

Film/Hör-Seh-Verstehen und Didaktik

NJII 198B

Herzlich willkommen!

Johannes Köck

Einstieg

- ❖ Was sehen Sie?
- ❖ Bringen Sie die Bilder in eine Reihenfolge zu bringen
- ❖ Beschreiben Sie die Bilder?
- ❖ Aus welchem Film (Genre) könnten Sie sein?
- ❖ Wovon könnte der Film handeln





3sat







Antoine-Doinel-Zyklus

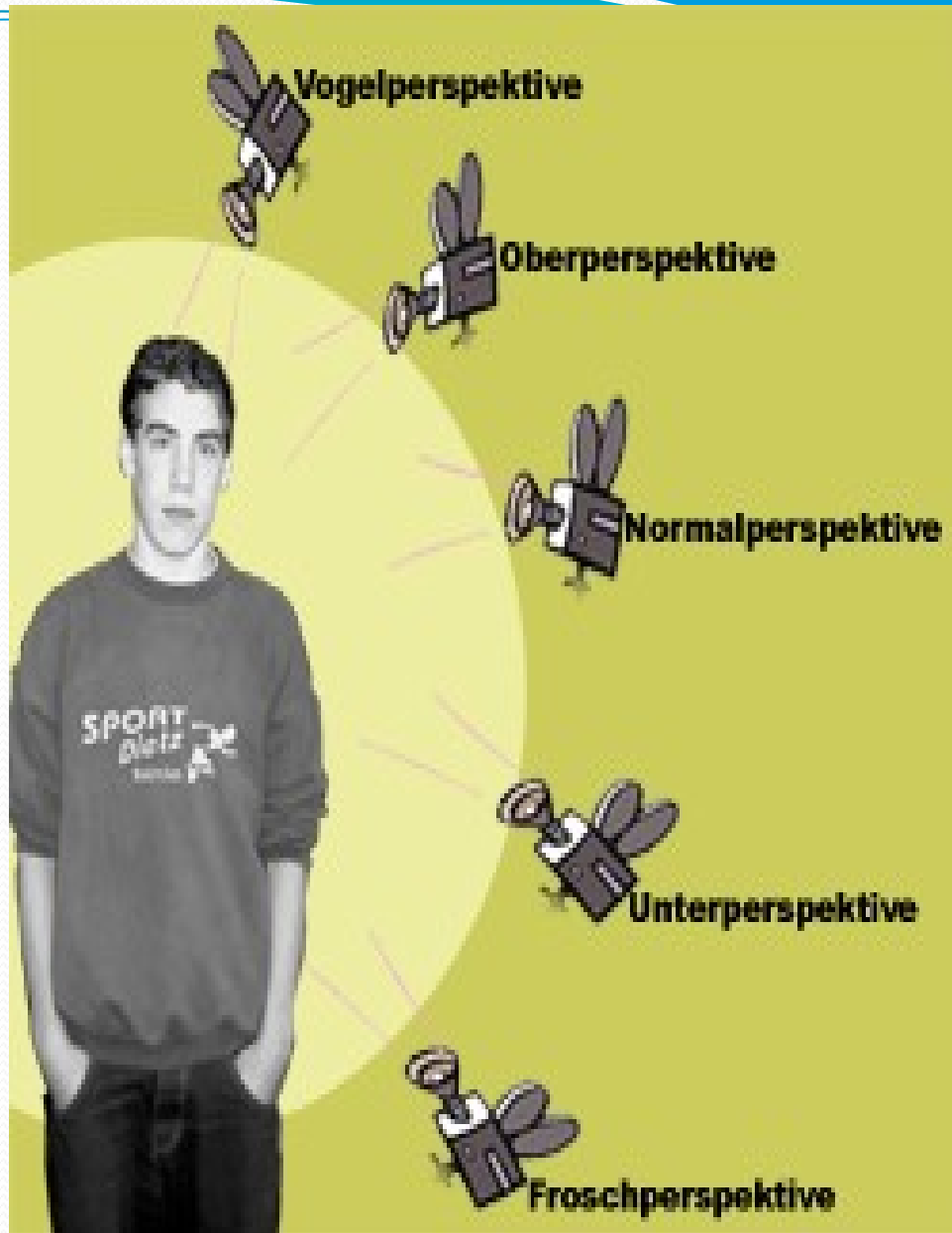
- Der **Antoine-Doinel-Zyklus** ist eine Reihe von vier Spielfilmen und einem Kurzfilm über das Leben der fiktiven Figur **Antoine Doinel**, die der Filmmacher und vormalige Filmkritiker **François Truffaut** zwischen 1958 und 1978 drehte: das Jugenddrama *Sie küssten und sie schlugen ihn* (1958), eine Episode im Omnibusfilm *Liebe mit zwanzig* (1962), die Liebeskomödie *Geraubte Küsse* (1968), die Ehekomödie *Tisch und Bett* (1970) und das Filmpuzzle *Liebe auf der Flucht* (1978).

