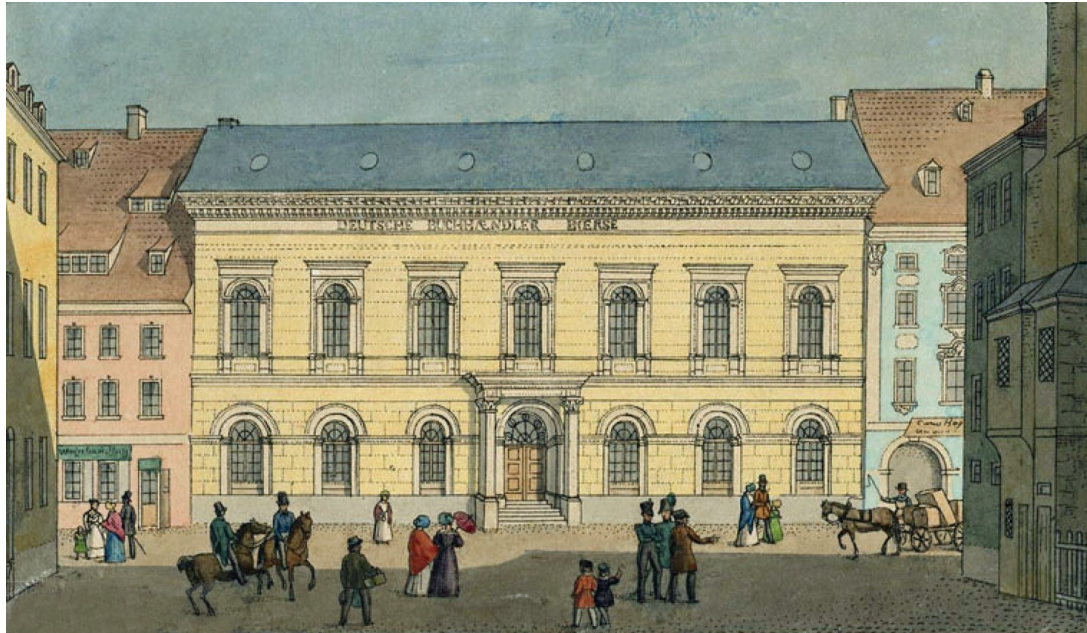


Die Verlagslandschaft der Moderne

Naturalistische Zentren waren Berlin und München.
Welche Rolle spielte im Naturalismus Leipzig?



Wilhelm Friedrich in Leipzig

- 1888 übernahm er die Zeitschrift *Die Gesellschaft*.
- 1890: mit Conrad Alberti steht er vor Gericht wegen Verbreitung unzüchtiger Schriften (*Die Alten und die Neuen*, 1889), während des Prozesses starb Hermann Conradi, der Verfasser des Roman *Adam Mensch*, dessen roman ebenfalls vor Gericht gezerzt wurde.
- Adam Mensch trank den letzten Schluck seines cognac-gemischtem Kaffees aus und rückte seiner Börse auf den Leib. »Kellner!« »Herr Doctor!« »Bitte zahlen! ...
- »Ich glaube, **Fräulein Irmer** heißt sie – sie holt immer die Volkszeitung für ihren Vater – der hat **nachabonnirt**«, berichtete der Kellner.

Samuel Fischer, geb. 1859 in Liptó Szent Miklós

- 1886 gründete er den S. Fischer Verlag in Berlin, Ibsens Schauspiel *Rosmersholm* das erste Buch.
- Freie Bühne für modernes Leben, 1890
- Die Neue (Deutsche) Rundschau
- Otto Brahm: *Zum Beginn*



Was war Otto Brahm von Beruf?

- 1856-1912
- Der Bannerspruch der neuen Kunst, mit goldenen Lettern von den führenden Geistern aufgezeichnet, ist das eine Wort: Wahrheit; [...]. Nicht die objective Wahrheit, die dem Kämpfenden entgeht, sondern die individuelle Wahrheit, welche aus der innersten Ueberzeugung frei geschöpft ist und frei ausgesprochen: die Wahrheit des unabhängigen Geistes, der nichts zu beschönigen und nichts zu vertuschen hat.



