

# LITERATURA I GUERRA CIVIL

«No he viscut res que hagi estat tan important, cru i allisonador com la guerra»

Avel·lí Artís-Gener, Tísner



## La Guerra Civil

Alçament  
nacional: 18  
de juliol de  
1936



# INSITITUCIONS



Generalitat de Catalunya  
Conselleria de Cultura



Premis literaris



**Serveis de cultura al front**

- Revistes
- Antologies



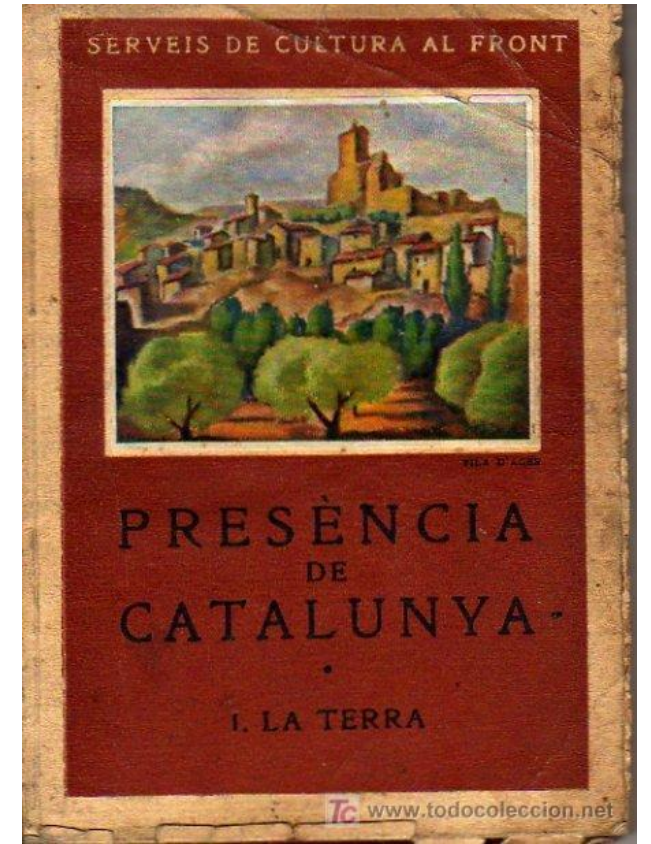
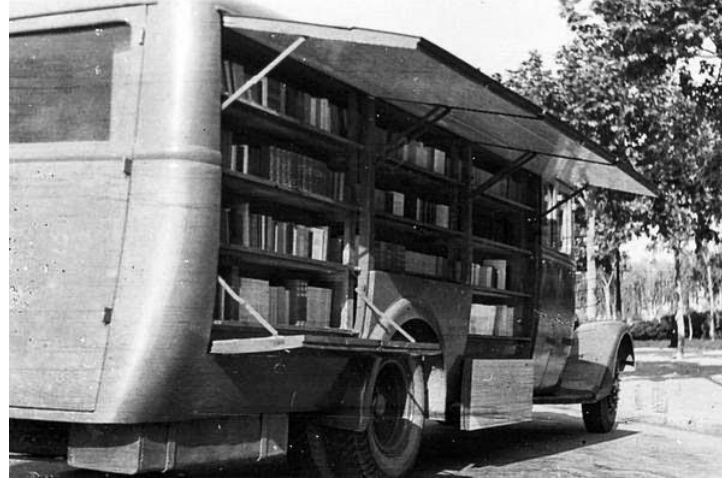
**Comissariat de propaganda**

