**K textům v každém semináři jsou zde uloženy orientační otázky. Připravte si prosím odpovědi. Nezachycují samozřejmě téma v celé šířce, vedou spíš k úvaze nad ukázkou z textu. Odpovědi pak společně shrneme, popř. doplním/e o další relevantní informace.**

1. **Legendistický diskurs a postava sv. Václava**

K textu:

* Význam bibl. odkazu v úvodu legendy.
* Základní okamžiky v tematizaci dětství sv. V. – topika?
* Václav a jeho odpůrci - charakterizujte metodu a strategii jeho prezentace v textu (topika?).
* Václav a jeho vztah k matce – charakterizujte metodu a strategii jeho prezentace v textu.

Podobně i v následujících pasážích textu:

* Václav se dozvídá o chystané vraždě;
* akt vraždy a jeho výklad v legendě;
* pohřeb a první zázraky a jejich význam v legendě.
1. **Středovéká satira**

K textu:

**Viklefice**:

 - Kdo je terčem parodie? (Jaké jsou širší dobové souvislosti?)

 - Argumentace využitá pro zesměšnění ženy?

 - Jaký žánr je použit?

**Píseň o ženách**:

* Způsob využití biblického textu.
* Obraz lstivých praktik ženy – charakterizujte.

**O bázni Boží** (není satirický text):

* Využití topického motivu Ubi sunt?/ Kde jsou? Kam se poděli? Najděte příklady a vysvětlete.
* Najděte působivé metafory spojené se smrtí.
* Charakterizujte hlavní téma závěru skladby.
1. **Pašije pražských židů**

K textu:

* Co byl pražský protižidovský pogrom r. 1389?
* Metody jeho zobrazení prostřednictvím posvátné parodie.
* Najděte doslovné citaci či volné parafráze bibl. textu a vysvětlete zp. jejich využití v „posvátné parodii“.
* Co je to travestie?
* Jaký je autorův postoj k události?
1. **Žákovská poezie**

 K textům:

**Synovský dopis**:

* Charakterizujte žánr a funkci „žebravého listu“.
* Pokuste se stanovist základní části listu (epistoly).

**Rada zkušeného žáka**:

* Co je charakteristické pro způsob zobrazení postavy sedláka?
* Sedlák versus žák – najdete analogie v jiných textech?
* Charakterizujte formu básně.

**Vinné rozjímání** – básnická hříčka – přečtěte správně.

**Lotrovský otčenáš** – parodia sacra.

 - Metoda využití modlitby ve skladbě.

 - Co je tzv. selský otčenáš ?

**Ex Litoměřic socii composuerunt** – určete žánr, doložte.

**Ukázky dvou starých tisků** – nález poezie z 1. pol. 16. stol.

Přečtěte a charakterizujte texty.

1. **Hynek z Poděbrad**

K textu:

 **Májový sen** (text se nedochoval v úplnosti); charakterizujte:

* verš, rým;
* úvod (přesněji:
* jeho zachovaná část) – téma, způsob (úroveň?) zpracování;
* postava dívky a její role v textu;
* dialog rozmlouvajících subjektů;
* najděte prvky dvorské poezie;
* které naopak do jejího rámce nepatří?
* závěr skladby (od verše „A má-li kdo…“) ve vztahu k předchozímu textu.
1. **Rozmlúvanije**

K textu:

* zkuste odhalit autora i tiskaře, popište svou cestu;
* zkuste datovat;
* žánr, forma skladby;
* hlavní téma;
* vztah ilustrace k tématu textu (?)
1. **Raně novověký cestopis**: **O. Prefát z Vlkanova: Cesta z Prahy do Benátek (…)**

K textu - četba starého tisku; obraz života na poutnické lodi.

1. **N. Vodňanský z Uračova: Theatrum mundi minoris (…)**

K textu:

* Podoba strukturace lidských „bíd“;
* Kniha první – téma, způsob zpracování, intertextualita;
* Bída sedláků;
* Bída plavců;
* lze najít analogie s Komenského Labyrintem?
* charakteristika stylu Vodňanského.
1. **J. A. Komenský: Centrum securitatis**

K  ediční poznámce; vysvětlete::

* co je různočtení?
* co jsou marginálie?
* co značí číslice po obou stranách textu?

K textu; vysvětlete.

* co jsou Ezechielova kola?
* schéma a funkce sedmi kol, v nichž se točí svět;
* jejich charakteristiky;
* vysvětlete ideový význam celého obrazu;
* charakterizujte Komenského styl, najděte typické umělecké prostředky.
1. **B. J. H. Bilovský: Církevní cherubín. Obraz J. Sarkandra ve verš. legendě**

K textu; charakterizujte:

* forma skladby;
* postava J. Sarkandra;
* postavy ostatní – vztah k protagonistovi, zp. zachycení;
* estetizace krutosti?
* vztah k barokní senzibilitě.
1. **Valentin Bernard Jestřábský: Vidění rozličné sedláčka sprostného**

 K textu:

V ukázce uvažte, jak se liší postava Sedláčka od Poutníka Komenského Labyrintu,, jeho průvodce Anděl od průvodců Poutníkových, srovnejte způsob zobrazení světa ve Vidění a LS.