

Animals as magical ingredients in the Epigraphical Sources in the Area of Roman Empire

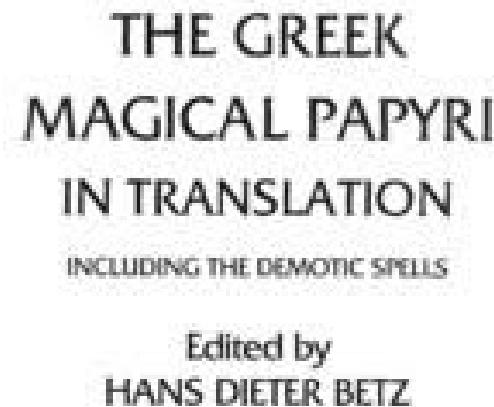
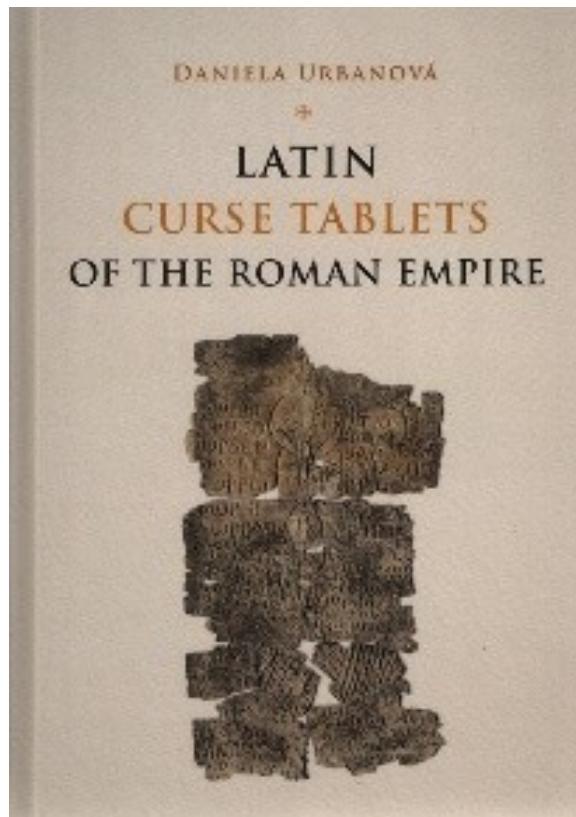
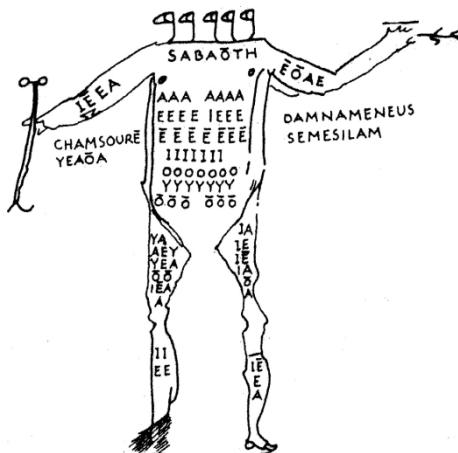
Andrea Salayová, Masaryk University, Brno

