

BRAVE NEW DIGITAL WORLD

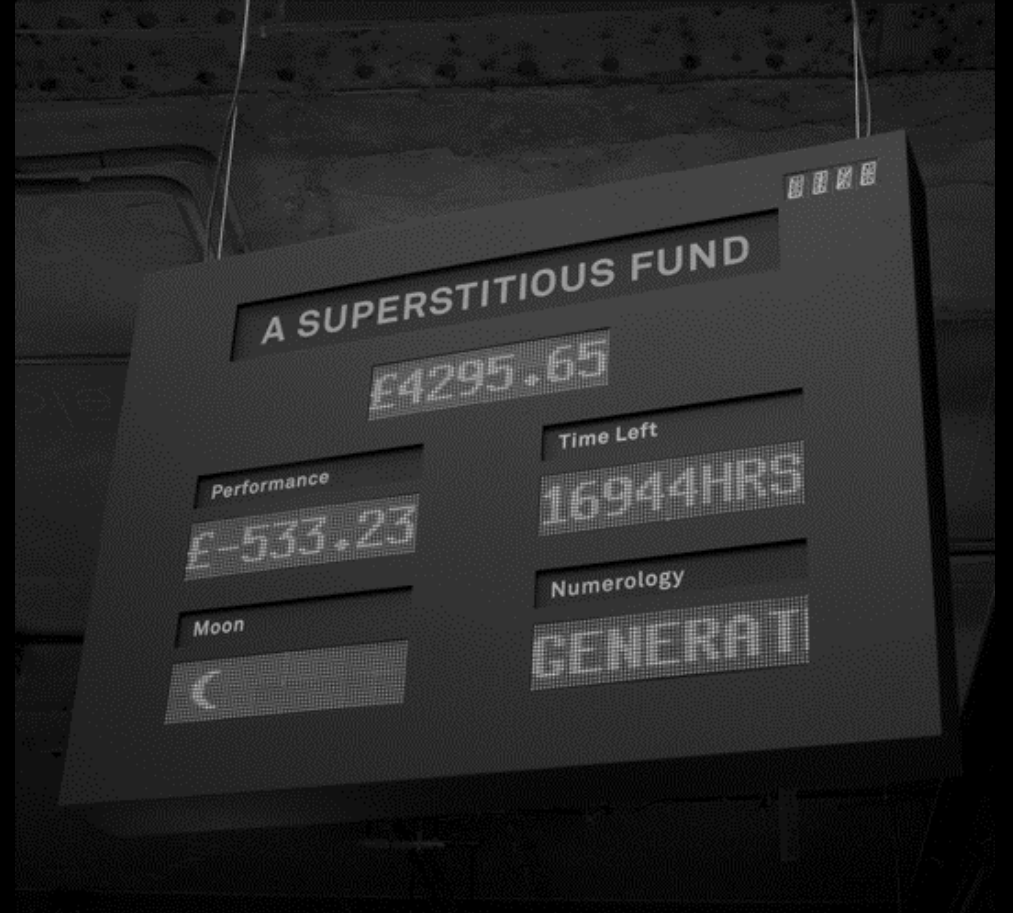
1. ÚVOD

K HEIDEGGEROVSKÉMU UMĚNÍ



K HEIDEGGEROVSKÉMU UMĚNÍ

- * „/.../ v díle tedy nejde o reprodukci jednotlivého jsoucího, jak je právě teď, po ruce, spíše se naproti tomu jedná o reprodukci obecné bytnosti věci“
- * technologie ne pouze jako médium, ale i jako předmět (formalistická vs. kritická tradice)
- * novomediální teleologie – jaká je role technologií v širší síti vztahů



A SUPERSTITIOUS FUND

£4295.65

Performance

£-533.23

Time Left

16944HRS

Moon

☾

Numerology

GENERAT

BNDW A METODOLOGIE

▫ Cíle předmětu

Kurz Brave New Digital World posluchače seznámí vývojem informačních technologií, a to především s jejich historickými a sociokulturními implikacemi. Cílem kurzu bude poskytnout posluchačům přehled a orientaci v několika vybraných tématech, jež spoluutvářejí soudobou debatu o informačních technologiích, přičemž důraz bude kladem zejména na kritické hodnocení technologií a jejich zasazení do širšího kontextu. V rámci kurzu se posluchači seznámí s koncepcemi Nicka Bostroma, Jamese Bridla, Benjamina Brattona, Erika Brynjolfssona, Patrice Flichyho, George Gildera, Jarona Laniera, Viktora Mayer-Schönbergera, Evgenyho Morozova, Freda Turnera a dalších.

