

Uvedení do studia dějin umění

**Co jsou to dějiny umění a co
dělá historik umění... (?)**

Dějiny umění:

- Věda
- Znalosti
- Zkušenost
- Cit
- Zprostředkování



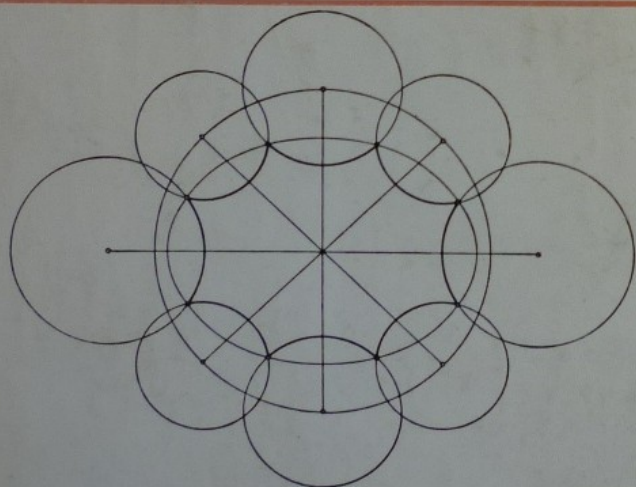
KAPITOLY



Z ČESKÉHO

DĚJEPISU

UMĚNÍ / I



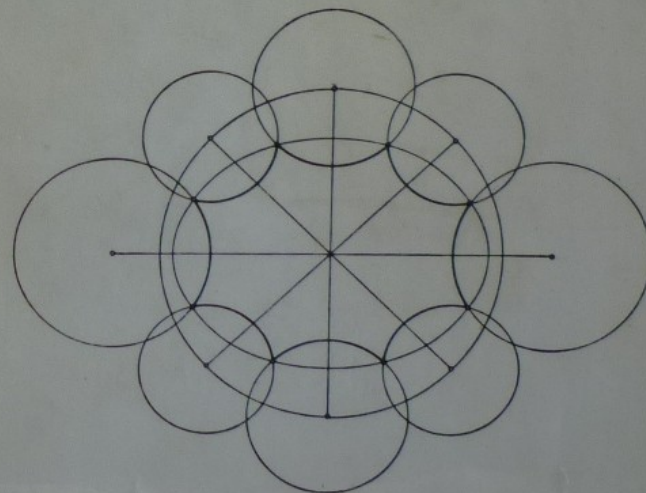
KAPITOLY



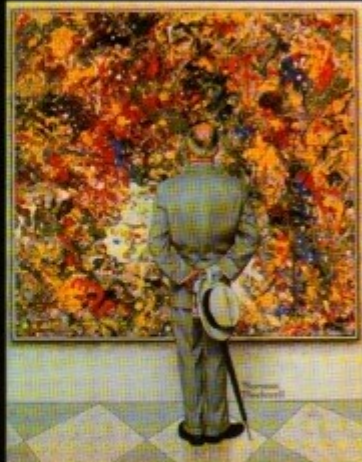
Z ČESKÉHO

DĚJEPISU

UMĚNÍ / II



PŘED OBRAZEM



Antologie americké výtvarné teorie a kritiky

OSVU

Ladislav KESNER

2. rozšířené vydání

Současné
anglo-americké
myšlení
o výtvarných
dílech

H&H

VIZUÁLNÍ TEORIE

James Elkins
Alex Potts
Richard Brilliant
Leo Steinberg
Whitney Davis
Michael Podro
David Summers
Michael Baxandall
David Freedberg
Craig Owens
William Dunning
Keith Moxey
Norman Bryson

GEORG G. IGGERS

Dějepisectví ve 20. století

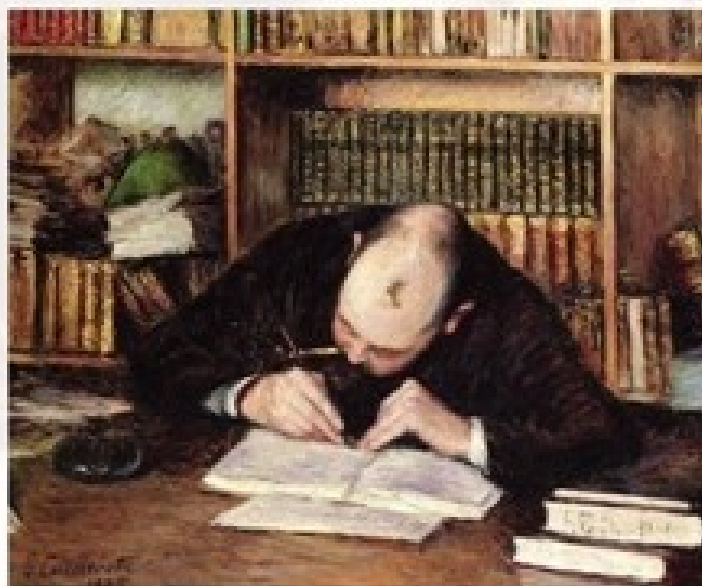


KNIZNICE
DĚJIN
A SOUČASNOSTI

STEFAN BERGER, HEIKO FELDMER A KEVIN PASSMORE (EDS.)

Jak se píšou dějiny

Teorie a praxe



Centrum pro studium demokracie a kultury

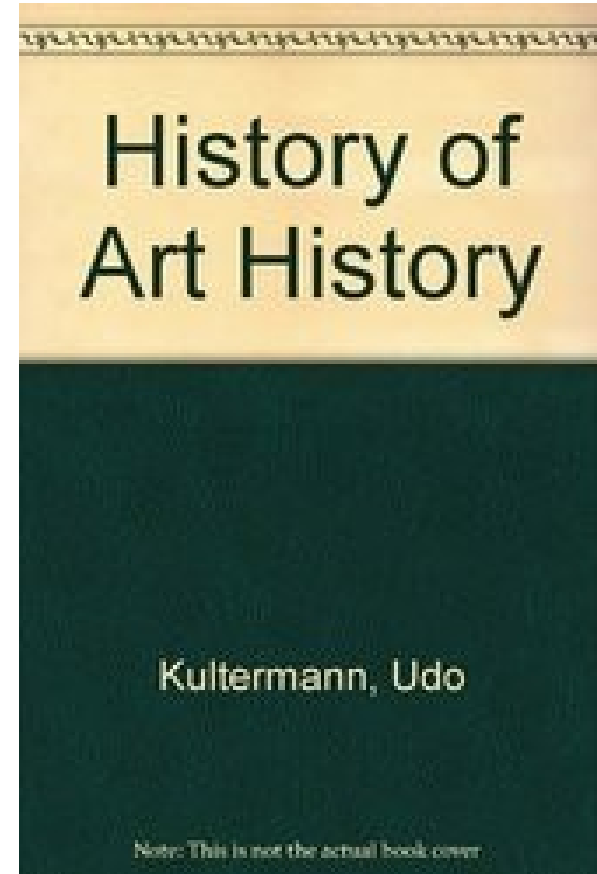
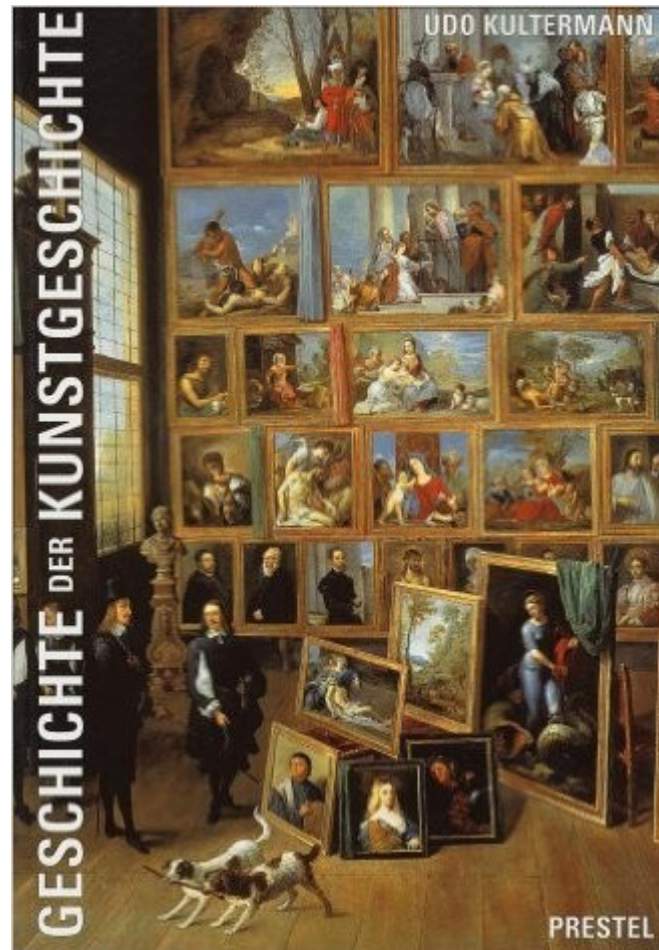
JOYCE APPLEBYOVÁ • LYNN HUNTOVÁ • MARGARET JACBOVÁ

♦ JAK ŘÍKAT ♦ ♦ PRAVDU ♦ ♦ O DĚJINÁCH ♦



Historie, věda,
historie jako věda
a Spojené státy americké

CENTRUM PRO STUDIUM DEMOKRACIE A KULTURY



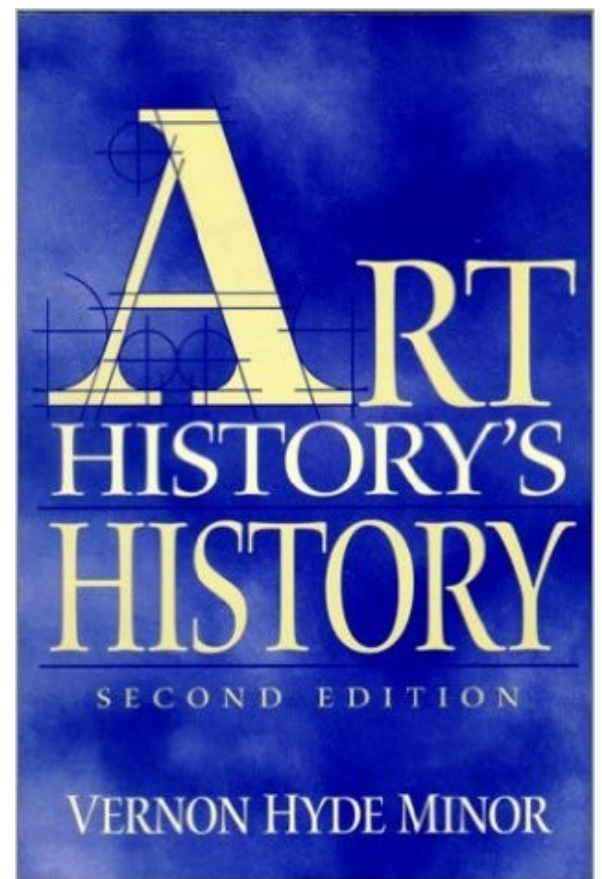
The Methodologies of Art

An Introduction



Laurie Schneider Adams

author of ART AND PSYCHOANALYSIS



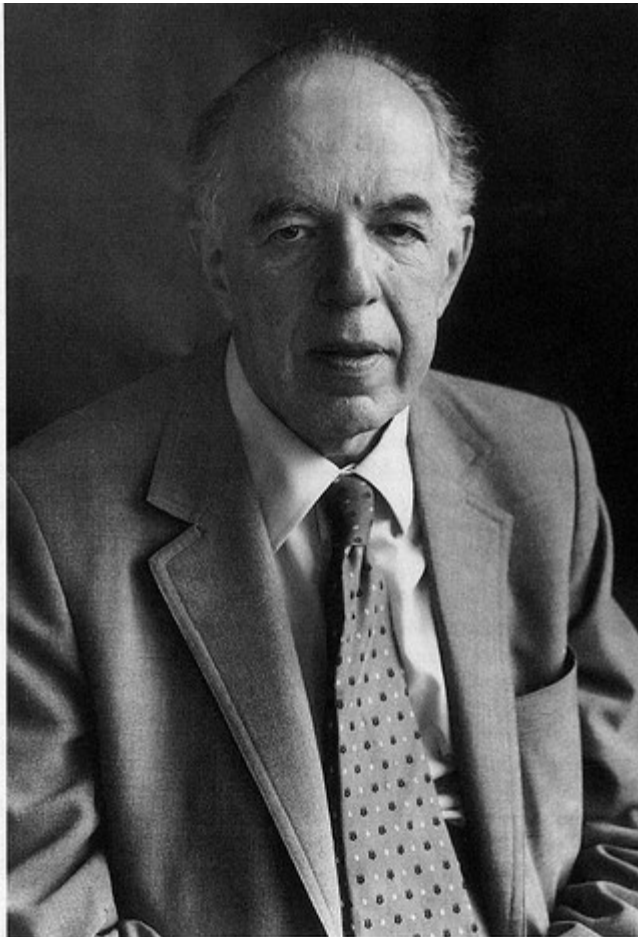
Herausgegeben von
Hans Belting,
Heinrich Dilly,
Wolfgang Kemp,
Willibald Sauerländer
und Martin Warnke

REIMER

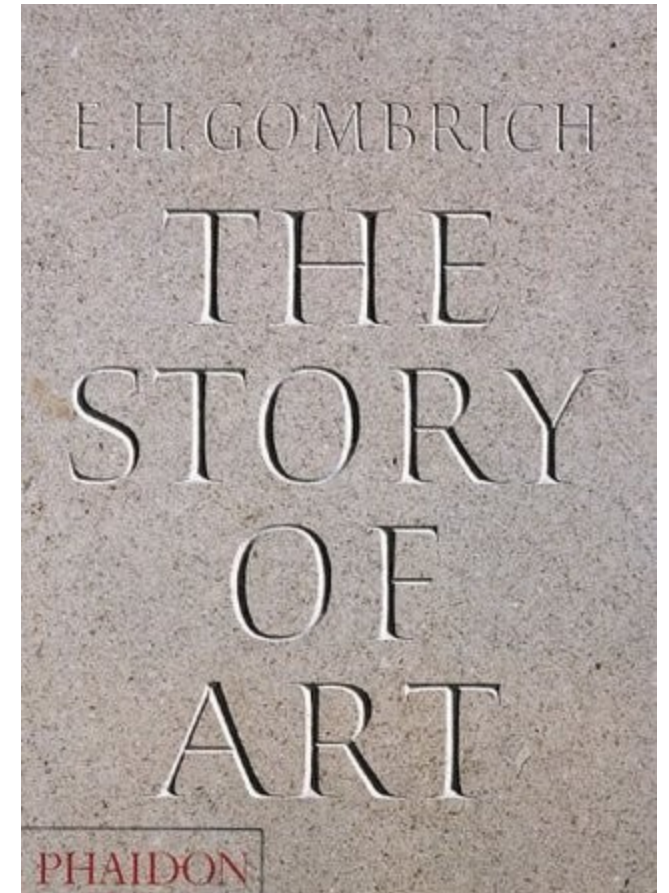
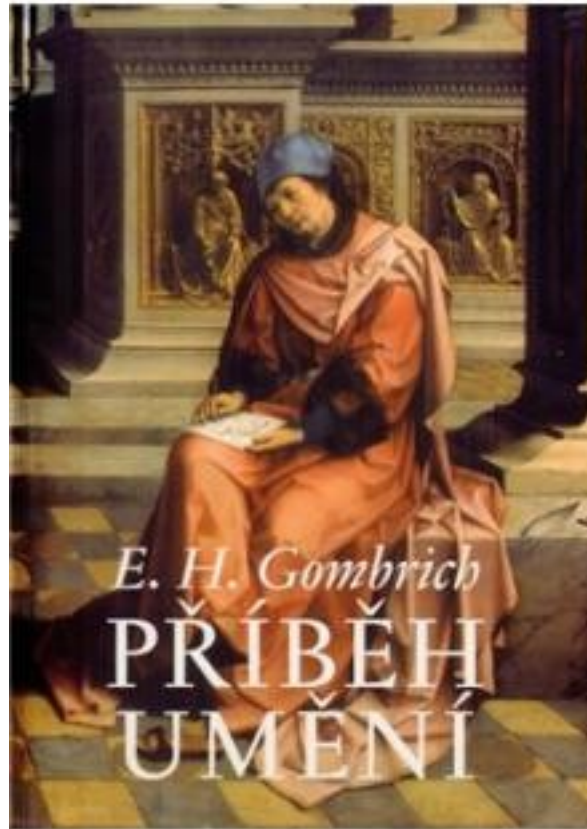
7., überarbeitete und erweiterte Auflage

Ernst Hans Gombrich (1909-2001)

- *Neexistuje nic jako Umění. Existují jen umělci...* (a umělecká díla).



Ernst Gombrich



Dějiny umění: narativní a objektová disciplína



Techniky (čtení a psaní, analýza, vizuální cit, kritické myšlení)
Znalosti (data, souvislosti)
Zvídavost, hledání smyslu

Dějiny umění:

- Historické vědy
- Vědy o umění



- řemeslo (techniky) dějin umění (heuristika, analýza, kritika)
- metody dějiny umění (formálně-stylová, ikonografie, ikonologie...)
- teorie umění (strukturální, sémiotická, antropologická, genderová, postkoloniální...)

Co historik umění dělá...?



Étos dějin umění:

KRAJINA A VENKOV V BAROKU / LANDSCAPE AND COUNTRYSIDE IN BAROQUE

**International conference, Horní
Jičetín and Jezeří Chateau, Czech
Republic, October 14–15, 2016**



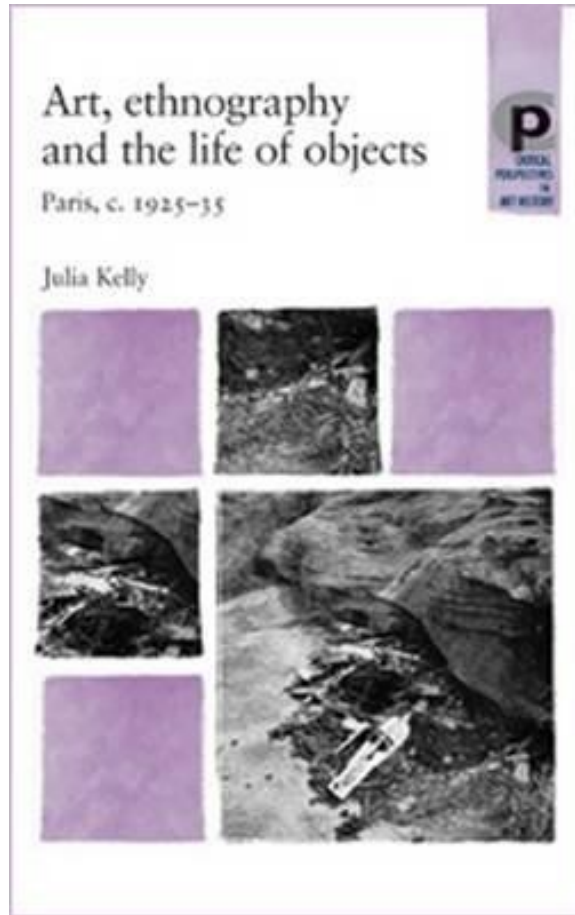


Máj - Hotel Praha - Transga

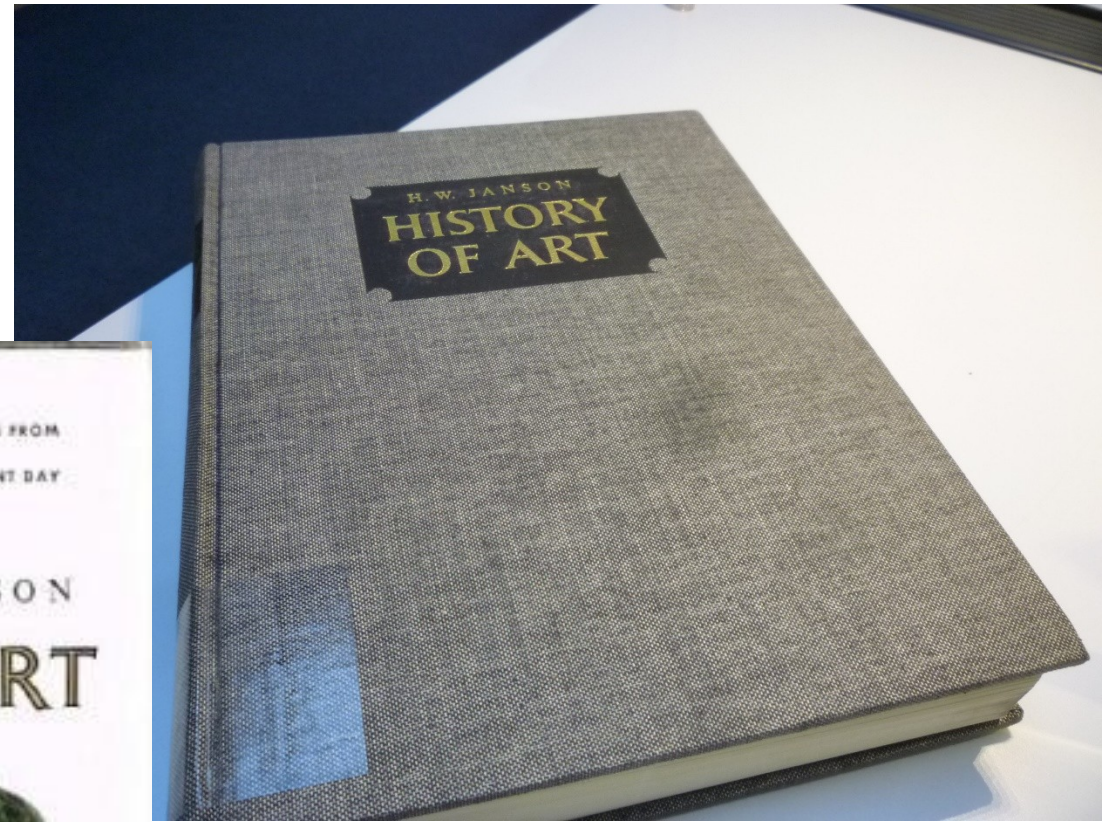
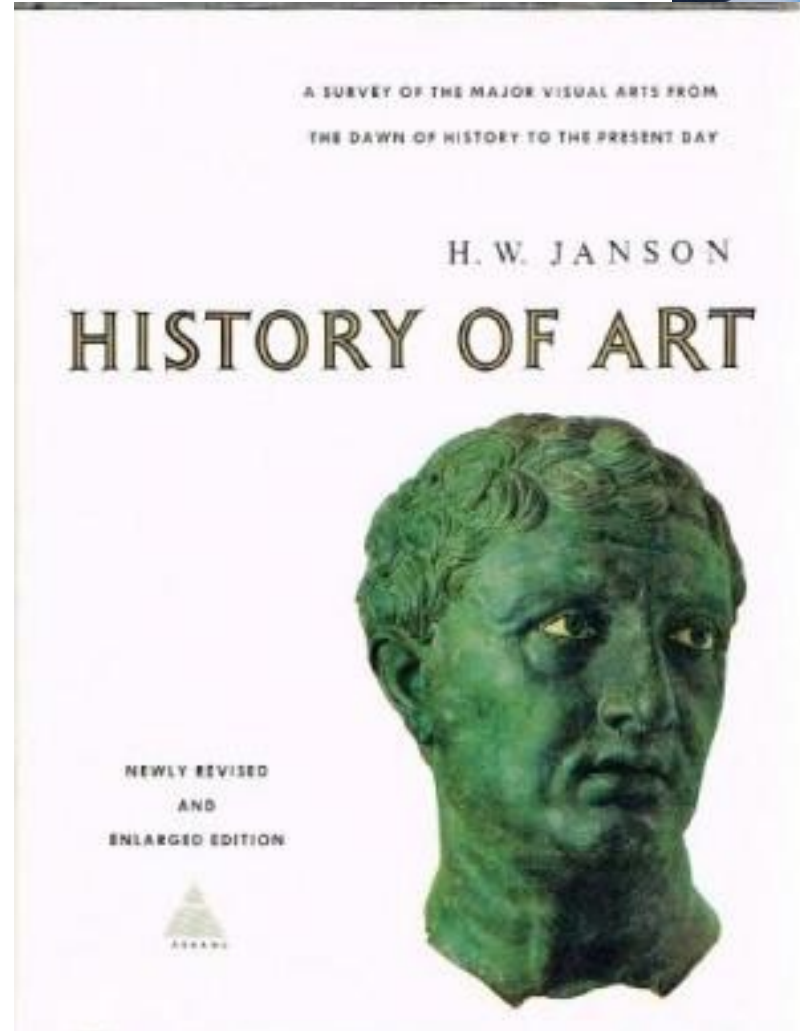


