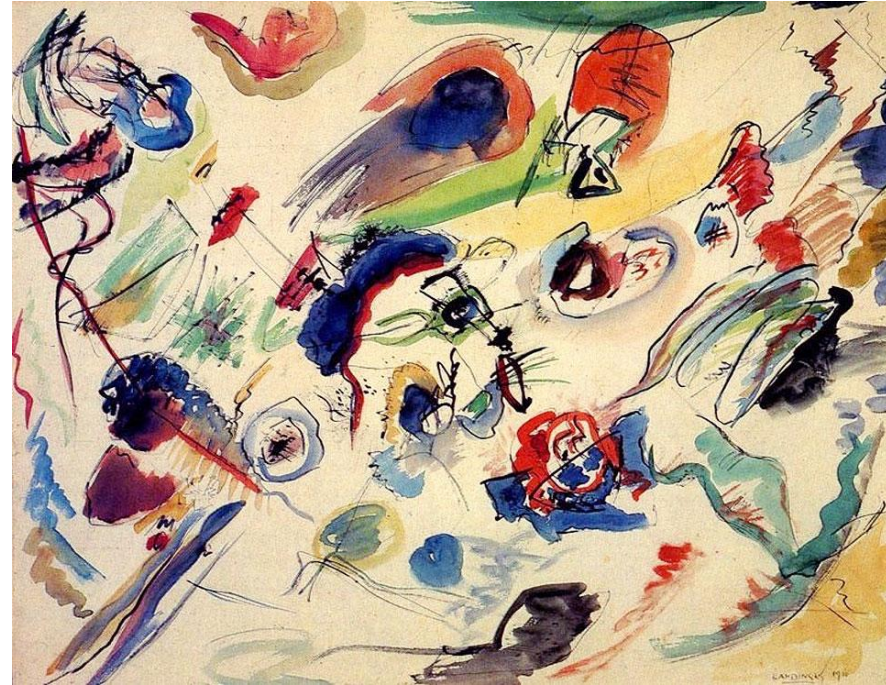


**Nous conceptes:** anàlisi d'allò que va més enllà de la raó (surrealisme)

# L' AVANTGUARDA I EL NOUCENTISME



*Composició de paisatge amb tres nus*  
Joaquim Sunyer (1913-15)



Kandinsky (1910)



**PRINCIPAL OBJECTIU:** creació d'una cultura catalana pròpia en consonància amb el moment actual, europeïtzació.

**= CONSTRUCCIÓ**



**PRINCIPAL OBJECTIU:** renovar codis estètics, subversió total, nou llenguatge.

**= DESTRUCCIÓ**





## ... I EL MODERNISME?

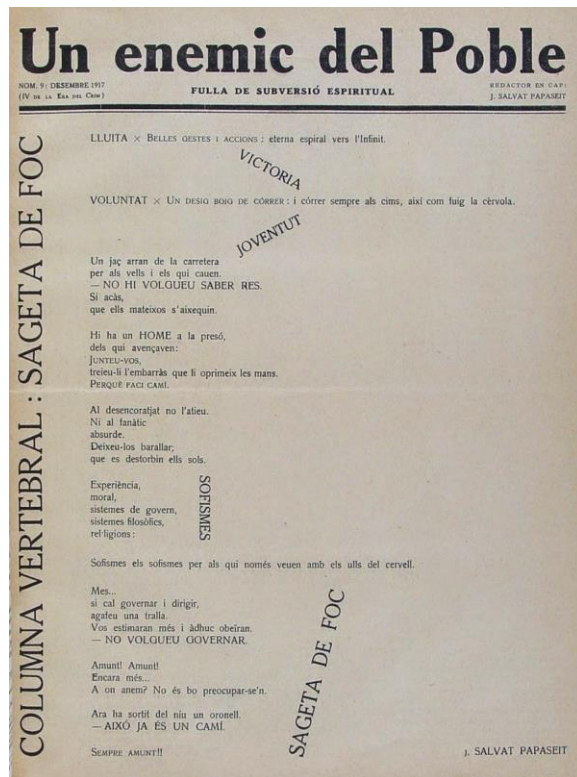
---

- afany de modernitat
- internacionalisme cultural
- rebuig per la burgesia
- vitalisme
- figura de l'artista-heroi

*Madeleine au Moulin de la Galette, Ramon Casas (1892)*

# LES AVANTGUARDES: ETAPES

## 1a etapa ("futurista") 1916-1924



## 2a etapa (surrealista) 1924-1930?



# DRAMA EN EL PORT

de Lluís ENRIQUETA

GLOR D'OCEÀ  
EN LA NIT  
(HABLLAT AMB LA CLAROR DELS HOMES)

