

Obecné vymezení období

- 30 př. n. l.–529 (pád Alexandrie a následné začlenění Egypta do římské říše–uzavření athénské Akademie Iústiniánem);
- klasicisticky orientovaná rétorika x vzestup nového ideového světa, spoluurčovaného orientem;
- křesťanství;
- proměnlivý postoj císařů k řeckému prvku;

Drama

- **v klasické podobě skomírá** (efemérní snaha o obnovu v Hadrianově);
- **tragédie** určeny převážně **pro čtení**;
- autoři řeckých tragédií i mezi Římany: **C. ASINIUS POLLIO**; **PLINIUS SECUNDUS**;
- **přednes jambických pasáží v divadle** (zanedbávány sborové písně);
- **kontaminace děl různých autorů** i přes hranice žánru;
- scénu ovládl **mimos** (žánr který nalézáme již v helénistickém období); **převládá improvizace**; známý autor: **FILISTIÓN Z NÍKAIE** (doba Augustova): *Srovnání Menandra a Filistióna* (*Μενάνδρου και Φιλιστίωνος σύγκρισις*); souvislost se sbírkou vtipů zvanou *Filogelós?*;
- zbytky mímů na papyrech: *Ox. Pap. 413* **imitace Ífigeneie u Taurů** + záletná žena, odsuzující k smrti otroka a hodlající

otrávit svého muže; Londýnský papyrus (1383 P.): děvče v nouzi (téma jako z Nové komedie);

- **pantomimos**: orchestr a sbor doprovází jednoho tanečníka v masce; známí tanečníci: **PYLADÉS** (pocházel z Kilikie; Augustovo období); Alexandrijec **BATHYLLOS**;

Lyrika

Epigram (jména nejsou pro vás důležitá)

- **KRÍNAGORÁS Z MYTILÉNY**: v letech 45 a 25 př. n. l. vyslanec v Římě, klient Octavie, Augustovy sestry; tvůrce epigramatické školy – **témata z každodenního života, epigramy vztahující se k soudobým známým osobnostem**;
- **ANTIPATROS Z THESSALONÍKY** (1. stol. př. n. l. – 1. stol. n. l.), přítel L. Calpurnia Pisona, a **FILIPPOS Z THESSALONÍKY** (1. stol.) (autor díla Στέφανος /Stefanos/ – *Věvec*, tedy sbírky epigramů různých autorů; F. navázal na stejnou sbírku **MELEAGRA Z GADAR** – okolo 70 př. n. l.): **búkolicko-idylická tematika, chvála hrdinské minulosti a velikosti Říma**;
- **LÚKILLIOS** (za Nerona – 1. stol.): **skóptické a příležitostné epigramy** – srov. **MARTIALIS**;
- **LEÓNIDÁS Z ALEXANDREIE** (1. stol.): **ἰσόψηφα** (*isopséfa*): epigramy, jejichž verše dávají stejné cifry, pokud se písmenka vezmou jako znaky pro čísla (jinými slovy: součet čísel v jednom distichu = součtu ve druhém distichu); **NÍKODÉMOS**

Z HÉRAKLEIE – (1. nebo 2. stol.): **ἀνακυκλικά** (*anakyklika*): básně, které lze číst i pozpátku – tzv. ráčci;

- **STRATÓN ZE SARD** (za Hadriana – 2. stol.): 11. a 12. kniha *Anthologie Palatinae*: **láska k chlapcům**;
- **BALBILLA** (dvorní dáma Hadrianovy manželky – 2. stol.);
- od 4. stol. **křesťanské epigramy**: např. **ŘEHOŘ Z NAZIANZU**;
- **PALLADÁS z Alexandreie** (okolo 400): opětovný rozkvět pohanské epigramatiky: **gnómicko-filozofický tón**;
- **PAULOS SILENTIARIOS** (Iústiniánův dvořan – 6. stol.) + jeho přítel **AGATHIÁS Z MYRINY** (6. stol.): hravě **smyslné epigramy** (viz 5. kniha *AP*: 216–302);
- **anakreonteje**;
- **elegická disticha POSEIDIPPA Z THÉB** (snad 1. stol.): modlitba k Múzám a Apollónovi s nářkem nad stářím;

Hymnická poezie:

- **na magických papyrech**;
- **MESOMÉDÉS Z KRÉTY** (Hadrianův propuštěnec – 2. stol.): prooimion ke Kalliopeii; hymny na Hélia a Nemesis + 8 básní v různých lyrických metrech; částečně dochovány notové zápisy;
- **SYNESIOS Z KYRÉNY** (asi 370–413) novoplatonik a pozdější biskup;

- **PROKLOS (412–485): novoplatonik** – pokus o **zařazení starého polytheismu do systému;**
- ***Orfické hymny:*** 87 básní na různé bohy; nejranější možný počátek: skloněk 2. stol.