Proměna disciplíny a statusu / paradigmatu umění

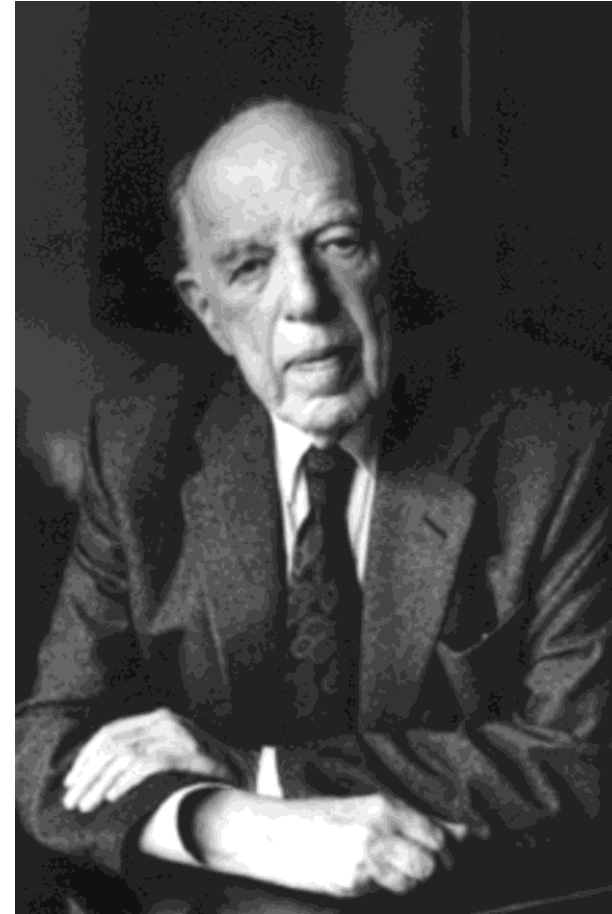
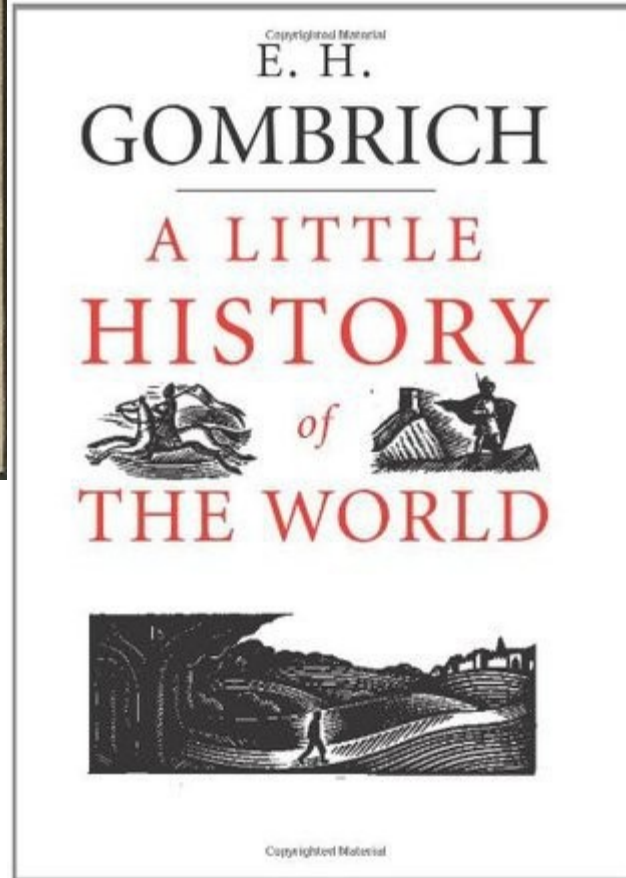
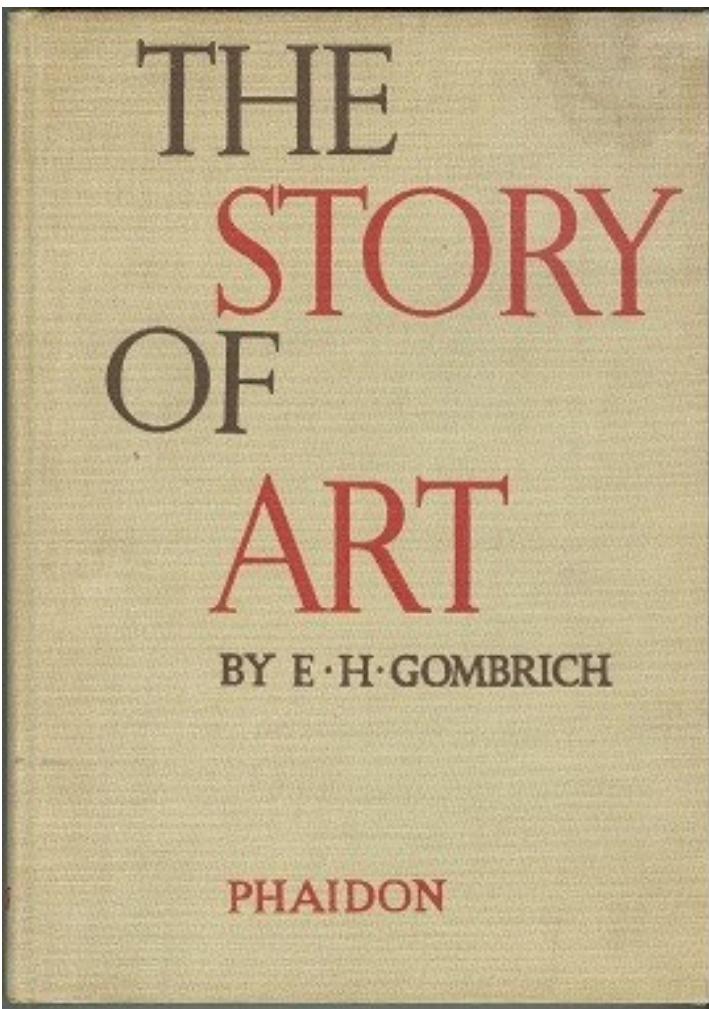
Paříž, Musée du quai Branly



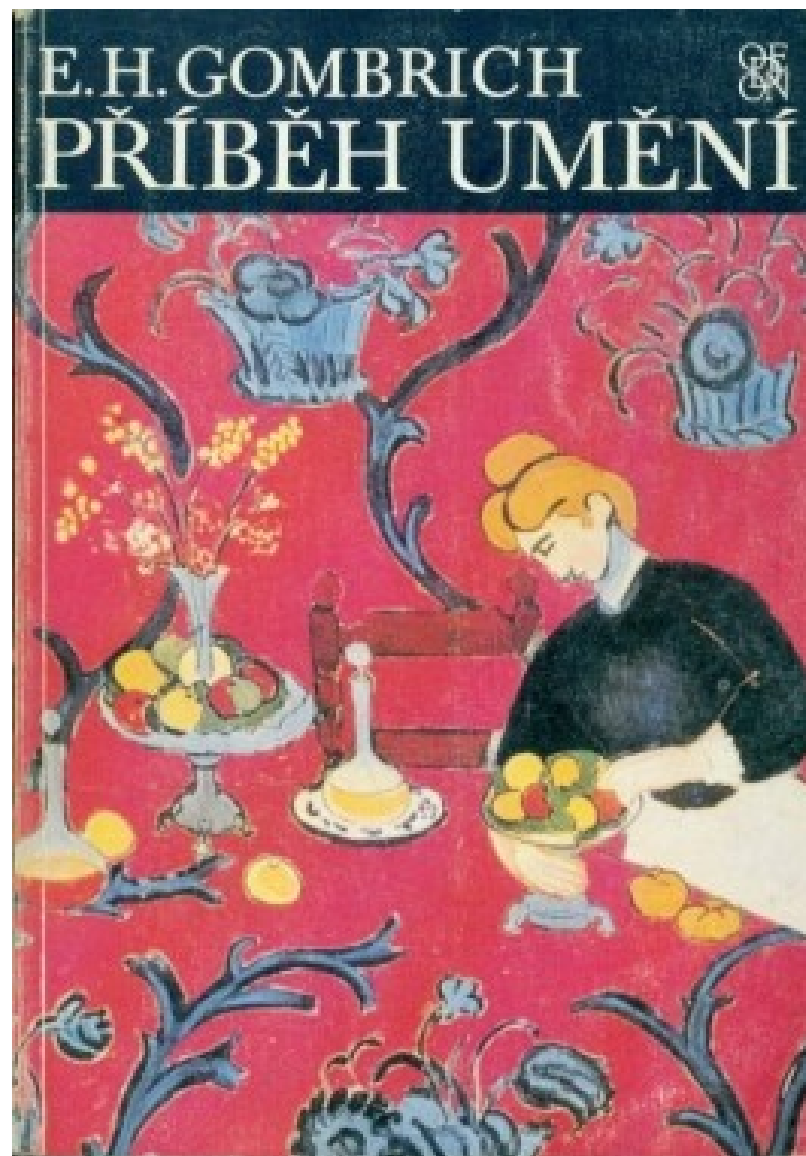
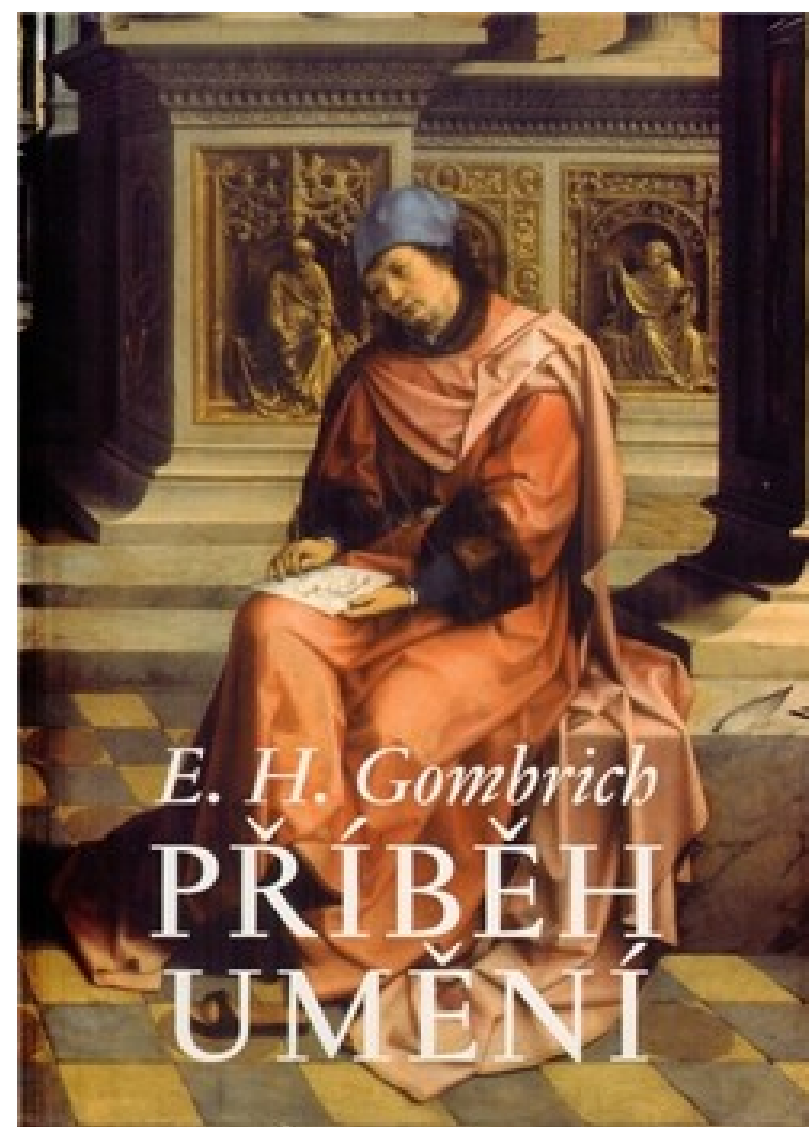
Waldemar Janson *History of Art*, 1962



Ernst Jans Gombrich, *The Story of Art*, 1950



Vývoj a smysl (dějin) dějin umění (?)



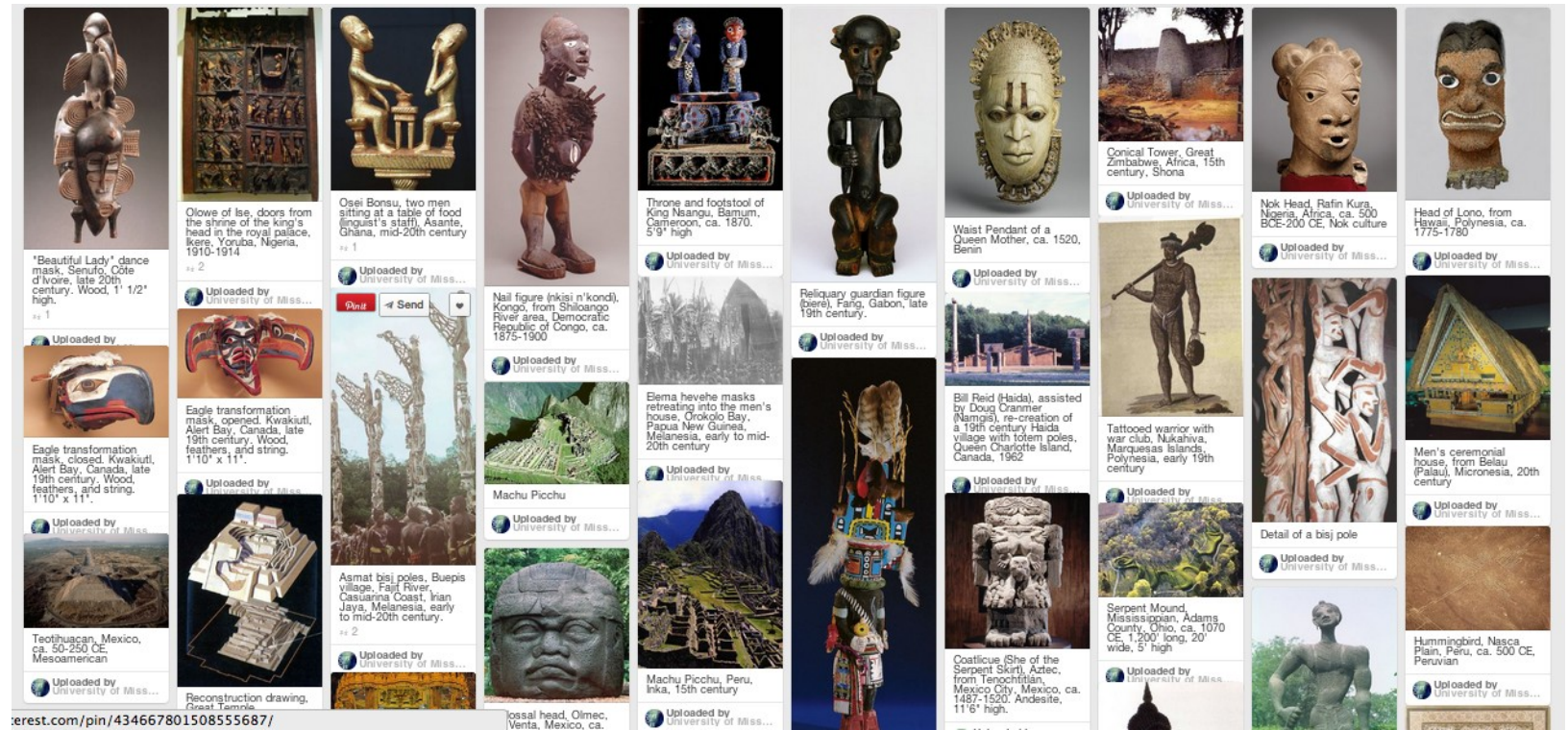
World (Global) Art History

World (Global) Art History

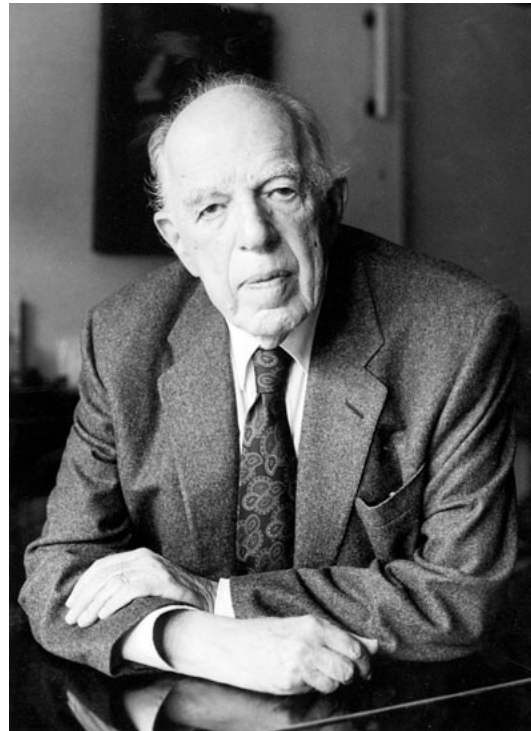
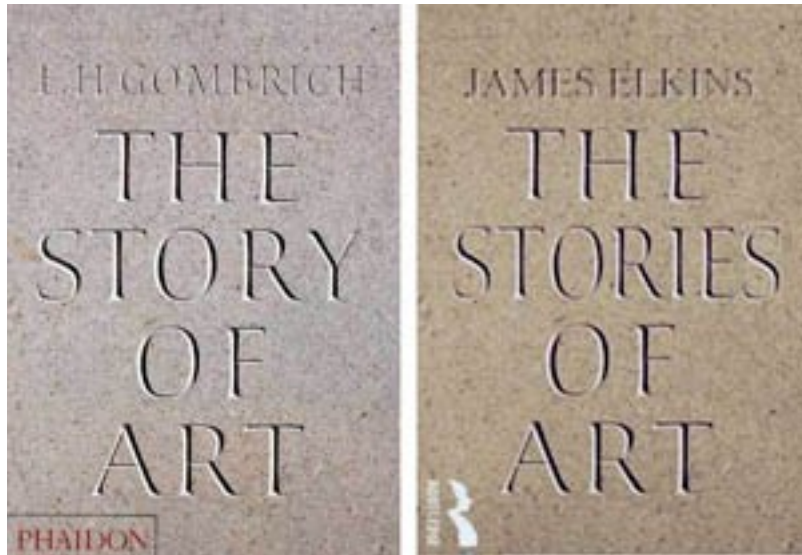
ART HISTORY IN THE WAKE OF THE GLOBAL TURN

CLARK
STUDIES
IN THE
VISUAL
ARTS

Edited by Jill H. Casid and Aruna D'Souza



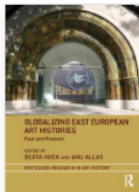
Syntéza: Dějiny – Příběh/Příběhy (Gombrich vs. Elkins)



Ashgate – Routledge: Art & Gender Women and Gender in the Early Modern World

vezpečeno | <https://www.routledge.com/art/products/SCAR0510>

Routledge
Routledge Research in Gender
and Art



Globalizing East European Art Histories
Past and Present

Edited by **Beáta Hock, Anu Allas**

Hardback – **2018-06-07**
Routledge
Routledge Research in Art History

search for all books by Anu Allas



Female Body Image in Contemporary Art

Dieting, Eating Disorders, Self-Harm, and Fatness

By **Emily L. Newman**

Hardback – **2018-06-01**
Routledge
Routledge Research in Gender and Art



Materializing Gender in Eighteenth-Century Europe

Edited by **Jennifer G. Germann, Heidi A. Strobel**

Paperback – **2018-05-31**
Routledge



Migrations, Arts and Postcoloniality in the Mediterranean

By **Celeste Ianniciello**

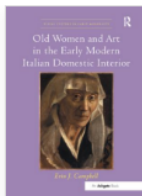
Hardback – **2018-05-04**
Routledge
Routledge Focus on Art History and Visual Studies



The Painted Closet of Lady Anne Bacon Drury

By **H.L. Meakin**

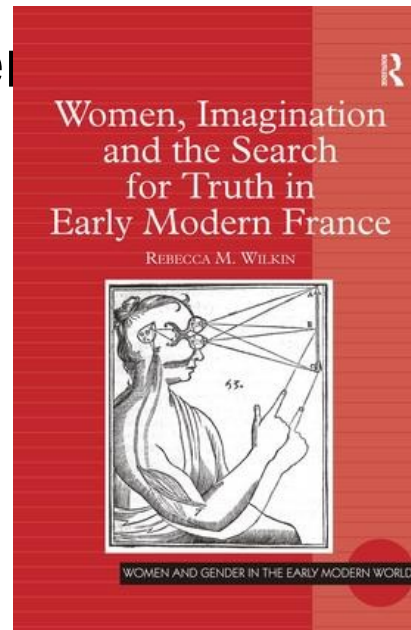
Paperback – **2018-04-25**
Routledge



Old Women and Art in the Early Modern Italian Domestic Interior

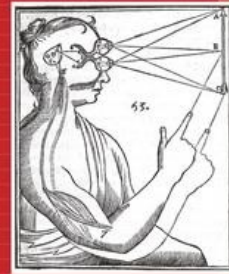
By **Erin J. Campbell**

Paperback – **2018-04-25**
Routledge
Visual Culture in Early Modernity

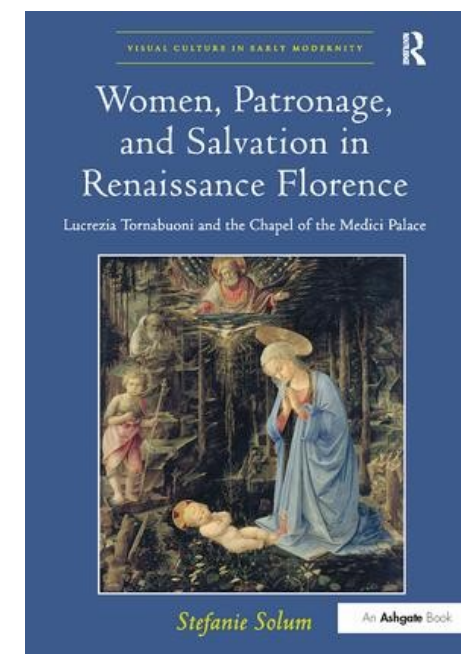


Women, Imagination and the Search for Truth in Early Modern France

REBECCA M. WILKIN

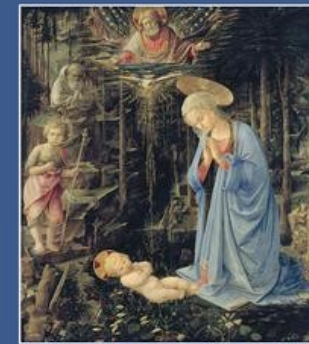


WOMEN AND GENDER IN THE EARLY MODERN WORLD



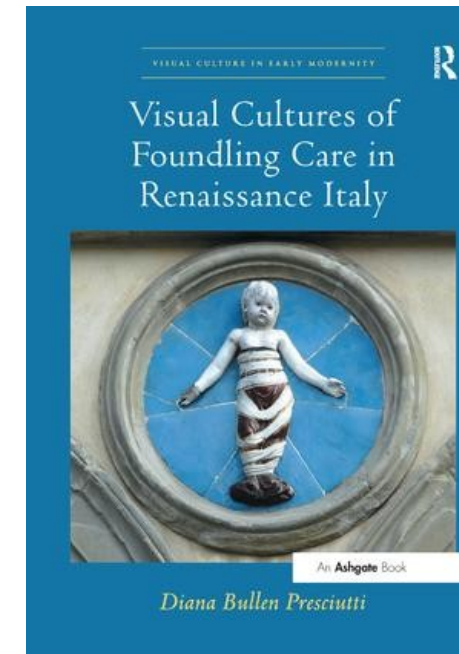
Women, Patronage, and Salvation in Renaissance Florence