Otto Brahm: *Zum Beginn*

- ***Redaktion: Otto Brahm/Wilhelm Bölsche – PROGRAMMTEXT***

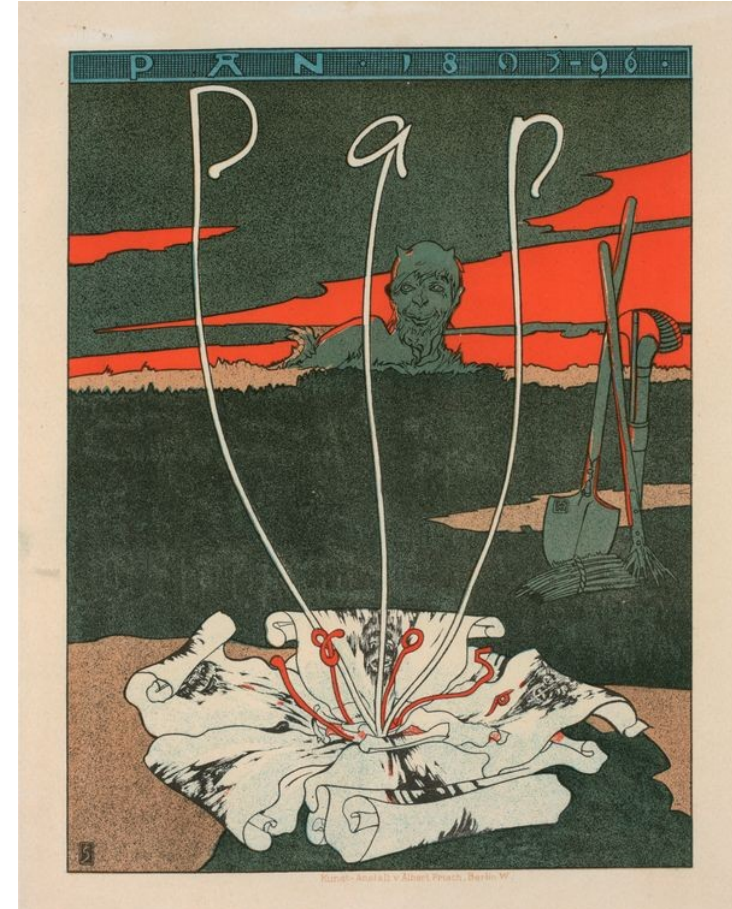
- Im Mittelpunkt unserer Bestrebungen soll die Kunst stehen; die neue Kunst, die die Wirklichkeit anschaut und das gegenwärtige Dasein.

Einst gab es eine Kunst, die vor dem Tage auswich, die nur im Dämmerchein der Vergangenheit Poesie suchte und mit scheuer Wirklichkeitsflucht zu jenen idealen Fernen strebte, wo in ewiger Jugend blüht, was sich nie und nirgends hat begeben. Die Kunst der Heutigen umfaßt mit klammernden Organen alles was lebt, Natur und Gesellschaft;

-

Die Zft. *Pan*, Jugendstil, 1895-1900

- Otto Juius Bierbaum,
- Julius Meier-Graefe
- Eberhard von Bodenhausen,
später Industrieller und
Freund von Hofmannsthal
- Harry Graf Kessler
- Vornehme Ausstattung der Zft.
- Der Reichtum der Bewohner
vom Stadtviertel Tiergarten



Welche Vorbilder hatte die Zeitschrift?

