

Kurátorství výstav 3. 12. 2019

Kdo se podílí na provozu umění?

- Umělkyně a umělci
- Tvůrci teorie, kritiky, publicistiky
- Studentky a studenti doktorských studií
- Galeristky a galeristé
- Sběratelé, mecenáši, sponzoři
- Galerijní pedagogové, edukátoři v kultuře
- Politické osobnosti ???

Kurátorství výstav

Harald Szeemann, documenta 5, Kassel 1972

Achille Bonito Oliva, La Transavanguardia Italiana, Galerie Paul Maenz, Kolín n.R. 1978

Achille Bonito Oliva a Harald Szeemann, Aperto, Arsenale, Bienále Benátky, 1980

Harald Szeemann (1933 – 2005)

- Studium dějin umění, archeologie a žurnalistiky (Bern a Paříž)
- 1961 – ředitelem Kunsthalle Bern (ve 28 letech!) 1963 Hans Prinzhorn, 1968 Christo a Jeanne-Cloude
- 1972 – documenta 5 Kassel
- 1980 – Aperto (spolupráce s A. B. Olivou)
- 1999 a 2001 hlavní kurátor Bienále Benátky

„When Attitudes Become Form“ (1969), „Když se postoje a Harald Szeemann stanou formou 2014“ – seminář na VŠUP

Miroslav Tichý (1926-2011), Kyjov

- 2004 *Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla*, Monasterio de La Cartuja, Sevilla – vybrán a oceněn Miroslav Tichý (v porotě Harald Szeemann)
- 2006 Kunsthau Curych, Dům umění města Brna
- 2008 – červen Centre G. Pompidou
- Roman Buxbaum

Achille Bonito Oliva (nar. 1939)

- Studium práv a literatury
- Od r. 1968 vyučoval současné výtvarné umění na univerzitě v Římě
- La Transavanguardia Italiana, Galerie Paul Maenz, Kolín n. r. 1978 (Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Mimmo Paladino)
- Aperto, Arsenale, Bienále Benátky 1980 (spolupráce s H. Szeemannem)

Petr Nedoma (nar. 1951)

Studium dějin umění, FF MU

80.léta 20. stol. – Galerie Hodonín, Krajské středisko památkové péče Brno, správce tenisových kurtů Brno aj.

Od r. 1993 ředitel Galerie Rudolfinum

Nedoma, Petr – Prokeš, Josef. Pod jednou střechou. Fenomén postmoderny v úvahách o českém výtvarném umění. Masarykova univerzita 1994

Luz y espíritu / Light and Spirit, Sevilla 1992

Jiří Georg Dokoupil: Catalogo. Galerie Rudolfinum 1996

Petr Nikl: Hnízda her. Gal. Rudolfinum 2000

Neo Rauch: Neue Rollen. Gal. Rudolfinum 2007

Já, bezesporu. Gal. Rudolfinum 2011

Představitelé teorie současného výtvarného umění v ČR – výběr

(rozlišení teoretik x kurátor x publicista-kritik x pedagog v českém prostředí příliš neplatí – většinou jsou teoretikové aktivní ve více oblastech)

Postmoderna a 90. léta – Jana a Jiří Ševčíkovi (Popis jednoho zápasu 1988)
Igor Zhoř (Proměny soudobého výtvarného umění 1992)
Ludvík Hlaváček (ředitel Centra (Sorosova) současného umění)

Malba – Martin Dostál (monografie T. Císařovského, S. Diviš, J. Davida aj.)
Milena Slavická

Figurace – Petr Nedoma (Galerie Rudolfinum), Ivan Neuman (dříve České muzeum umění)

Příroda, filozofie – Miloš Vojtěchovský (Výstavy a sympozia v Plasích)
Jiří Zemánek (Ejhle světlo, Mor. galerie)

Akční umění – Vlasta Čiháková Noshiro (Umění akce, Mánes 1990)

Sociální tematika – Michal Koleček, Josef Hlaváček (Cvičení z estetiky)

Geometrie a konstruktivní tendence – Jiří Valoch, Zbyněk Sedláček

Fotografie – Antonín Dufek, Vladimír Birgus, Tomáš Pospěch, Pavel Vančát

Gender – Martina Pachmanová (Věrnost v pohybu)

Provoz galerií – Ladislav Kesner (Muzeum umění v digitální době, Marketing a management muzeí a památek)

Nejmladší umění – František Kowolowski (G99, Dům umění města Brna)
Tomáš Pospiszyl (Srovnávací studie, Před Obrazem)
Jan Zálešák (Umění spolupráce)
Karel Císař, Jan Zálešák, Jiří Ptáček, Vít Havránek (Tranzit)

Klasikové – Jindřich Chalupecký, František Šmejkal, Josef Hlaváček

Počátky nezávislého kurátorství

- 1968 firma Philip Morris (a PR agentura Ruder Finn) oslovují Haralda Szeemanna k vytvoření nezávislé výstavy

- **Live in Your Head: When Attitudes Become Form**

(Žij ve své mysli: Když postoje získávají formu).

Výstava v **Kunsthalle Bern, 1969**

Historická rekonstrukce, Fondazione Prada, Benátky 2013