Lucrezia Tornabuoni and the Chapel of the Medici Palace



Stefanie Solum

An Ashgate Book

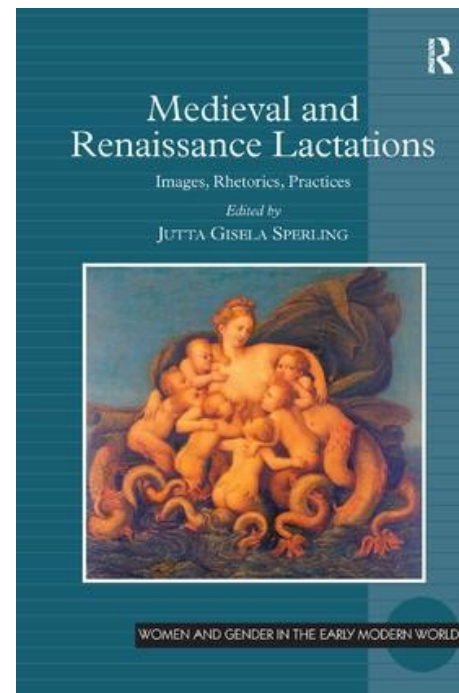


Visual Cultures of Foundling Care in Renaissance Italy



An Ashgate Book

Diana Bullen Presciutti



Medieval and Renaissance Lactations

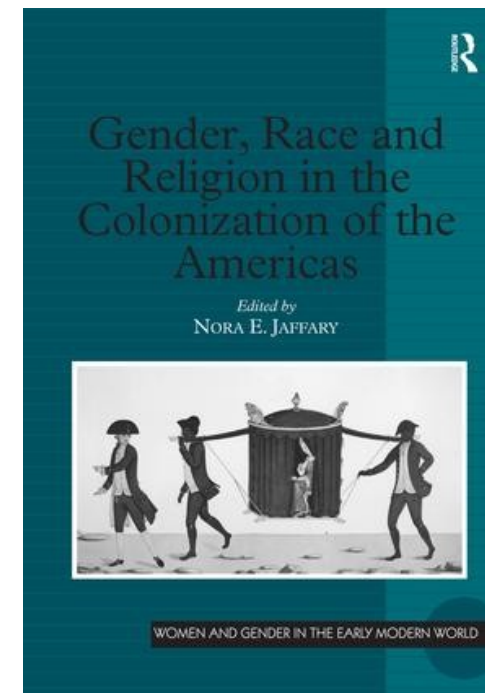
Images, Rhetorics, Practices

Edited by

JUTTA GISELA SPERLING



WOMEN AND GENDER IN THE EARLY MODERN WORLD

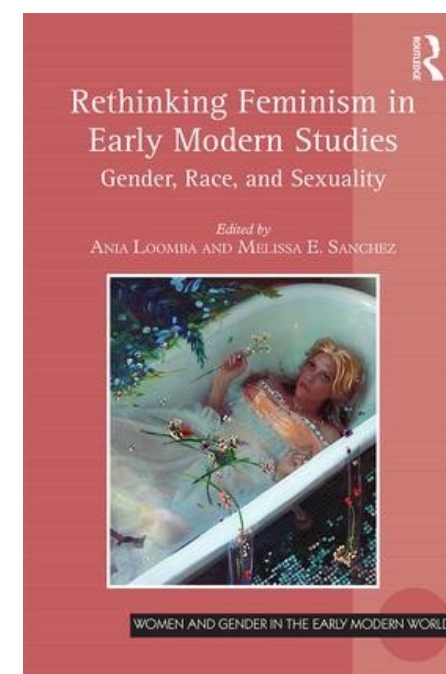


Gender, Race and Religion in the Colonization of the Americas

Edited by
NORA E. JAFFARY

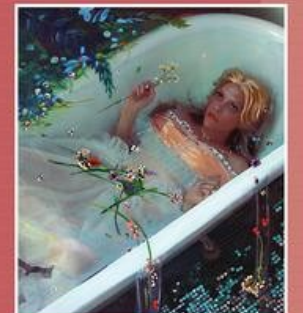


WOMEN AND GENDER IN THE EARLY MODERN WORLD



Rethinking Feminism in Early Modern Studies
Gender, Race, and Sexuality

Edited by
ANIA LOOMBA AND MELISSA E. SANCHEZ



WOMEN AND GENDER IN THE EARLY MODERN WORLD

VISUAL CULTURE IN EARLY MODERNITY



Rethinking the High Renaissance

The Culture of the Visual Arts in Early Sixteenth-Century Rome



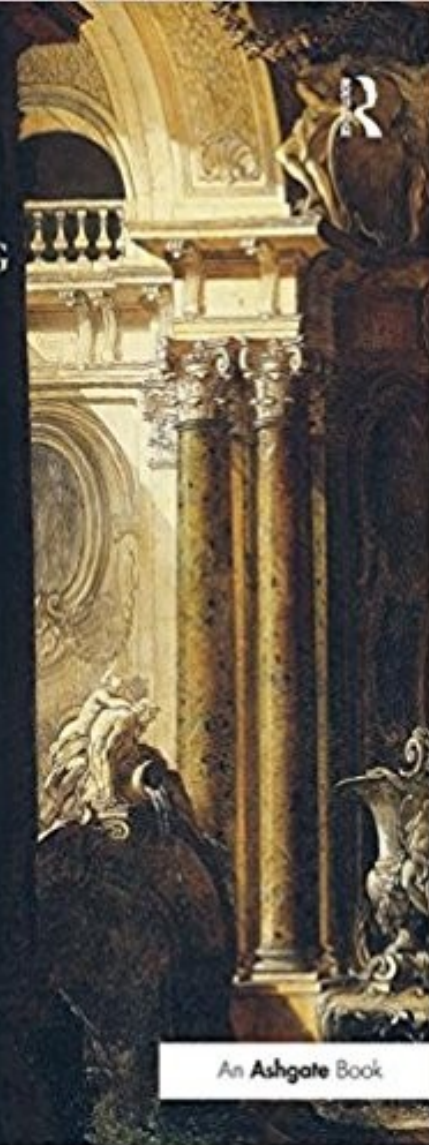
EDITED BY
Jill Burke

An Ashgate Book

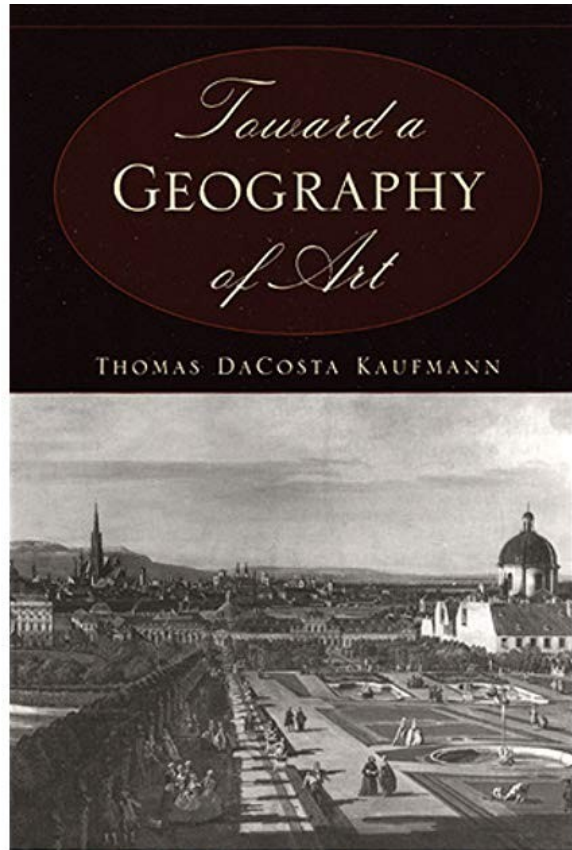
RETHINKING THE BAROQUE

Edited by
HELEN HILLS

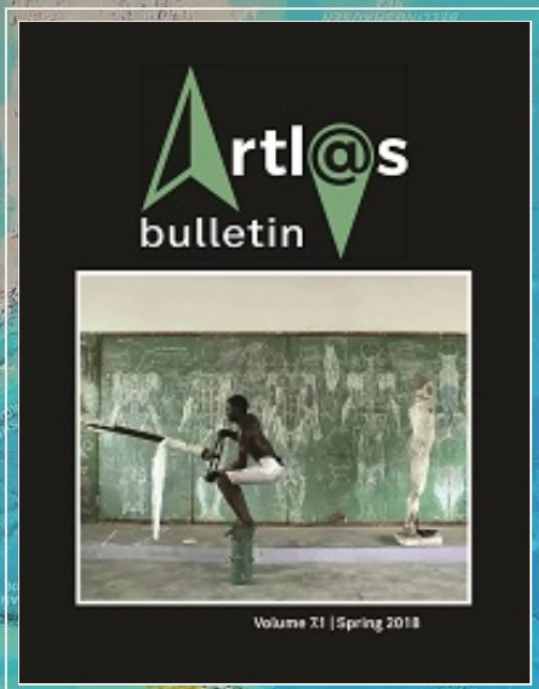
An Ashgate Book



Geography of Art – Global Art History (Thomas DaCosta Kaufmann)



Internetové bankovní | Fio banka
<https://ib.fio.cz/ib/wicket/page/PokynPridaniSablonyCrPage?3>



ARTL@S Bulletin - Last Issue



WAS - Women Artists' Shows.Salons.Societies



Agenda

08
NOV 18
Around Ana Mendieta. With Esther Ferrer and Shelley Rice

18
OCT 18
Women in the Artl@s Databases (Béatrice Joyeux-Prunel)

04
OCT 18
Sabrina Moura : « On returns, exiles and belongings: the notion of diaspora through the work of Maria Magdalena Campos-Pons”

Co je to umění a jaké má dějiny?



- Fosilie numulita s vyrytým „křížem“, 35.000 př. Kr.
- Salus Populi Romani, 12. stol.
- Ghirlandaio, Narození Jana Křt., 1486
- Joseph Kosuth, Chair, 1965
- Damien Hirst, The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living, 1991



Proměňující se status umění



Constantin Brancusi,
Pták v prostoru, 1927



Kde jsou dějiny umění?





Giovanni Paolo Panini, Gallerie
kardinála Silvia Gonzagy,
1749



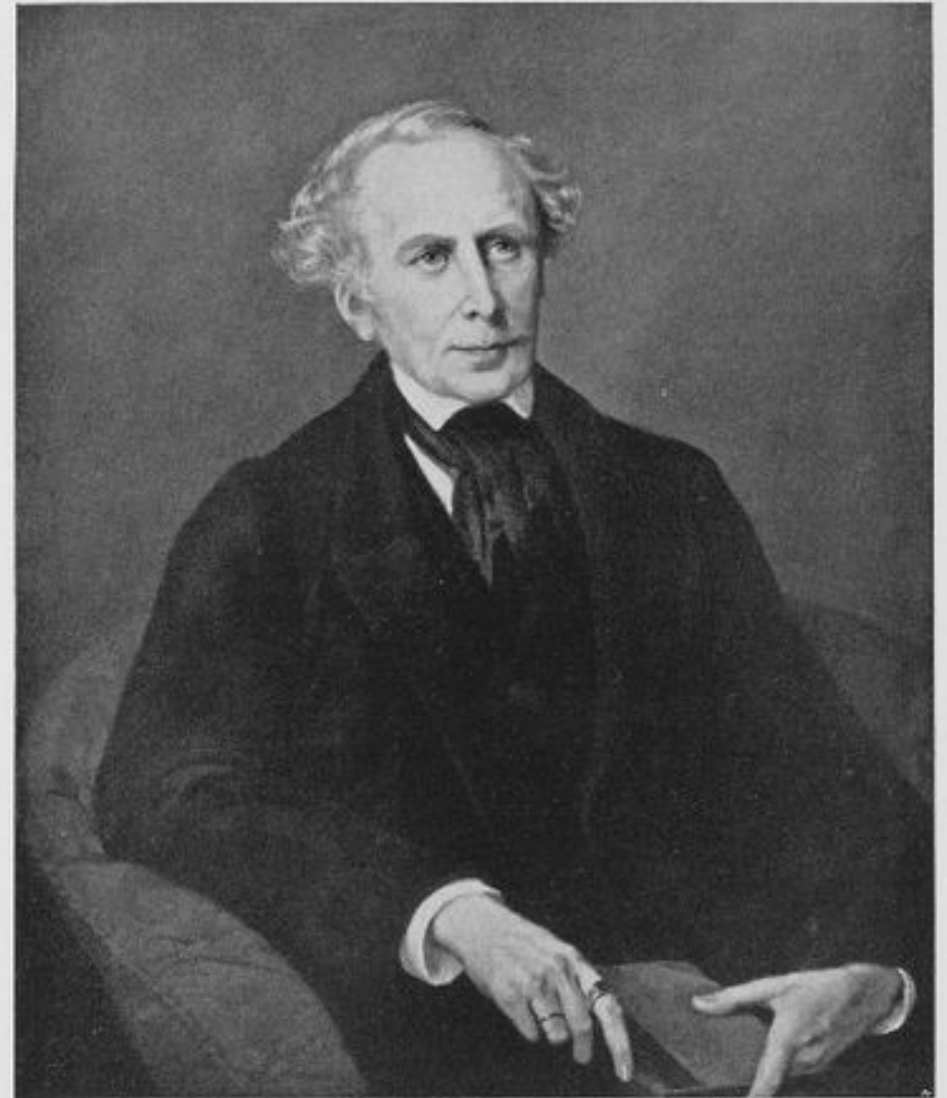
Kaiser-Friedrich-Museum
(Bodeho muzeum), Berlín (1904)



Carl Schnaase (1798-1875)

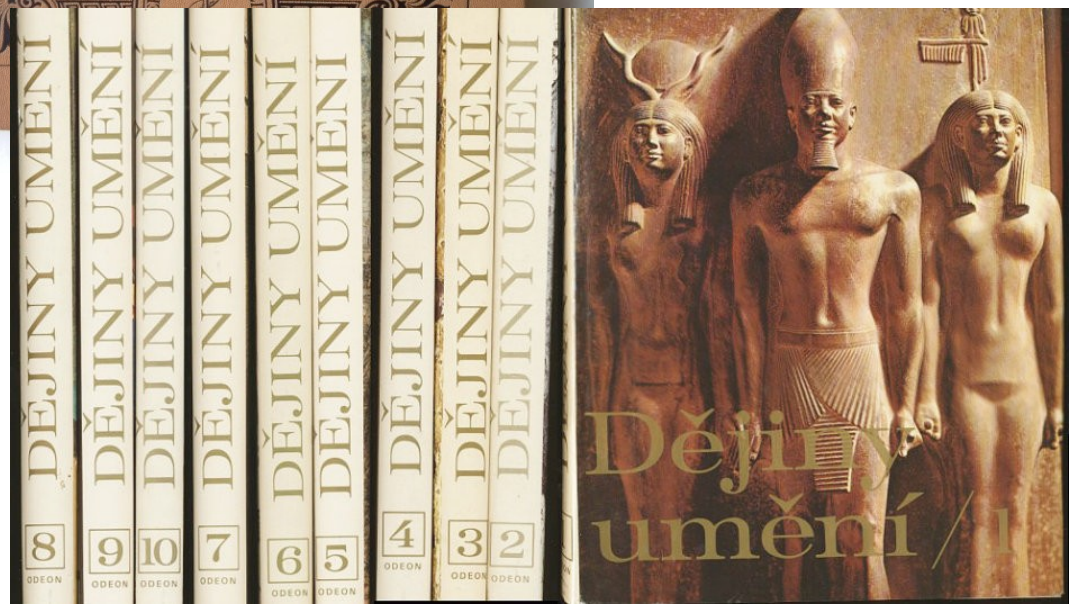


8 svazků: 1842-1879

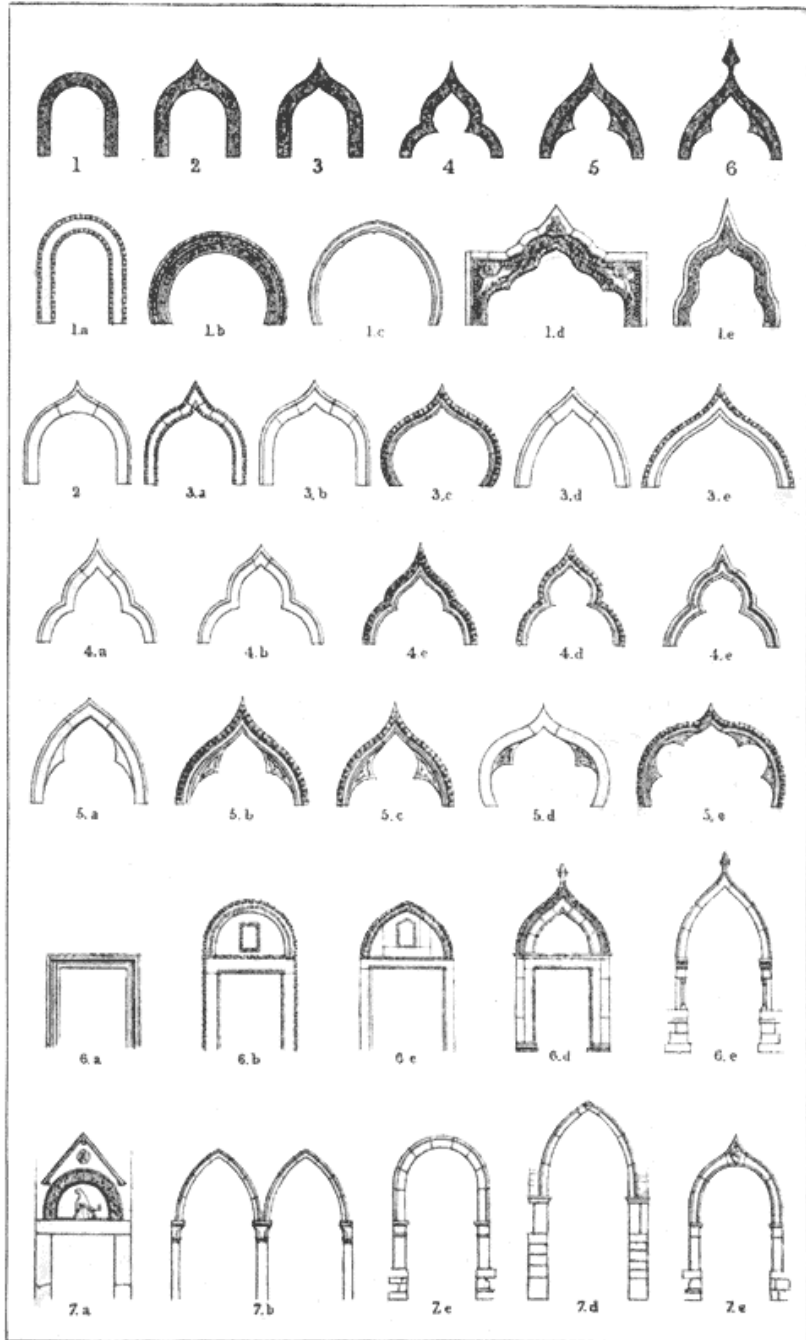


Karl Schnaase.

(Gemalt von Karl Wiegmann.)

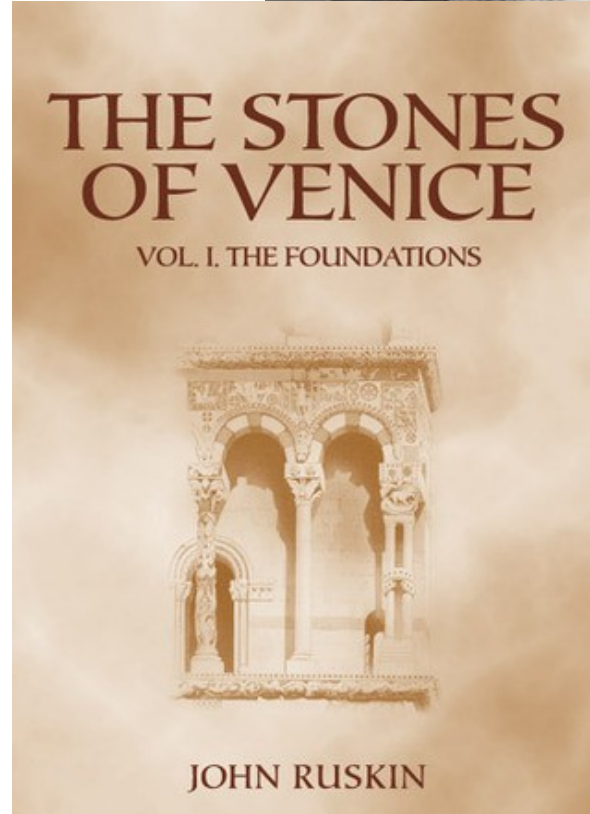
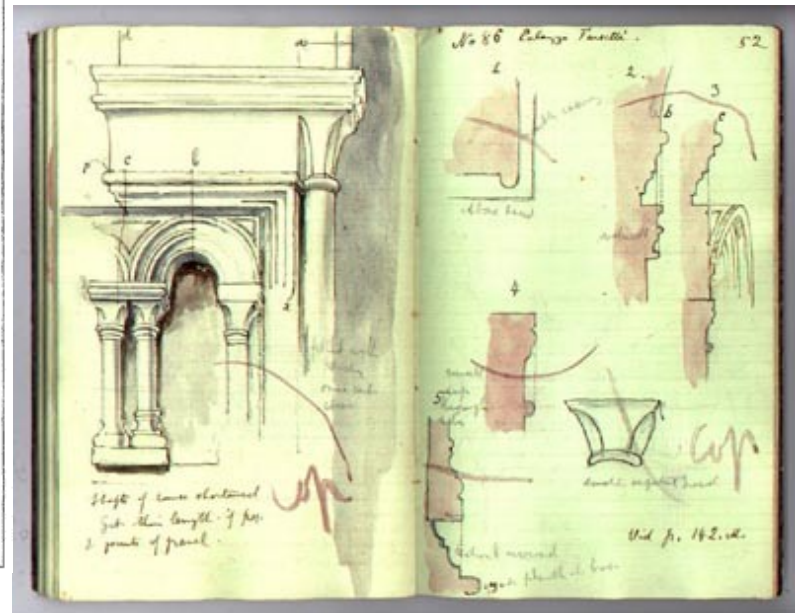
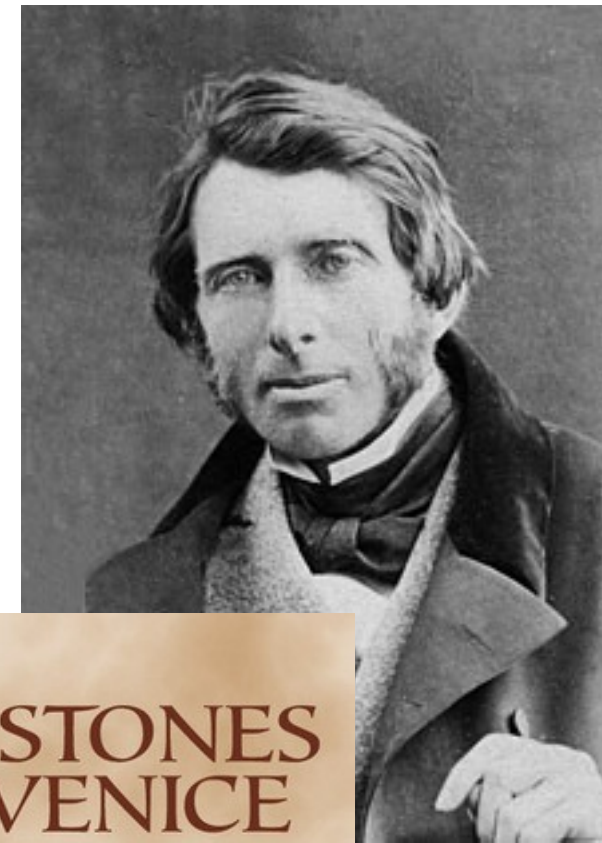


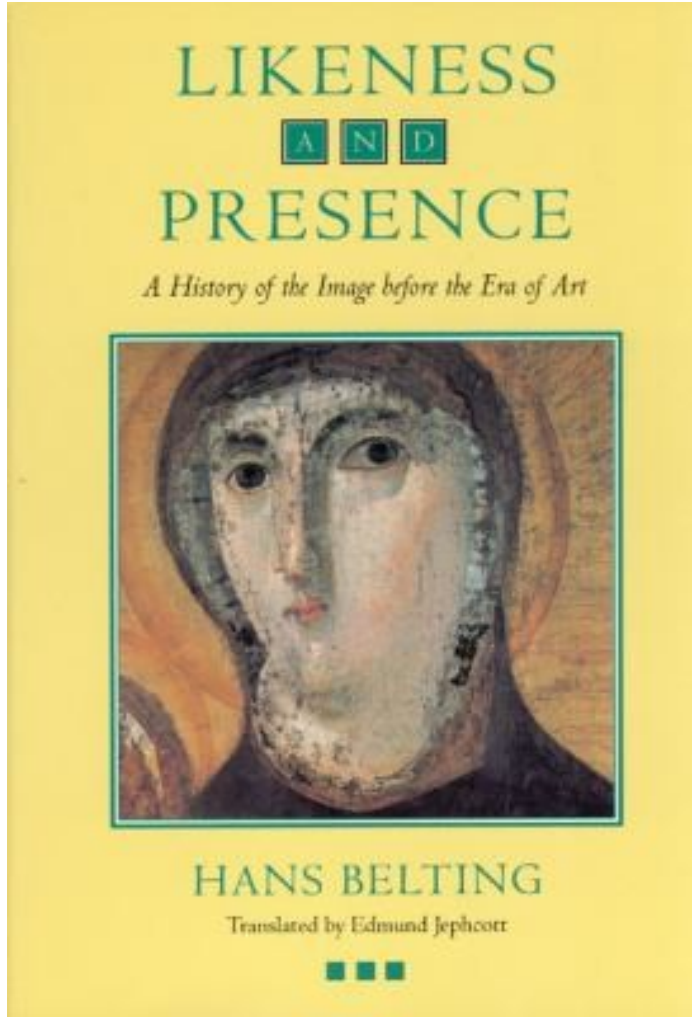
Clement Greenberg
– Jackson Pollock



**„Vývojové zákonitosti“
umělecké formy.**

John Ruskin, *The Stones of Venice*, 1853

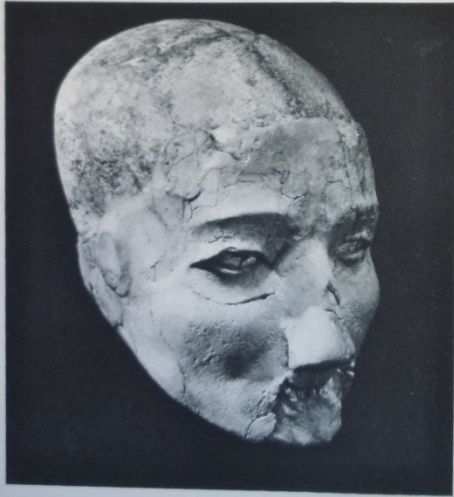




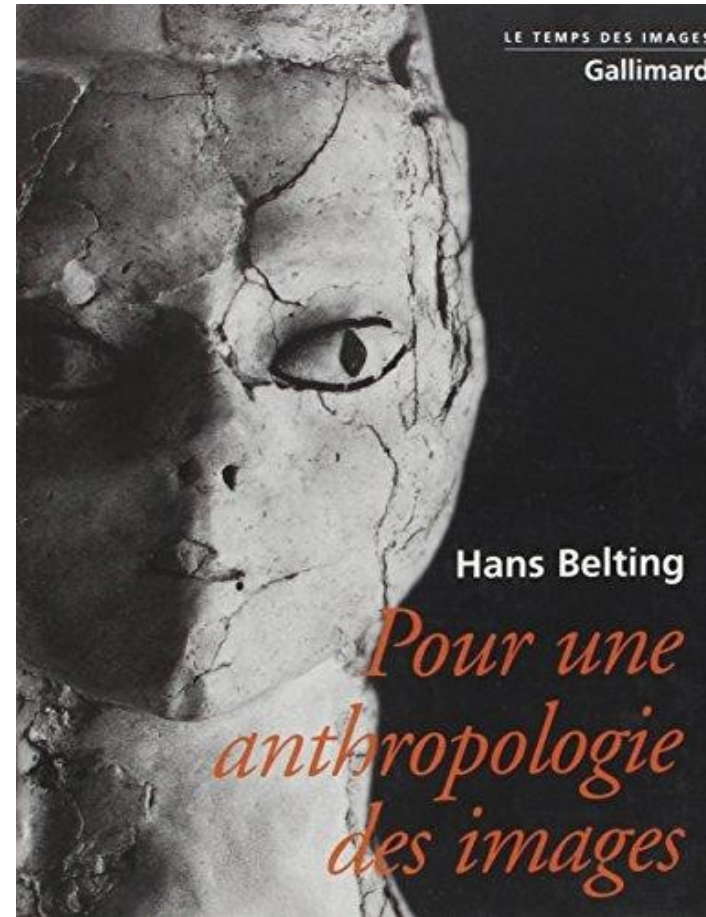
Janson – Belting

What brought the Old Stone Age to a close has been termed the Neolithic Revolution. And a revolution it was indeed, although its course extended over several thousand years. It began in the Near East sometime about 8000 B.C., when men made their first successful attempts to domesticate animals and food grains—one of the truly epoch-

19. Neolithic Plastered Skull. c. 7000–6000 B.C. Jericho, Jordan



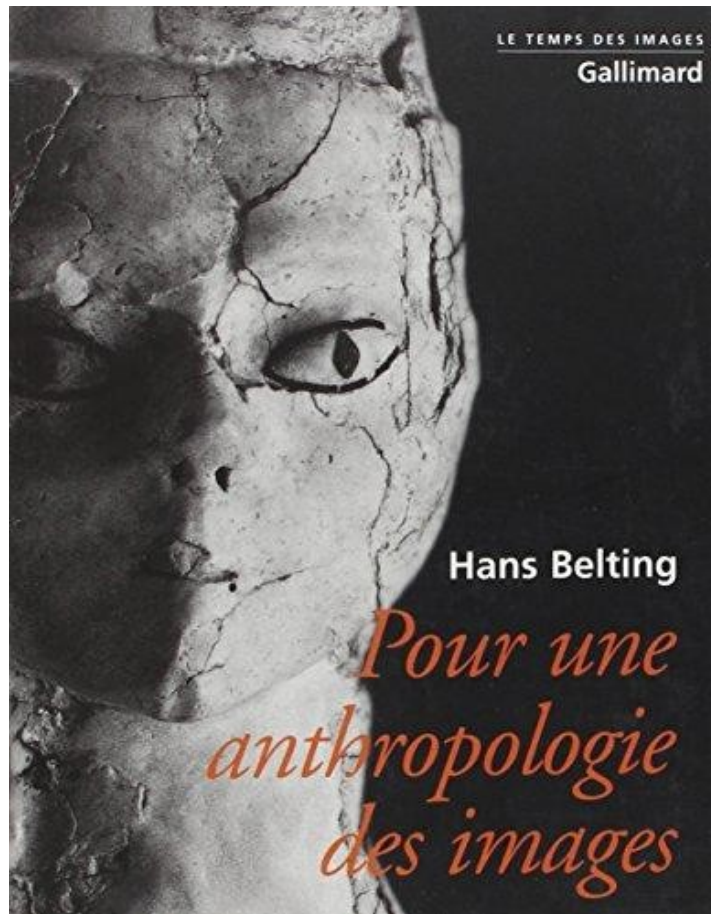
that have been uncovered by excavation. Unfortunately, these remains tell us very little, as a rule, of the spiritual condition of Neolithic man; they include stone implements of ever greater technical refinement and beauty of shape, and an infinite variety of clay vessels covered with abstract ornamental patterns, but hardly anything comparable to the painting and sculpture of the Paleolithic. Yet the change-over from hunting to husbandry must have been accompanied by profound changes in man's view of himself and the world, and it seems impossible to believe that these did not find expression in art. There may be a vast chapter in the development of art here that is lost to us simply because Neolithic artists worked in wood or other impermanent materials. Or perhaps further excavations will help to fill the gap. A tantalizing glimpse of what lies in store for us is provided by the very recent discoveries at prehistoric Jericho, which include a group of impressive sculptured heads dating from between 7000 and 6000 B.C. (fig. 19). They are actual human skulls whose faces have been "reconstituted" in tinted plaster, with pieces of sea shell for the eyes. The subtlety and precision of the modeling, the fine gradation of planes and ridges, the feeling for the relationship of flesh and bone would be remarkable enough in themselves, quite apart from the amazingly early date. The features, moreover, do not show a single type; each has a strongly individual cast. Here, then, we have the only large-scale sculpture known to us so far between the Upper Paleolithic of c. 10,000 B.C. and the oldest monuments of Mesopotamian art, about 3500 to 3000 B.C.