▫ Výstupy z učení

Po ukončení kurzu posluchač bude schopen:

- A) zasadit vývoj IT do širších společenských, kulturních, politických a ekonomických souvislostí
- B) orientovat se ve vybraných koncepcích uchopujících IT
- C) zvažovat benefity a rizika související s rozvojem IT

* zřetel „širších společenských, kulturních, politických a ekonomických souvislostí technologií jako metodologie teorie a praxe umění nových médií

BNDW HARMONOGRAM

- 1) úvodní hodina
- 2) archeologie komputace
- 3) umělá inteligence
- 4) budování sítě
- 5) big data
- 6) digitalizovaná ekonomika
- 7) platformy
- 8) IT a jednotlivci
- 9) IT a společnosti
- 10) IT a Země
- 11) ~~závěrečná hodina~~ kolokvium
- 12) závěrečná rekapitulace

BNDW LITERATURA

▫ Literatura

doporučená literatura

- BOSTROM, Nick. *Superintelligence : až budou stroje chytrější než lidé*. Translated by Jan Petříček. V českém jazyce vydání p. Praha: Prostor, 2017. 509 stran. ISBN 9788072603534. info 
- BRIDLE, James. *New Dark Age: Technology and the End of the Future*. Londýn: Verso, 2018.
- BRATTON, Benjamin H. *The stack : on software and sovereignty*. Cambridge, Massachusetts: The MIT press, 2015. xx, 502. ISBN 9780262029575. info 
- BRYNJOLFSSON, Erik a Andrew MCAFEE. *Druhý věk strojů : práce, pokrok a prosperita v éře špičkových technologií*. Vydání první. Brno: Jan Melvil, 2015. 295 stran. ISBN 9788087270714. info 
- FLICHY, Patrice. *The Internet Imaginaire*. Cambridge: The MIT Press, 2007.
- GILDER, George. *Life After Google: The Fall of Big Data and the Rise of the Blockchain Economy*. Washington: Regnery, 2018.
- (CZ) LANIER, Jaron. *Who owns the future?* First published. London: Penguin Books, 2013. xxi, 372. ISBN 9780241957219. info 
- MAYER-SCHÖNBERGER, Viktor a Kenneth CUKIER. *Big data : a revolution that will transform how we live, work, and think*. 1st Mariner Books ed. Boston: Houghton Mifflin Harcourt, 2014. 242 s. ISBN 9780544227750. info 
- MOROZOV, Evgeny. *To save everything, click here : the folly of technological solutionism*. First published. New York: PublicAffairs, 2013. xiii, 415. ISBN 9781610391399. info 
- SRNICEK, Nick. *Platform Capitalism*. Cambridge: Polity, 2017.
- TURNER, Fred. *From counterculture to cyberculture : Stewart Brand, the Whole Earth network, and the rise of digital utopianism*. London: University of Chicago Press, 2006. x, 327. ISBN 0226817415. info 

BNDW UKONČENÍ

▣ Metody hodnocení

Kurz bude zakončen testem, jehož banka otázek bude známa předem. Podmínkami k přípuštění k testu budou 50% účast na přednáškách, vypracování úkolu spočívajícího v popisu a charakteristice uměleckého díla souvisejícího s obsahem kurzu (rozsah cca 2NS) a jeho eventuální prezentace.

- * alespoň 50% účast (z uskutečněných přednášek 2 - 12)
- * popis a analýza díla (do 30.11, viz instrukce v IS)
- * písemné zkoušení (celkem 3 termíny)

BNDW HODNOCENÍ

písemné zkoušení:

- * deset otevřených otázek za 20 b. (+ bonusy)
- * otázky budou zveřejňovány po přednáškách
- * dbejte na formulace

semestrální práce:

- * popis a analýza vybraného uměleckého díla
- * až 10 b.; bonus 3 b. za prezentaci

30+ – 28 b.	A
27 – 25 b.	B
24 – 22 b.	C
21 – 19 b.	D
18 – 16 b.	E
15 – 0 b.	F