

EL PRERROMANTICISMO EN NOCHES LÚGUBRES

NOCHES LUGUBRES

Las novedades estéticas literarias al servicio
de la Ilustración

EL CORONEL D. JOSÉ CADALSO.



VALENCIA en la librería de CA Lara Marchante Fuente

AÑO 1817.

× **Introducción al autor, José Cadalso, en el
prólogo de *Noches Lúgubres***

“Se le considera un prerromántico, un romántico antes de su tiempo, patriota desenterrador de cadáveres, todo menos un autor de obras interesantes”.

(Glendinning, 1984:X)

✘ Algunos apuntes más objetivos sobre ✘ José Cadalso (1741-1782)

- ✘ -Escritor ilustrado con carrera militar.
- ✘ -Trabajó prosa, lírica y drama.
- ✘ -Sus estudios en Reino Unido y Francia van a marcar su ideología y literatura.
- ✘ -Casi toda su obra fue publicada de forma póstuma.
- ✘ -Aunque sus obras más famosas hoy son *Cartas Marruecas* y *Noches Lúgubres*, alcanzó la fama entre sus coetáneos por *Eruditos a la Violeta*.



✦ **¿Por qué estudiar a Cadalso y su obra *Noches Lúgubres*?**

- ✦ - Algunos hispanistas (Sebold, Menéndez Pelayo, Gómez de la Serna, Santelices o Helman) se refieren a él como el primer escritor romántico español.
- ✦ - Es una de las primeras obras prerrománticas de la Literatura Española.

× Aspectos que han provocado esta ambigüedad en su clasificación :

× 1)La Leyenda Cadalsiana.



× 2)Las características “románticas” de la obra.

- × -La **acción** que desencadena la historia.
- × -Personaje **protagonista** y su sensación de **incomprensión y aislamiento**.
- × -**Espacios** propios de la literatura romántica.
- × -**Relación entre** la presentación del **entorno** y fenómenos meteorológicos con los **sentimientos de Tediato**.
- × -Nuevos estudios sobre la estructura y su composición: **versos endecasílabos**

× 3)Los dos finales apócrifos con los que se publica la obra en el siglo XIX.





× 1) La leyenda Cadalsiana: teoría desmentida

- × -La posible inspiración en acontecimientos reales de la vida del autor desdibuja las fronteras de lo real e imaginado.
- × -Introducción, desde 1822, de una falsa carta fechada en 1791 donde se explica que el escritor se comportó como su personaje:
 - × *“Carta de un amigo de Cadalso sobre la exhumación clandestina del cadáver de la actriz María Ignacia Ibáñez”, de M.A.*
- × -Similitudes entre la vida de Cadalso (autor) y Tediato (protagonista).
 - × -El destierro de Cadalso (1770) y marginación social.
 - × -La muerte de “Filis” (1771).

× 1) La leyenda Cadalsiana: teoría desmentida



× Dos citas literales del escritor:

× Influencia de Young (*Night Thoughts*), en *Cartas Marruecas*:

× “*Si el cielo de Madrid no fuera tan claro y hermoso y se convirtiese en triste, opaco y caliginoso como el del Londres [...] me atrevería yo a publicar las Noches lúgubres que he compuesto a la muerte de un amigo mío, por el estilo de las que escribió el doctor Young.*”

× Se desvincula del personaje protagonista, Tediato, en una carta fechada en 1775.

× “*¡Amigos!, ¡Amistad! Esa virtud sola haría feliz a todo el género humano. Desdichados son los hombres desde el día en que la desterraron o que ella los abandonó[...]. Luego prosigue el buen hombre apurando su hipocondría sobre el asunto*”

3) Los dos finales apócrifos con los que se publica la obra en el siglo XIX.



- ✘ -El final `feliz´ abierto hace que muchos consideren *Noches Lúgubres* como una obra incompleta.
- ✘ - En las ediciones del siglo XIX éste se sustituye por un final trágico donde priman los sentimientos sobre la razón.
- ✘
- ✘

-
- * ¿Por qué no es una obra romántica pese a incorporar algunas de las características más importantes?**
 - * En la perspectiva y uso de los distintos recursos está la clave**

✘ Los escritores ilustrados se proponen crear obras con **vocación de servicio público**: son de **carácter didáctico y reflexivo**, con un fuerte contenido **moral**.

+ Todas las artes, como es razón, están subordinadas a la política, cuyo objetivo es el bien público, y la que más coopera a la política es la moral cuyos preceptos ordenan las costumbres y dirigen los ánimos a la bienaventuranza eterna y temporal.

Ignacio de Luzán, *La Poética. Reglas de la poesía en general y de sus principales especies*.

(Edición de R.P Sebold, 1977: 173)

-
- × En el **Prerromanticismo** se produce una exaltación de los sentimientos, pero **domina la razón y la vocación didáctica.**
 - × El en **Romanticismo** se produce **la exaltación y el dominio de los sentimientos.**

× Características prerrománticas de la obra

× El móvil o el desencadenante de la historia es irracional...