*„V umění jako v památnících dějin umění se dnes odráží konec jedné tradice, tradice, jejíž ideál spočíval v pojmu dějin umění ve smyslu platného a uznávaného vyprávění o smyslu a průběhu všeobecné historie umění“. –
„Konec dějin umění je koncem jednoho vyprávění: buď proto, že se vyprávění mění, nebo proto, že v dosavadním smyslu už není co vyprávět*



„Pravý historik připomíná pohádkového lidožrouta. Ví, že jeho loviště musí být cítit pachem člověčiny.“ (Marc Bloch)



The book cover features a light blue background with a fine woven texture. A thin black diagonal line runs from the top-left corner towards the bottom-right. Three solid black geometric shapes are positioned in the upper right: a circle, a hexagon, and a square. The text is printed in a black serif font.

Tatána Petrasová
& Rostislav Švácha (eds)

Dějiny
umění
v českých
zemích
800–2000

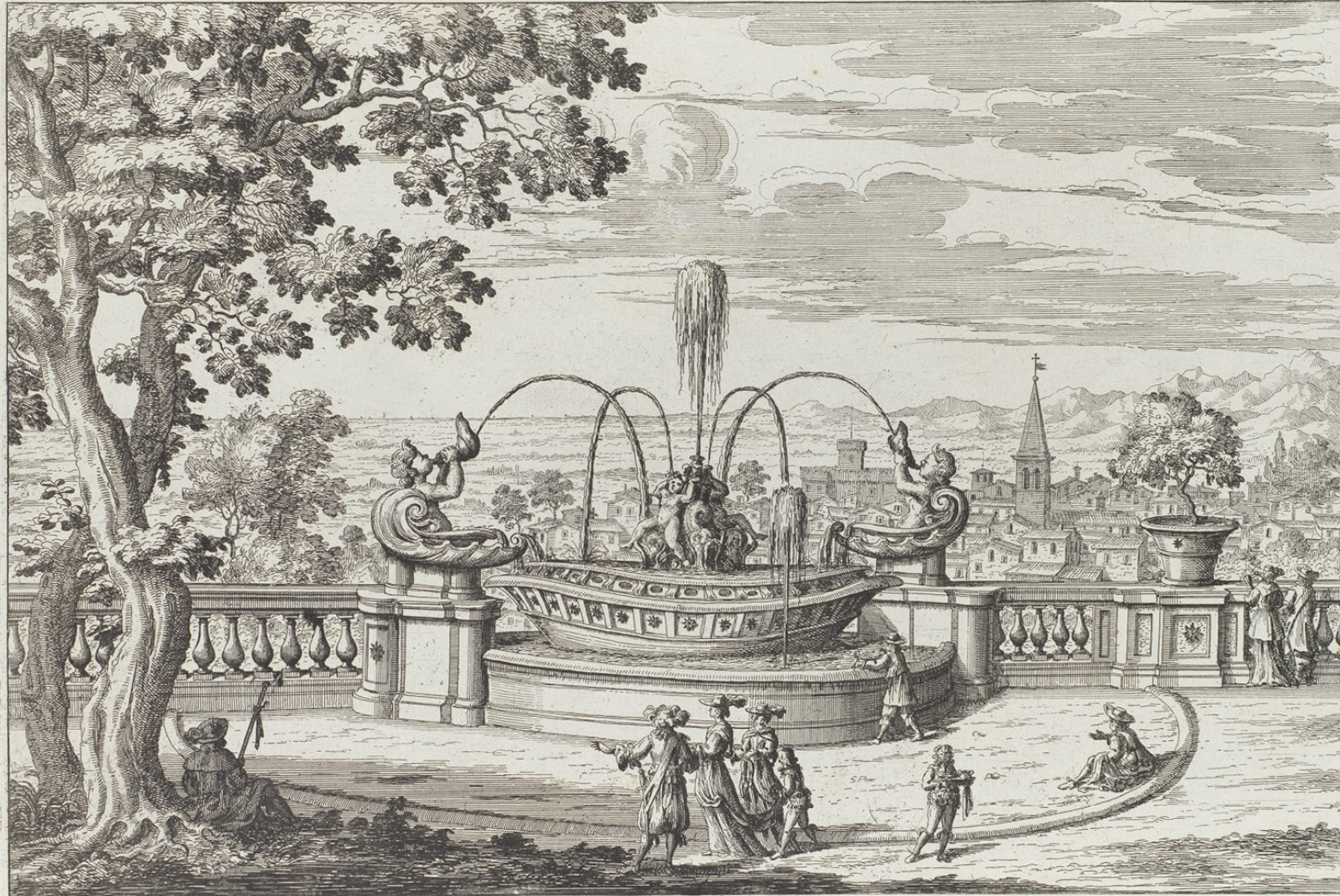
Úkoly a vlastnosti historika umění

(pozorování – rozpoznání – analýza – rekonstrukce kontextu – interpretace/konstrukce významu – prezentace)

- Popis a analýza uměleckých forem, stylistické zařazení
- Historické zařazení a datování
- Zjištění původu (provenience)
- Určení tvůrce
- Rozpoznání obsahu (ikonografie) a obsahového významu (ikonologie)
- Formulování významu a rekonstrukce díla v jeho původním kontextu

- Ovládat řemeslo a metodiku oboru – znát své předchůdce a oblast své vědy (historiografie)
- Orientovat se v ikonografii
- Všeobecný kulturní přehled, znalost dějin společenských, kulturních i dějin idejí
- **Jazykové znalosti**
- „Historické řemeslo“ (pomocné vědy historické)

Giovanni Battista Falda, Fontana di Belvedere á Frascati (*La Fontane di Roma nelle Piazze e Luoghi Publici* (...), 1691: **Curieux – erudita – cicerone**)

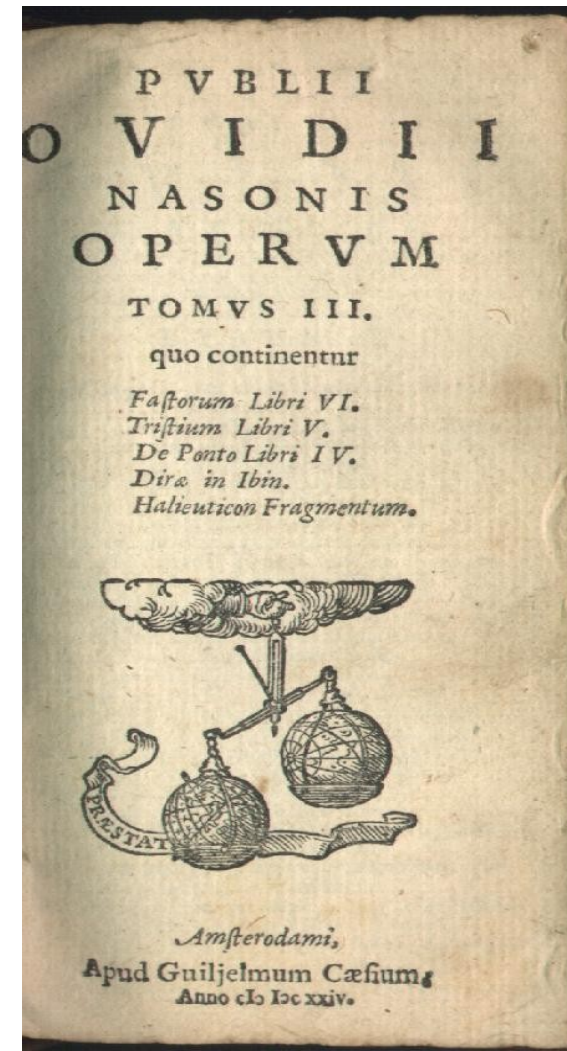


FONTANA DI BELVEDERE A FRASCATI, FABRICATA SOPRA IL PIANO DELL' ANTECEDENTE DI QVA, E DI LA, COL MEDE-
SIMO DISEGNO, ET ARCHITETTURA.

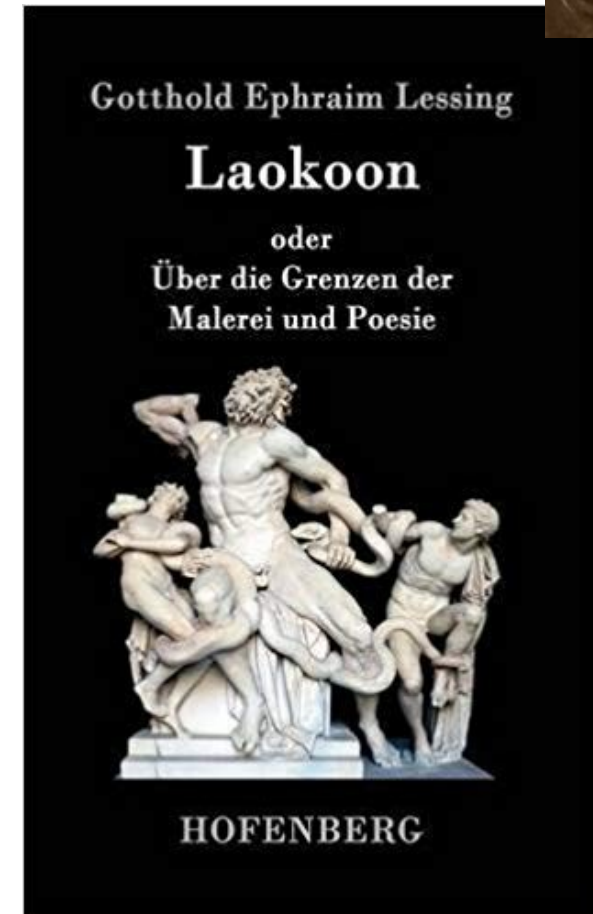
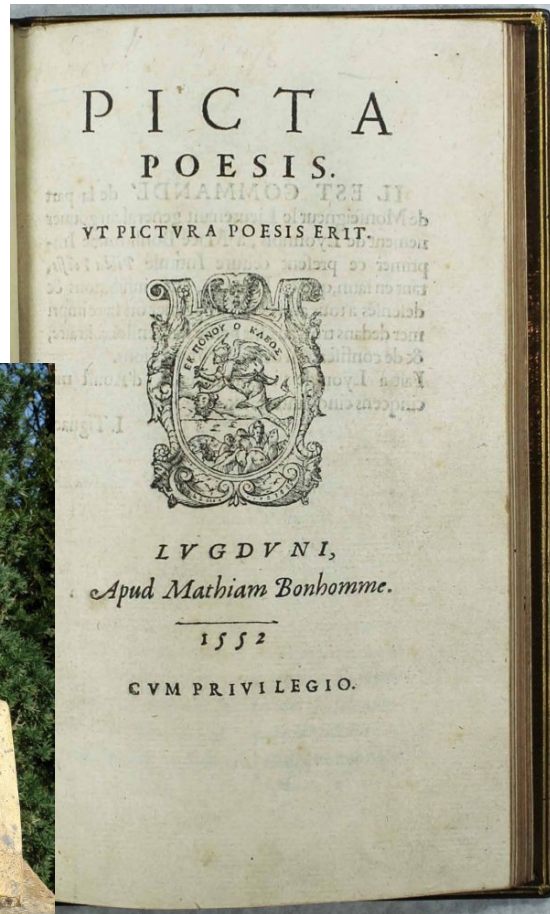


Vidění a vědění

Obrazy a slova



Horatio: ut pictura poesis
Benedetto Varchi: Paragone (1546)
Gotthold Efraim Lessing, Laookon



Obraz a text

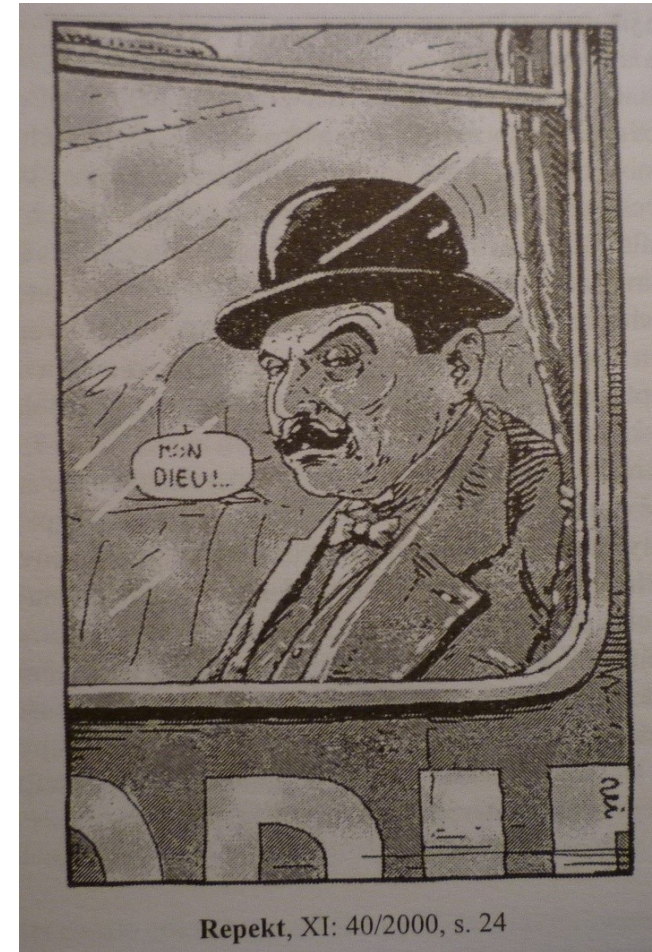
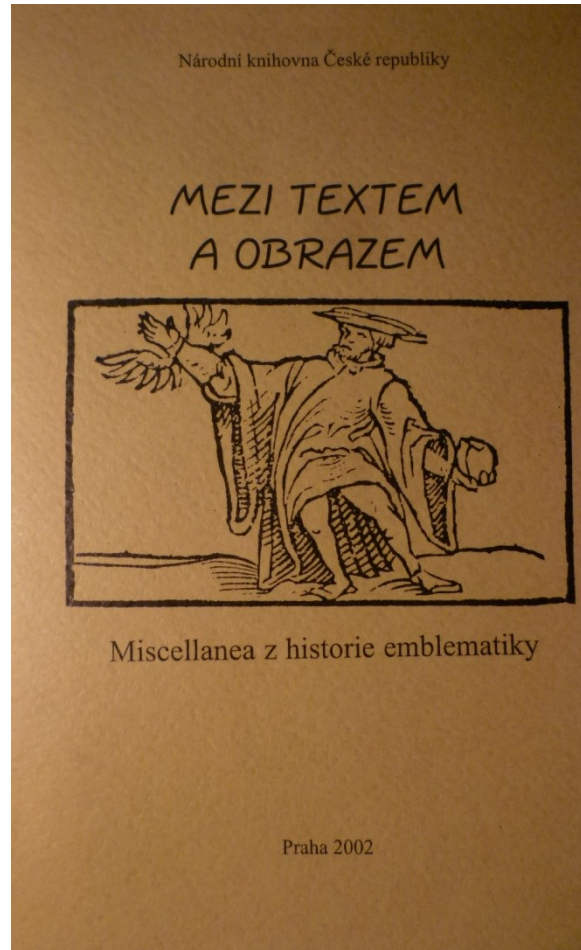
OPRAŠKI SČESKÍ HISTORJE JAK PŘEMISLA AUTOKARA II. DOBJEHLI



Historik umění – neustálá (kritická) korelace mezi textem a obrazem, resp. mezi obrazem a našimi znalostmi o kontextu obrazu

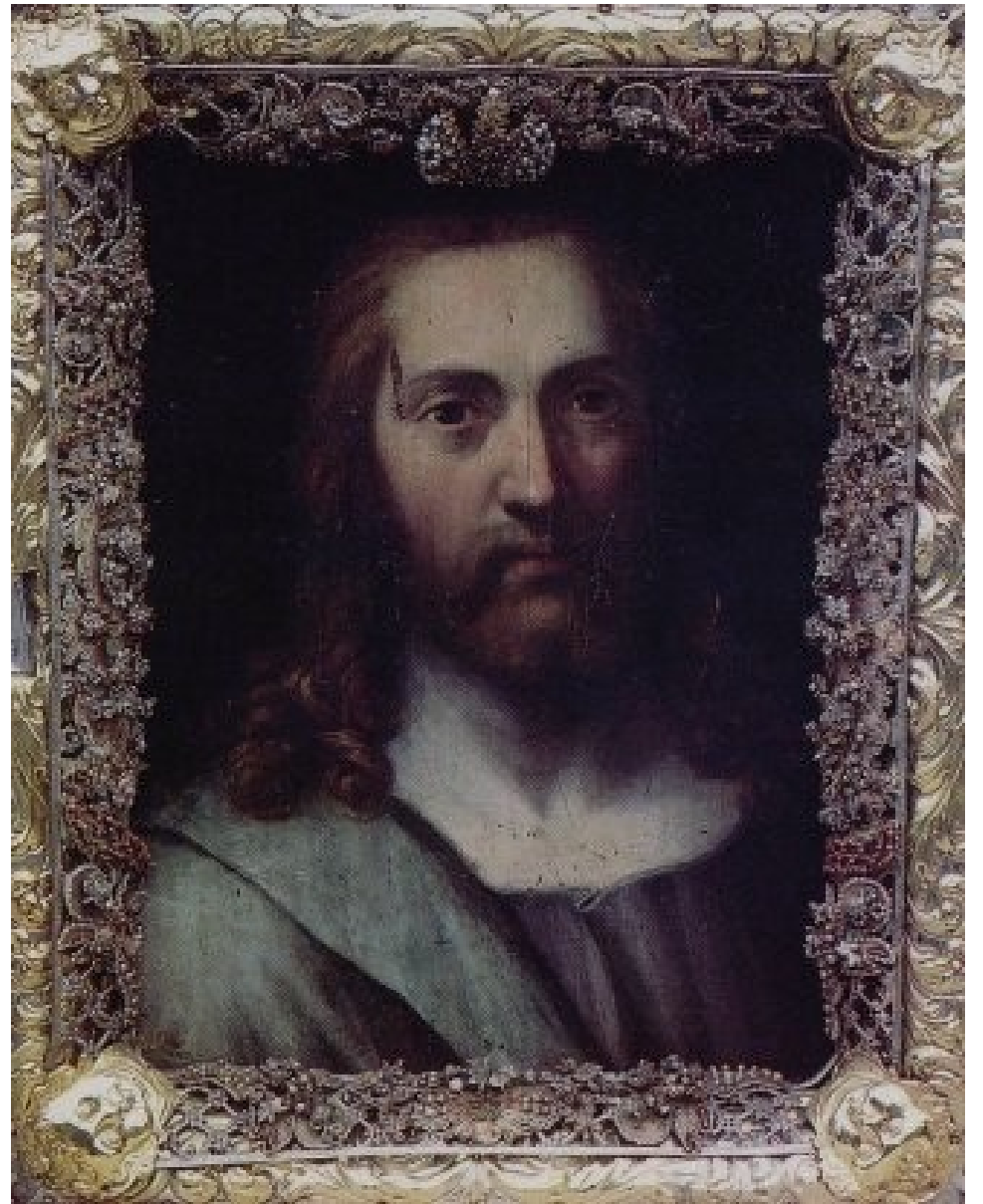


Lubomír Konečný



Respekt 2000 (I. Lampar): ...Cestou z Benátek zastavil v Praze na chvíli Orient Express....







Carl Friedrich von Rumohr (1785-1843),
1802

„Umělecké dílo lze lépe prožít, jestliže objasníme všechny okolnosti z nichž a za nichž vzniklo“



Michael Baxandall (1933-2008)

„Jestliže všechny historické informace, které jsme zde předložili, jiným lidem nezprostředkují zřetelnější pohled na obrazovou kvalitu a význam uměleckého díla, potom byla tato práce nadarmo“

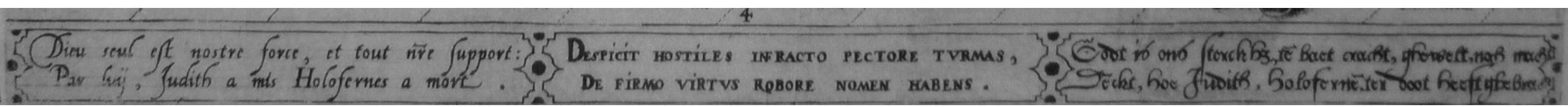
Dějiny umění

- **Dějiny umění patří mezi humanitní disciplíny:**
- Je to historická a kritická disciplína, zabývá se studiem umělců, uměleckých praktik a stylů, uměleckých hnutí a institucí; objasňuje význam uměleckého díla v kontextu dějin, lidské existence a kultury.

Předmětem dějin umění jsou:

- dějiny umění jednotlivých uměleckých odvětví (architektura, včetně urbanismu a zahradní architektury, sochařství, včetně architektonické, plastiky, medailérství apod., malířství – nástěnné, deskové, knižní malba, ornament a užité umění – design, kresba a grafika, fotografie, nová média (instalace, intermédiá, koncept ad.)
- dílo jako „vizuální předmět“, jeho forma, obsah a kontext, autor, úloha, působení díla v minulosti
- umělecké teorie a názory umělců i objednavatelů a sběratelů
- techniky praktické činnosti v muzeích, galeriích a institucích památkové péče.