- *Sie küssten und sie schlugen ihn* (1959) mit Jean-Pierre Léaud
- In *Sie küssten und sie schlugen ihn* schildert Truffaut 1959 die Kindheit des in ignoranter Umgebung aufwachsenden Jungen Antoine Doinel. Truffauts erster Spielfilm gewinnt den Regiepreis und den OCIC Award bei den Internationalen Filmfestspielen von Cannes 1959.
- *Antoine und Colette* (1962) Kurzfilm mit Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier
- 1962 folgt eine 20-minütige Episode mit Doinel im Episodenfilm *Liebe mit zwanzig* im Sketch *Antoine und Colette*. Antoine verliebt sich, doch das Mädchen interessiert sich nicht für ihn.
- *Geraubte Küsse* (1968) mit Jean-Pierre Léaud, Claude Jade
1968 folgt *Geraubte Küsse*. Für die weibliche Hauptrolle der Violinistin Christine Darbon entdeckte Truffaut am Theater die 19-jährige Claude Jade, die von nun an ihren festen Platz in dieser Filmreihe hatte. Am Ende der preisgekrönten Komödie gibt es Antoinettes Heiratsversprechen an Christine. *Geraubte Küsse* erhält zahlreiche internationale Preise und ist für den Oscar nominiert.

- *Tisch und Bett* (1970) mit Jean-Pierre Léaud, Claude Jade
- 1970 schildert Truffaut in *Tisch und Bett* den Ehealltag seiner Helden Antoine und Christine und Antoinettes Obsession mit einer jungen Japanerin (Hiroko Berghauer). Am Ende kehrt er zu Christine zurück. Der bravourös gespielte, lebenswürdige und unterhaltsame Liebesfilm ist gespickt mit charakterisierenden Bild- und Dialogpointen, geprägt von menschlich warmem Humor und souveräner Leichtigkeit.
- *Liebe auf der Flucht* (1978) mit Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Marie-France Pisier
- Nach achtjähriger Pause beendet Truffaut 1978 – wiederum mit Jean-Pierre Léaud und Claude Jade in den Hauptrollen – den Antoine-Doinel-Zyklus mit *Liebe auf der Flucht*, für den er auf zahlreiche „Rückblenden“ zurückgreifen kann und diese unter neuem (ironischem) Kontext verwendet.

Verbessern der Hausaufgabe

- ❖ Schreiben Sie einen Text ihrer Wahl zu dem Bild
- ❖ Tauschen Sie die Texte aus und schreiben Sie einen Gesamttext



Die drei Grundformen und ihre Funktionen

- Normalsicht: Realismus, Authentizität, Objektivität
- Untersicht: Idolisieren, Übermacht/Bedrohung, Karikieren
- Obersicht: Identifikation mit Helden in übermächtiger Umwelt, unterschiedliche Stellung zweier Parteien

Lektüre

- **Einzelarbeit:** Texte lesen, sich mit filmischen Gestaltungsmitteln vertraut machen
- **2) Paarbeit:** Gespräch: terminologische, inhaltliche etc. Unklarheiten diskutieren
- **3) Gemeinsames Gespräch im Plenum:**
 - - *Was bleibt noch offen/unklar?*
 - - *Welche Gestaltungsmittel finden wir für besonders wichtig?*
 - - *Welche sind nicht einfach zu erkennen?*



Unten

- Was ist besonders an der Perspektive?
- Würden Sie mit diesem Film arbeiten?
- Warum (nicht?)
- <https://www.youtube.com/watch?v=KCbOfob5l5Y>

Information Filmfest

HERRliche Zeiten

Sektion [REBELLION & REVOLTE](#)

Land [DE](#)


Genre [Komödie](#)

Sprache [Deutsch](#)

Regie Oskar Roehler

Darsteller [Katja Riemann](#), Oliver Masucci, Samuel Finzi,
Lize Feryn

Länge 110 min. Web herrlichezeiten-film.de Jahr 2018

- 
- **Brünn**, Kino No Art
 - Mi. 23.10.2019 20:15
 - Treffpunkt 20 Uhr Rathaus?



3-Minute Paper bzw. stille Abschlussreflexion

1. Themen/Inhalte des Workshops (in Stichpunkten)
2. Das war mir bereits bekannt (in ausformulierten Sätzen)
3. Das habe ich neu erfahren (in ausformulierten Sätzen)



Neue Hausaufgabe

- Lesen Sie das AB zu den Kameraperspektiven und suchen Sie Beispiele in den Filmen, die Sie heute mitgebracht haben
- Lektüre des Textes „Blell/Lütge“ und machen Sie sich Notizen



Für die Unterstützung und Aufmerksamkeit