- Revistes
- Llibres
- Col·leccions



**Institució de les Lletres Catalanes**

- Revistes
- Llibres
- Activitats



# SERVEIS DE CULTURA AL FRONT

ASPECTES DE L'ACTIVITAT CATALANA - 4

SEBASTIÀ GASCH

LA PINTURA CATALANA  
CONTEMPORÀNIA



Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya  
Barcelona - 1937

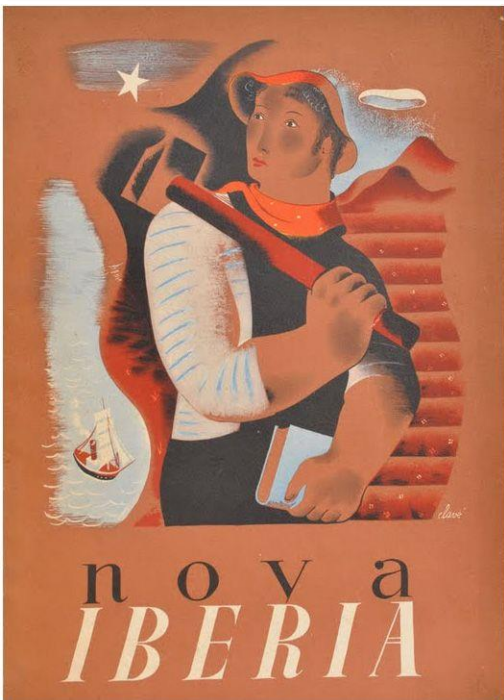
# COMISSARIAT DE PROPAGANDA

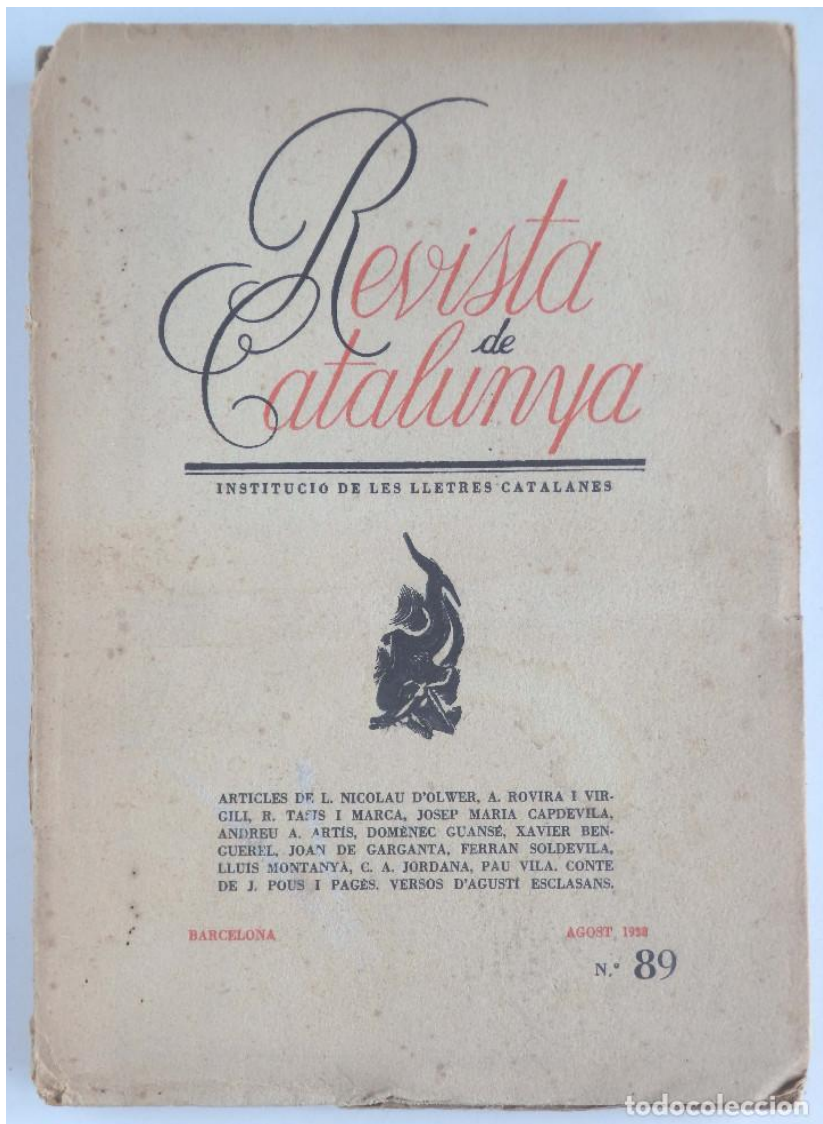
## «Oda a Barcelona» Pere Quart 1936, Barcelona