*Margaret Macdonald
Mackintosh*

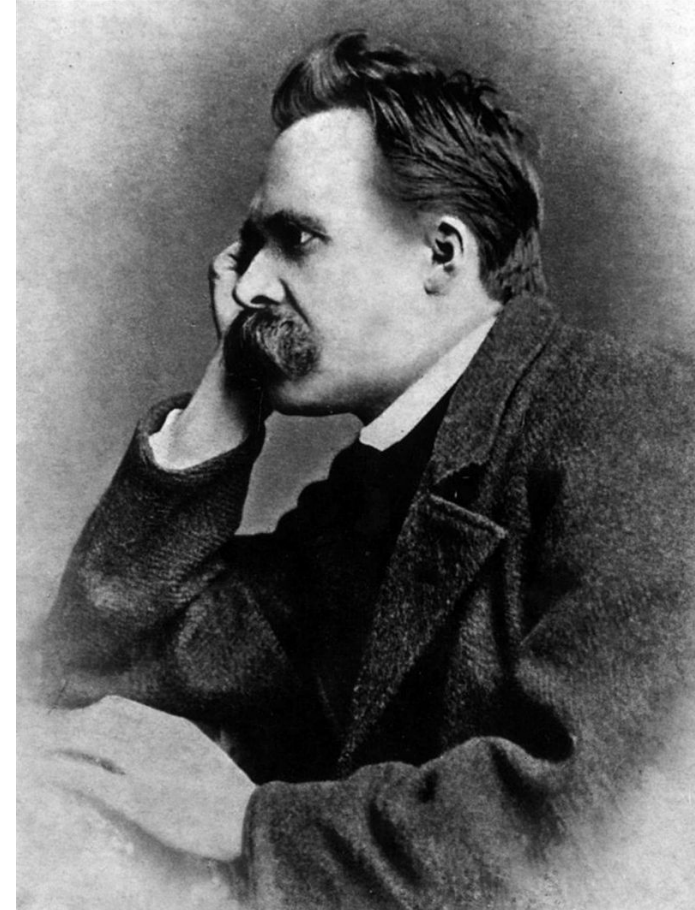
*Gesso-Pannels für **Friedrich
Waerndorfer***

1900: Margaret Macintosh und
ihr Mann in der Wiener
Secession



Welcher Philosoph wurde im Heft 1 der Zft. abgedruckt?

- „Des Todes schuldig — _____
des Volkes Verführer.“
- „Tödtete ihn, wenn du die Macht dazu hast“ — rief _____ auf eine furchtbare Weise abermals; und seine Blicke durchbohrten die Gedanken des Königs.
- Und der König trat nachsinnend einige Schritte zurück, bis hinein in die Nische des Fensters; er sprach kein Wort und sah auch _____ nicht an.



Ver sacrum, 1898-1903

- Hermann Bahr, Hofmannsthal, Rilke, Schaukal, Richard Dehmel, Arno Holz, Briebaum
- Gustav Klimt, Egon Schiele, Koloman Moser, Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich, Josef Hoffmann
- Ludwig Hevesi: Ludwig Uhlands gleichnamige Ballade:

-
-



Ludwig Uhland

- Ihr habt vernommen, was dem Gott gefällt.
Geht hin, bereitet euch, gehorchet still!
Ihr seid das Saatkorn einer neuen Welt;
Das ist der Weihefrühling, den er will.
-
- Hg. "Martin Gerlach und Co." in Kooperation mit Ferdinand Schenk produzierte (ab 1882 "Gerlach und Schenk"). Gerlach entdeckte zahlreiche Talente und vermochte namhafte Künstler für seine Firma zugewinnen (darunter Carl Otto Czeschka, Ernst Klimt, Gustav Klimt, oder Kolo Moser)



