

# Umělecká kritika

Úvod do uměnovědných studií

# Kritika - etymologie a významy

---

- ▶ κρινω : rozlišuji, posuzuji, také zvolit, zkoumat, třídít, vysvětlit, soudem rozhodnout
  
- ▶ **Různé významy**
  - ▶ Kantovy kritiky – „zkoumání principů a předpokladů“
  - ▶ kritika pramenů – „zkoumání pravosti“
  - ▶ kritika textová – „potvrzení autorství“
  - ▶ kritika umělecká – posuzování uměleckých jevů z hlediska jejich hodnoty či „uměleckosti“



# (!) Co je umělecká kritika?

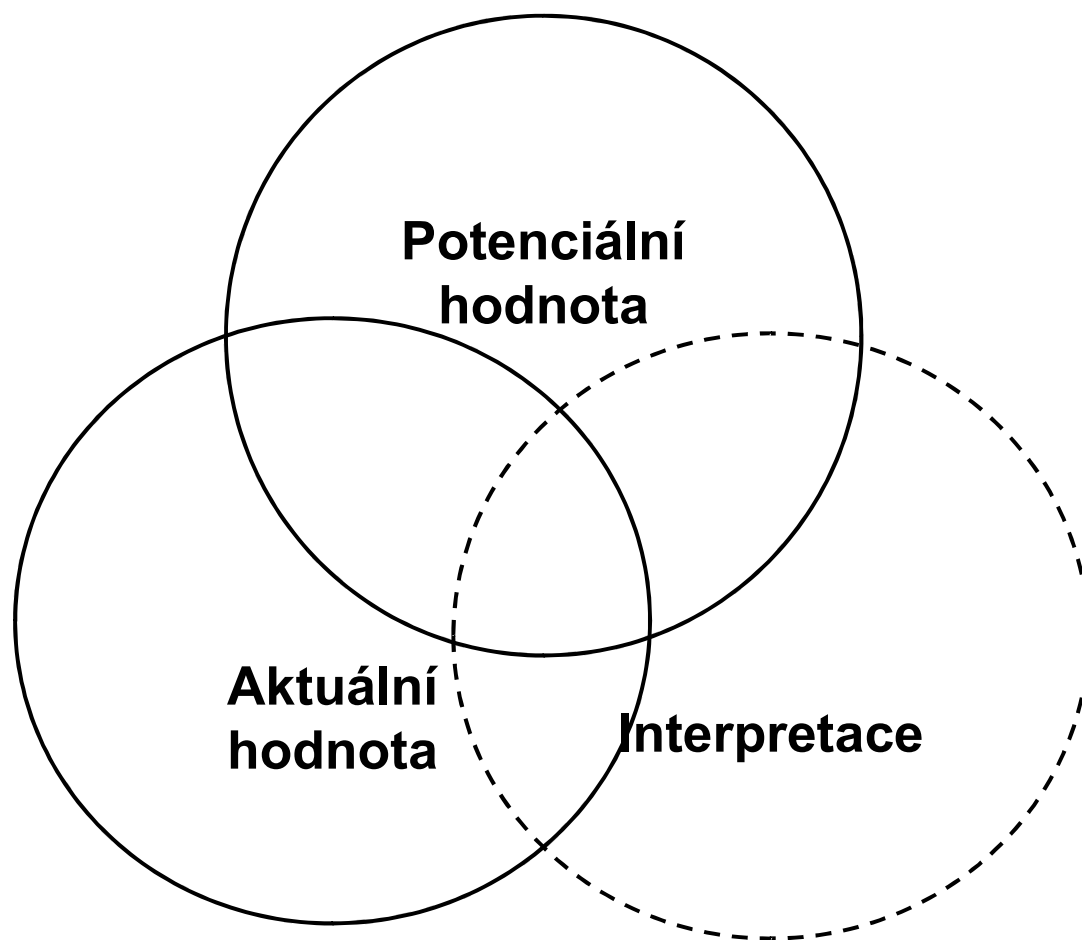
---

- ▶ Umění rozlišovat a posuzovat
- ▶ Intelektuální aktivita...
  - ▶ ...spočívající v usuzování
    - ▶ ...a formulaci hodnotících soudů
- ▶ Tyto soudy jsou...
  - ▶ ...motivované a zdůvodněné!!!
- ▶ Předmět hodnocení
  - ▶ Konkrétní umělecký počín, umělecké dílo (GER, CZE)
  - ▶ Kromě uměleckého díla i samotná teorie umění, programové záměry umělce... (UK, IT, FR)

