

6. HODINA 31. 10. 2019

Postava

charakteristika přímá vs. charakteristika nepřímá
typy řeči: přímá, nevlastní přímá, polopřímá, smíšená, nepřímá
vnitřní monolog

charakteristika přímá vs. charakteristika nepřímá
narativní vědomí
vlastní jména

teoretická pojetí postavy:

V. Propp: funkční pojetí

A. J. Greimas: teorie aktantů (subjekt, objekt, vysílač, příjemce, pomocník, protivník; aktant vs. aktér)

C. Bremond: trpitel vs. agent, objekt vs. subjekt

fokalizace, perspektiva, úhel pohledu

G. Genette: nulová (vševědoucí vypravěč), interní (vypravěč - účastník děje), externí
fokalizace (vypravěč mimo děj, ale omezen sémantickým aspektem jedné z postav)

Vypravěč

ich-forma vs. er-forma

G. Genette: homodiegetický vs. heterodiegetický vypravěč
autodiegetický v.

extradiegetická vs. intradiegetická rovina

overt vs. covert narrator (zjevný vs. skrytý)

spolehlivý vs. nespolehlivý vypravěč

nespolehlivost na úrovni příběhu vs. nespolehlivost na úrovni vyprávění

pásma postav vs. pásma vypravěče

Publikum

skutečné, autorské, narativní, ideální narativní publikum