

Intentio animatoris – Škola zprostředkování umění

Igor Zhoř a rozvoj galerijní pedagogiky / FF MU - US98 14. 11. 2017

Radek Horáček / Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty MU / horacek@ped.muni.cz

Galerijní a muzejní pedagogika a zprostředkování umění

Akreditace nových studijních oborů (Mgr.) Brno – 2008 / Olomouc – 2012

Animátor nebo cicerone? – Co zprostředkujeme formou aktivizujícího programu (animace)?

Škola zprostředkování umění ve škole?

- Brožek, J.–Zhoř. I. *Besedy o umění v 6. ročníku*. 1965
- Igor Zhoř, Petr Spielmann – kurátoři výstavy *Výmluvnost kresby, Dům umění města Brna*, 1961
- Igor Zhoř, Adolf Kroupa – iniciátoři vzniku sdružení, *Mladí přátelé výtvarného umění Dům umění města Brna*, 1960
- Igor Zhoř: *Škola výtvarného myšlení*. Brno : Krajské kulturní středisko, 1987

Interpretace výtvarného díla jako jedna ze základních součástí výtvarné pedagogiky

Alfred Lichtwark: Übungen in der Betrachtung von Kunstwerken, 1897

Jacob Burckhardt: Der Cicerone, Hamburg 1855

Christoph Vitali: Haus der Kunst München 1994-2003

Igor Zhoř: Proměny soudobého výtvarného umění. Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1992

Jiří Kroupa: Metody dějin umění. Metodologie dějin umění 2. Brno : Masarykova univerzita, 2010

Zbyněk Fišer – Vladimír Havlík – Radek Horáček: Slovem, akcí, obrazem. MUNI 2015

Zprostředkování umění a galerijní animace

Zprostředkování umění v Domě umění města Brna – tradice šesti desetiletí

Muzejní kufřík – Muzeum moderního umění ve Vídni 1994

Umělec jako zprostředkovatel svého díla? („Umělec před svým dílem“ – teorie Igora Zhoře)

Vladimír Kokolia – první Muzejní noc v Brně, 2004

Pavel Herynek – Modulátor, Použijte modul KK2, 2006

Je dobrým zprostředkovatelem teoretik či historik umění?

Je dobrým zprostředkovatelem galerijní pedagog? (*animátor, lektor, galerijní (muzejní) pedagog, průvodce, cicerone, „šerpa“, „číšník umění“*)

Známe rizika interpretace?

Umberto Eco: *Interpretation and Overinterpretation*. University of Cambridge, V.B. 1992
(*Interpretácia a nadinterpretácia*, Archa, Bratislava 1995)

Intentio auctoris

Intentio operis

Intentio lectoris

??? *Intentio animatoris* ???

Prof. PaedDr. Igor Zhoř, CSc. (9. 3. 1925 - 22. 11. 1997)

1959 – nástup na Katedru výtvarné výchovy PdF UJEP Brno

1968 - 1989 – politicky vynucený odchod ze školství

1990 - 1993 – pozice vedoucího Katedry VV PdF MU (1990-1991 proděkan PdF MU)

1992 - 1997 – souběžné působení i na FaVU VUT v Brně

1997 – pozice děkana FaVU VUT v Brně (spluzakladatel FaVU- 1992)

Geometrie v krajině – kurs akční tvorby, Cikháj 1992

Arsenale 1990, Bienále Benátky 1990 – Zájezd TT klubu

Příklady vyučovacích předmětů zaměřených na zprostředkování umění a galerijní animace

- **Komunikace s výtvarným dílem I a II, Galerijní animace I a II**, katedra Vv Pedagogické fakulty OU v Ostravě (D. Lasotová)
- **Orbis Pictus**, katedra Vv PdF UK v Praze (I. Špírk, M. Fulková)
- **Galerijní animace**, umělecké centrum, katedra Vv, UP v Olomouci (Martin Horáček)
- **GAKAB - galerijní animace**, katedra VV PdF Univerzity Hradec Králové (K. Galajdová)
- **Galerijní animace**, katedra Vv PdF Západočeské univerzity v Plzni (R. Podlipský)
- **Zprostředkování umění**, katedra Vv PdF MU (R. Horáček)
- **Analýza a interpretace umění I.-II.**, Fakulta umění a designu UJEP v Ústí n.L. (Z. Sedláček)
- **Výtvarná interpretace kulturní památky**, katedra Vv PdF Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích (R. Chodura, Z. Hosman)
- **Zprostředkování výtvarné tvorby**, Katedra výt. kultury PdF UJEP v Ústí n.L. (J.Géringová, J.Řezáč)

Galerijní pedagogika – proměnlivý prostor pro nové formy komunikace diváka s uměním

Dílo – umělec – křoví – zprostředkovatel