Poznámka: umělecká kritika tedy není založena (pouze) na subjektivním, pocitovém hodnocení, ale kombinuje subjektivní (motivované) a objektivní (zdůvodněné) hodnocení a **objektivní by mělo převažovat**



# (!) Kritický soud



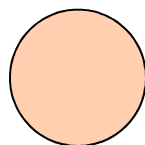
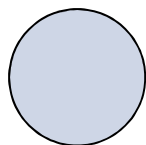
Poznámka: dobrý kritik tedy umí rozpoznat nejen aktuální, ale i budoucí hodnotu díla (a to jak v situaci, kdy **je** dílo „aktuálně“ hodnoceno vysoko, ale nemá velký potenciál být takto hodnoceno i v budoucnu, tak i v situaci, kdy dílo **není** „aktuálně“ přijímáno, ale kritik v něm umí rozpoznat hodnotu, která se až „časem“ ukáže; v hudbě jsou příkladem „selhávání“ většinové kritiky hodnocení hudby G. Mahlera nebo L. Janáčka jejich současníky. Zároveň se od kritika očekává, že umí odlišit hodnocení „díla“ od hodnocení jeho konkrétní realizace.



# Vztah estetické a umělecké hodnoty

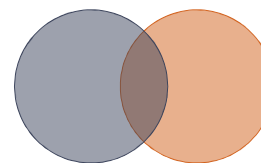
umělecká = estetická hodnota

estetická  
hodnota



umělecká hodnota

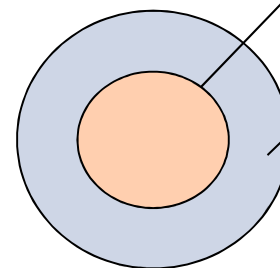
estetická  
hodnota



umělecká  
hodnota

**(!)** Pozn. Toto je nejčastěji používaný model. Tzn. že umělecká hodnota **nespočívá pouze** v kráse díla (estetické hodnotě).

umělecká hodnota



estetická  
hodnota



# Tradiční a konceptuální umění

---

## ▶ Tradiční umění

- ▶ Umělecké dílo – **vyjádření krásy** pomocí žánrových prostředků
- ▶ Krása vnímána smysly a rozumem
- ▶ Reprezentace (něčeho) krásným způsobem

## ▶ Konceptuální umění

- ▶ Rezignace na smyslovou stránku díla
- ▶ Pro hodnotu díla je relevantní pouze **myšlenka - koncept**

