

Bartoš, Milan

Hudební folklorista

4. 5. 1925 Brno

Milan Bartoš studoval **v letech** 1936-1944 na reálném gymnáziu Elgartova v Brně-Husovicích. Zároveň také studoval **v letech** 1937-1944 na brněnské konzervatoři hru na housle u Františka Kudláčka a Jindřicha Poláška. Jeho zájmy se již od mládeži dělily na přírodní vědy a hudbu. To mělo za následek, že po gymnáziu a konzervatoři pokračoval na Masarykovu **univerzitu**, a to na přírodovědeckou fakultu. Zde v roce 1950 úspěšně **skládá** státní zkoušku z fyziky a matematiky. O dva roky později **získává** doktorát z přírodních věd za disertační práci na **téma: „O akustickém spektru struny.“** Během studia na přírodovědecké fakultě navštěvoval zároveň i přednášky filozofie a hudební vědy na filozofické fakultě Masarykovy univerzity.

Jako člen krajského výboru Československého svazu mládeže v roce 1948/49 poprvé organizoval v brněnském kraji Soutěž tvořivosti mládeže. V letech 1948-**1950** se zde podílel i na hodnocení v ústředním kole.

Milan Bartoš jako kritik bohatě spolupracoval s brněnskými redakcemi Mladá fronta a Lidové noviny. Díky těmto zkušenostem dostal v roce 1950 nabídku pracovat v Praze, kde vznikala Ústřední lidová tvořivost (dnešní Národní informační a poradenské středisko pro kulturu). Zde **se stává** v roce 1956 ředitelem (nejméně do roku 1963). Ve funkci zajišťoval a připravoval různá **vystoupení** souborů na světových festivalech mládeže v Berlíně a Bukurešti. Především se Milan Bartoš věnoval přednášení a vedení ústředních hudebních kurzů. Dále hojně publikoval zejména v časopise Lidová tvořivost. Kromě kritických článků se věnoval také metodickým a teoretickým studiím.

ČASOPIS LIDOVÁ TVOŘIVOST

Bartoš, Milan: O lidové tvořivosti v komorní a symfonické hudbě (Lidová tvořivost 2, 1951, č. 2, s. 101-103).

Bartoš, Milan: Naše hudba bojuje za mír (Lidová tvořivost 2, 1951, č. 3, s. 158-160).

Bartoš, Milan: O souborech drnkacích nástrojů (Lidová tvořivost 2, 1951, č. 4, s. 216-217).

Bartoš, Milan: Harmonika v pěveckém souboru (Lidová tvořivost, 2, č. 7, 1951, s. 371-372).

Bartoš, Milan: O doprovodných instrumentálních skupinách (Lidová tvořivost 2, č. 9-10, 1951, str. 530-532).

Bartoš, Milan: Jak budou poroty hodnotit hudební soubory (Lidová tvořivost 2, 1951, č. 11, s. 600-606).

Bartoš, Milan: Hudební soubory v Kladně a ve Svitavách (Lidová tvořivost 2, 1951, č. 12, s. 635-636).

Bartoš, Milan: Taneční soubory před velkou akcí aneb „Či je Silvestr“ (Lidová tvořivost 2, 1951, č. 12, s. 647-648).

Bartoš, Milan: Mladý je ten, kdo bojuje (Lidová tvořivost 3, 1952, č. 1, s. 5).

Bartoš, Milan: Jak hodnotit soubory lidových hudebníků v soutěži lidové tvořivosti (Lidová tvořivost 3, 1952, č. 4, s. 163-165).

Bartoš, Milan: O problematice hudebních souborů (Lidová tvořivost 3, 1952, č. 10-11, s. 403-409).

Bartoš, Milan: O dětském orchestru (Lidová tvořivost 4, 1953, č. 2, s. 60-62).

Bartoš, Milan: Nové soubory textiláků (Lidová tvořivost 5, 1954, č. 1, s. 28).

Bartoš, Milan: Školením k uměleckému mistrovství. Kritika a sebekritika – předpoklad růstu. Dálkové školení pěveckých a hudebních souborů z díla A. A. Ždanova (Lidová tvořivost 5, 1954, č. 1, s. 29-34).

Bartoš, Milan: Hrát či nehrát? K některým repertoárovým problémům pěveckých a instrumentálních souborů (Lidová tvořivost 5, 1954, č. 2, 43-46).