× Tediato- Pronto volveré a tu tumba, te llevaré a mi casa, descansarás en un lecho junto al mío; morirá mi cuerpo junto a ti, cadáver adorado, y expirando incendiaré mi domicilio, y tú y yo nos volveremos ceniza en medio de las de la casa.

× (Edición de R.P. Sebald, 2000:328)

× Características prerrománticas de la obra

× [\[El móvil\]](#)

× pero **sólo funciona como hilo conductor para hacer de la trama algo verosímil.**

-Permite que dos personas de distinta condición social e intelectual, en el siglo XVIII, puedan mantener largas y profundas conversaciones como iguales.

- En otro contexto, que personas tan dispares pudieran relacionarse resultaría desigual, menos creíble o demasiado superficial para el contenido de los diálogos.

Características prerrománticas de la obra

× [\[El móvil\]](#)

El verdadero contenido de la obra es de carácter filosófico y no sentimental: las conversaciones de ambos personajes. Una reflexión del hombre sobre la vida, la muerte, la religión, las relaciones sociales y el trabajo.

Características prerrománticas de la obra

- × Los espacios o emplazamientos: las tres noches transcurren en lugares tétricos y tristes que sirven también para introducir cierta temática y/o perspectiva ilustrada.
- × - El cementerio
- × -La cárcel
- × -Espacios abiertos

Características prerrománticas de la obra

× [Espacios]

× **El cementerio**

× **-Corrupción física del cuerpo → corrupción moral del hombre.**

× Lorenzo- [...] Estas muertes repentinas me asombran.

× Tediato- Debiera de asombrarte el poco número de ellas. Un cuerpo tan débil como el nuestro, agitado por tantos humores, compuesto de tantas partes invisibles, sujeto a tan frecuentes movimientos, lleno de tantas inmundicias, dañado por nuestros desórdenes y, lo qué es más, movido por un alma ambiciosa, envidiosa y vengativa [...]¿Cómo puede durar?. No sé cómo vivimos [...]

× (R.P Sebold, 2000:317)

× **-Fantasía vs realidad: el mundo de la superstición y la crítica religiosa.**

Lorenzo vs Tediato

× [Espacios: el cementerio]

× **Lorenzo vs Tediato: la superstición vs razón**

- × Lorenzo-¿Qué es aquello? Presencia humana tiene...crece conforme nos acercamos...Otro fantasma más le sigue [...]
- × Tediato-¡Necio! Lo que te espanta es tu misma sombra con la mía, que nacen de la postura de nuestros cuerpos respecto a aquella lámpara...
- × Lorenzo- ¡Si los vieras!
- × Tediato- Aún no creería a mis ojos. Juzgara tales fantasmas monstruos producidos por una fantasía llena de tristeza: ¡fantasía humana, fecunda sólo en quimeras, ilusiones y objetos de terror[...]!
- × Lorenzo- Eso dices porque no los has visto. Si los vieras temblarías aún más que yo.
- × Tediato- Tal vez en aquel instante pero en el de la reflexión me quietara

× [Espacios: el cementerio]

× **Lorenzo vs Tediato: la superstición vs razón**

× En el desarrollo de *Noches Lúgubres* vemos la importancia que cobran los sentidos y cómo, gracias a la lógica, Tediato explica y razona todo lo que presencia en el cementerio cada una de las noches.

Un claro ejemplo:

× Tediato- [...] Aquel día olvidaron su obligación y mi delirio[...] Quedé en aquellas sombras, rodeado de sepulcros, tocando imágenes de muerte, envuelto en tinieblas, y sin respirar apenas, sino los cortos ratos que la congoja me permitía, cubierta mi fantasía, cual si fuera con un negro manto de densísima tristeza[...] yo vi salir del hoyo inmediatamente un énte que se movía.

× Lorenzo- Pues esa misma tarde [...] eché de menos un mastín que suele acompañarme, y no apareció hasta el día siguiente.

× Tediato- No prosigas, me basta lo dicho. Aquella tarde no se hizo el entierro; te fuiste, el perro se durmió dentro del hoyo mismo. Entrada ya la noche se despertó, nos encontramos solos él y yo
× en la iglesia.

× (Sebold, 2000: 318-321)

- × [Espacios: el cementerio]

- × **Lorenzo vs Tediato: la superstición vs razón**

- × Tediato intenta mostrar a Lorenzo el camino de la razón, a través de la ésta y la experiencia el hombre alcanza el verdadero conocimiento y elimina los obstáculos que dificultan su evolución:

- × Tediato [...]¿qué es la razón humana si no sirve para vencer todos los objetos y aún a sus mismas flaquezas?

- × (R.P.Sebold, 2000:330)

- × Tediato- [...]Desengañado de las visiones y fantasmas, duendes espíritus y sombras, me ayudará con firmeza a levantar la losa [...]

- × (R.P.Sebold , 2000:331)

- × La experiencia es utilizada por Tediato como argumento de autoridad:

- × Créeme Lorenzo créeme. Tú sabrás de muertos, pues son el objeto de tu trato...; yo sé lo que son los vivos.