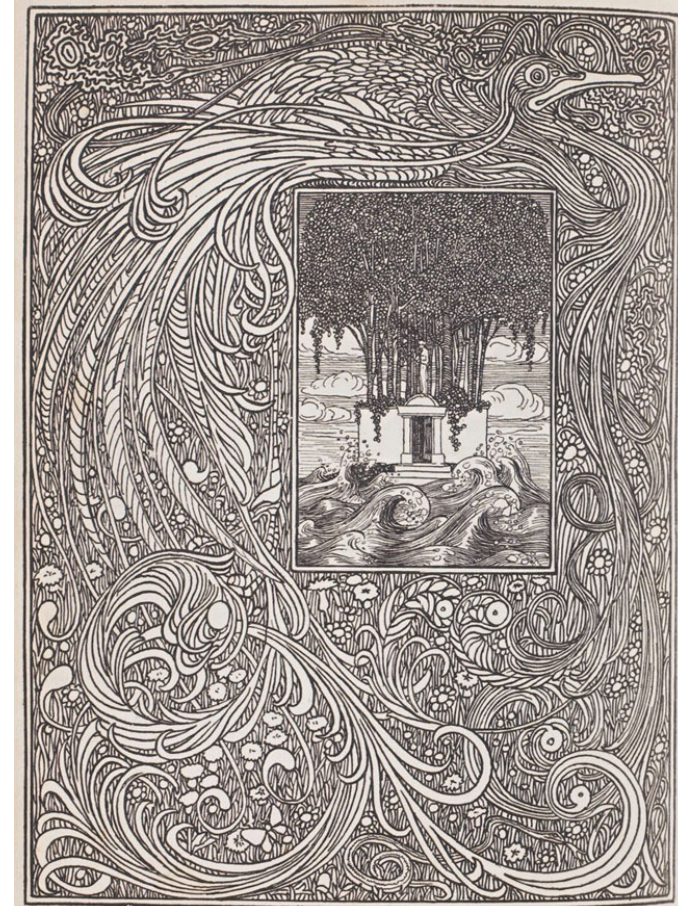
Die Zft *Die Insel*, 1899-1902, München

- Rudolf Alexander Schröder,
- Alfred Walter Heymel
- Otto Nulius Bierbaum
- Franz Blei (ab Jg. 3)
- Thomas Theodor Heine



Mit Buchschmuck von Heinrich Vogeler

- Aus dem Mitarbeiterkreis ging dann der Verlag *Die Insel* hervor.
- Oscar Wilde für Deutschland entdeckt.
- 1907: Sebastian Melmoth (über Wildes immoralistischen Ästhetizismus)
- Rilke, Richarda Huch, Hofmannsthal, aber auch neue:
- Robert Walser, Paul Scheerbar



Klaus Modick: Konzert ohne Dichter. 2015



Sommerabend auf dem Barkenhoff von Heinrich Vogeler (1905), im Mittelpunkt seine Frau Martha mit einem russischen Barsoi. Cello spielt Vogeler.

Vogeler ist Rainer Maria Rilkes, des Anwesens Barkenhoff, des Ornamentalen, Floralen und Märchenhaften überdrüssig.

Von welchem Künstler stammt der Buchumschlag?

Wo liegt Worpswede?

Ménage-à-trois: Rilke, Paula Modersohn-Becker und Clara Westhoff. *Eine Tratschgeschichte* (Bernd Stenzig).

Anton Kippenberg konnte 1905 den Verlag wirtschaftlich sanieren.

Buchschmuck von Henry van der Velde (Weimar)