24.7.2019 Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik, Munich

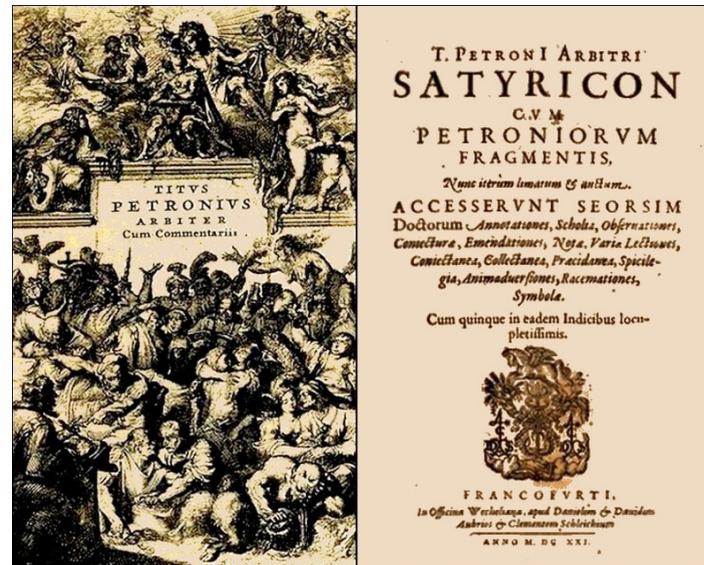
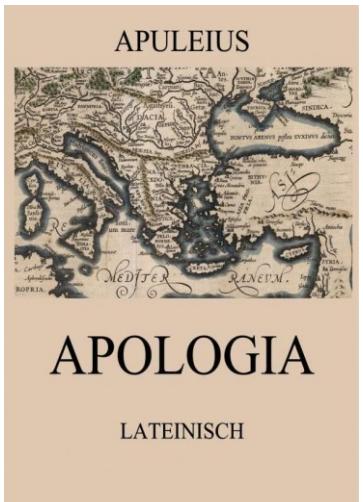
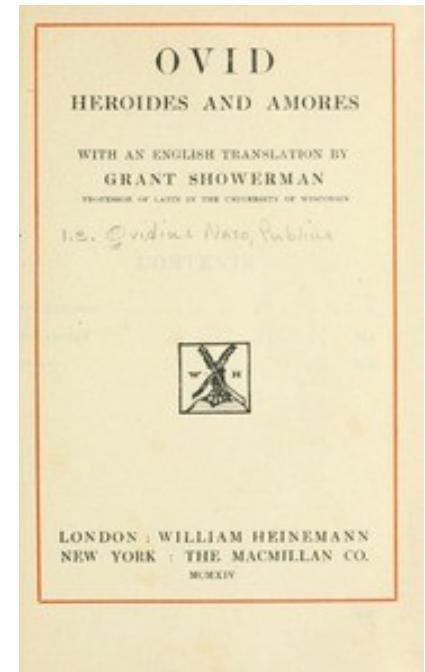
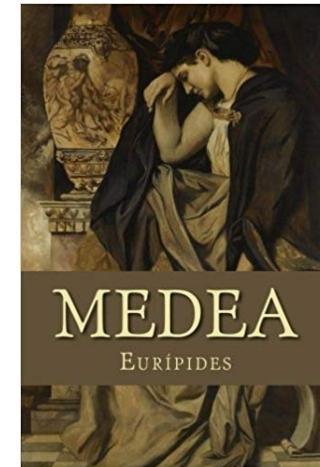
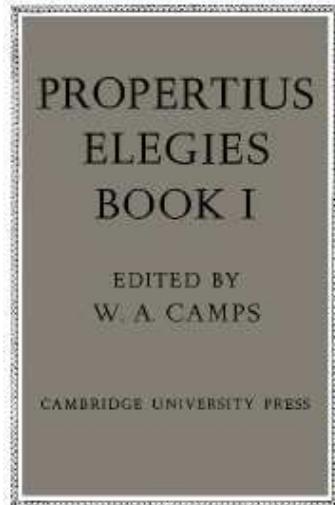
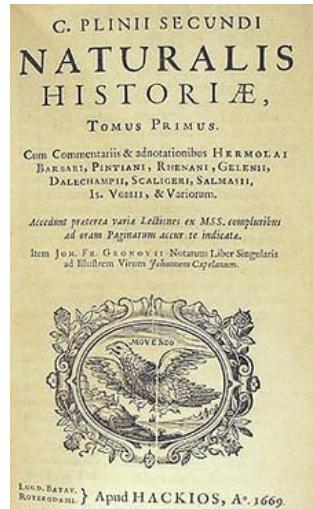
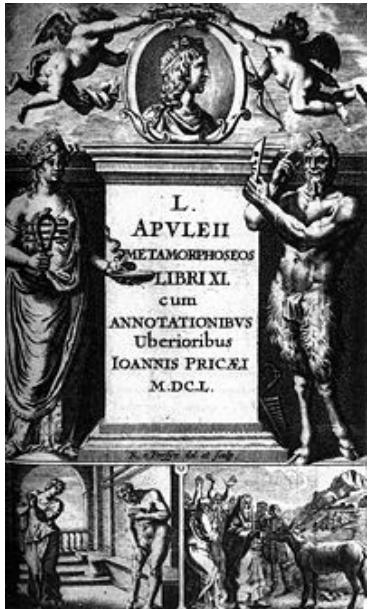