## (!) Orientace kritiky

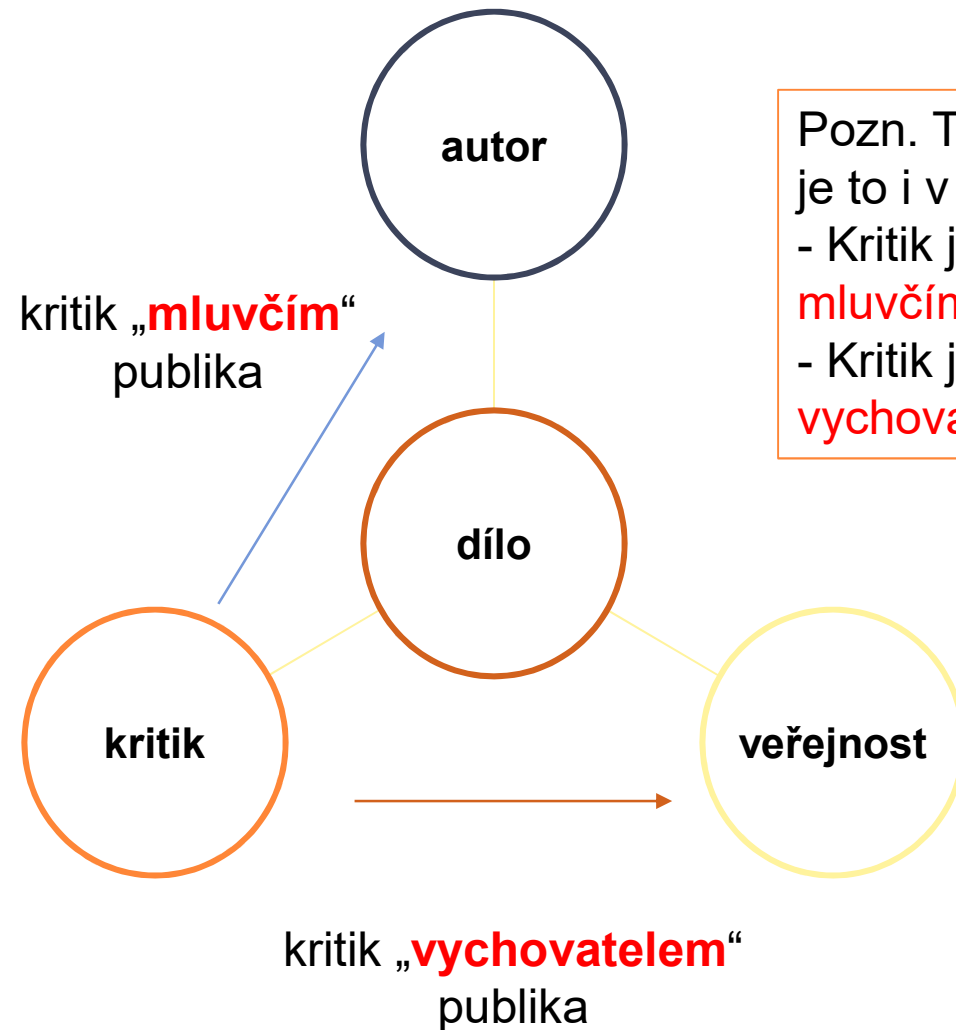
---

- ▶ Obrací se k publiku
- ▶ Stojí mezi uměním a společností
  
- ▶ Hodnotí se minulé i současné umělecké projevy (umělecká díla)
  
- ▶ Otázky:
  - ▶ Společenská funkce kritiky
  - ▶ Možnosti vědeckého zakotvení kritiky



# (!) Umělecká kritika v sociálním poli

---



Pozn. Toto si zapamatujte! –  
je to i v testu 😊  
- Kritik je vůči autorovi  
**mluvčím publika**  
- Kritik je vůči publiku jeho  
**vychovatelem**





## Kritika jako aktivita v rámci uměleckého světa

---

- ▶ Kritikové aplikují estetické systémy na specifická umělecká díla a dospívají k soudům o jejich hodnotě a vysvětlením toho, co jim tuto hodnotu dává.  
**Takové soudy vytvářejí reputaci děl a umělců.**
- ▶ Distributoři a členové publika berou reputaci v úvahu, když se rozhodují, **co podpoří emocionálně a finančně**, a to ovlivňuje zdroje, které mají umělci k dispozici pro pokračování své práce.



# Funkce umělecké kritiky (Jan Vičar)

---

- ▶ sdělovací
- ▶ komunikační
- ▶ hodnotící
- ▶ formativní (inspirační)
- ▶ výchovná
- ▶ propagační
- ▶ regulační (ideologická)
- ▶ ...



