

Vážené studentky, vážení studenti,

Analyzujte úryvek ze skladeb Adama Michny a Vojtěcha Pelikána, které jsou přiloženy, podle kapitoly o Josquinovi z Diethera de la Motte (tedy přibližně podle následujících kritérií):

1. Určete tóninu (pozor ne vždy jde o tonalitu dur-moll, ale o velmi často mody...např: dórská, mixolydická etc.) – např Michnovo Kyrie z Missa I. Je dórská g
2. Určete rozsah jednotlivých hlasů (+ zajímavé extrémy: například hluboké F v basu, a1 v tenoru etc.)
3. Najděte nejmenší a největší rozestupy sousedních hlasů. (unisona, event. křížení) (např.: Michna Kyrie z Missa I. SI - SII nejmenší interval unisono, největší č. Oktáva (pokud jsem dobře viděl), křížení v t. 38, v. sexta....
4. Paralelismy (označte nebo popište): paralelní zjevné i skryté paralelní kvinty a paralelní tercie (pouze pokud jde o delší úsek)
5. Najděte syrrytmické a imitační úseky např. Michna Missa IV Gloria t.45 imitační nástup, od t. 47 syrrytmicky
6. U imitací určete v jakých intervalech nastupují imitované motivy (vztaženo k prvnímu nástupu), popř zajímavé tonální modifikace motivu. Např Michna Kyrie z Missa I.: v t. 8 v basovém nástupu se z původní kvinty stane zm. 5

K dispozici máte zpravidla kompletní partitury, analyzujeme ale jen vokální hlasy, instrumenty pouze výjimečně (pokud to bude výslovně označeno)