Written sources on magic in antiquity

- Classical authors
- Greek magical papyri
- Curse tablets

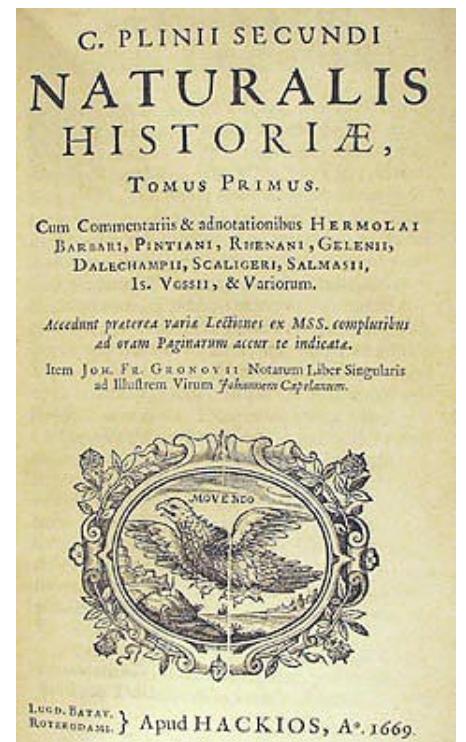
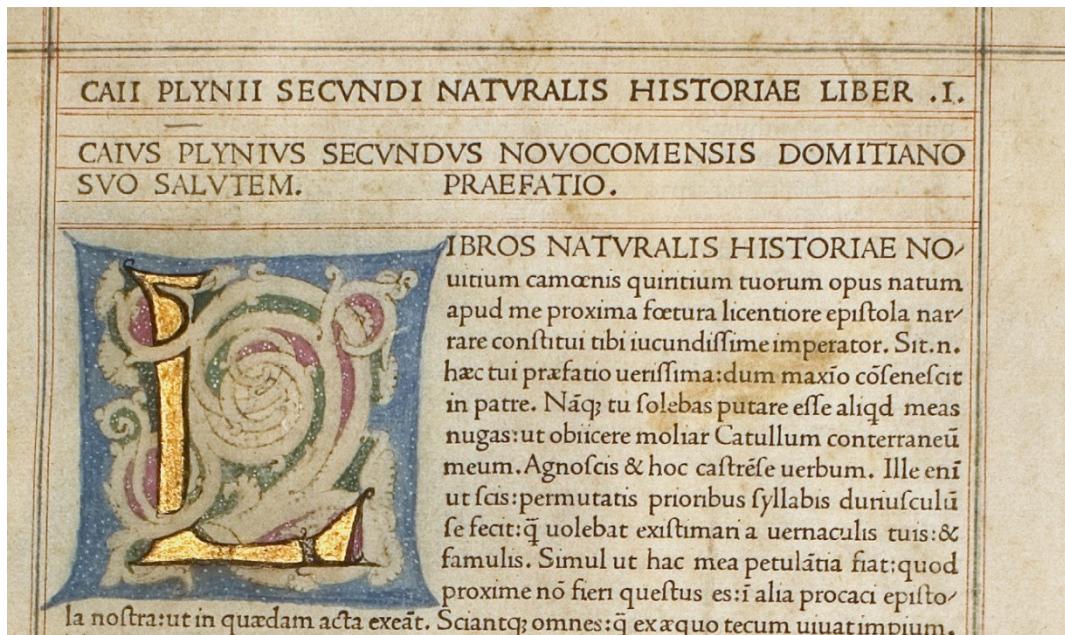


Classical authors on magic



Pliny the Elder – Natural History

- “*The Natural History of Pliny the Elder is a voluminous survey of science, pseudoscience, art, and technology. Reflecting the state of knowledge of the late Hellenistic era, it is based on a hundred or so earlier authorities.*” (Arcana mundi, p. 68.)



Pliny vs. magicians

- „*Magorum vanitas perunctis adipe eo faciliorem gratiam apud populos regesve promittit, praecipue tamen eo pingui, quod sit inter supercilia, ubi esse nullum potest.*“ (PLIN. Nat. 28. 25)

Magical ingredients within Natural history

- ❑ human ingredients
- ❑ animal ingredients
- ❑ ingredients against certain illnesses
 - Foreign animal species

Animals as magical ingredients in Greek magical papyri

- "*The Greek magical papyri*" is a name given by scholars to a body of papyri from Greco-Roman Egypt containing a variety of magical spells and formulae, hymns and rituals. The extant texts are mainly from the second century B.C. to the fifth century A.D." (Betz, 1986, p.41)
- „*The Greek magical papyri* are, however, original documents and primary sources. Their discovery is as important for Greco-Roman religions as is the discovery of the Qumran texts for Judaism or the Nag Hammadi library for Gnosticism.“ (Betz, 1986, p.42)