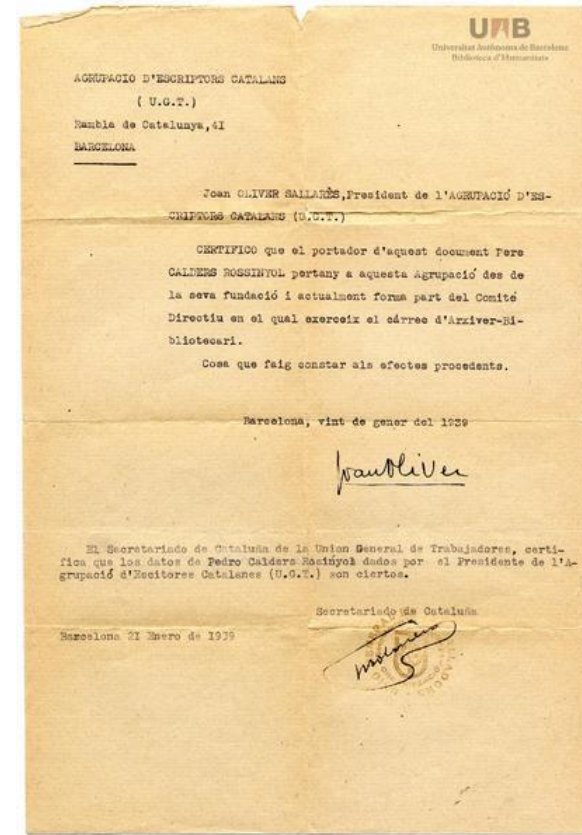
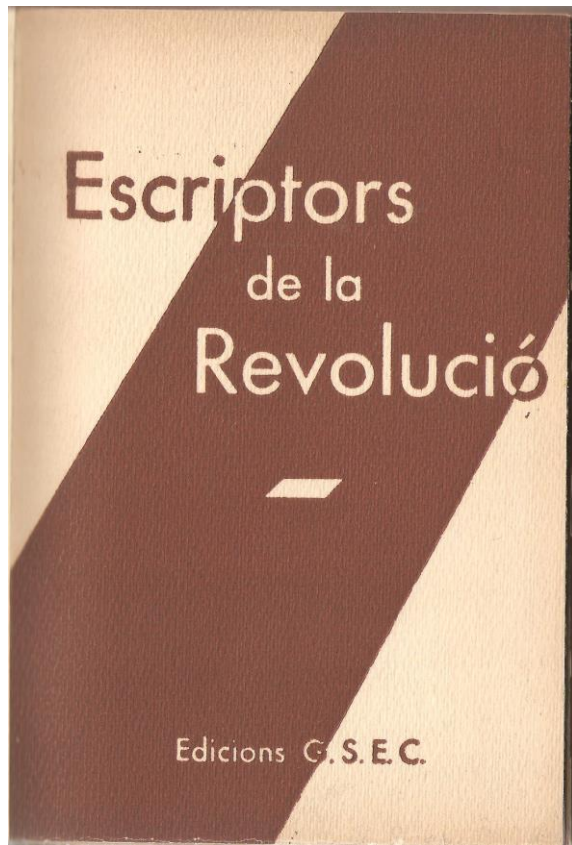
Milers de finestres i cors t'esguarden com  
bulls i et regires.  
La nit s'atarda.

Els coixins esventrats de la memòria, la  
flama del teu somni, la sang nova del crim,  
la infàmia morta, el clam i la barreja!  
Barcelona! Barcelona, ferida i eixalada.  
Repiquen les campanes soterrades, volen  
les creus, ocells d'incert auguri. Els murs  
suporten voltes invisibles, fumeres, panys  
de cel, roba blanca de núvol.





# INTITUCIÓ DE LES LLETRES CATALANES



# ESCRITORS: ASSOCIACIONS SINDICALS





## LES EDITORIALS

- Precarietat i manca de paper
- Seguiment de les iniciatives ja encetades
- Actives i fins i tot renovadores



## LA PREMSA

- Pateix moltes transformacions
- Centre de debats ideològics i culturals
- Intent "d'aglutinar" els intel·lectuals



# LA DEFENSA DE LA REPÚBLICA

«El català no és únicament el nostre instrument de treball sinó la carn mateixa del nostre esperit, la matèria on prenen forma les nostres idees. En lluitar contra el feixisme, no sols ho fem per la llibertat d'expressar-nos dignament, sinó per la possibilitat d'expressar-nos»

“L'escriptor davant del feixisme”, CA Jordana



# ELS DEBATS DE LITERATURA I SOCIETAT

Quina és la prioritat?

