

Задание 7. Передайте смысл данных предложений другими словами.

1. Вы совсем не стесняетесь возвышенных слов. 2. Как бы я ни ответил, вы можете это использовать против меня. 3. Мой человеческий опыт этому противостоит. 4. По-вашему выходит, что это чистая история о сильной любви. 5. Мы стали скупы на эмоции. 6. Вас посещают сомнения в своих профессиональных качествах? 7. Самоуверенность губит человека, но у мастера должна быть твёрдая рука. 8. В работе над ролью я следую правилу, усвоенному мною от моих учителей: я играю по-живому. 9. Не сочтите это за пафос.

Задание 8. Прочитайте фрагменты интервью с актёром Сергеем Безруковым. В предлагаемом тексте даны ответы, после текста перечислены вопросы интервью. Ваша задача — определить, на какие вопросы даны ответы. Вопросы больше, чем ответов в тексте.

*Время выполнения задания — 15 минут.

*ТРКИ-3 / Чтение, задание 2.

«МЫ СТАЛИ СТЕСНЯТЬСЯ СВОИХ ЭМОЦИЙ»

1.

— Я рад, что наступило время благотворительности и меценатства. Нам пора вспомнить, что человек отличается от животного тем, что у него помимо инстинктов есть душа. Нам всем нужно вспомнить, что мы — люди.

2.

— Никогда не стесняюсь. Когда человек общается со мной вживую, он верит в то, что я говорю. Другое дело, когда эти слова потом превращаются в текст на бумаге. Это иногда выглядит пафосно, к сожалению. Поэтому я больше люблю живое общение, живое слово.

3.

— Это было испытание. Когда мне предложили сыграть роль Иешуа, я растерялся. Благодаря режиссёру я открыл для себя много нового в роли Иешуа и в самом романе. Он подсказал мне, что Иешуа должен разговаривать с Понтием на равных. Не унижась перед ним, но и не унижая его своей необыкновенной духовной силой. Ведь говорить об истине и о добре должен сильный человек. Воин света.

4.

— Это провокационный вопрос. Как бы я ни ответил, всё будет, как это говорится в американских фильмах, исполь-

зовано против меня. Мне было очень сложно поверить в слова, которые произносит мой герой. Например, что злых людей не бывает. Мой человеческий опыт этому противостоял. Ведь многим людям не нравится, когда ты счастлив в своей профессии, в своей семье, когда ты любишь и любим. Скоро на экраны выйдет фильм «Поцелуй бабочки», в котором затронуты схожие проблемы. Я сыграл компьютерщика, человека, который влюбился так, что готов отдать жизнь за любимую. Он вспоминает, что он мужчина, что он воин. И защищает свою любовь — порой кулаками.

5.

— А «Ромео и Джульетта» — разве не эротический триллер?.. Режиссёр попытался совместить несовместимое — коммерческое и авторское кино. Внешне это вполне обычная история со всеми атрибутами современности. Но внутренне мой герой особенный. Он способен на смелые поступки, и чувства у него такие же сильные, настоящие. Вы снова скажете, что это высокие слова, но, мне кажется, мы стали как-то очень скупы на эмоции. Стали их стесняться. Более того, мы стали стесняться своей порядочности. Это понятие больше не в моде. И люди на-



чали прятать свою порядочность за экстравагантным поведением, дабы к ним в душу не залезли и не раскусили, что человек-то живой и ранимый. Мой герой как раз такой.

6.

— Меня, как любого человека, живущего в этой стране, посещают разные мысли, в том числе и сомнения — что нас ждёт дальше, какими мы будем и в какой стране мы будем жить завтра. Актёры тоже люди, не сочтите это опять за пафос.

7.

— Сомнения всегда возникают, когда твоя очередная работа выходит к людям. Самоуверенность гу-

бит человека, но у мастера должна быть твёрдая рука. Как воспримет твою работу критик — это понятно. Они готовы тебя буквально растерзать, поскольку сейчас это модно. А как примет твою работу

зритель? Тут возникает волнение, и подчас страшное.

8.

— В работе над ролью я следую правилу, усвоенному мною от моих учителей: я играю по-

живому. И зритель, мой зритель, это чувствует. Публика в любом случае не останется равнодушной. Если ты подлинно прожил свою роль, ты можешь быть уверенным в своей правоте.

(по материалам газеты «Известия»)

А. А вы когда-нибудь сомневаетесь в своих профессиональных качествах?

Б. Насколько я знаю, жанр этого фильма определен как «эротический триллер». А, по-вашему, выходит, что это чистая история о сильной любви?

В. А критические разборы собственной игры после премьеры фильма или спектакля вы читаете?

Г. С какими чувствами вы сейчас живёте? Что вас волнует?

Д. Вы чувствуете себя воином света?

Е. Когда вас посещают сомнения, как вы с ними боретесь?

Ж. Что было трудным для вас в образе Иешуа?

З. То есть вы сомневаетесь не в том, правильно ли вы работаете, а в том, насколько адекватно воспримет вашу работу зритель?

И. Решение сыграть Иешуа далось вам трудно или вы без сомнений решились исполнять эту роль?

К. Вы совсем не стесняетесь возвышенных слов? Ведь к риторике такого рода можно очень по-разному относиться...