- × (R.P.Sebold, 2000: 323)

× [Espacios]

× La cárcel: lugar donde se inflige la tortura y el castigo.

× -Comparación del tormento interior con el físico que aplica los reos.

× Tediato- ¡Qué noche!, La oscuridad, el silencio pavoroso, ininterrumpido por los lamentos que se oyen en la vecina cárcel, completan la tristeza de mi corazón. El cielo también se conjura contra mi quietud, si alguna me quedara.

× (R.P.Sebold, 2000:309)

× - Denuncia de la arbitrariedad y generalización en la aplicación de tortura al reo. Tema de la ilustración.

× Justicia- Doblád el número y peso de los grillos acostumbrados. Los indicios que hay contra él son casi evidentes.[...]Prepáresele el tormento por si es tan obstinado como inicuo. Eres responsable de este preso, tú, carcelero; [...] mira que la menor compasión para con él puedes tener tu perdición.

× (R.P.Sebold. 2000:335)

× [Espacios: la cárcel]

× -Denuncia de un sistema judicial injusto. Temática de la Ilustración.

+ Carcelero- Sí, sí; grillos, cadenas, esposas, cepo, argolla, todo le sujetará

+ Tediato- Y más que todo mi inocencia.

+ Carcelero- Delante de mí no se habla; y si el castigo no basta a cerrarte la boca, mordazas hay.

× (R.P.Sebold, 2000:336)

× -La desproporcionalidad del castigo se suma la ausencia de rigor que hay detrás.

× Carcelero- [...] Cuando me aparté de ti, juzgué que a mi vuelta te llevarían al tormento, para que en él declarases los cómplices del asesinato que se te atribuía; pero se han descubierto los autores y ejecutores de aquel delito. Vengo con orden de soltarte. Ea, quítenle las cadenas y los grillos: libre estás.

(R.P.Sebold, 2000:339)

- × [Espacios]

- × La evolución del personaje principal, ilustrado, tiene su reflejo en el espacio final.

- × -Espacios abiertos: es un lugar donde Tediato hallará la verdad sobre Lorenzo (a través del hijo de Lorenzo) y estará en comunión con la sociedad (“*Andemos, amigo, andemos*”).

Presentación del entorno en relación con los sentimientos y el estado de Tediato

Éste describe su percepción del mundo a través del entorno que le rodea: la oscuridad de la noche, la luz de los relámpagos, el sonido de los truenos, una naturaleza “desordenada” que, en definitiva, coincide con el estado del personaje.

- ✦ Tediato- ¡Qué noche!, La oscuridad, el silencio pavoroso, ininterrumpido por los lamentos que se oyen en la vecina cárcel, completan la tristeza de mi corazón. El cielo también se conjura contra mi quietud, si alguna me quedara. El nublado crece. La luz de esos relámpagos..., ¡qué horrorosa! Ya truena. Cada trueno es mayor que el que antecede y más cruel [...] Más tempestades formas en mi alma que esas nubes en el aire.

(R.P.Sebold, 2000: 309 y 310)

- ✦ Tediato- Domina, noche, domina más y más sobre un mundo que por sus delitos se ha hecho indigno del sol. Quede este astro alumbrando a hombres mejores que los de estos climas. Mientras más dure tu oscuridad más tiempo tendré de cumplir la promesa que le hice al cadáver [...]

(R.P.Sebold, 2000: 340)

× Estructura y composición

- × Formato: concuerda con el estilo ilustrado, es de corta extensión y además está escrita en forma de diálogo. Aunque se hable de su carácter lírico como elemento que pretende dar mayor importancia a la novedad estética, no hay que olvidar que en muchos escritos con contenido político ilustrado adoptaban esta forma lírica para que fuera más sencilla su transmisión oral.

CONCLUSIONES

- × Es vuestro turno

BIBLIOGRAFÍA

CADALSO, José de, *Cartas marruecas- Noches lúgubres*. Edición de Joaquín Arce. Madrid, Cátedra, 1983.

CADALSO, José de, *Cartas marruecas; Noches lúgubres*. Edición de Rogelio Reyes Cano. Barcelona, PPU, 1989.

CADALSO, José de, *Cartas marruecas; Noches lúgubres*. Edición de Russell P. Sebold. Madrid, Cátedra, 2000.

CADALSO, José de, *Cartas marruecas. Noches lúgubres*. Edición de Emilio Martínez Mata; Estudio preliminar de Nigel Glendinning. Barcelona, Crítica, 2000.

CADALSO, José de; *Escritos autobiográficos y epistolario*. Edición de N. Glendinning y N. Harrison. Londres. Tamesis, 1979.

Noches Lúgubres de Cadalso y la juventud romántica del Ochocientos, Biblioteca Virtual Universal, 2003.

GRIMA LIZANDRA, Vicente; *Los delitos de tortura y tratos degradantes por funcionarios públicos*. Valencia, Tirant lo Blanch y Universidad de Valencia, 1998.

**GRACIAS POR VUESTRA ATENCIÓN Y
SUERTE CON EL TRABAJO**