Bartoš, Milan: Školením k uměleckému mistrovství. Závěr školení pěveckých a hudebních souborů díla A. A. Ždanova (Lidová tvořivost 5, 1954, č. 2, s. 63-66).

Bartoš, Milan: Hrát či nehrát? K některým repertoárovým problémům pěveckých a instrumentálních souborů. Pokračování. (Lidová tvořivost 5, 1954, č. 3, s. 87-89).

Bartoš, Milan: Hrát či nehrát? K některým repertoárovým problémům pěveckých a instrumentálních souborů. Dokončení. (Lidová tvořivost 5, 1954, č. 4, s. 133-135).

Bartoš, Milan: K práci pěvecké a instrumentální poroty (Lidová tvořivost 5, 1954, č. 9-10, s. 314).

Bartoš, Milan: Zkušenosti ze soutěže kulturních úderů pohraniční stráže (Lidová tvořivost 5, 1954, č. 12, s. 400-401).

Bartoš, Milan: Dobrá zkušenost NDR (Lidová tvořivost 6, 1955, č. 3, s. 54).

Bartoš, Milan: Zpíváme a tančíme na návsi, v parku, na náměstí (Lidová tvořivost 6, 1955, č. 4, s. 74).

Bartoš, Milan: Do nové soutěže (Lidová tvořivost 6, 1955, č. 11, s. 241).

Bartoš, Milan: „Kozácké“ tance z Táborska (Lidová tvořivost 7, 1956, č. 2, s. 40-41).

Bartoš, Milan: Do nových soutěží (Lidová tvořivost 7, 1956, č. 9, s. 193-195).

Bartoš, Milan: Za ideovou výchovu v souborech (Lidová tvořivost 8, 1957, č. 9, s. 195-196).

Bartoš, Milan: Cíle a poslání lidové tvořivosti (Lidová tvořivost 8, 1957, č. 12, s. 266).

Bartoš, Milan: Jak je to s tak zvanou profesionalizací lidové umělecké tvořivosti? (Lidová tvořivost 9, 1958, č. 11, str. 242).

ČASOPIS HUDEBNÍ ROZHLEDY

Bartoš, Milan: Do prvního ročníku Soutěže lidové tvořivosti (Hudební rozhledy 4, 1951, č. 2, s. 23).

Bartoš, Milan: Pěvecké a hudební soubory v soutěži lidové tvořivosti (Hudební rozhledy 4, 1951, č. 6, s. 4-6).

Bartoš, Milan: Estrádní orchestr a jeho využití (Hudební rozhledy 4, 1951, č. 6, s. 12).

Bartoš, Milan: Lidová tvořivost ve Sboru národní bezpečnosti (Hudební rozhledy 4, 1951, č. 6, s. 13).

Bartoš, Milan: Festival lidové umělecké tvořivosti 1955 (Hudební rozhledy 8, 1955, č. 13, s. 644).

Bartoš, Milan: K některým problémům sborového zpěvu (Hudební rozhledy 8, 1955, č. 14, s. 697-701).

ČASOPIS ČESKÝ LID

Bartoš, Milan: Celostátní přehlídka hudby a zpěvu v Bratislavě (Český lid 39, 1952, č. 11-12, str. 287-288).

Bartoš, Milan: K otázce specifčnosti lidového umění (Český lid 42, 1955, č. 2, s. 49-58).

KNIHY

Bartoš

(Praha 1956).

Uvedeno v Československém hudebním slovníku, ale...

- Význam objevů I. P. Pavlova pro estetiku (sovětská věda – filozofie, 1954 č. 6) – na internetu uveden autor Mirko Novák; musím do mzk
- Bartoš, Milan: Boj o realismus a formalismus v hudbě (Lidová tvořivost 1952 – musím zkontrolovat
- Bartoš, Milan: Mistrovství a lidovost (Lidová tvořivost) 1952
- Orchester Karla Polaty (Lidová tvořivost 1954
- Lidová tvořivost IX 1958 s. 43
- Za realistickou hudební reprodukcí – zatím v rukopise (1955) ???
- Bartoš, Milan: Ústřední Dům Lidové umělecké Tvořivosti. Praha II., Jungmannova 15) – pouze na papírku, možná údaj o tom, že je tam?
- Bartoš, Milan: III. celostátní přehlídka (koncert 26. 4. 1954) – taneční hudba → nedohledatelné

Marie Levíčková