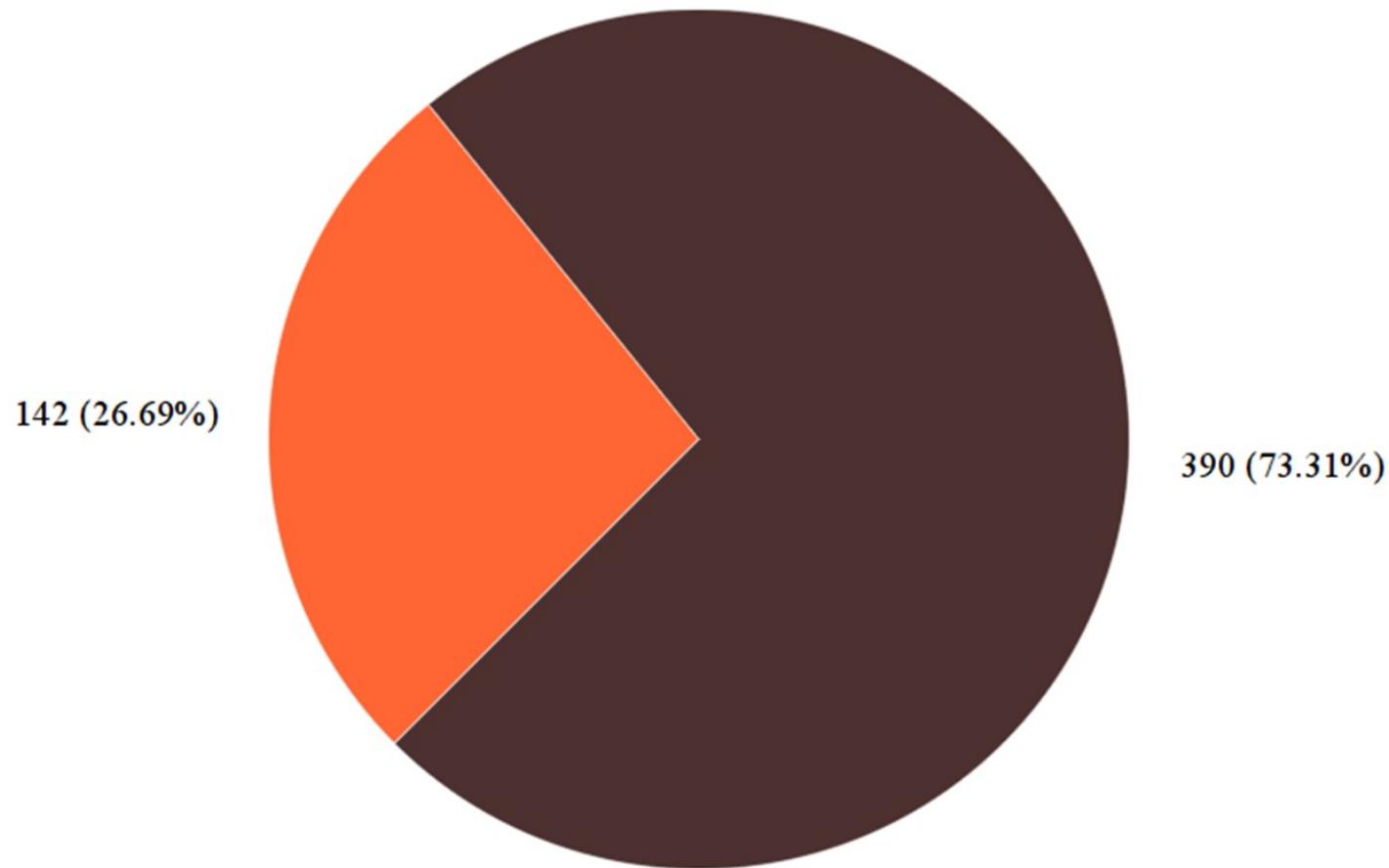
PGM I. 247-62 - Invisibility spell

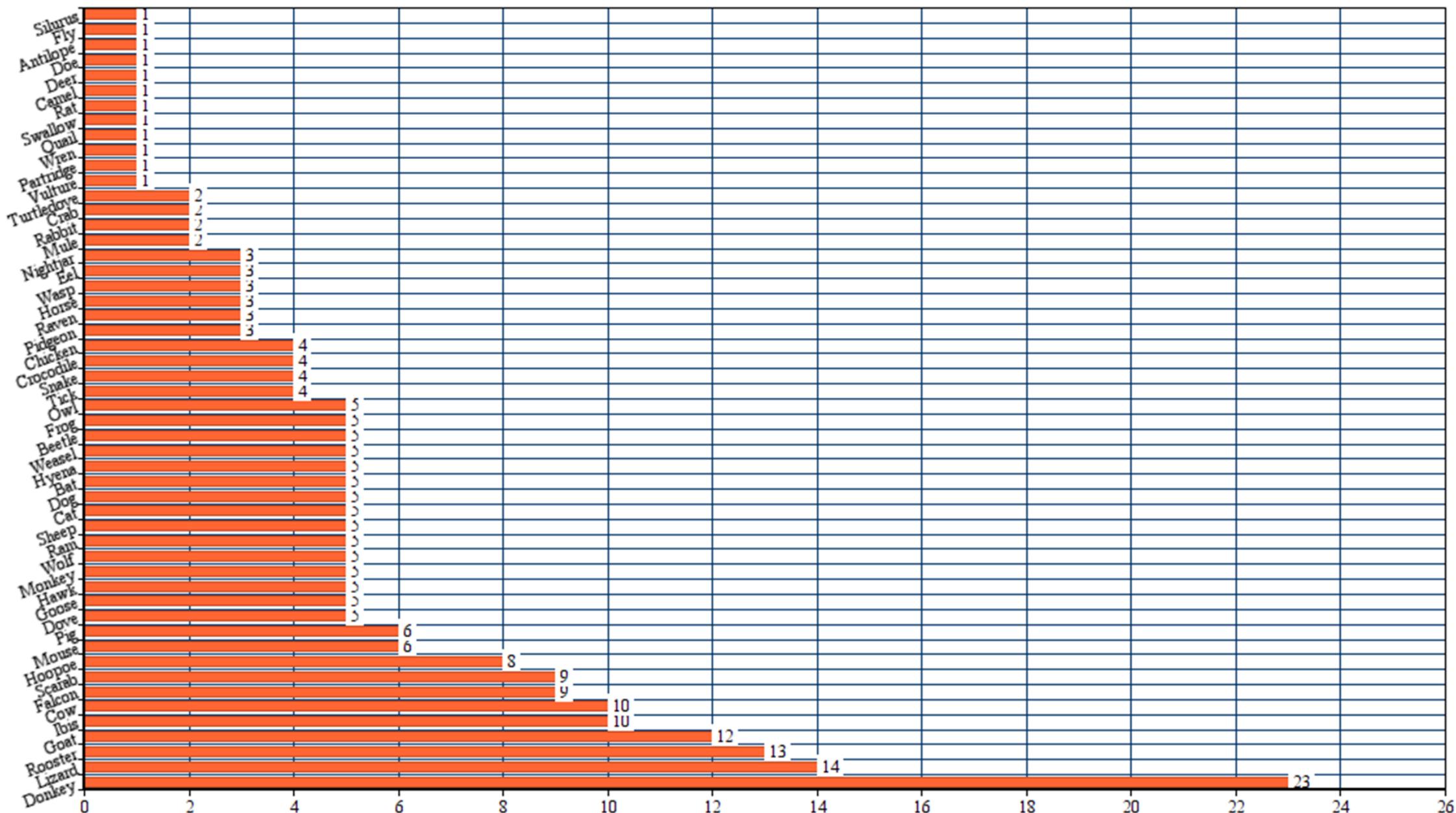
- Άμαύρωσι<ς> δοκίμη. μέγα ἔργον· λαβὼν πιθήκου ὄφθαλμὸν ἢ νέκυος βιοθανάτου καὶ βοτάνην ἀγλαοφωτίδος (τὸ ρόδον λέγει) ταῦτα τρίψας σὺν ἐλαίῳ σουσίνῳ, τρίβων δὲ αὐτὰ ἐκ τῶν δεξιῶν εἰς τὰ εὔώνυμα λέγε τὸν λόγον, ὡς ὑπόκειται· “ΑΝΟΚ ΑΝΟΥΠ ΑΝΟΚ ΟΥΣΙΡΦΡΗ ΑΝΟΚ ΣΟΣΩΤ ΣΩΡΩΝ ΟΥΙΕΡ ΑΝΟΚ ΠΕ ΟΥΣΙΡΕ ΠΕΝΤΑ ΣΗΤ ΤΑΚΟ· ἀνάστηθι, δαίμων καταχθόνιε ιω Ἔρβηθ ιω Φορβηθ ιω Πακερβηθ ιω Ἀπομψ, ὅ ἐὰν ἐπιτάξω ὑμῖν ἐγὼ ὁ δεῖνα, ὅπως ἐπήκοοί μοι γένησθε.” ἐὰν δὲ θελήσῃς ἄφαντος γενέσθαι, χρῖσόν σου τὸ μέτωπον μόνον ἐκ τοῦ συνθέματος, καὶ ἄφαντος ἔσῃ, ἐφ’ ὅσον χρόνον θέλεις. ἐὰν δὲ θελήσῃς ἐμφαίνεσθαι, ἀπὸ δύσεως ἐρχόμενος εἰς ἀνατολὴν λέγε το ὄνομα τοῦτο, καὶ ἔσει δηλωτικὸς καὶ ἐποπτος πᾶσιν ἀνθρώποις. ἔστιν δὲ τὸ ὄνομα· “Μαρμαριαωθ μαρμαριφεγγη, ποιήσατέ με, τὸν δεῖνα, ἐποπτον πᾶσιν ἀνθρώποις ἐν τῇ σήμερον ἡμέρᾳ, ἥδη, ἥδη, ταχύ, ταχύ.” ἔχε<ι> λίαν καλῶς.