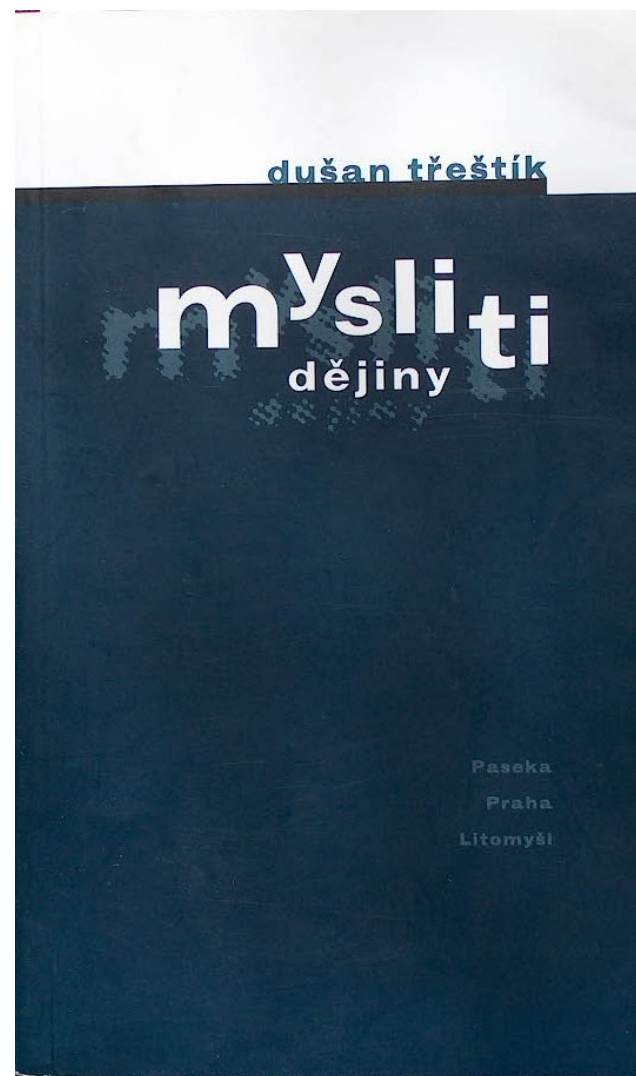
Rozpoznání díla a jeho analýza



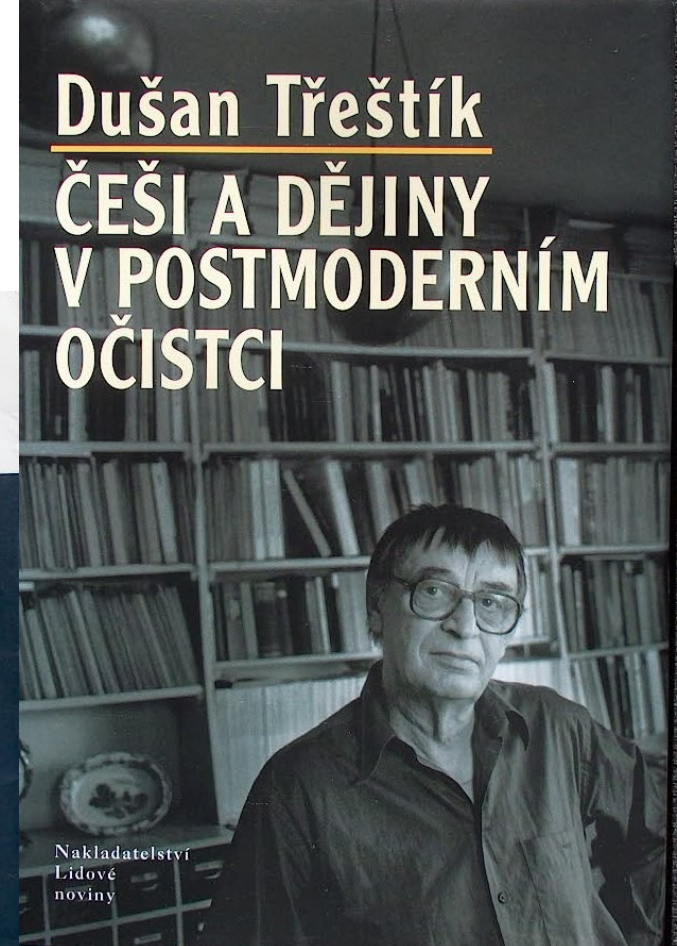
Objektivita / Neutrálnost / Exaktnost historických věd - dějin umění a nalézání „historického obsahu“ (?)

D. Třeštík, Faktopisci a dějepisci:

*„Dějiny nejsou totožné s minulostí, jsou vždy konstrukcí o minulosti vztaženou k historikově současnosti. Historik za dějiny jakožto svůj výtvar přebírá plnou zodpovědnost. Je proto nejenom hloupé schovávat se za prý **objektivně existující fakta**, je to především nemorální a svým způsobem podlé, protože to využívá bludu prostého lidu, jeho prostoduchého přesvědčení, že to, co mu historikové předkládají, je konec konců totožné s minulostí, tedy jaksi automaticky **pravdivé**.“*

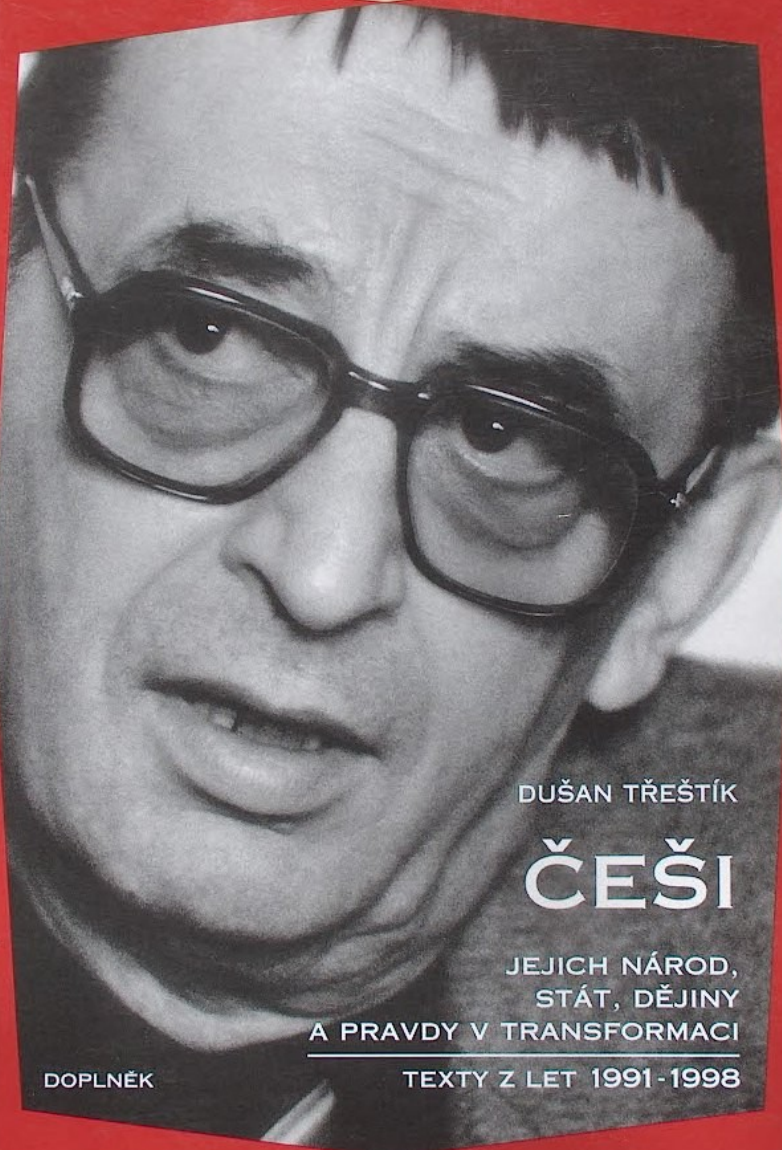


Dušan Třeštík ČEŠI A DĚJINY V POSTMODERNÍM OČISTCI

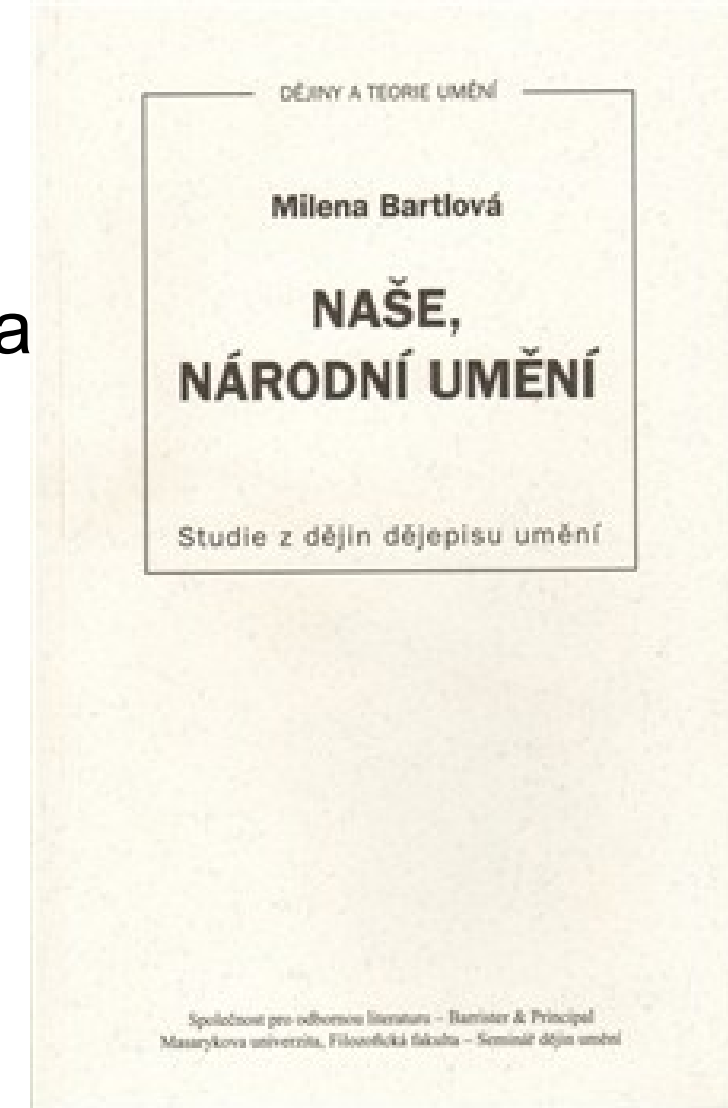


Nakladatelství
Lidové
noviny

Paseka
Praha
Litomyšl



Dějiny umění – jaká věda

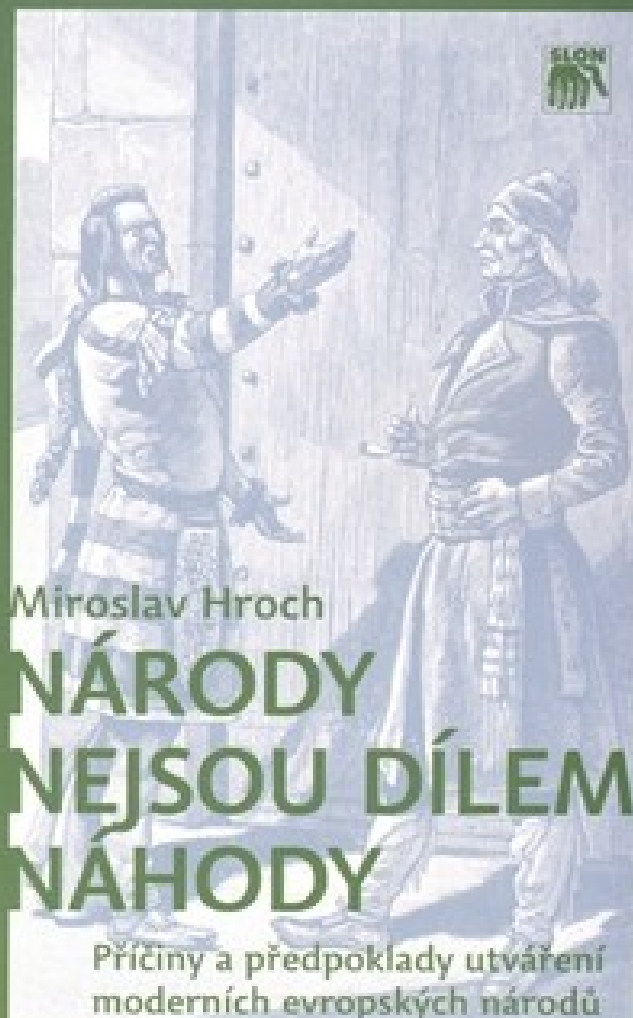


UTVÁŘENÍ EVROPY



HAGEN SCHULZE
**STÁT
A NÁROD**
V EVROPSKÝCH DĚJINÁCH

NAKLADATELSTVÍ LIDOVÉ NOVINY



- *Velká národní vyprávění minulých dob byla sice téměř ve všech detailech pravdivá, ve svém celku ale byla tak či onak velkou tendenční nepravdou.*

(Dušan Třeštík, O dějinách a paměti, *Dějiny – teorie – kritika* 1, 2004, s. 111)

(např. Bílá hora, husitství, 1. republika....)

Tilman Riemenschneider, Vjezd do Jeruzaléma,
1499-1505, Rothenburg, Jakobskirche;

Nanebevzetí P. Marie, 1510, Creglingen,
Herrgottskirche



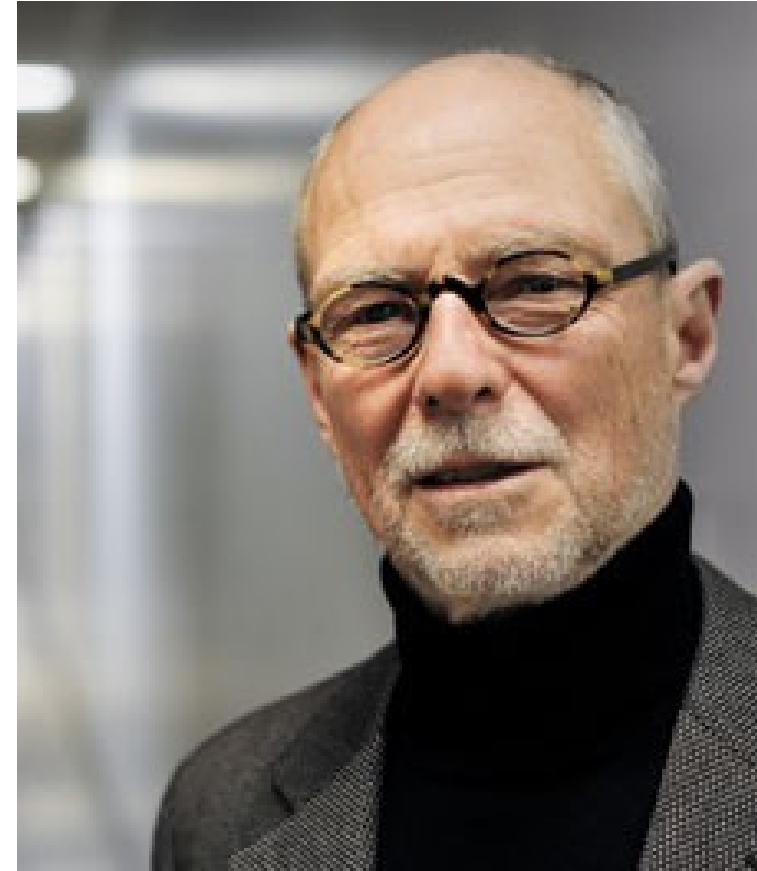
Wilhelm Pinder
(1878-1948)

- 1933: *Was ist deutsch an der deutschen Kunst? Zu der Schrift von K. K. Eberlein*, Zeitschrift für Kunstgeschichte, Band 2, 405-407
- 1933: *Deutsche Barockplastik*, Königstein im Taunus-Leipzig: Langewiesche
- 1935: *Vom Wesen und Werden deutscher Formen*, Band 1: *Die Kunst der deutschen Kaiserzeit bis zum Ende der staufischen Klassik*, Leipzig
- 1937: *Vom Wesen und Werden deutscher Formen*, Band 2: *Die Kunst der ersten Bürgerzeit bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts*, Leipzig
- 1939: *Vom Wesen und Werden deutscher Formen*, Band 3: *Die deutsche Kunst der Dürerzeit*, Leipzig
- 1940: *Vom Wesen und Werden deutscher Formen*, Band 4: *Holbein der Jüngere und das Ende der altdeutschen Kunst*, Leipzig
- 1944: *Vom Strahlungsbereich der deutschen Kunst*, Berlin. In: *Forschungen und Fortschritte*. 19. S. 149-115
- 1944: *Sonderleistungen der deutschen Kunst*, München

The Practice of Persuasion

*Paradox & Power
in Art History*

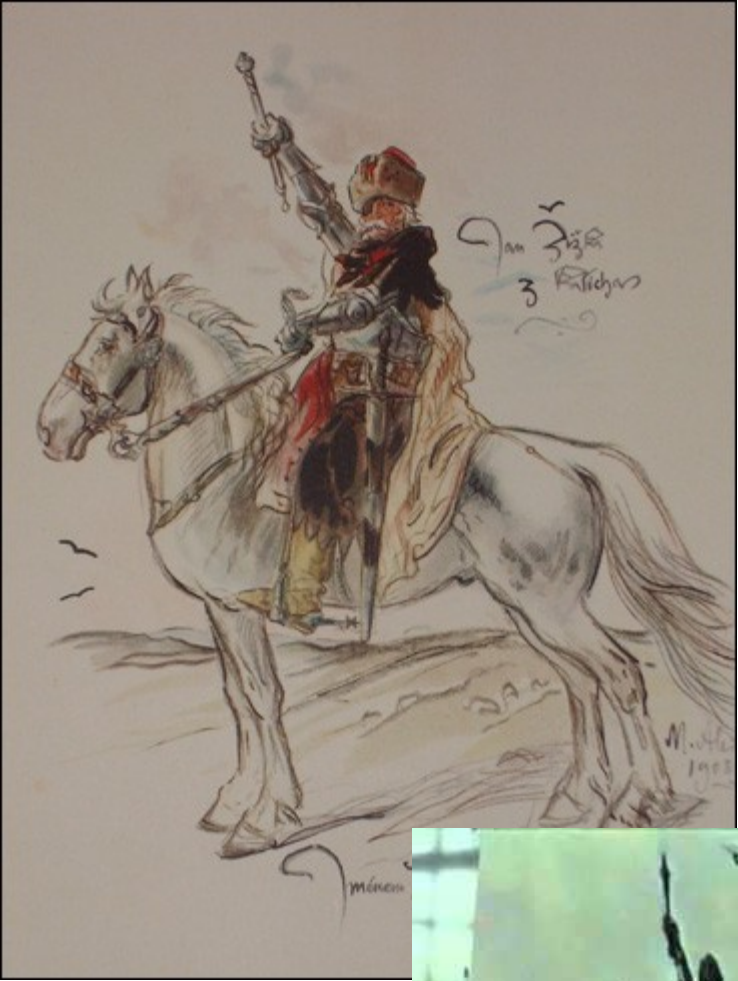
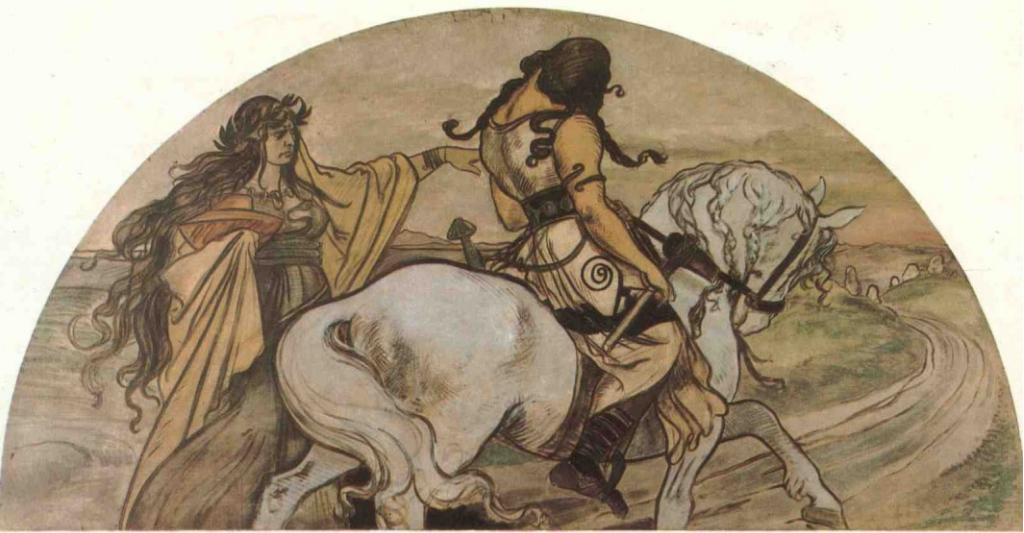
Keith Moxey



- Ján Bakoš: *„Dejiny umeleckohistorického poznania se naďalej zachovávajú charakter neúprosneho sváru doktrín či konfesiónálnych sporov, v ktorom narastajúce poznanie funguje iba jako zbraň v ideologickom zápase“.*
- Různé reflexe a interpretace (Karel IV., Jan Hus, německé a české umění...)

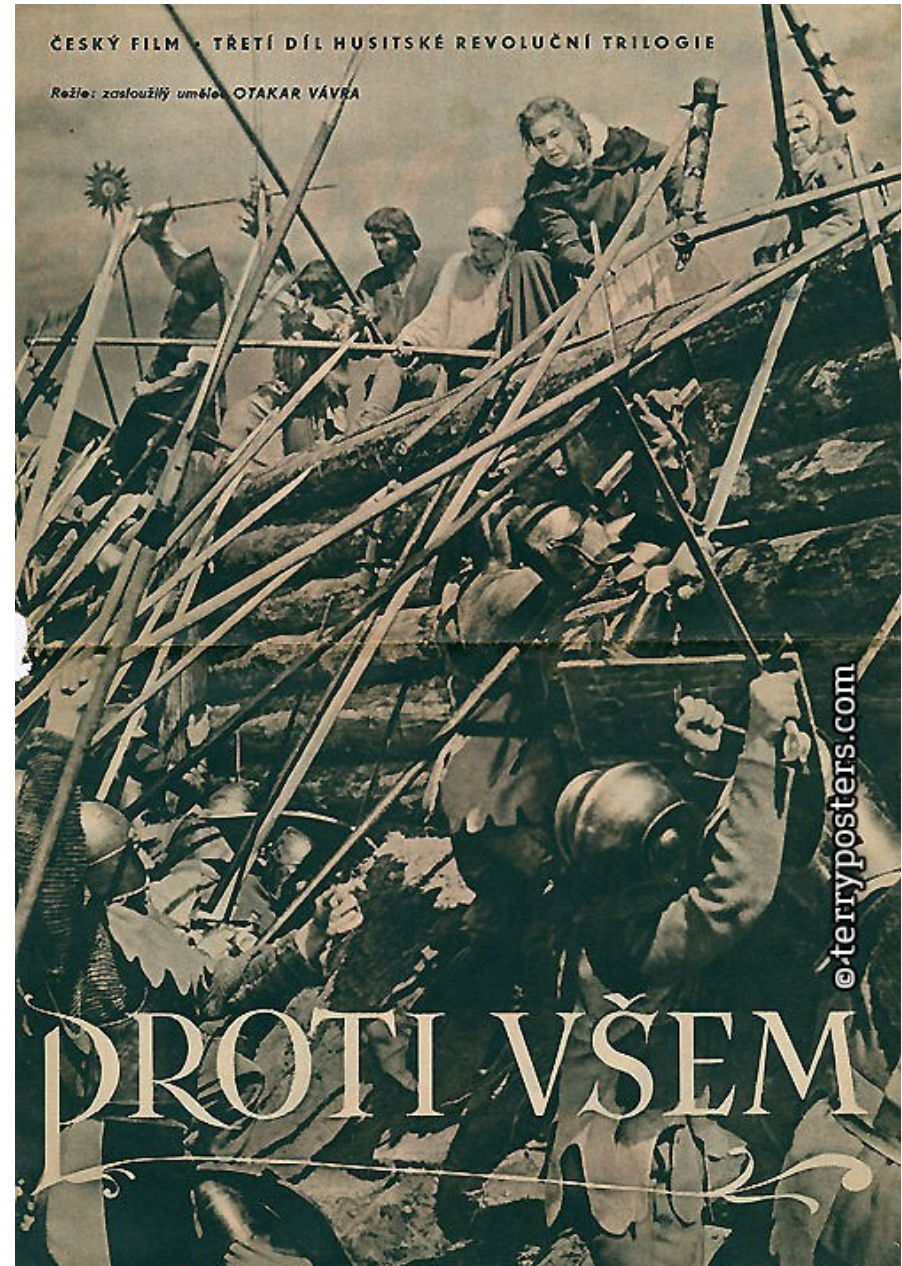


Mikoláš Aleš 19.-20. století



Mikoláš Aleš (1908) – Otakar Vávra (1955)





outdoor

134 miliard Kč
 chtějí ODS & TOP 09 darovat církvím

ODMÍTÁME NEČASOVY CÍRKEVNÍ RESTITUCE, KTERÉ ZADLUŽÍ STÁT.

Spravedlivé REFORMY ČSSD

ČSSD



БОЖЬЯ КОРОВКА

Творение проповедника...
 (Small text describing the cartoon's message about church corruption)

Без всякой платы отче наш
 Вам не прочтет и „Отче наш“,
 „На то,—твердит он,—и приход,
 Чтоб от прихода был приход!“

Издательство «Курьер», СПб. Б. Андерсен.

Издательство «Курьер», РСФСР.

№ 47818 1988 1 из 200 экз. 34x34
 Т.П. «Курьер» РСФСР

• Historik umění X ~~kunsthistorik~~

die Kunsthistorik = dějepisectví
dějin umění, psaní dějin umění

Dějiny umění

Kunstgeschichte

Histoire de l'art

Storia delle arte

Estudio de la historia del arte

Historia sztuki

История искусств

- **Dějiny umění patří mezi humanitní disciplíny:**
- Je to historická a kritická disciplína, zabývá se studiem umělců, uměleckých praktik a stylů, uměleckých hnutí a institucí; objasňuje význam uměleckého díla v kontextu dějin, lidské existence a kultury.