# Umělecká kritika a věda

---

## ▶ Kritika:

- ▶ Tvorba hodnotících soudů o umělecké hodnotě
- ▶ Bezprostřední vazba na praxi
- ▶ Subjektivita, intuitivnost, vcítění se

## ▶ Souvislost s vědami:

- ▶ Estetika – estetická hodnota, estetické kategorie
- ▶ Obecná teorie umění – umělecká hodnota
- ▶ „Kritika“ kritiky
- ▶ Úloha poznávacích soudů v kritice (analytická estetika)

(!) Umělecká kritika samotná není „vědou“ protože v sobě zahrnuje i významnou subjektivní složku

---



# (!) Problémy umělecké kritiky

---

- ▶ Vzory (normy) vs. svoboda umělecké invence
  - ▶ Umělec jako génius
  - ▶ **Poznámka:** kritik obvykle hodnotí dílo podle určité sady estetických norem, ale už podle I. Kanta je umělecký genius ten, kdo překračuje stávající umělecké normy a utváří nové; kritik pak má složitou roli rozpoznat, zda porušení stávajících norem je projevem umělcevy neschopnosti nebo jeho geniality
- ▶ Subjektivita
  - ▶ Subjektivní podíl (vkusový soud)
  - ▶ Objektivní podíl (kognitivní složka)
- ▶ Vliv společenské autority a ideologie
  - ▶ **Poznámka:** politické elity, zvláště v totalitních systémech, rádi využívají uměleckou kritiku k ovlivňování uměleckého provozu a cenzuře a autocenzuře; „profesionální“ umělecká kritika totiž vytváří, ve srovnání s přímým zákazem, zdání svobody a diskuze
- ▶ Nová umělecká díla
  - ▶ **Nelze uplatnit měřítko z minulosti (!)**
  - ▶ **Často nefungují ani obecné normy (!)**



# (!) Problémy... a jejich řešení

---

## ▶ Vědecká kritika

- ▶ Ne-hodnotící
- ▶ **Interpretace** (pozn. tedy spíše pochopit strukturu a kontext díla; jeho inovativnost apod., ale nepřidávat k tomu nutně hodnocení)
- ▶ Historická a filologická/muzikologická/... analýza

## ▶ Racionální řešení

- ▶ **Posuzovat umělecké dílo podle umělcova vlastních záměrů** (pozn. a tedy spíše učit publikum, jak dílo vnímat a rozumět mu podle záměru autora)
- ▶ Pozorování a popis

+ Vysoká múzická senzibilita (vkus)

---



# Analytická estetika

---

- ▶ (estetika) jako teorie umělecké kritiky
- ▶ ...veřejně kontrolovatelné uvažování o dané věci...
- ▶ Estetický soud: x je krásné
- ▶ Explikace pojmu krása (R. Niederle) – stupeň krásy:
  - ▶  $K = (V_1, V_2, V_3, \dots, V_n)$  norma kategorie

# (!) Zrod umělecké kritiky

---

- ▶ Umění předstupuje před publikum
  - ▶ Renesance (umělecké – odborné disputace)
  - ▶ Diderot (Salón, 1759) – laická kritika
  - ▶ Růst vlivu kritiky – Schiller, Goethe, Baudelaire...



# Z historie umělecké kritiky

---

- ▶ Aristofanés
- ▶ Umění předstupuje před publikum
  - ▶ Renesance (umělecké – odborné disputace; cca 1600 Monteverdi vs. Artusi)
  - ▶ Diderot (Salón, 1759) – laická kritika
  - ▶ 18. století (Wincklemann, Herder, Lessing)
  - ▶ 19. století: růst vlivu kritiky – Schiller, Goethe, Baudelaire...





# Z historie umělecké kritiky

---

- ▶ Romantismus – kritika chce být sama uměním
- ▶ Moderní umění – Eliot, Baudelaire, Kandinsky
- ▶ Česká umělecká kritika: O. Fischer, A. Novák, F.X. Šalda



# Terminologie

---

- ▶ Umělecká kritika
- ▶ Criticism (ang.)
- ▶ Kunstkritik (ger.)
- ▶ Chudožestvennaja kritika (rus.)