Number of papyri containing animal ingredient

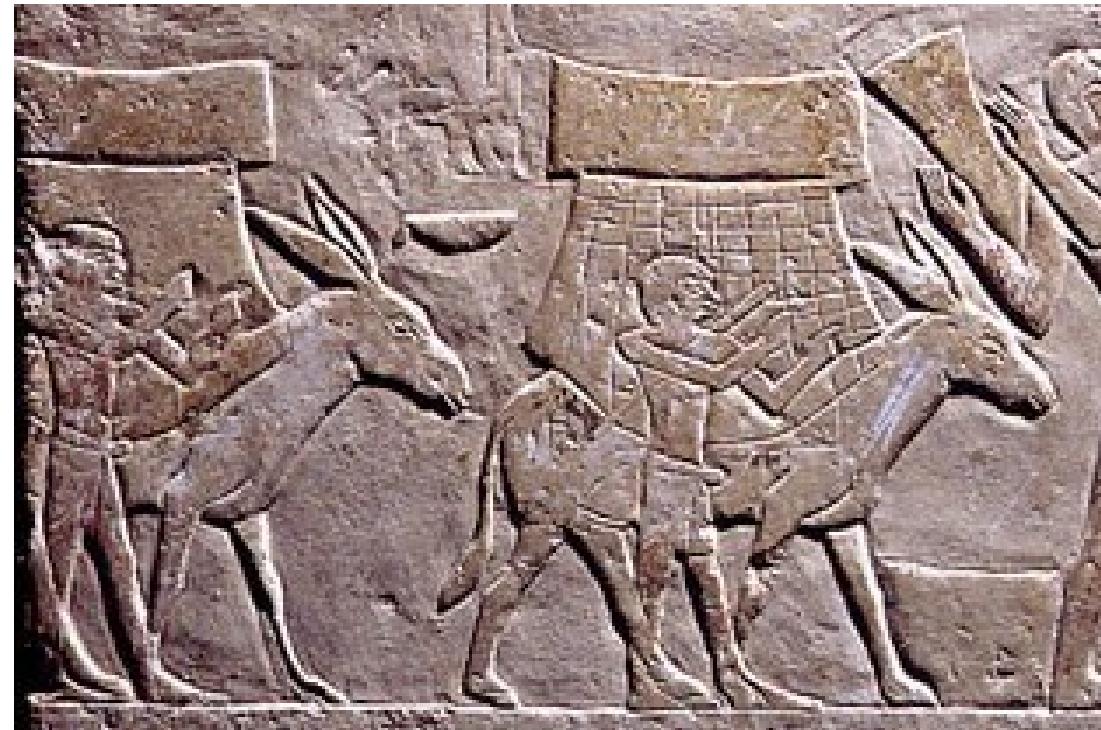
■ Animal ingredient present

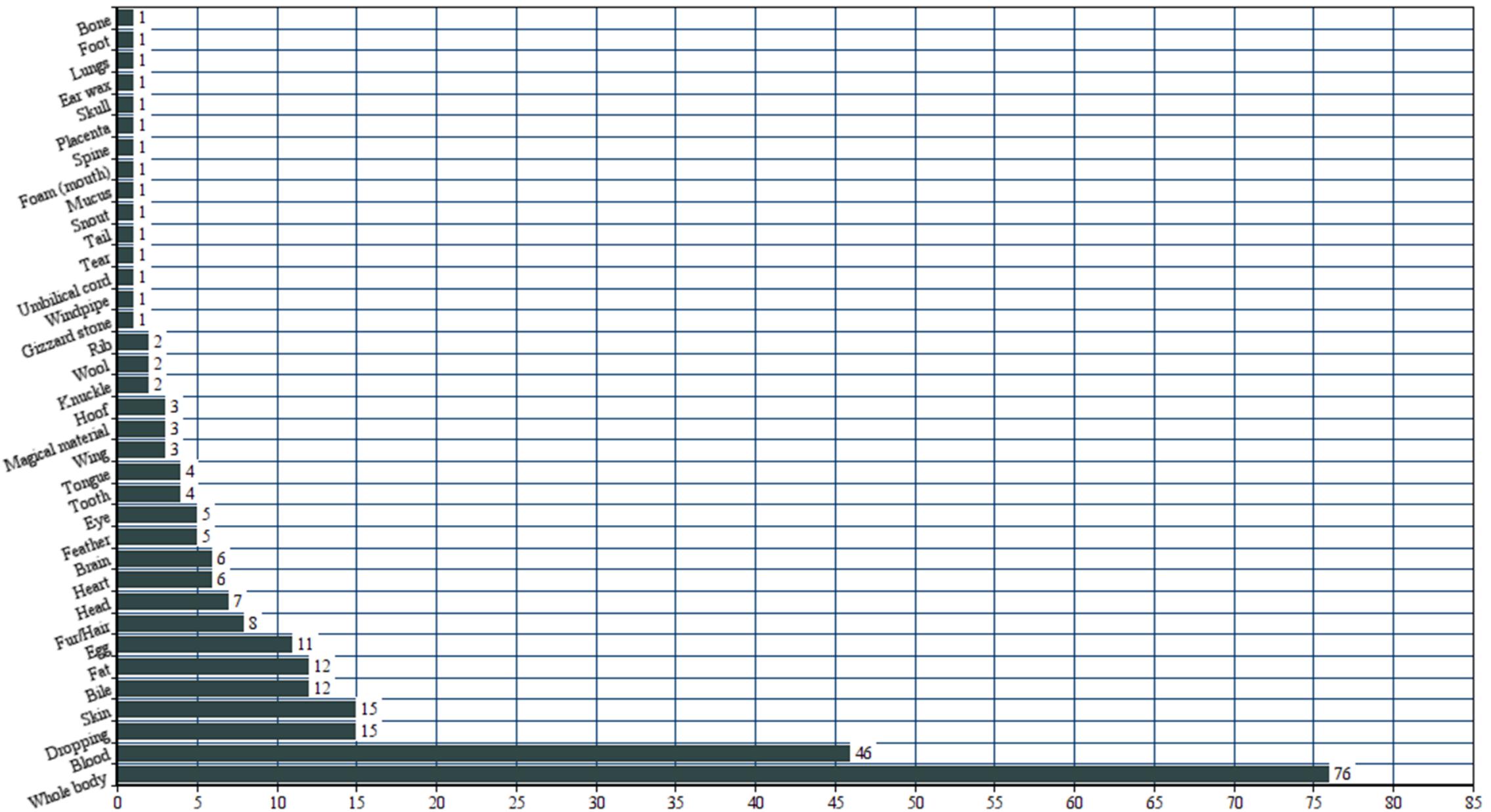
■ Animal ingredient non present





Why donkey?





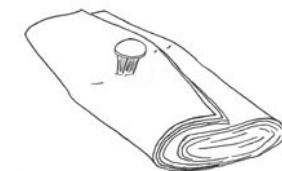
Curse Tablets



Figure 4: The Louvre voodoo doll, UD no. 27, Egypt ii-iii century AD. Reproduced by kind permission of the Musée du