Předmětem dějin umění jsou:

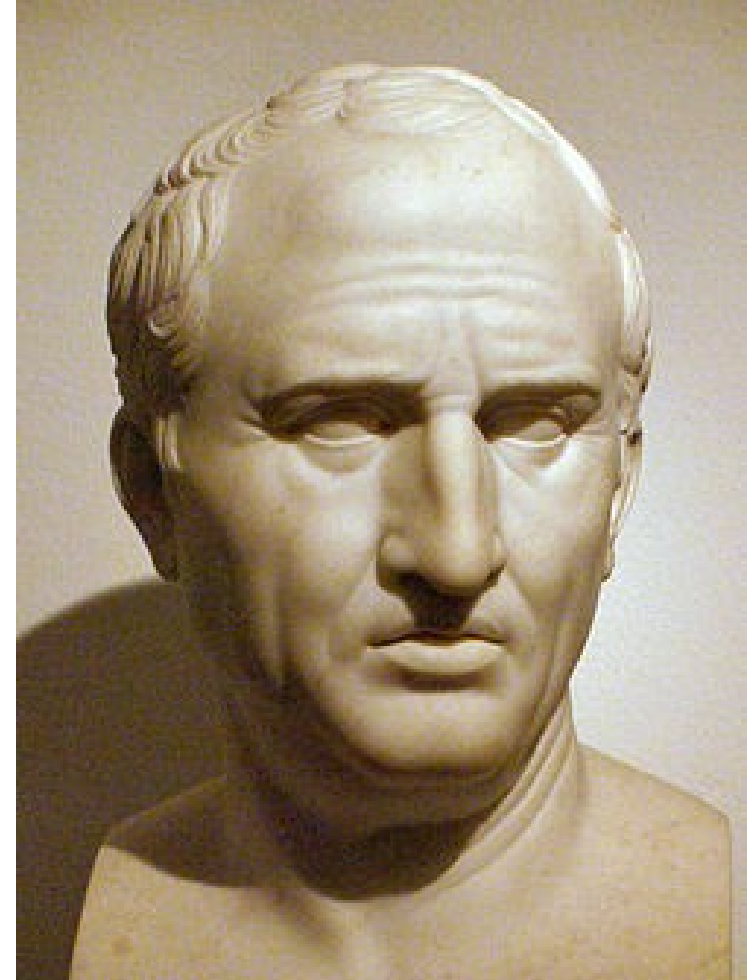
- dějiny umění jednotlivých uměleckých odvětví (architektura, včetně urbanismu a zahradní architektury, sochařství, včetně architektonické, plastiky, medailérství apod., malířství – nástěnné, deskové, knižní malba, ornament a užité umění – design, kresba a grafika, fotografie, nová média (instalace, intermédiá, koncept ad.)
- dílo jako „vizuální předmět“, jeho forma, obsah a kontext, autor, úloha, působení díla v minulosti
- umělecké teorie a názory umělců i objednavatelů a sběratelů
- techniky praktické činnosti v muzeích, galeriích a institucích památkové péče.

Umění – Umělecké dílo (monument = *monere*)

- Ars – antika, středověk
- Disegno – 15. století
- Belli arti – 17./18 století (akademie)
- Vědecký koncept umění a jeho dějin – 18./19. století
- Rozšíření pole (dějin) umění – 19.-21. století (užité umění, fotografie, konceptuální umění)

Studia humanitatis („*artistická studia*“)

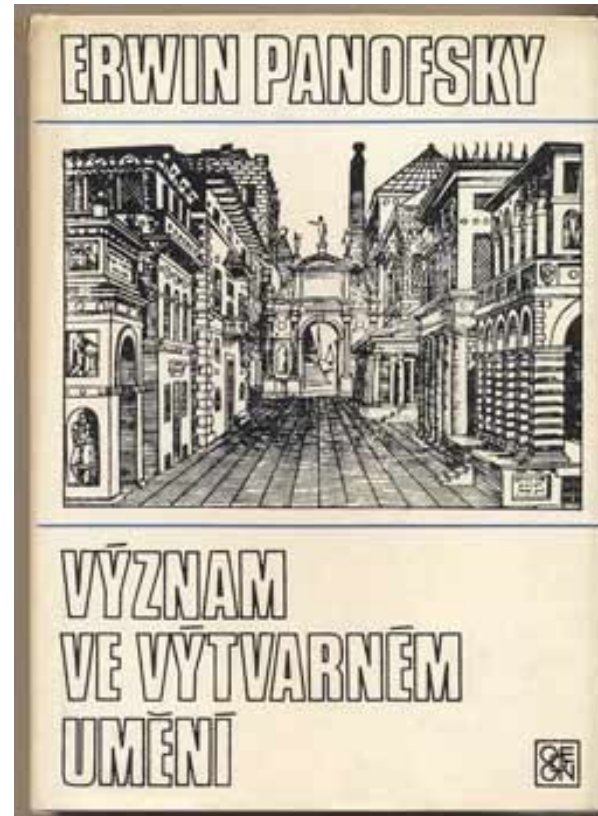
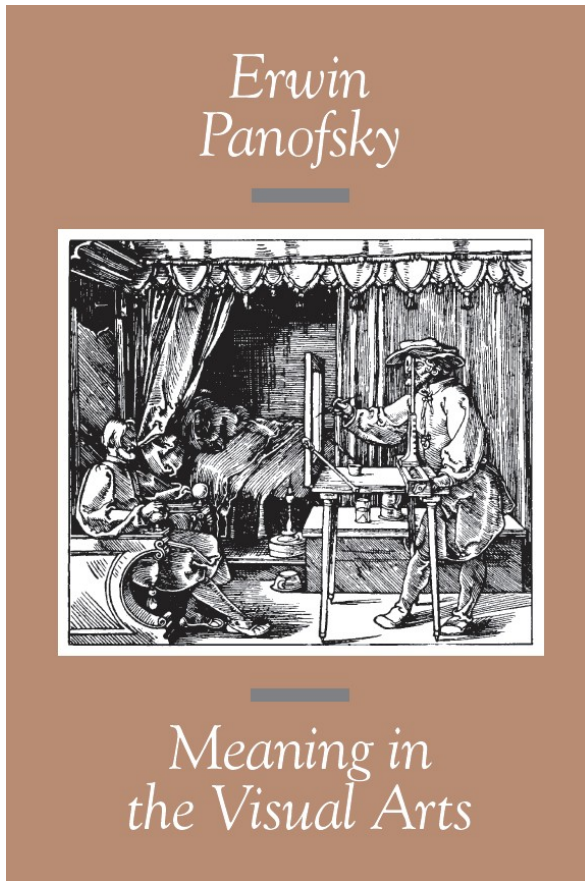
- Trivium: gramatika, rétorika, dialektika
- Quadrivium: aritmetika, geometrie, astronomie, hudba



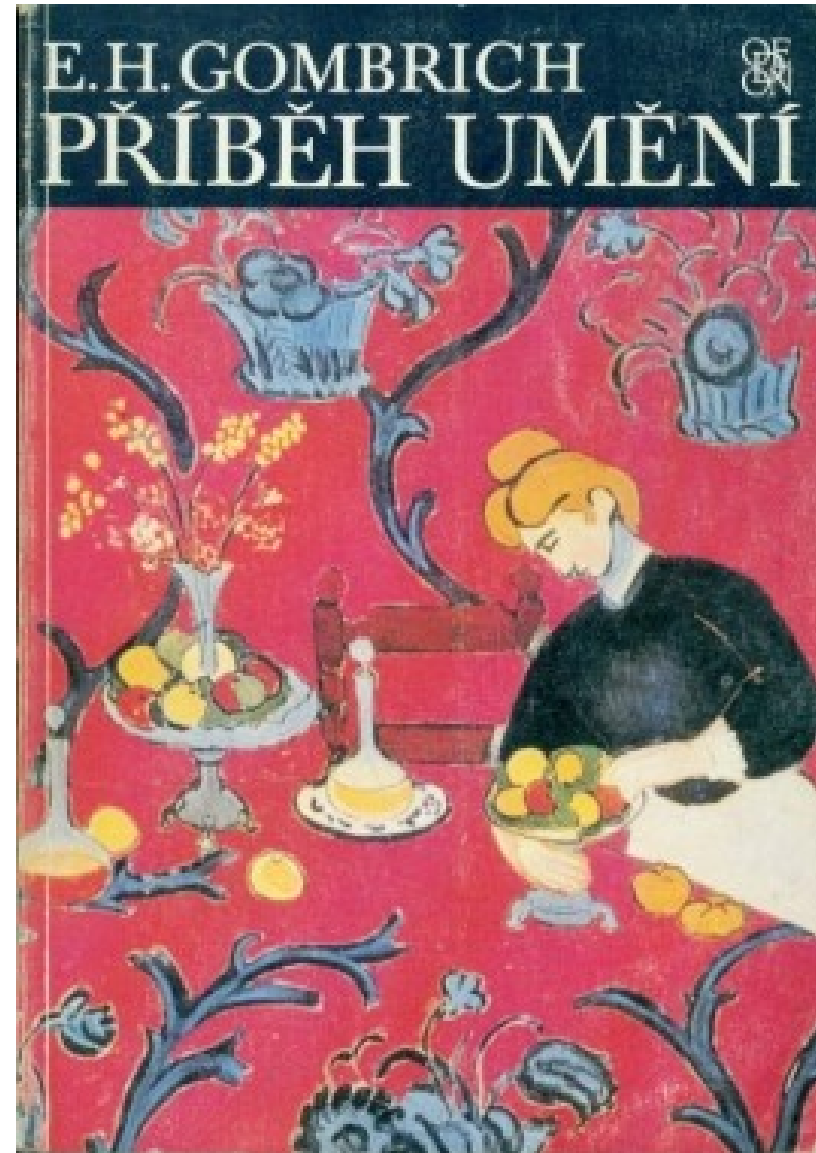
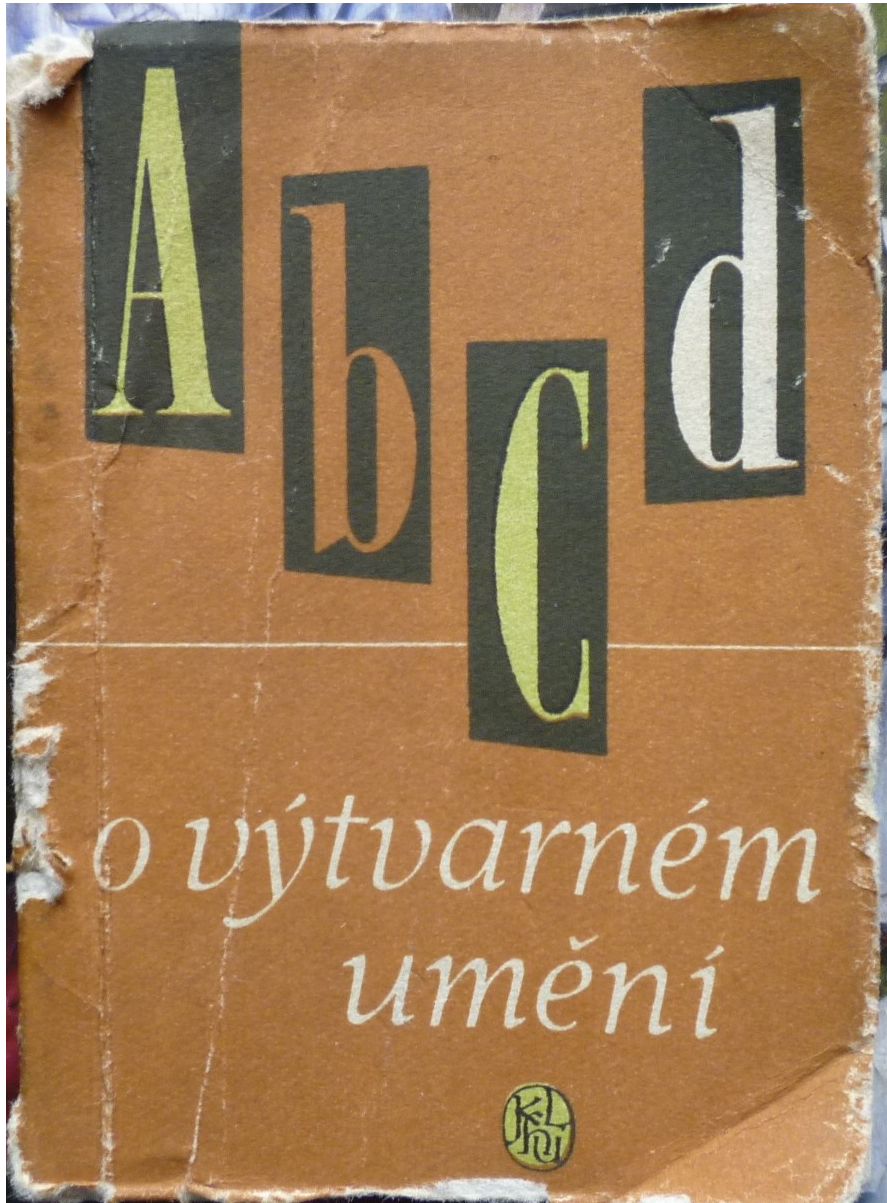
Marcus Tullius Cicero



Erwin Panofsky: The History of Art as a Humanistic Discipline (1940)



Popularita – Popularizace umění a jeho dějin – Závazek společenské relevance



Appel de Florence

Pour un enseignement européen de l'histoire de l'art

L'APAHU (Association des Professeurs en Archéologie et Histoire de l'Art des Universités)

-
-
- A l'occasion du [colloque de Florence sur la didactique de l'histoire de l'art](#) qui s'est tenu en vendredi et samedi 22-23 mai 2009, il a été décidé de lancer un "appel de Florence" pour sensibiliser les élites politiques, les futurs députés européens et l'opinion publique sur l'importance d'un enseignement d'histoire de l'art dans tous les pays de l'Europe, de l'école au lycée, pour mieux former les futurs citoyens européens. Cet "appel de Florence" est mis en ligne dans différents pays de l'Union européenne pour lui assurer une large publicité et diffusion.
- L'APAHU, (Association des professeurs en Archéologie et Histoire de l'art des Universités) est une association loi 1901. Elle a pour but de créer un lien entre les enseignants-chercheurs en Archéologie et Histoire de l'Art des établissements de l'enseignement supérieur, de favoriser le développement des études dans ces domaines et d'aider à la diffusion des résultats de la recherche en France et à l'étranger. Elle publie une revue Histoire de l'art.
- **APPEL DE FLORENCE**
- *Un geste fort pour l'Europe : un enseignement de l'histoire de l'art dans tous les pays de l'Union.*
- *Chaque année, des millions de membres de l'Union européenne, ceux-là-mêmes qui sont invités à voter le 7 juin, profitent du principe de libre circulation pour découvrir les paysages, les musées, les traces du passé et les œuvres d'art contemporain de leurs voisins européens. Comment faire de ce formidable mouvement, de ces multiples découvertes, en un capital européen, en une ressource pour l'édification de l'Europe ? En transformant, par un enseignement d'histoire de l'art à l'école, ce qui relève de la consommation en un processus d'acculturation, de prise de conscience d'un patrimoine commun, d'appropriation d'une histoire artistique vécue sous le signe de l'échange, depuis des millénaires, de Ségovie à Cracovie, d'Athènes à Edimbourg ou Copenhague, de Florence à Munich et à Budapest.*
- *Donner une dimension européenne à un tel enseignement d'histoire de l'art, qui n'existe à ce jour que dans quelques pays, l'instituer dans tous les pays d'Europe, ce serait, en associant les futurs citoyens d'Europe à leur propre histoire, donner un remarquable élan à une Europe de la culture.*
- *Alors que l'histoire de l'Europe a été faite pendant longtemps de conflits qui opposaient des peuples, de traités qui ont divisé arbitrairement un territoire, de langues imposées injustement, de dominations culturelles, alors que le fonctionnement de l'Union est vécu comme quelque chose de compliqué et de lointain, l'histoire des formes artistiques constitue pour l'Europe un continu processus d'échanges, d'enrichissements mutuels à tout niveau de la création dans un espace commun, du modeste maçon de village (qui met en œuvre des savoirs et des références architecturales venant de différents pays), à Léonard de Vinci, Picasso et Ingmar Bergman. Ainsi, par l'apport des « Barbares », Rome put revivifier l'héritage artistique de la civilisation grecque ; dans l'Espagne des Omevides se réalisa une brillante synthèse entre les cultures arabes et européennes, notamment dans l'architecture ; avant le premier conflit mondial, l'Art nouveau (également appelé selon les pays Jugendstil, Stile Liberty, Modern Style ou Modernismo) réunit, en dépit des tensions nationales et linguistiques, une communauté européenne des arts.*
- *Instituer un enseignement d'histoire de l'art à l'école dans tous les pays de l'Union permettrait à tous ses habitants de comprendre l'esprit de communauté artistique qui unit l'Europe depuis plus de trois millénaires. Les œuvres d'art, de la mosquée de Cordoue aux photos des châteaux d'eau des Becher, étudiées dans leur dimension historique, sont la meilleure introduction aux religions, aux mouvements d'idées et aux civilisations qui ont forgé l'histoire du continent, et à la place artistique que peut tenir l'Europe dans la civilisation globale actuelle, alors que les formes artistiques empruntent de nouvelles voies et que les échanges s'accroissent et se multiplient.*
- *Le langage des images, très présent dans les expressions les plus contemporaines, est commun à tous les citoyens de l'Union. Dans les 27 pays de l'Union, une formation d'au moins une heure hebdomadaire en histoire de l'art serait pour chaque jeune européen un moment précieux de rencontre avec la richesse artistique de sa cité, de son pays, de l'Europe, une incitation à la mobilité et à la découverte au sein du continent, d'intégration culturelle européenne dans le respect de l'histoire. Du patrimoine industriel aux traditions beaux-arts, des vestiges archéologiques aux créations les plus contemporaines, cet enseignement serait naturellement ouvert : ouvert à toutes les composantes et populations qui forment l'Europe actuellement, et apte ainsi à mettre en confrontation les objets de la civilisation européenne avec les cultures du monde ; ouvert à l'avenir, en intégrant pleinement la création vivante.*
- *Un enseignement d'histoire de l'art, de l'école au lycée, dans tous les pays de l'Europe, est un geste que l'Union doit faire pour l'Europe, ses générations futures, la conscience de son avenir.*
-
- **Comité de soutien (France) :**
- **Olivier BONFAIT (Président de l'APAHU),**
- **Eric de CHASSEY (Professeur d'Université, membre de l'IUF),**
- **Marc FUMAROLI de l'Académie Française (Professeur honoraire au Collège de France),**
- **Sylvie RAMOND (Conservateur général du patrimoine, Directeur du Musée des Beaux-Arts de Lyon),**
- **Pierre ROSENBERG de l'Académie Française (Directeur général honoraire du Musée du Louvre),**
- **Alain SCHNAPP (Professeur d'Université, ancien Directeur général de l'INHA),**
- **Pierre SOULAGES (Artiste peintre)**

Florentská výzva: Za evropskou výuku dějin umění

- U příležitosti kolokvia o didaktice dějin umění, které se konalo **22.- 23. května 2009** ve Florencii, bylo rozhodnuto rozšířit tuto „Florentskou výzvu“, aby se upozornily jak politické elity (budoucí evropští poslanci), tak veřejné mínění na význam a důležitost výuky dějin umění ve všech evropských zemích, od základních škol po gymnázia. Výuky, která může pomoci lépe utvářet budoucí evropské občany. Tato výzva je nyní rozšiřována v různých zemích Evropské unie, aby jí byla zajištěna co nejširší publicita. V České republice se k výzvě připojuje Uměleckohistorická společnost.

Silné gesto pro Evropu: výuka dějin umění ve všech zemích Unie

Každý rok miliony občanů Evropské unie (titíž, kteří jsou zváni k volbám do Evropského parlamentu 7. června 2009) využívají princip svobodného pohybu, aby objevovali krajiny, muzea, stopy minulosti nebo současná umělecká díla svých evropských sousedů. Jak vytvořit z tohoto úžasného pohybu a množství objevů evropský kapitál, zdroj pro budování Evropy? Když jej proměníme s pomocí výuky dějin umění ve školách z pouhé „konzumace“ v proces zkulturnění, který povede k uvědomění si společného památkového dědictví, k přisvojení si umělecké historie žité již po tisíciletí ve znamení výměn od Segovie po Krakov, od Athén po Edinburgh či Kodaň, od Florencie po Mnichov či Budapešť.

Dějiny Evropy byly utvářeny dlouhou dobu z konfliktů, jež stavěly lidi proti sobě, z úmluv, které rozdělávaly právně teritoria, z nespravedlivě vnucovaných jazyků, z kulturní nadvlády; a tudíž i fungování Evropské unie bylo nahlíženo dlouho jako něco komplikovaného a vzdáleného.

Naproti tomu dějiny uměleckých forem vytvářely v rámci Evropy kontinuální proces směn a

vzájemných obohacení na všech úrovních tvorby ve společném prostoru, od prostého venkovského kameníka (který uplatňuje architektonické znalosti a vědomosti, přicházející z různých zemí) po mistry typu Leonarda da Vinci, Picassa či Ingmara Bergmana.

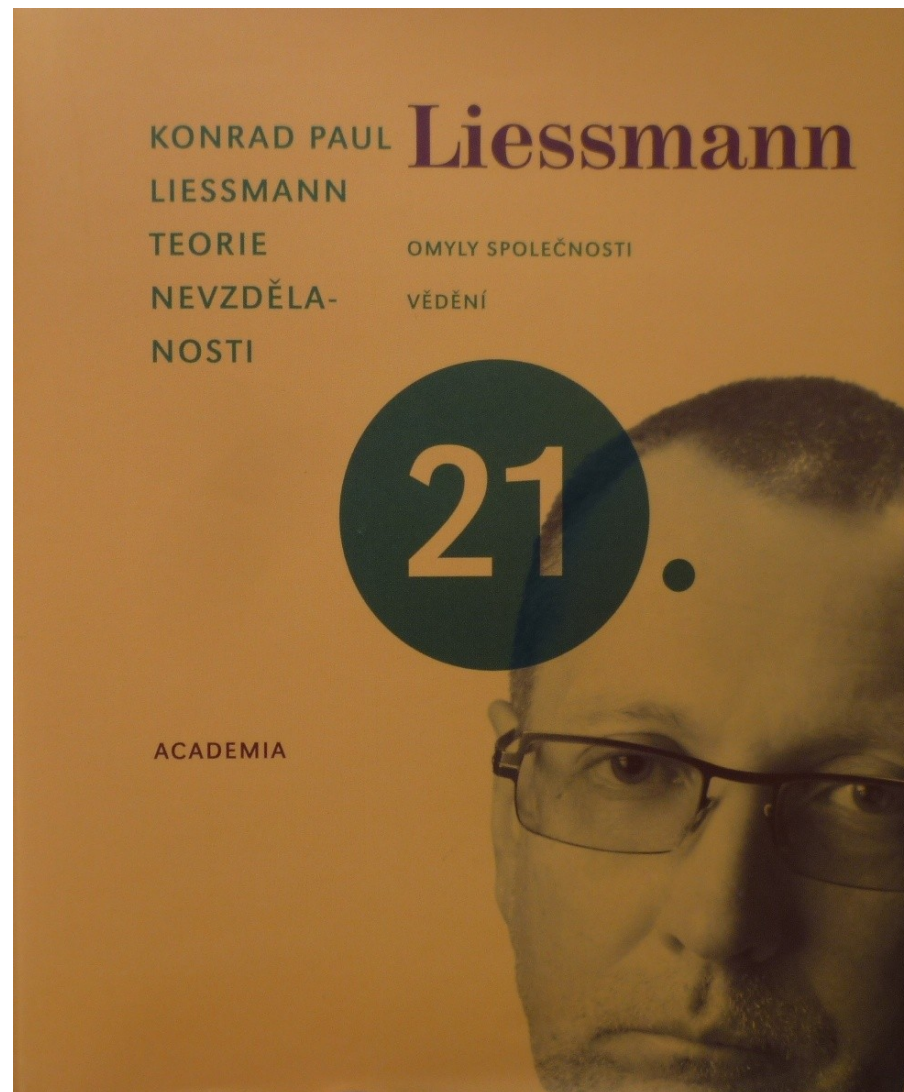
Zřídít výuku dějin umění ve školách ve všech zemích Evropské unie by umožnilo všem jejím obyvatelům pochopit smysl uměleckého společenství, které spojuje Evropu již více než tři tisíciletí. **Umělecká díla, od mešity v Cordóbě po fotografie vodojemů manželů Becherových, jsou-li studována ve svém historickém kontextu, jsou nejlepším úvodem do různých náboženských vyznání, do ideových hnutí, do civilizací, které zformovaly dějiny tohoto kontinentu.**

Jazyk umění minulých dob, stále přítomný v nejsoučasnejších uměleckých vyjádřeních, je společný všem občanům Evropské unie. Zavedení nejméně jedné hodiny výuky dějin umění týdně ve 27 zemích Unie by představovalo pro každého mladého Evropana cenný moment setkání s uměleckým bohatstvím jeho města, země, Evropy - podnět k mobilitě a objevům uvnitř kontinentu, podnět ke kulturní evropské integraci a respektu k historii. Od průmyslového dědictví k tradičním uměleckým výtvorům, od archeologických stop po nejsoučasnejší tvorbu, by tato výuka byla pochopitelně otevřená: otevřená všem složkám a populacím, které tvoří aktuální Evropu. Schopná tudíž konfrontovat i díla evropské civilizace se světovou kulturou, otevřená budoucnosti a plně integrující živou tvořivost.

Výuka dějin umění, od základní školy po gymnázium, ve všech evropských zemích, je gesto, které Evropská unie musí udělat pro Evropu, pro své budoucí generace, pro svědomí vlastní budoucnosti.

Konrad Paul Liesmann, *Teorie nevzdělanosti. Omyly společnosti vědění*,
Wien 2006

V čem spočívá efektivita/efekt a smysl
vzdělávání/vzdělání...?



...žít oborem...

http://artalk.cz/

Seznam zpráv x Seznam zpráv x Metodologie 2_Studi x Centrum mail - 2530 x Seznam zpráv x Artalk.cz - Aktuálně x


← → ↻ ⓘ Nezabezpečeno | artalk.cz ☆

Artalk.cz Recenze Komentáře Rozhovory Fotoreport Aktuality Tiskové zprávy Doprovodné programy Monitoring médií Artalk Revue Artalk.sk

Kuloární rozhovor troch galérii o svojom zúfalom stave

Výstavu Ringo ever, Rembrandt never v Liptovskej galérii Petra Michala Bohúňa žiadali zamestnanci ukončiť, avšak jej vedenie ju považovalo za vhodný výber, ktorý priláka návštevníkov. V tej istej galérii na...