ARC-VOLTAIG

ALS MEUS PEUS  
LLUMS BLANQUES  
VERDES  
ROGES

EL MASCLLI      TRANSATLÀNTIC

UDGLANT

LES SIRÈNES NO HO SABEN  
PERÒ XISCLEN

ELS EMGRANTS S'EMPENYEN

PASSO RAN DE LA

DRAGA

LA BOIA INQUÈTA

QUE ES FOSCA I CREIX

T À G L  
R N O

ARA LES ONES CANTEN EL DESG D'ENGOLIR

EL TREO      AL LLUNY

SOSPIR DE LES TENDRES

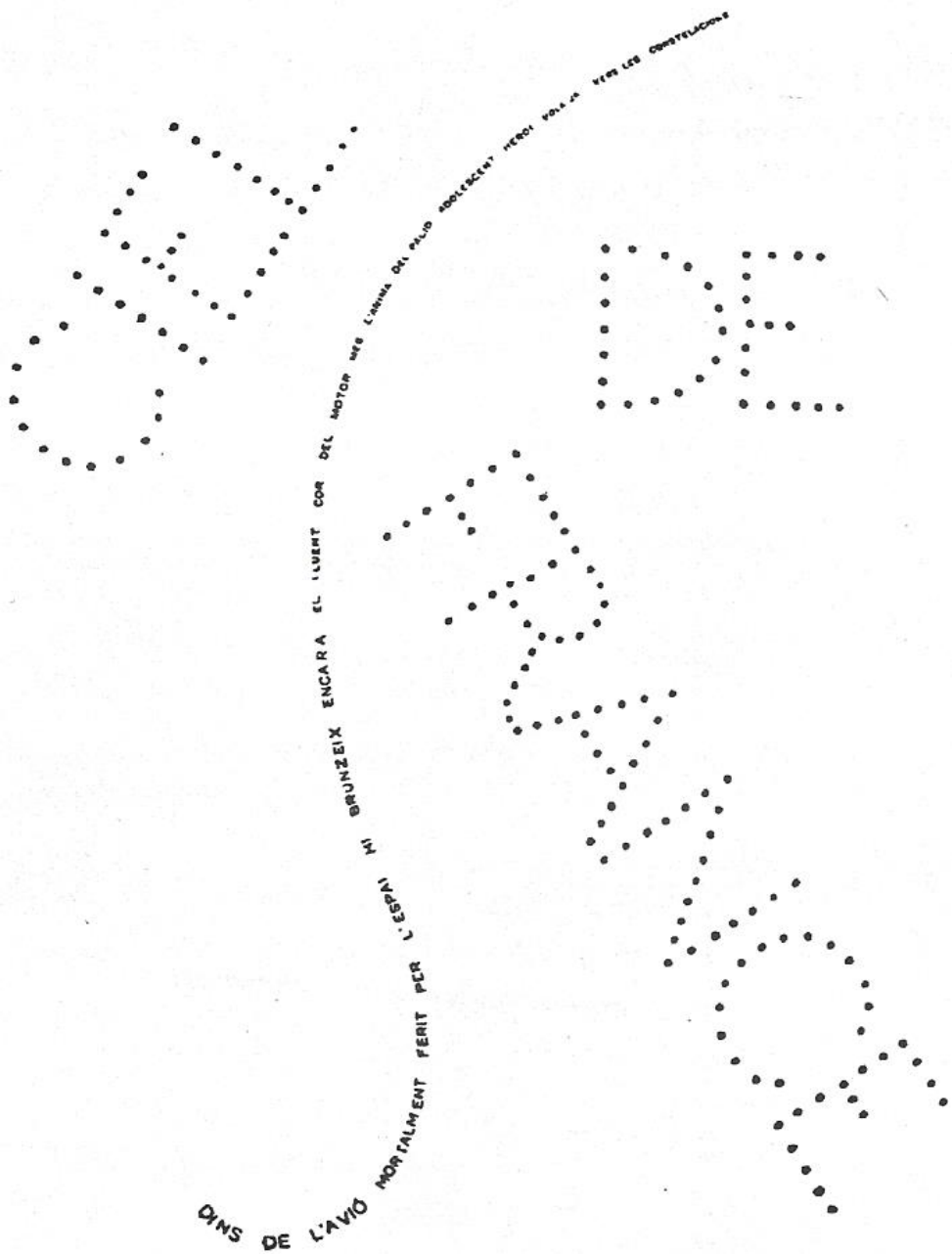
JO EM VEDI EN L'HOBITZO

FORA EL PORT LES GAVINES REPOSEN

## 1A ETAPA: "FUTURISTA"

(1916-1924)

- Testimoniatge de les noves tendències europees: internacionalment és molt més trencador.
- Actitud combativa però no agressiva.
- Figura internacional: Filippo Marinetti.
- Figura nacional: Salvat-Papasseit



# ÒRGANS DE DIFUSIÓ

## REVISTES

- *Troços/Trossos* (1916-1918, 5 números). Josep Maria Junoy, J.V. Foix.
- *Un enemic del poble. Fulla de subversió espiritual* (1917). Joan Salvat-Papasseit
- *Arc-Voltaic* (1918)
- *Proa* (1921)

## MANIFESTOS

- 1920. *Contra els poetes amb minúscula. Primer manifest català futurista* (Salvat-Papasseit).
- 1922. *Segon manifest futurista Català: Contra l'extensió del Tifisme en Literatura* (Sebastià Sánchez-Juan)

"Oda a Guynemer", J.M. Junoy (1917)



## 2A ETAPA: SURREALISTA

---

(1924-ca.1930)

- Les figures internacionals més importants són catalanes: Dalí, Miró.
- Primera gran influència: manifest surrealista d'André Breton (1924) → La importància del SUBCONSCIENT.
- Tècniques: escriptura automàtica.
- Auge: 1927, 1929



*El gran masturbador.* Salvador Dalí (1929)



*El carnaval de l'arlequí.* Joan Miró (1924)

# ÒRGANS DE DIFUSIÓ

## REVISTES

- *L'amic de les arts* (1928)
- *Fulls Grocs* (1928)
- *Hèlix* (1929). Joan Ramon Masoliver.

## MANIFESTOS

- 1928. *Manifest groc* (Salvador Dalí, Sebastià Gasch i Lluís Montanyà).



## EL FINAL DE LES AVANTGUARDES

- Proclamació de la Segona República
  - literatura més "culturalista"
  - retorn l'*establishment*.
- Jv Foix queda com a última figura del moviment, a l'any 34 és l'últim dels avantguardistes catalans.