Louvre; the help of Mme Catherine Belanger is gratefully acknowledged; Louvre E27145.

CIL 8.12511, Carthago, 1st.-3rd. cent. CE

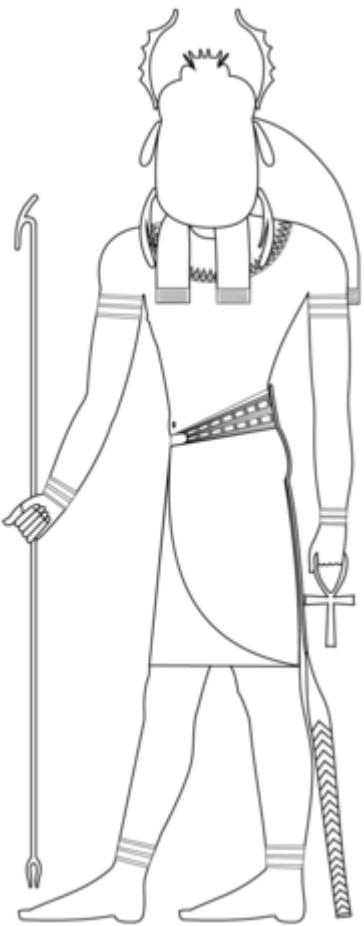
- „Ως οὗτος ὁ ἀλέκτωρ καταδέδεται τοῖς ποσὶ καὶ ταῖς χερσὶ καὶ τῇ κεφαλῇ, οὕτως καταδήσατε τὰ σκέλη καὶ τὰς χῖρας καὶ τὴν κεφαλὴν καὶ τὴν καρδίαν Βικτωρικοῦ τοῦ ἡνιόχου τοῦ βενέτου ἐν τῇ αὔρινῃ μέρᾳ καὶ τοὺς“Ιππους ...“