Artalk.cz | 6. 11. 2018 | ROZHOVORY




Aktuality

- 6. 11. 2018
do 15. 11. 2018 / Společnost Jindřicha Chalupeckého vyhlašuje 30. ročník soutěže o Cenu Jindřicha...
- 5. 11. 2018
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně vyhlašuje výběrové řízení na pozici „zřízenec v...
- 3. 11. 2018
Schiele Centrum v Krumlově předělá stálou expozici, chystá výstavy Kateřiny Šedé a Federica Díaze
- 2. 11. 2018
Manifest 2000 slov v čase klimatických změn

Fotoreport



Z akademie do přírody. Podoby krajinomalby...

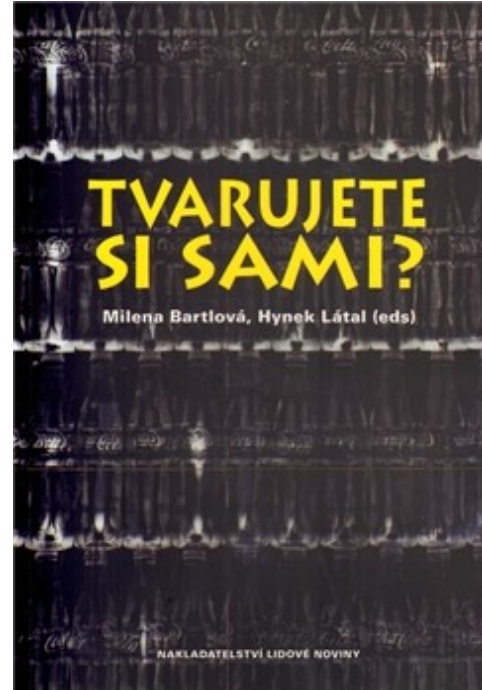
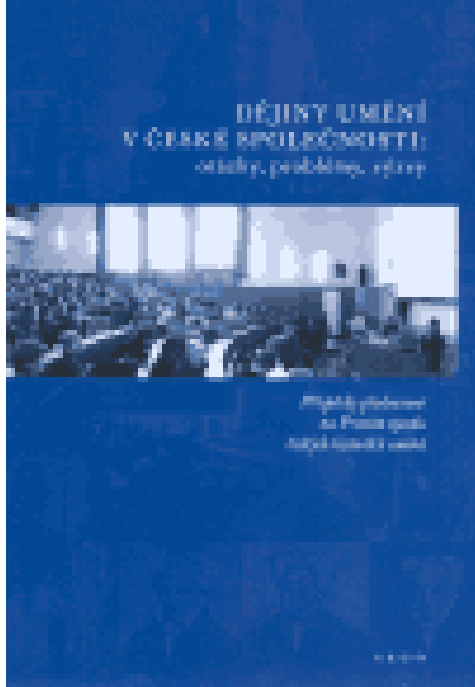


Užíváme cookies, abychom vám zajistili co možná nejsnadnější použití našich webových stránek. Pokud budete nadále prohlížet naše stránky předpokládáme, že s použitím cookies souhlasíte.

Plocha 12:19 06.11.2018

Být součástí oboru (UHS)...

Věda a umění

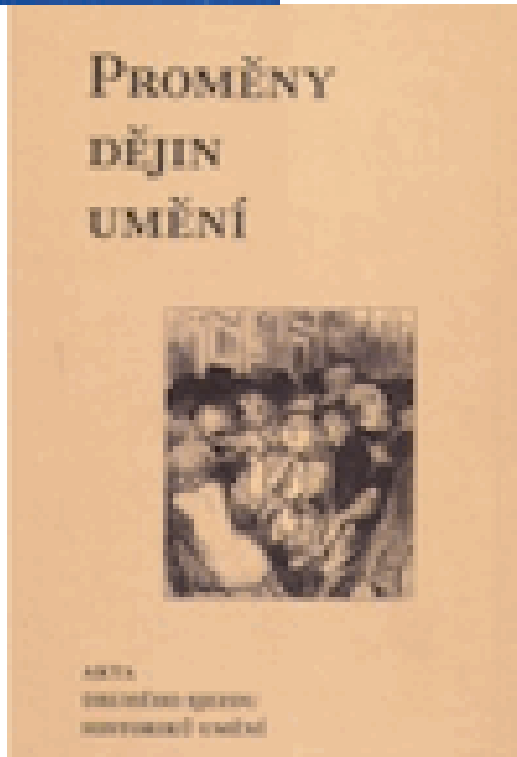


Ondřej Jakubec – Radka Miltová (eds.)

Umění a politika

Sborník 4. sjezdu historiků umění

Učební text z 5. sjezdu historiků umění
tislav Švácha — Sabina Soušková — Anna Šubrtová (eds.)



UMĚNÍ, MOC A POLITIKA: JIŘÍ KROUPA, ONDŘEJ JAKUBEC, MARIANA DUPEKOVÁ, MAREK KREJČÍ, PETR VAŇOUS, IVA MLADIČOVÁ // **UMĚNÍ, LITURGIE A NÁBOŽENSKÉ AKCE VE VEŘEJNÉM PROSTORU:** JAN KLÍPA, ALEŠ MUDRA, DANIELA RYTWIKOVÁ, LUCIE KODIŠOVÁ, KLÁRA MEZIHORÁKOVÁ, FILIP SROVNAL, TOMÁŠ MALÝ, PAVEL SUCHÁNEK, ALENA ŘEČÁNKOVÁ // **UMĚNÍ A POLITIKA V MIMOEVROPSKÉ OBLASTI:** FILIP SUCHOMEL, HELENA GAUDERKOVÁ, DARINA ZAVADILOVÁ, JOHANA LOMOVÁ, MONIKA BRENŠTĚNOVÁ // **UMĚNÍ A NÁRODNÍ / STÁTNÍ REPRESENTACE:** JINDŘICH VEŘEJAL, VENDULA HENDROVÁ, MARTA FILIPOVÁ, MARTINA PACHMANOVÁ, MARIE KLIMEŠOVÁ, KALIOPI CHAMONIKOLA // **UMĚNÍ VYSTAVOVAT. KURÁTOR JAKO INTERPRET A TVŮRCE:** MILENA BARTLOVÁ, ZUZANA ŠTEFKOVÁ, HELENA MUSILOVÁ, KAREL ČISÁK, MARTIN VANĚK, OLGA KOTKOVÁ, VLASTA ČIHÁKOVÁ NOSHIRO

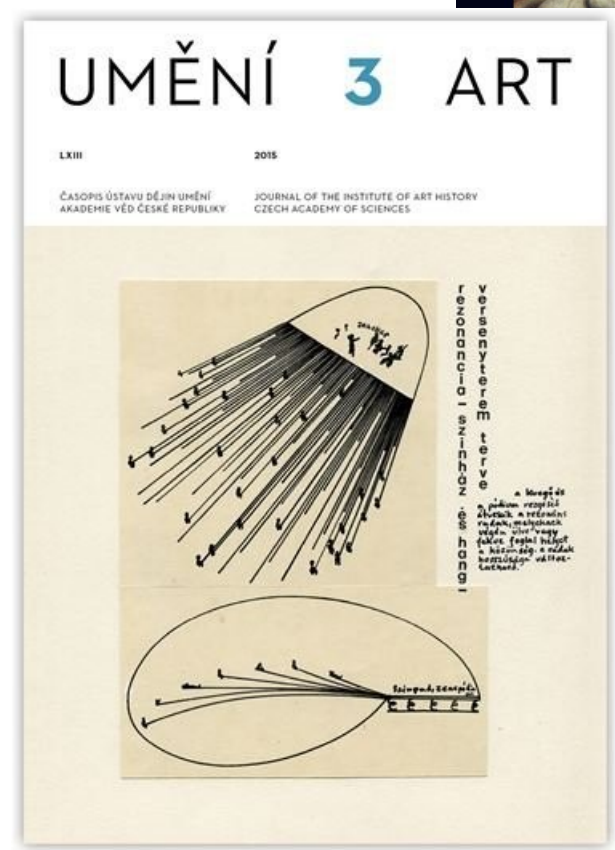
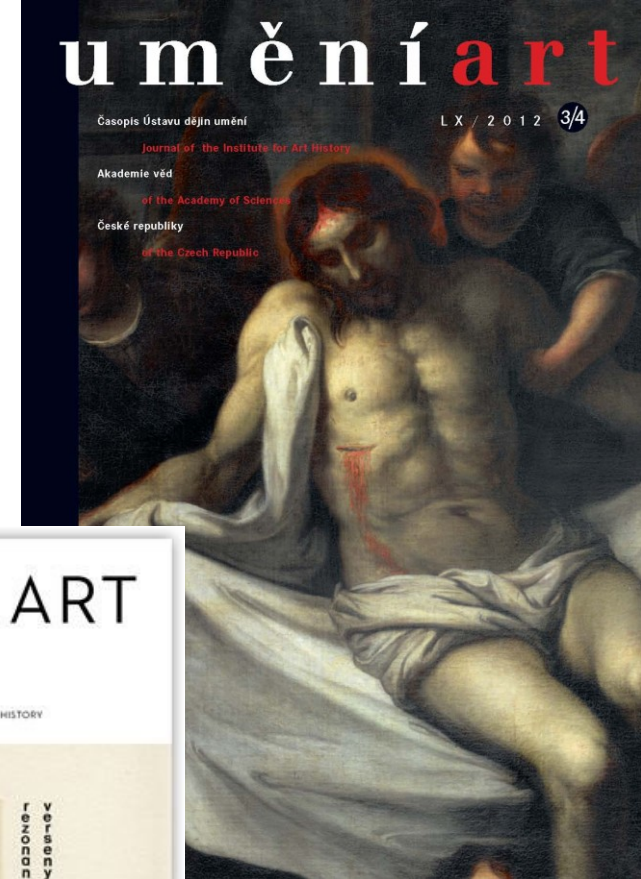
VI. sjezd

TVŮRČE JAKO
PŘEDMĚT DĚJIN
UMĚNÍ.
POZICE AUTORA
PO JEHO
„SMRTI“

UMĚLECKOHISTORICKÁ SPOLEČNOST VÁS SRDEČNĚ ZVE NA VI. SJEZD HISTORIKŮ
UMĚNÍ, KTERÝ PROBĚHNE V PROSTORÁCH UMĚLECKOPRŮMYSLového MUSEA
V PRAZE A VYSOKÉ ŠKOLY UMĚLECKOPRŮMYSLové V PRAZE

20.–21.9.18

ULICE 17. LISTOPADU 2 / NÁMĚSTÍ JANA PALACHA 80, PRAHA 1



ČLÁNKY

- Josef Vojvodík, Vide de corps - tombeau vide. Die Kraft des Abwesenden: Das Kenotaph für Max Dvořák und die Dialektik des Visuellen von Georges Didi-Huberman s. 186-213
- Pavol Černý, Románská madona typu "sedes sapientiae" z české soukromé sbírky s. 214-229
- Tomáš Gaudek, Misál Racka z Bírkova. Provenience rukopisu ÖNB cod. 1850 s. 230-243
- Blanka Kubíková, Il Principe dello Studiolo in Czech Collections: Two Portraits of Francesco de' Medici s. 244-254
- Radka Tibitzlová - Štěpán Vácha, Pražský malíř Matěj Zimprecht (1624-1680). Životopis umělce v limitech historické paměti, s. 255-280
- Jindřich Vybíral, Der tschechische Kubismus auf dem Markt symbolischer Güter. Ursprung und Grenzen eines Begriffs der Architekturgeschichte

ZPRÁVY

- Michaela Šeferisová Loudová, Das Altargemälde aus Dub an der March und eine neugefundene Ölskizze des Malers Josef Stern s. 293-303
- Martina Hrabová, Studium či návštěva? Architekt Karel Hannauer jako zprostředkovatel zahraničních vlivů na českou avantgardní architekturu. s. 303-311

RECENZE

Anotace

Z přírůstků uměleckohistorické literatury

Opuscula historiae artium



UNIVERSITÉ DE LAUSANNE
MASARYK UNIVERSITY
THE ACADEMY OF SCIENCES
OF THE CZECH REPUBLIC

CONVIVIUM

EXCHANGES AND INTERACTIONS IN THE ARTS
OF MEDIEVAL EUROPE, BYZANTIUM, AND
MEDITERRANEAN

SEMINARIUM
KONDAKOVIANUM
SERIES NOVA

I



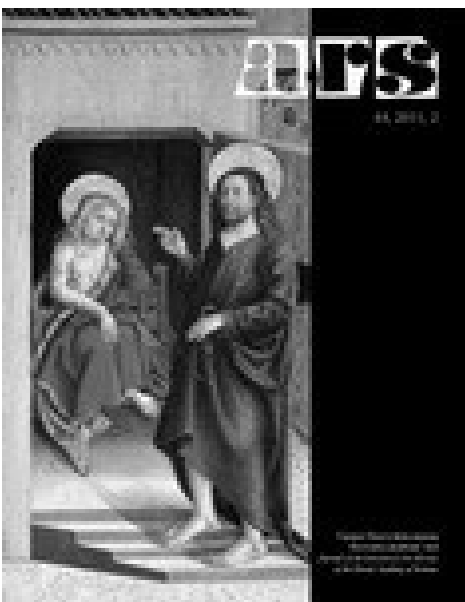
2014

Zprávy
památkové péče

72 / 2012 / 4



- **In medias res: 40. výročí Úmluvy o ochraně světového kulturního a přírodního dědictví**
- Kučová, Věra – Vlčková, Jitka: Úmluva o ochraně světového kulturního a přírodního dědictví a její významné výročí / 227
- Vajčner, Jiří – Svobodová, Petra: Program podpory pro památky světového dědictví Ministerstva kultury ČR / 235
- Šnejd, Daniel: Dvacet let českého Krumlova na Seznamu památek světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO / 240
- Křesadlová, Lenka: Zahrady a zámek v Kroměříži. Obnova památky UNESCO – Národní centrum zahradní kultury v Kroměříži a další projekty / 246
- Špinarová, Michaela: Holašovice památkou UNESCO – živá vesnice, ne skanzen / 251
- Mach, Pavel – Salava, Jan: Renesanční sídlo Zachariáše z Hradce na Telči v druhé polovině 16. století / 258
- **Materiálie, studie**
- Hořejš, Miloš: Automobily na fotografiích ve správě Národního památkového ústavu / 265
- Lukášová, Eva: Místo posledního odpočinku Albrechta z Valdštejna na zámku Mnichovo Hradiště. Historie osobních a funerálních památek vévody z Frýdlantu. / 272
- Krátký, Jiří: Přenosný positiv z Hradce nad Moravicí – pozapomenuté torzo barokní hudební minulosti / 280
- Svobodová, Ljuba: Restaurování souboru zahradní keramiky z Libosadu u Jičína / 285
- **Různé**
- Tomáš Michalík: Nová trestnoprávní úprava ochrany kulturních pamiatok na Slovensku 289/
- Dagmar Fetterová: Otevření Zahrady ticha v Doubravníku 291/
- Ivan P. Muchka: Replika královské rezidence v Postupimi 291/
- **Semináře, konference, akce**
- Eva Polatová: Seminář zaměřený na požární bezpečnost staveb pořádaný ve spolupráci HZS ČR a NPÚ pro památkové garanty a hasiče 293/
- Ladislav Zikmund-Lender: Pracovní setkání na téma Historické zahrady, parky, zahradní stavby a jejich potenciál 294/
- Peter Szalay: „Arteterapia“ pre Trenčiansko-teplické pamiatky modernizmu v ohrození 295/
- Pozvánka na IV. sjezd historiků umění 297/
- Martin Zídek: Několik postřehů k právní úpravě demolice stavby v památkově chráněném území na žádost jejího vlastníka 297/
- **Recenze, bibliografie**
- Ladislav Zikmund-Lender: Modernistická perla v Jaroměři 301/
- Z obsahu odborných časopisů / 302



Štúdie

Liesbet KUSTERS – Emma SIDGWICK: A Motif and Its Basal Layer. The Haemorrhissa (Mark 5.24-34) and the Interplay of Iconological and Anthropological Research

Ivan GERÁT: Poznámky k vizuálnej topike stredovekých obrazov martýrií na Slovensku

Béla Zsolt SZAKÁCS: Images from the Production Line. Constructing Saints' Lives in the *Hungarian Angevin Legendary*

Tadeusz J. ŻUCHOWSKI: Erwägungen zur Interpretationsmöglichkeit der Wandmalerei. Am Beispiel der Stanzen im Vatikanischen Palast

Lubomír KONEČNÝ: Lost in Translation. The Iconographic Tradition and Visual Transformation of an Antique Fable

Ricardo PIÑERO MORAL – Yvonne zu DOHNA: Iconosophy. The Relationship between Colour Theory and Iconography (Goethe and Turner. The Labyrinth of Word and Light)

II.

Martin ILLÁŠ: Adriatický pôvod niektorých predrománskych kostolov v strednom Podunajsku

Milan TOGNER: Kresby cremonských maliarov v zbierke Slovenskej národnej galérie

Správy

Zuzana BARTOŠOVÁ: Pamiatke Evy Šefčákovej

Tři „typy“ historiků umění

- Znalecký (kdo, co, jak, kdy)
- Vysvětlující (dílo v kontextu – biografie, styl a doba)
- Porozumívající („historická rekonstrukce“ – dílo vzniklo v jiné době, které musíme porozumět) – neřeší „jak“, ale „proč“

Tři pohledy (osobnosti) historika umění

- 1) Divák – běžný pozorovatel a prvotní interpret – je si svého odstupu vědom
- 2) Systematický sběr všech informací o díle, srovnání s jinými díly – vědecká kritika; výsledek: publikace
- 3) Interpretace díla – historik umění jako moderátor; výsledek: publikace, přednáška

M. Baxandall: *Jestliže všechny informace, které divákovi předložíme nezprostředkují přesnější pohled na obrazové kvality a význam díla, naše práce byla potom zbytečná:*

Vymezení dějin umění vnitřní - vnější

Dějiny umění a příbuzné humanitní disciplíny

Dějiny umění

Teorie umění

Filosofie umění

Estetika

Dějiny umění → Historie

Historická antropologie

Sociologie

Ostatní vědy: hudební věda

divadelní věda

filmová věda

etnografie

klasická archeologie

Dějiny umění – estetika – teorie – filozofie umění

- Odděleno ve 2. polovině 19. století – zahrnuje různé možnosti zabývání se uměleckými díly – mohou se zabývat stejnými díly, ale mají jiné postupy, cíle i výstupy
- **Dějiny umění:** historická a kritická disciplína, objasňuje význam uměl. díla v kontextu dějin umění a lidské existence (předmět: dílo a jeho forma i obsah, umělec, úloha, působení díla v minulosti)
- **Estetika:** věda o specifičnosti estetického hodnocení a estetického postoje ke skutečnosti: věda o tom, co je smyslové; charakter umění – vkusový soud; nauka o „krásnu“ a jeho funkci ve společnosti
- **Umělecká teorie:** teoretické koncepty – pravidla umění a tvorby; reflexe ostatních vědeckých přístupů v rámci principů umělecké tvorby
- **Filozofie umění (obecná uměnověda):** nejen vizuální, ale i hudební, literární ad. umění – principy a postupy umění; předpoklady jeho vzniku; tvořivost a její principy; sociální podmínky umělecké tvorby

Dějiny umění a umělecká kritika

- Umělecké díla a dvě úrovně jeho vnímání – bylo vytvořeno v minulosti, existuje a působí ovšem v současnosti, bylo vytvořeno pro někoho jiného, působí však i na současného pozorovatele.
- Lze jej tedy sledovat z hlediska 1) tvůrce, anebo 2) vnímatele
- 1) Předmět práce uměleckého kritika
přibližuje se k dílu jako „partner“ umělce a snaží se o poznání „autorova pojetí“. Dle Maxe Liebermanna je umělecký kritik neúspěšný umělec, který ovšem ví, jak dílo vzniká a tak umělci „radí“, jak má být zhotoveno
- 2) Předmět práce historika umění
usiluje o porozumění působení hotového díla v **dějinných souvislostech** – zkoumá dějinný a hodnotový význam uměleckého díla

Příbuzné disciplíny a dějin umění

- A) Primární dějiny umění (znalectví) → izolace
- B) Integrální princip dějin umění (systém dalších humanitní věd) → rozplynutí v dalších vědách
- C) „Otevřenost“ dějin umění - historická i uměnovědná disciplína
- Historie
- Sociologie umění
- **Historická antropologie**

Dějiny umění jako disciplinární systém a jejich komplexita

Otevřený systém – viz Niklas Luhman – teorie autoreferenčních sociálních systémů (vnitřní komunikace): neproměňuje se jen „umění“, ale role i uměleckých děl, sběratelů, objednavatelů, instituce atd., zkrátka celá společnost = „*umění v každé době znamená něco odlišného*“ (Max Dvořák)

Dějepis umění zahrnuje více než jen jednostrannou výpověď o vývoji uměleckých forem či osobnostech a „stylech“ umělců

Komplexita dějepisu umění spočívá v tom, že předává umělekohistorické znalosti ve zcela odlišných oblastech:

- „akademický kontext“
- památková péče,
- muzejnictví
- galerijní práce
- edukace
- turismus

V těchto oblastech „aplikovaných sfér“ se právě odehrává velká část „pohybu“ v oboru – získávání a prostředkování nových poznatků – dějepis umění se stále znovu utváří

= Dějiny umění nejsou do sebe uzavřená „akademická disciplína“; nejsou statické – dynamicky se proměňují v čase

Dějiny umění – časové vymezení

a) časově

Počátky umění – archeologie

Antické umění – klasická archeologie

Starokřesťanské umění, byzantské umění –
starokřesťanská archeologie, byzantologie

karolinské umění-gotické umění – dějiny umění středověku (součást medievistiky)

16. – 18. století – raný novověk

19., 20. století – novověk, nejnovější dějiny, moderna

Současnost – Zeitgeschichte

b) chronologicky

V italštině

14. století = trecento

15. století = quattrocento

16. století = cinquecento

17. století = seicento

18. století = settecento

Ve francouzštině (*Anci me R gime*)

17. století = epoque classique / klasicismus

ve st . Evropě doba baroka

18. století = epoque lumier / neoklasicismus

ve st . Evropě klasicismus

c) Datování podle vlády panovníků – zejména pro u it  umění

d) Termíny ante quem, post quem

Dějiny umění – prostorové vymezení

Umění **evropské**

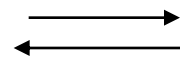
+ ve 20. století umění mimoevropské, zejména **severoamerické**

Pojmy:

Škola – př. škola florentská x benátská, škola Fontainebleau

„Kunstlandschaft“ – př. Dolní Rakousko, Vídeň + Morava

Centrum



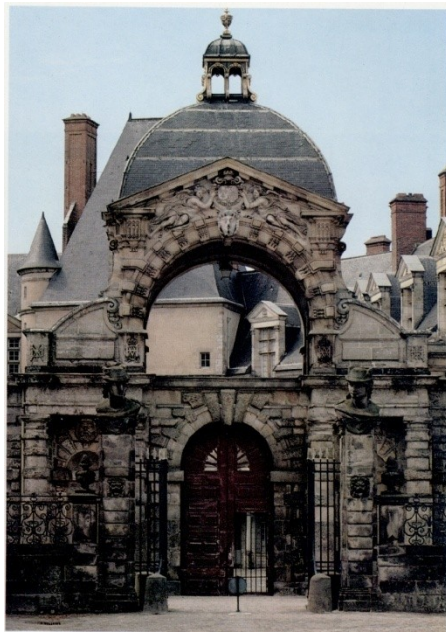
provincie

Škola

– př. škola florentská x benátská



-škola Fontainebleau



„Kunstlandschaft“

– př. Dolní Rakousko, Vídeň + Morava



Umělecká (vizuální) díla a odvětví umělecké tvorby:



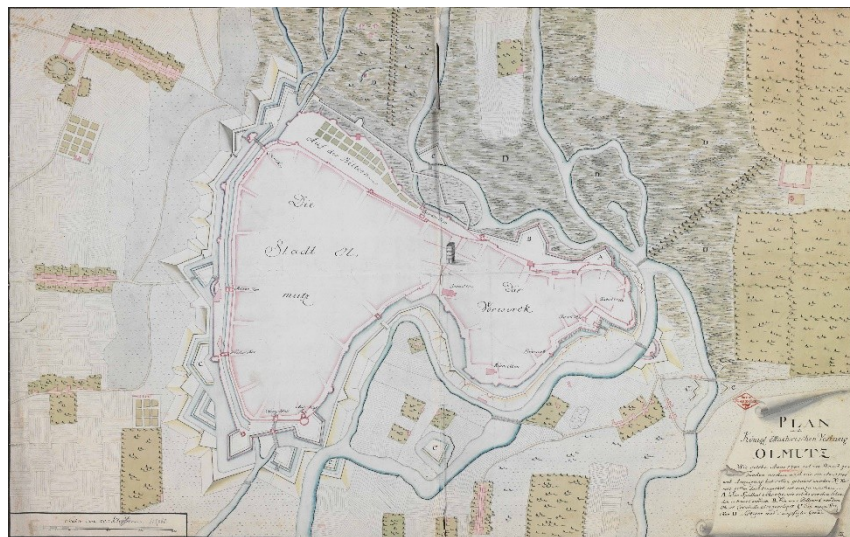
- ▣ architektura, včetně urbanismu a zahradní architektury
- ▣ sochařství, včetně architektonické plastiky, medailérství
- ▣ malířství - nástěnné, deskové, knižní malba
- ▣ ornament a užitá umění - design
- ▣ kresba a grafika
- ▣ fotografie
- ▣ nová média (instalace, intermédiá, koncept ad.)
- ▣ a souvislosti