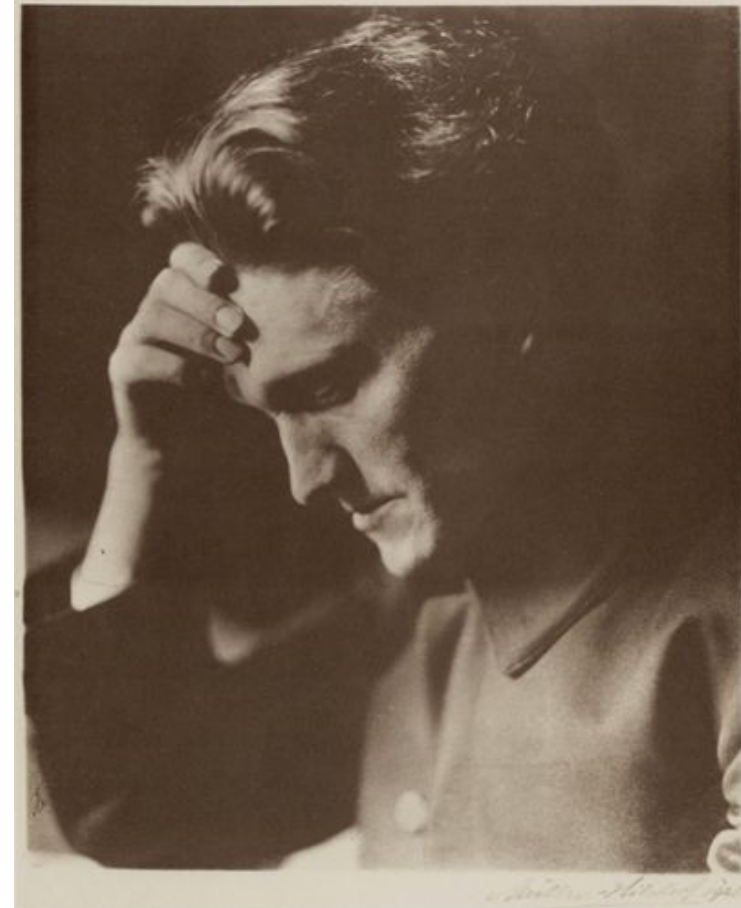
Blätter für die Kunst, 1902. dann Verlag Bondi,

- Begründet von Stefan George:
- Sie will die **GEISTIGE KUNST** auf grund der neuen fühlweise und mache eine **kunst für die kunst** – und steht deshalb im gegensatz zu jener verbrauchten und minderwertigen schule die einer falschen auffassung der wirklichkeit entsprang. sie kann sich auch nicht beschäftigen mit weltverbesserungen und allbeglückungsträumen in denen man gegenwärtig bei uns den keim zu allem neuen sieht, die ja sehr schön sein mögen aber in ein andres gebiet gehören als das der dichtung.

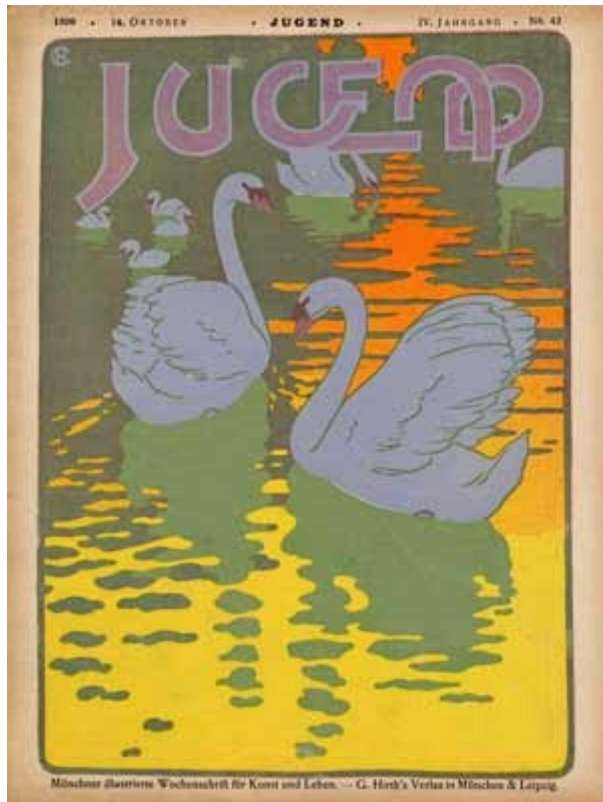


George-Kreis

- Karl Wolfskehl und Ludwig Klages, Karl Gustav Vollmoeller und Hofmannsthal. Jüngere Mitglieder galten nur Jünger des „Meisters“: Friedrich Gundolf, später auch die drei Brüder Stauffenberg.
- Die Beziehung war von Seiten des homoerotisch veranlagten Georges erschreckte den 17-Jährigen Hofmannsthal, der schließlich seinen Vater um Hilfe bat, dem es gelang, Georges Nachstellungen zu unterbinden.