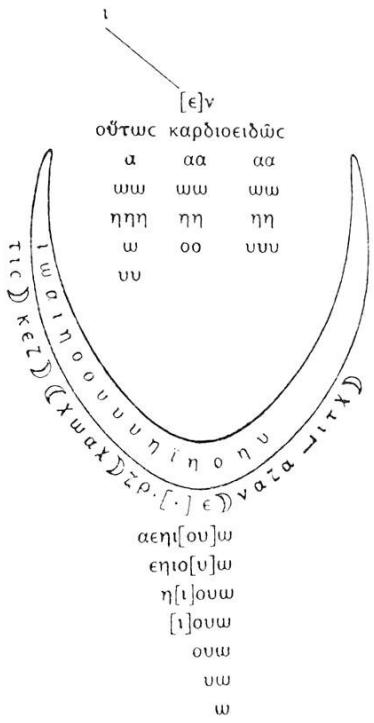
И И Е Е С С А С Н Е Ж
 СИССИЛДАМНТАКЕНУСИИГИНА
 АЛСЛАЖ / БАТЛАМГУДУВАНДАХОУДА / ШИРНД
 ЕШВАИСЕРВИОНДМАДАВНИДАСАНКАТАДАСОРКЕ
 ЗИУНДАСЕКАТАШИКЕГЛЯНОНОЖАТЫНКА
 КАТАДАСИТЕБАМЖЕДОСКАГАВАННУРУПИЕТШИРОУ
 ОХЕТЭКЕНДИКИЙНДАЛГОССИГАУКИИНОХОУТОУ
 ЕКИСТОУКАИГШИПШИАУТОУШИМЕКАЛДАУННССКОУН
 ДИНОУЮУВЕННКАТАДОАТОДАВУРАЛДАКИЕТШИРОУ
 ПОМДНДАНОУКАИВАЛДОУКАИВИГОДОКАИВИМОУКА
 ИШИЖЕССАШНОМНДОРАКАДОССИЕАНСУНДЕТШИ
 СИНАУТОДАДИСОНАУШИУЛАССЕСАИДИНОРДИНАЛ
 ТОПДАДИМАКАИТОДАФОМОДАМАУРШСОНАДШИА
 СИДАТАДИИДАВИССИСТРЕВАШСОНАДШИ
 ТИНУХИИКАИДИКАДИАДИНАДИШСИШСОУТ
 ОСДАЛЕКТИКАДАДИАДИОДСИСКАДАССЛЕРСИДИА
 КЕФАЛНОУТШСЕАГДИСАТАДАССЕДИКАДАСКИДИ
 КЕФАЛДИКАДИИКАДИАДИИДИШОУУКИИНОХОУТОУ
 ТОУЕНДАУРДИИМЕРАКАДИОУСИППОУСОУСМЕДАСА
 ТИНДСКОУНДИНОУТОУКИИКАДАДОАТОДОНЕКАДОУ
 ВАЛДКАДАУРДОКАИВИЕТШИЕОУПОДНДАНОУКА
 ВАЛДСНЕКАДИЕТОРАКАДИЕИМОУКАИДИМЕССАД
 АДМИНАДОНАДОССИКАДАДОИССУНДСУХОШСИНАТИ
 БОРКЕШУМАСКАДАТОУДАНОУТОУРУАНОУТОУ
 ТОУКАДИМЕНОУЕЛДИШИКЕРДИОДОДИГИСАСТИНДИ
 КАДИШИГИСАСТИНДОДАССАДАВИРДАШАДАШ
 ФАДИНАДИНАКАДАДИСИТЕБИЕТШИЕКИДИНДИ
 ОХОНДОУБЕНДОУКАДИОУСИППОУСОУСИЕДАИКАДА
 СЕКОУНДИНОУБЕННКАДАДОАТОДОКАИВИЕТШИРОУ
 ПОМДНДАНОУКАДАДИАДОКАИВИГОДОКАИВИМОУ
 КАДИШИМЕССАДИДОМНДОНАДИССИКИИМ
 САВ // / / НЕНДАУРДИИМЕРАДИШИКЕРДИНАД
 ТАХУТА // /

Ф И Д Г З О Н Ш Т П А А 2 0 7

Conclusion



βαρδητεις
γαρις
βυε[
ταφι[.]υ
μαν[..
[αφ]ρωλ
.ο.ρεν
βαρναρας
βρ...νωρει
βραιωχιω
ανι....
σισιω....
κλυτακ...
αιβι



αρμαρε
ταρερσου
αθρωω
ειβιριθ
τιωωε
αβραυαθ
δαρυ[γκ]ω
καсбє
αθρамо
օռкіе...ρ.
օռвпос...
θнaапw...
εр..ар...

[ABLAN]ATHANALBA
[ABLAN]ATHANALBA.¹⁷



[AEŌ]BAPHRENEMOUNOTH[ILARIKRIPHTHNAI]-
YIANTHPHIRKIRALITH[ONYOMENER]-
PHABōEA.



Thank you for your attention!

asalayova@gmail.com

Sources:

- BETZ, H.D.: Greek magical papyri in translation, 1986
- FARAONE, Ch.A., ORBINK, D.: Magika hiera, 1991
- JOHNSTON, S. I.: Ancient religions, 2007
- KITCHELL Jr., K.F.: Animals in the ancient world from A to Z, 2014
- LUCK, G.: Arcana Mundi, 1985
- PLINY The Elder: Natural History, John Bostock ed.
- ROSSEL, S., MARSHALL, F. et al.: Domestication of the donkey: Timing, processes, and indicators, 2008
- SCHWARTZ, M.D.: The aesthetics of blessing and cursing: literary and iconographic dimensions of hebrew and aramaic blessing and curse texts