Curtius – kapitola 8: „Poezie a rétorika“

Antická poetika

* Próza a poezie se ve středověku překrývají, nejsou vnímány jako odlišné formy, nýbrž zaměnitelné
* Ještě okolo 14. stol. poezie vnímána jako druh rétoriky, ne jako samostatné umění
* Proto také -> neexistuje výraz/ obecně použitelné slovo pro poezii či básnictví (básník, poezie = pozdější odvozené termíny)
* - > ve 12. stol. se objevuje *poietria* – z řečtiny, původní význam básnířka, často však mylně interpretováno jako básnictví

Systém středověkých stylů

* Ars dictaminis – dle teorie: zahrnují jak prózu, tak poezii; dělí se na metrická, rytmická a prozaická diktamina (ve středověku 2 prozodické systémy – metrický, rytmický)
* Próza i poezie jsou vázané umělecké řeči (próza rytmem, poezie metrem)
* Charakteristický rys středověku – spojování rozdílných styl. prostředků (např. prosimetrum, versus leoninus či vagantská strofa)
* -> proto je středověká umělecká řeč mnohem pestřejší a dělení v praxi složitější, než zmíněné tři typy, a to i díky kombinaci různých stylů

3 typy řečí – dělení pochází ještě z antiky – materiae artis = soudní, politická, pochvalná

* Ve středověku nejvýraznější pochvalná (epideiktická) řeč
* Soudní a politická řeč změnily svůj charakter/funkci – spíše jakési rétorické cvičení využívající fiktivní případy, smyšlené právo,…
* Ad epideiktická řeč – předměty chvály = bůh, lidé, země, města, panovníci…
	+ Definovaná jako panegyrik
	+ Ve středověku velká poptávka po pochvalných a oslavných textech na světské a duchovní veličiny
	+ Temporibus tribus = zahrnutí 3 časových období (minulost, současnost, budoucnost)
	+ Např. pochvalné básně na země či města – přesně daný řád, popisuje se prvně poloha, pak ostatní přednosti a významné církevní osobnosti (světci, mučedníci, teologové…) -> taková topika vždy na úvod epické básně

Topika chvály osob

* Nevýslovného – autor nenachází slov, aby oslavil osobu (zejména panovníky)
	+ Uvádí jen málo z toho, co oslavovaný vykonal
	+ Pevný topos – vše ho obdivuje (vše = každé pokolení a lidský věk, všechny národy, země, celý svět…)
* Překonávání – chválená osoba stojí nad vším, co se jí podobá
	+ Srovnávání s proslulými vzory dle tradice, oblíbený motiv = překonává samotné bohy
	+ Týká se nejen osob, ale i historických událostí nebo krajiny (údolí Mosety se nevyrovná ani Hellénspont,…)
	+ Hl. figura - hyperbola
* Chvála současníků – nejen minulost si zaslouží být chválena