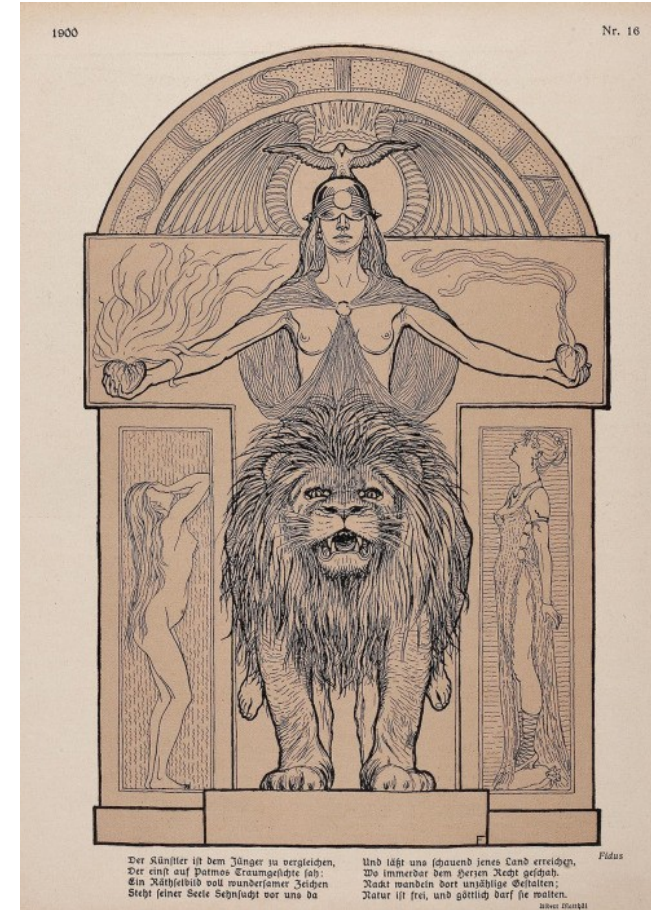


Jugend, 1896, Georg Hirth, in Opposition zur Dekadenz



Mitarbeiterkreis der Zft. *Jugend*

- Rilke nur vor 1900,
- Hugo Höppner – „Fidus“
- Fidus bekam seinen name vom Naturapostels Karl Wilhelm Diefenbach (Der Getreue). Er half ihm lebensreformerische Ideen verbreiten: Vegetarismus, die FKK (Freikörperkultur) und anarcho-sozialistische Vorstellungen von Bodenreform Beide wurden 1888 wegen ihrer Freikörperkultur zu Kerkerhaft verurteilt.



Simplicissimus, Verlag Albert Langen, ab 1896

- 1897 eine Auflage von 15.000 Exemplaren, 1904 bereits von 85.000: angriffslustig wie die zähnefletschende Bulldogge - gegen Kaiser und Junker, Militär und Klerus, Imperialismus und Preußentum, Beamten- und „Philistertum“.



Eduard Thöny

- Zum Mitarbeiterkreis zählten Brüder Mann, Peter Altenberg, Gustav Meyrink, Thomas Mann und Jakob Wassermann kurz als Redakteure und Verlagslektoren.
- Frank Wedekinds Erzählung *Die Fürstin Rusalka*. Um Zensureingriffe zu vermeiden, schrieb Wedekind oft unter einem Pseudonym.



Welche Berufe hatte der Autor folgender Verse?

- Maulkorb, Maulkorb über alles;
- Wenn der Maulkorb richtig sitzt,
- Wird man immer schlimmsten Falles
- Noch als Hofpoet benützt.
-
- Aber glaubt nur nicht, ich rede
- Hier von preußischer Dressur!
- Nein bei Gott, ich meine jede
- So im allgemeinen nur.
-
- Heilig halt ich unser Preußen
- Mit der Losung Bum-bum-bum;
- Deutschlands Glück zusammenschweißen
- Ist sein Evangelium.
-
- Wer das freie Wort nicht ohne
- Zittern mehr vernehmen kann,
- Stellt sich hinter die Kanone
- Und davor den Untertan.