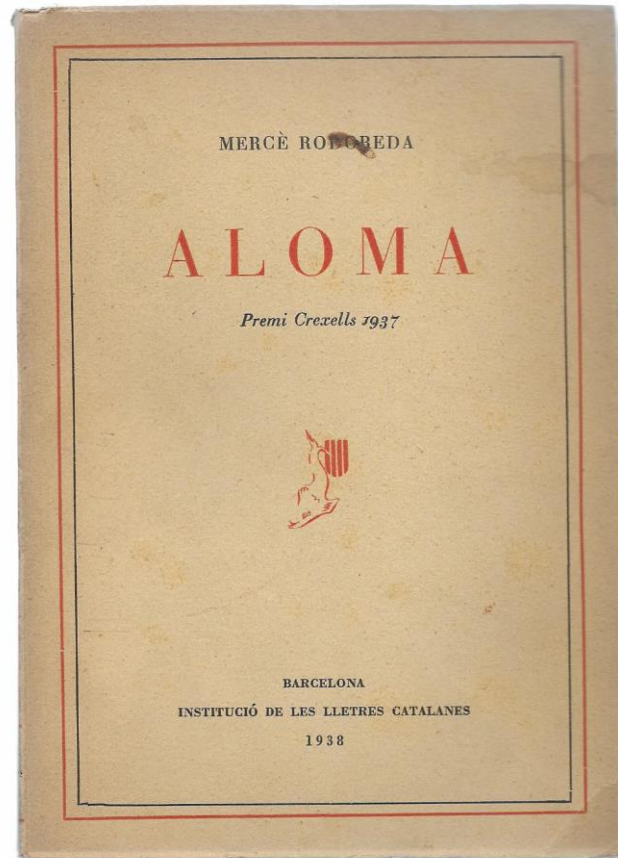


La defensa



La revolució/renovació

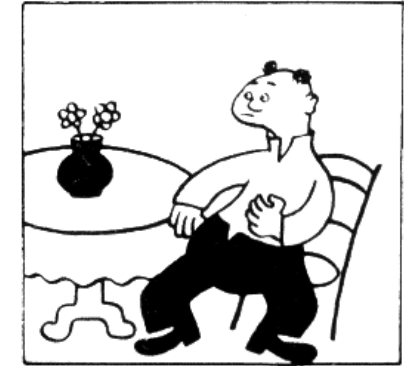
# PROSA DURANT LA GUERRA



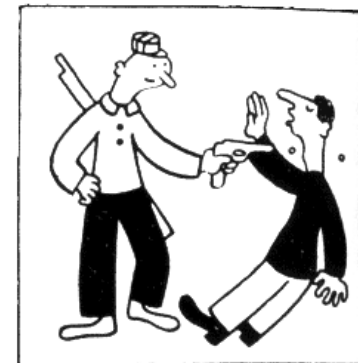
Novel·la psicològica



1.- Un oop vençut el feixisme surt el gra de l'anarquisme.



2.- El pobre senyor Narcís, esglaiat no surt del pis.



3.- Patrulles d'incontrolats passen atrafegats.



4.- I de tanta passejada n'és camí la Rabassada.

Postures experimentals

# NOVEL·LA I CONTE DE GUERRA



«Una novel·la ha d'ésser pensada i construïda, escrita amb temps i repòs. Les novel·les més bones sobre la nostra guerra, com les més sensacionals que es publicaren sobre la del 14, s'escriuran uns quants anys després que s'hagi extingit el caliu de la lluita. Serà aleshores quan l'experiència, madurada, donarà la seva collita magnífica. Serà aleshores que podrem tenir una veritable literatura de guerra [...]. Els nostres Remarque, els nostres Glaeser, els nostres Tomlison tardaran uns quants anys a sorgir. Però sorgiran.»

Tasis a la revista *Meridia* (juliol del 1938)