



MASARYKOVA UNIVERZITA

Morfología del español

Formación de palabras II

Composición: definición

«Se llama composición el proceso morfológico por el que dos o más palabras forman conjuntamente una tercera, llamada palabra compuesta o compuesto, como en *lava + ropas > lavarropas* o en *verde + blanco > verdiblanco.*»

NGLE (2009: 736)

Composición

Elementos:

- a) Palabras (morfemas libres)
- b) Temas, raíces (morfemas trabados/ligados)

Tipos de compuestos:

- 1) Compuestos propios/gráficos/léxicos (*pelirrojo, sacacorchos, aguardiente, etc.*)
- 2) Compuestos improprios/sintagmáticos (*hombre rana, agua de colonia, etc.*)

Fluctuación:

boca de calle / bocacalle, tela de araña / telaraña, noche buena / nochebuena

Tipos de composición

Tipos de relación sintáctica:

- 1) Coordinación: compuestos coordinantes (p. ej. *aguanieve, compraventa, sordomudo, blanquiazul, salón-comedor, franco-español, fisioquímico*)
- 2) Subordinación: compuestos subordinantes (*lavaplatos, pájaro mosca, fecha límite*)

Tipos de compuestos sintagmáticos:

- 1) Compuestos preposicionales (p. ej. *pata de gallo, diente de león*)
- 2) Compuestos yuxtapuestos (p. ej. *pájaro mosca, ciudad dormitorio, verde botella, político-económico, léxico-semántico*)
- 3) Compuestos de nombre y adjetivo (p. ej. *llave inglesa, oso blanco, agua pesada*)

Fijación interna de las palabras compuestas

1) Fijación semántica:

Significado unitario y unidad referencial (p. ej. *aguardiente, aguamarina, diente de león, águila real, pata de gallo*)

a) Compuestos endocéntricos: con el núcleo que encierra el significado general del compuesto (p. ej. *hojalata, telaraña, altiplanicie, águila real*).

b) Compuestos exocéntricos: sin núcleo identificable (p. ej. *aguamarina, aguardiente, ciempiés, sacacorchos, diente de león*).

Diferente grado de idiomaticidad o composicionalidad
(p. ej. *oso blanco vs. diente de león*)

Fijación interna de las palabras compuestas

2) Fijación morfosintáctica:

- a) **Fijación del orden de los constituyentes** (p. ej. *altavoz* > **vozalta*, *blanquiazul* > **azulblanco*)
- b) **Fijación de las categorías gramaticales (número, género):** solo en los compuestos propios (*aguardiente/s*, *altavoz/ces* vs. *pata/s de gallo*). Fluctuación: *café/s teatro/s*, *casas cuartel/es*)
- c) **Fijación del inventario de los constituyentes** (imposibilidad de su elisión o modificación parcial: *brazo gitano* > *brazo*, *caja fuerte* > **caja muy fuerte*)

+ otros aspectos más

Compuestos con bases clásicas (temas cultos, afijoides)

Particularidades:

- 1) Originalmente palabras griegas o latinas vs. morfemas ligados en español (pero con significado léxico).**
- 2) Flexibilidad posicional** (p. ej. *microbio* vs. *biología*, *necrófilo* vs. *filólogo*)
- 3) Capacidad de combinarse entre sí** (*herbívoro*, *antropófago*, *filántropo*)
- 4) Capacidad para formar palabras con afijos** (*neuro-* > *neurótico*; *-grafo* > *ágrafo*)

En la morfología española contemporánea, los temas cultos se consideran elementos compositivos.

Acronimia y cruces de palabras

Acronimia: un tipo especial de composición (con lexemas truncados)

1) Ambos elementos truncados (acortados):

televisión + muñecos > teleñecos

democracia + dictadura > democratura

cibernética + astronauta > cibernauta

2) Palabra acortada y palabra completa:

publicidad + reportaje > publlirreportaje

petróleo + dólar > petrodólar

documental + serie > docuserie

Algunos acortamientos se pueden lexicalizar (*tele, foto, auto*); son solo homónimos de los temas cultos (o afijos) *tele-, foto-, auto-*.