

August Stramm

1874-1915 (1.9. in der Nähe von Brest-Litowsk)

Tropfblut. Gedichte aus dem Krieg, 1919.

Herwarth Walden

- Was für den Maler Farbe und Form, für den Komponisten Ton und Rhythmus, das ist dem Dichter Wort und Rhythmus. Für August Stramm ist das Wort immer eine Neuschöpfung, und jedes Kunstwerk gibt sich selbst seinen Rhythmus.
- Komprimiert, Freie Rhythmen,
- Gellen: *durchdringend und schrill tönen*
- das Geschrei **gellte** durch die Nacht, Stille
- ihre Stimme, die Glocke hatte durch das ganze Haus **gegellt**
- der Pfiff der Lokomotive **gellt** mir in die, den Ohren
- Wenn durchs Dorf der kriegerische Marsch der Manöverkapelle **gellt** [Brecht*Gedichte*11]
-

Wolfgang Delseit

- Alles, was sprachlich überflüssig, nichtssagend ist, wird getilgt – Bindewörter, Vor- und Endsilben. Satzbau, Strophe, Verse werden auf Kernaussagen reduziert. Das »lyrische Ich« verschwindet ganz, auf traditionelle Beschreibungen wird verzichtet, Substantivistische Verbableitungen, Verkürzungen und Neologismen sind die bevorzugten Stilmittel, die Wirklichkeiten rekonstruieren.

Franz Marc

Ernst Jandl

<https://www.lwl.org/kultur-download/droste/15stramm.pdf>

- »Die Sprache war ihm nicht Form oder Gefäß, in dem Gedanken kredenzt werden wie z. B. für Rilke oder Stefan George, sondern Material, aus dem er Feuer schlug«, so der Maler Franz Marc 1915.

- er august stramm
- sehr verkürzt hat
- das deutsche gedicht
-
- ihn august stramm
- verkürzt hat
- erste weltkrieg
-
- wir haben da
- etwas länger gehabt
- geschwätzig zu sein

Alfred Lichtenstein

(1889 in Berlin-Wilmersdorf; † 25. September 1914 gefallen im Département Somme)

- Die Stadt (1913 geschrieben)
- die Welt als Reihung von Sinneseindrücken ohne verbindenden Sinn
- Widerspruch zwischen der glatten Form (ein verschränkter Reim abc abc) und einem sperrigen Inhalt
- Welche Funktion fällt dem Reim zu?
- Welcher Vers ist länger (sechshebiger Jambus)?
- Welche symbolische Bedeutung trägt das Spiel „Blindekuh“ (V. 10)?
-
-

Geor Heym: Berlin I (1911)

(1887 -1912)

- Widerspruch zwischen Form und Inhalt?
- Welche feste Strophenform wählt der 23jährige Dichter?
- Gibt es Abweichungen von dem Endecasillabo der meisten Verse?
- Gerbereien?
- Wer sind *vefluchte Dichter / les poètes maudits*?
-

Jakob van Hoddis

(1887-1942, Hans Davisohn), ein verbummelter Student, eröffnet die Atnologie
Menschheitsdämmerung

Eine schwere Schizophrenie seit 1914, 1942 ins
Vernichtungslager Sobibor deportiert und dort bereits wenige
Wochen später ermordet wurde.

Ein grimmiger Humor, eine heitere Frechheit

Spitzkopf: Schlauberger, affiniertes, spitzfindiger Kerl

Warum plural und bestimmter Artikel?

Die Eisenbahnen fallen von den Brücken.

Simultangedicht: Die Welt liegt in Scherben.