Architektura

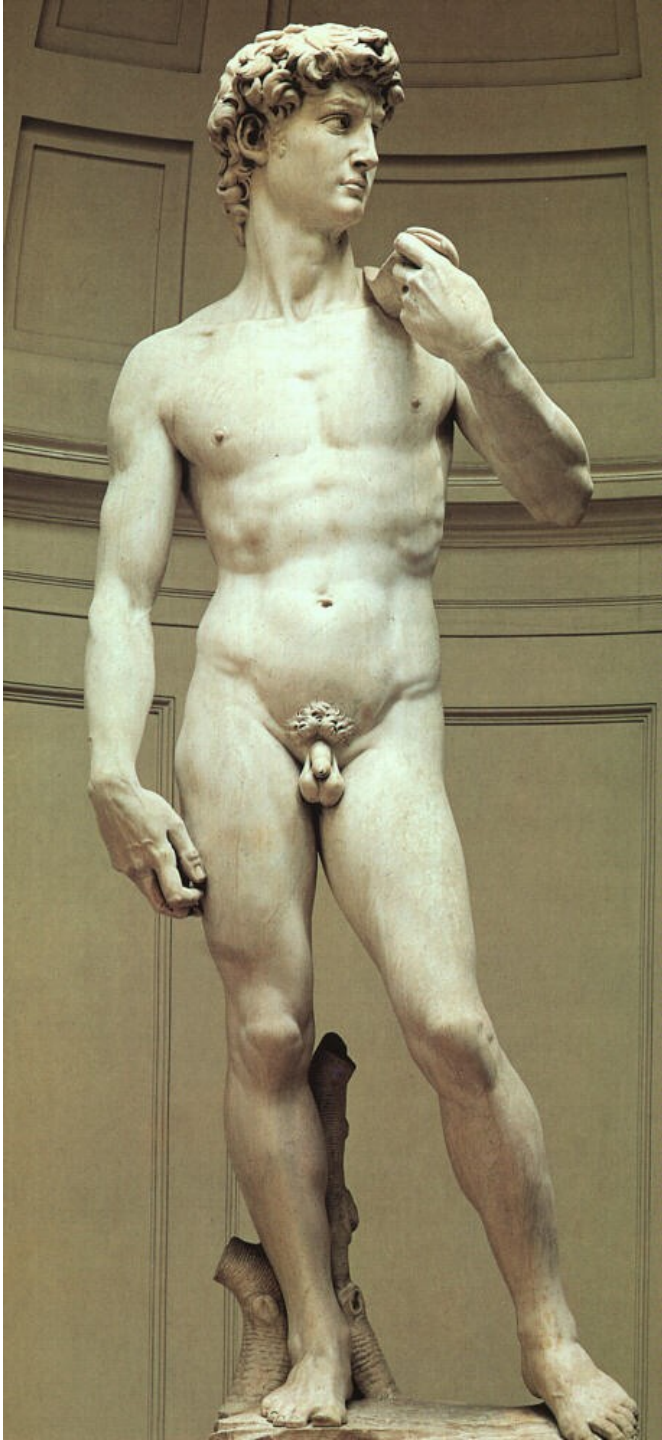




Zahradní tvorba



Sochařství



plastika (plassein) / skulptura
(sculpto)



Webop-Art.com - (C) Antonio Canova



www.scultura-italiana.com

Amor a Psyché, Adam a Eva
(bozzetto), Antonio Canova

Malířství



Pentimenti



Užité umění





Medaille





Niello; Pietra dura

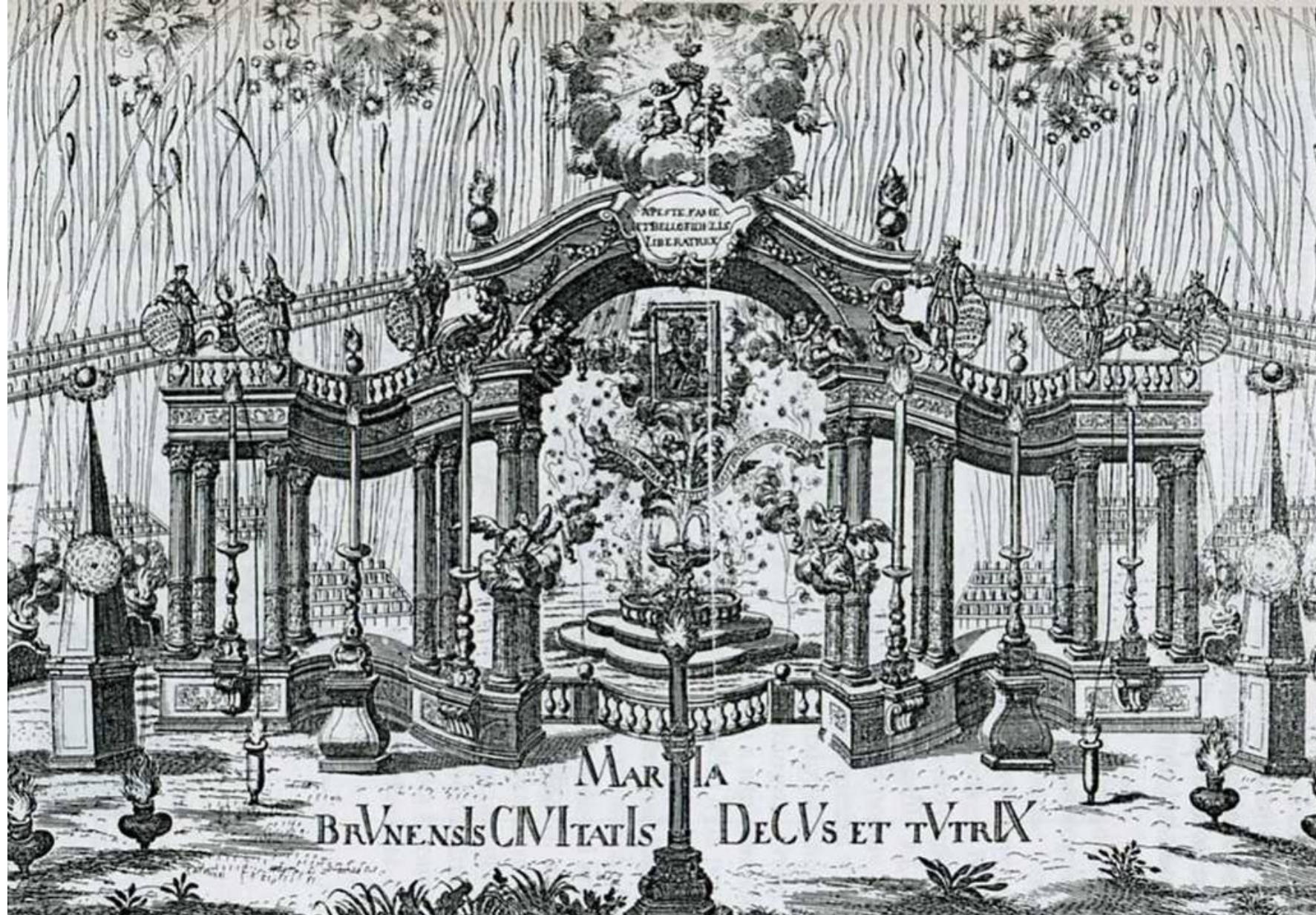


Kresba



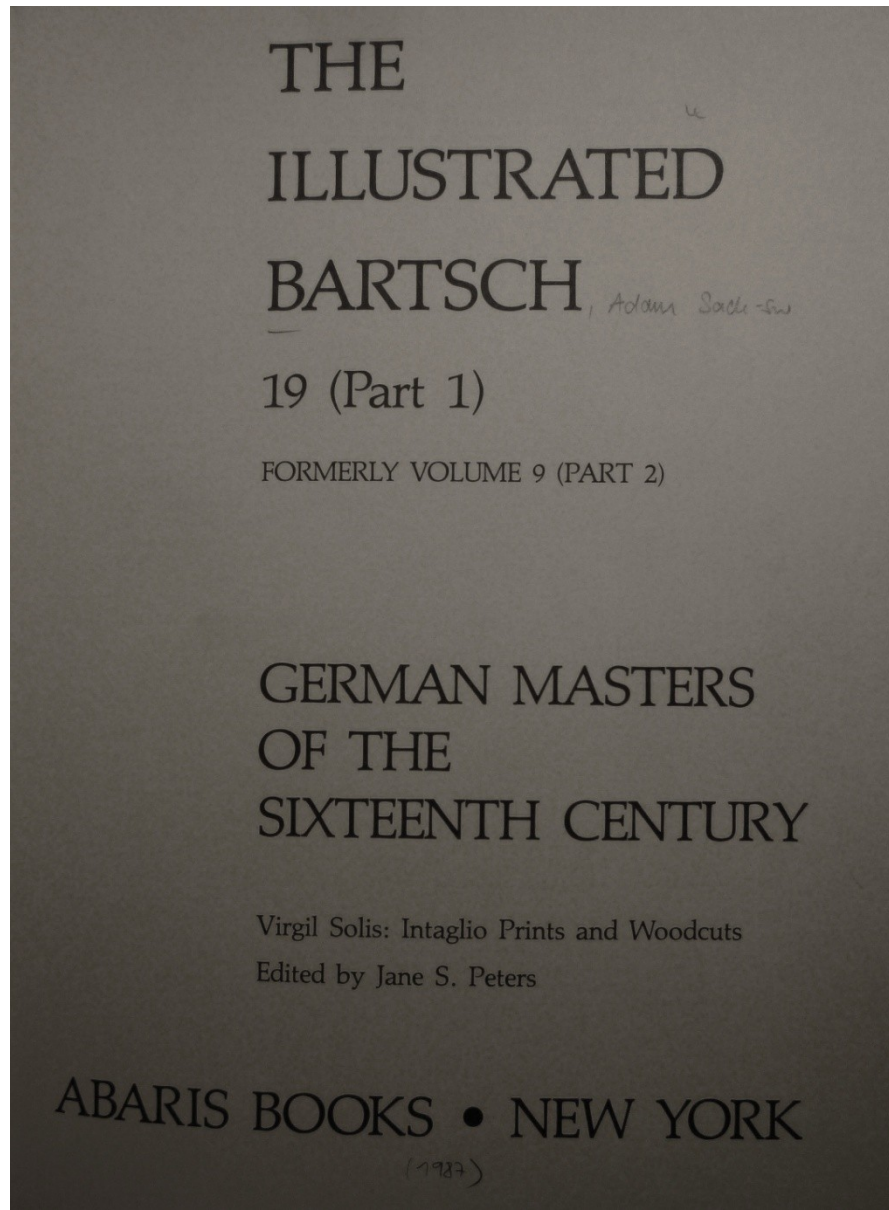
Grafika





F. A. Mayer podle předlohy F. A. Barana,
Slavnostní iluminace na závěr korunování milostného obrazu P. Marie Svatotomášské
v Brně 13. 5. 1736

Grafika



- Jane S. Peters, *The Illustrated Bartsch 19 (1). German Masters of the Sixteenth Century. Virgil Solis: Intaglio Prints and Woodcuts*, New York 1987.
- Manfred Sellink – Huigen Leeflang, *The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400–1700. Cornelis Cort III*, Rotterdam 2000

Z hloubky

(mědirytina, lept, suchá jehla, mezzotinta, akvatinta, oceloryt)

Jaques Callot, Ukřižování, 1612

- Rozdíl: mědirytina a mědiryt
- Mědiryt: technika/praxe rytí do měděné desky
- Mědirytina: grafika/umělecké dílo



Cena Jindřicha Chalupického – 2011: nominovaný Filip Cenek

- nom



Hans Belting, *Konec dějin umění*,
1983/1993, česky 2000

Konec jedné „tradiční“ éry – tradiční metody pro výklad starého (evropského) umění nejsou vhodné pro interpretaci moderního umění



Hans Belting

KONEC
DĚJIN
UMĚNÍ

SOUVISLOSTI

Kateřina Ťedá, Každěj pes, jiná ves, Nová Líšeň (2007)

K. Ťedá zaslala podle adresáře získaného ze zvonků tisícovce rodin z brněnského sídliště Nová Líšeň kořile s motivy vytvořenými podle barevných fasád paneláků, ve kterých bydlí. Jako adresáty a odesilatele uváděla jednotlivé obyvatele sídliště, čímž vytvořila dvojice navzájem neznámých lidí. Všichni adresáti poté dostali pozvání na vernisáž v Moravské galerii v Brně.



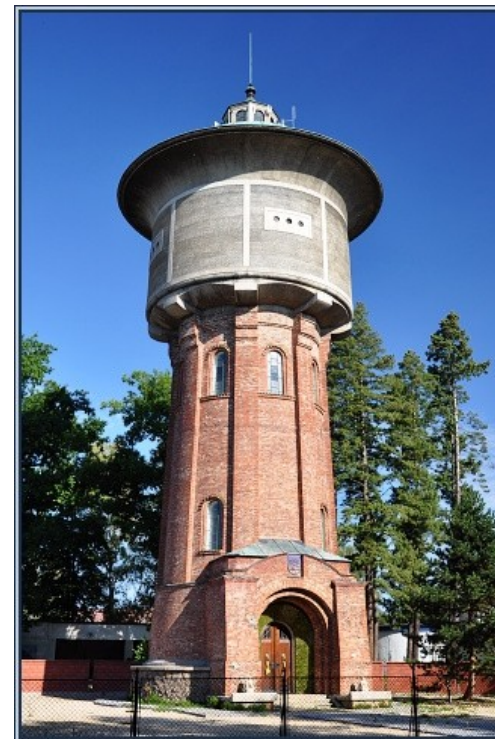
Uměleckohistorické „instituce“

Kdo, kdy a za jakých podmínek rozhoduje, zda se jedná o umělecké dílo?

Lidové umění



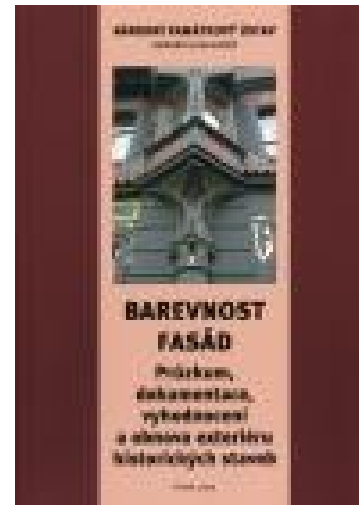
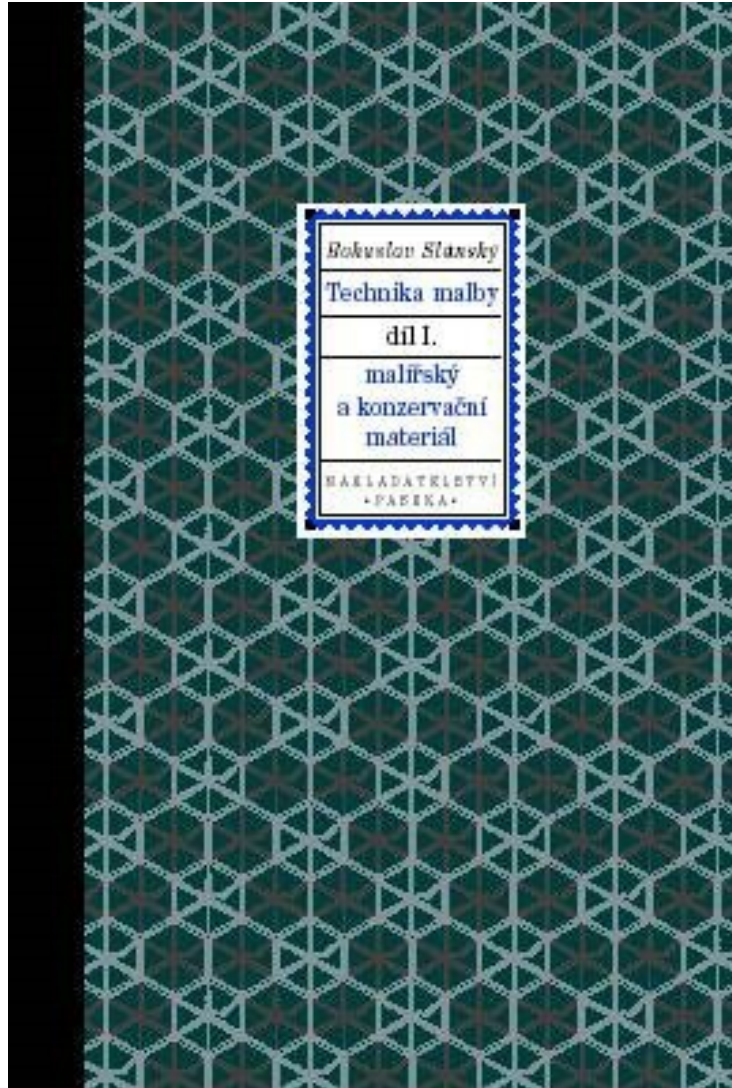
Technika, průmysl

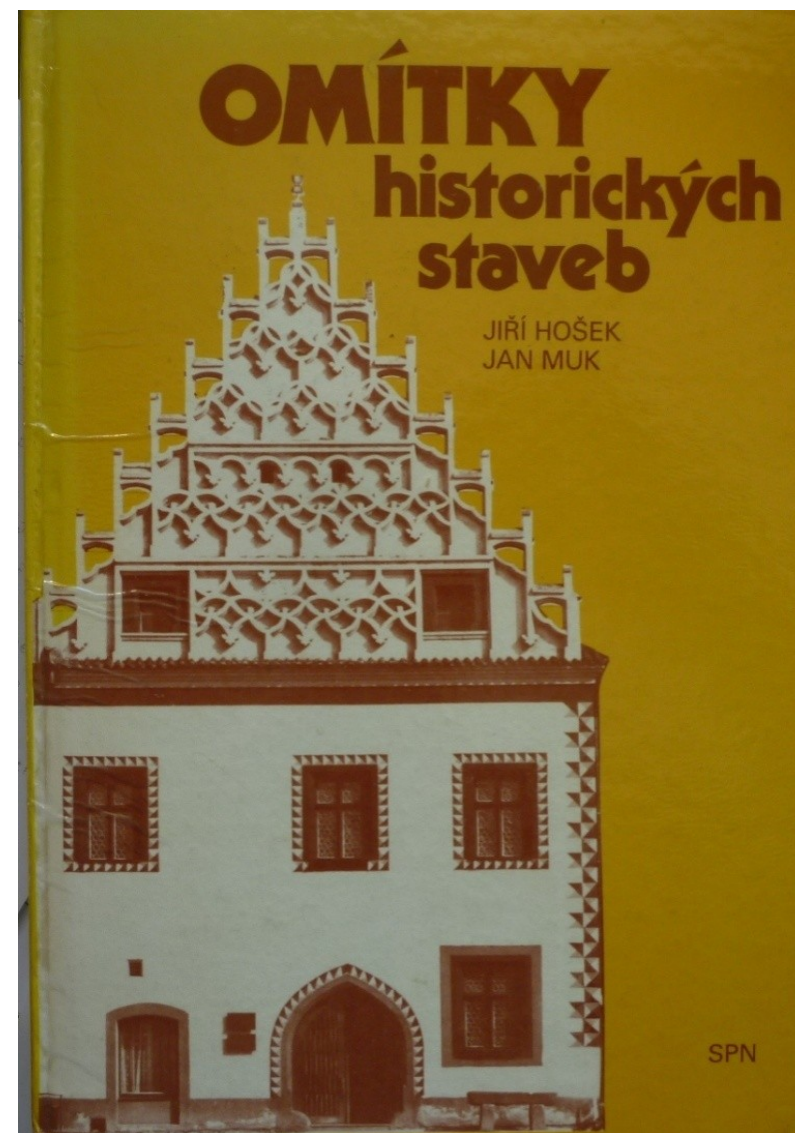
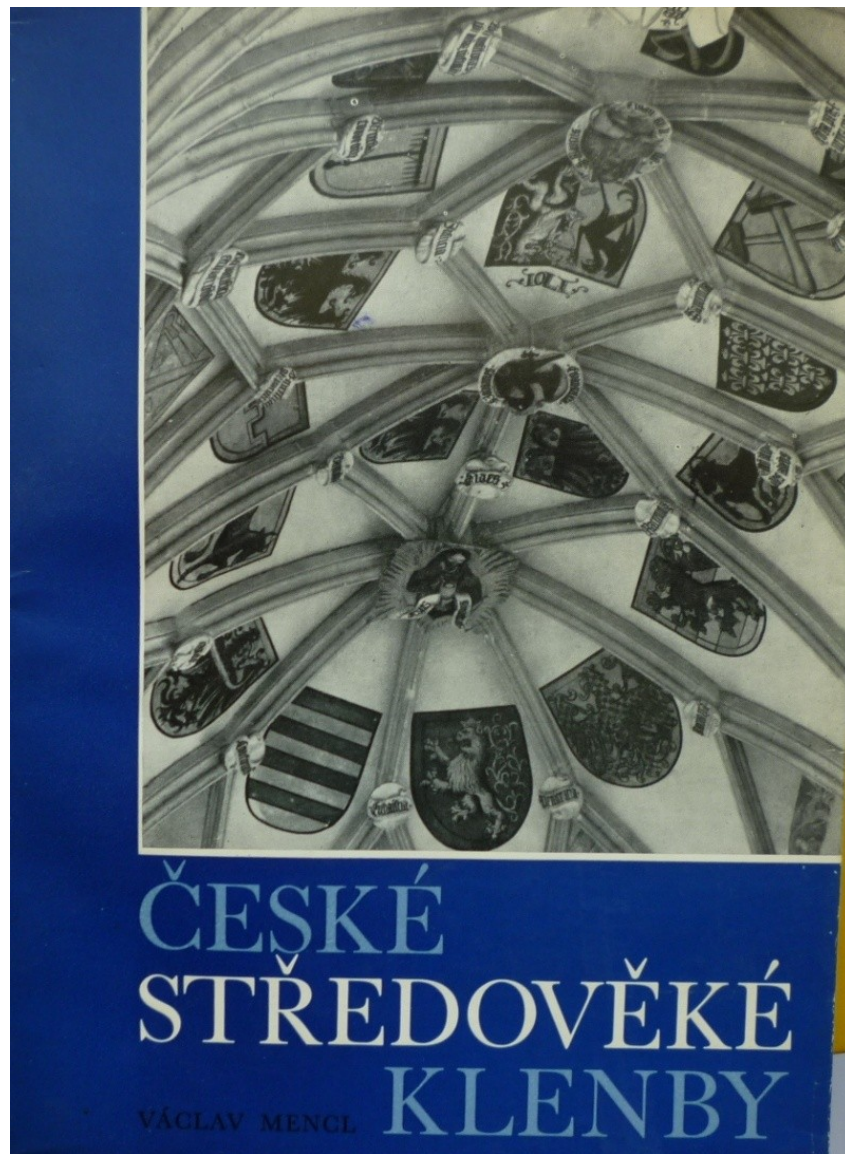


**„Bel composto“
(„Gesamtkunstwerk“)**



„Technologie umění“





- Poliment – leštící běl (r Lüster)
- Polychromie
- Křídování
- Štafírování
- Bolus



Malířské a kresebné techniky

Nástěnná malba

- Fresco buono
- Omítka: trullisato, arriccio, intonaco (max. 5 mm)
- Giornata – denní díl
- Sinopie
- Fresco secco
- Freska do vápenného nátěru
- Olejomalba (na fermežovou vrstvu)
- Sgrafito
- Mozaika

Závěsný obraz

Podložka (dřevo, plátno, karton, kov, kámen, sklo)

Podkladové vrstvy:

- Křída s kliehem, plátno – vyrovnání

Imprimatura

Pentimento (pl. pentimenti)

- Technika – olej, tempera, olejová (mastná) tempera
- Lazury
- Rentoilování

Sinopie - Imprimatura



- **Inkrustace** – vkládání jiného materiálu do vyhloubených částí jiného materiálu
- **Intarzie** (marketerie) – vykládání dřevem
- **Tauzování** – kov do kovu (zbraně)
- **Niello** – jiná hmota (email) do kovu
- **Mosaica in pietra dura** – mramor do mramoru



- Reliéf

Nízký (basreliéf); střední (mezzorilievo);
vysoký (hautreliéf)

- Intaglio (gemma řezaná do hloubky)

- Kamej (gemma s reliéfem)



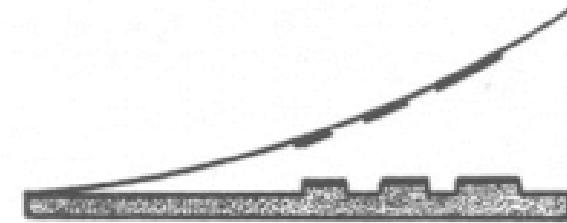
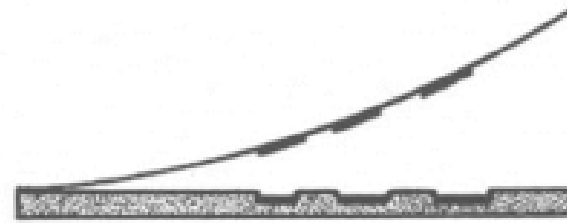
Malířské a kresebné techniky

- Pensiero, Disegno
- Suché techniky (tyčinky, tužka, křída)
- Mokrý techniky (tuš, pero, bistr)
- Lavírování



Grafické techniky

- Z hloubky
(mědirytina, lept, suchá jehla, mezzotinta, akvatinta, oceloryt)
- Z výšky
(dřevořez, dřevoryt, linoryt)
- Z plochy
(litografie)
- Mimo : monotyp, sítotisk apod.



Knižní malba



Rukopisy

- Foliace (a, b; r, v; recto, verso)
- Paginace
- Incipit
- Explicit
- Kolofón
- Bordura
- Drolérie
- Makulatura



Ukotvení disciplíny dějin umění – Historiografie

Reflexe umění:

- Slavná (umělecká díla)
- Příběhy umělců
- Otázka původu a vývoje umění (Umění)

Antika: Biografie a umělecké dílo: soutěživost, technická dokonalost ideál = mimesis (*symmetria*)

1) „Umělecké anekdoty“: Xenokrates z Atén, žák Lysippa, 4. stol. př. Kr.: srovnávání dovedností jednotlivých umělců

Duris ze Samu – anekdoty o umělcích

Appolodorus z Athén (2. stol. Po Kr.)

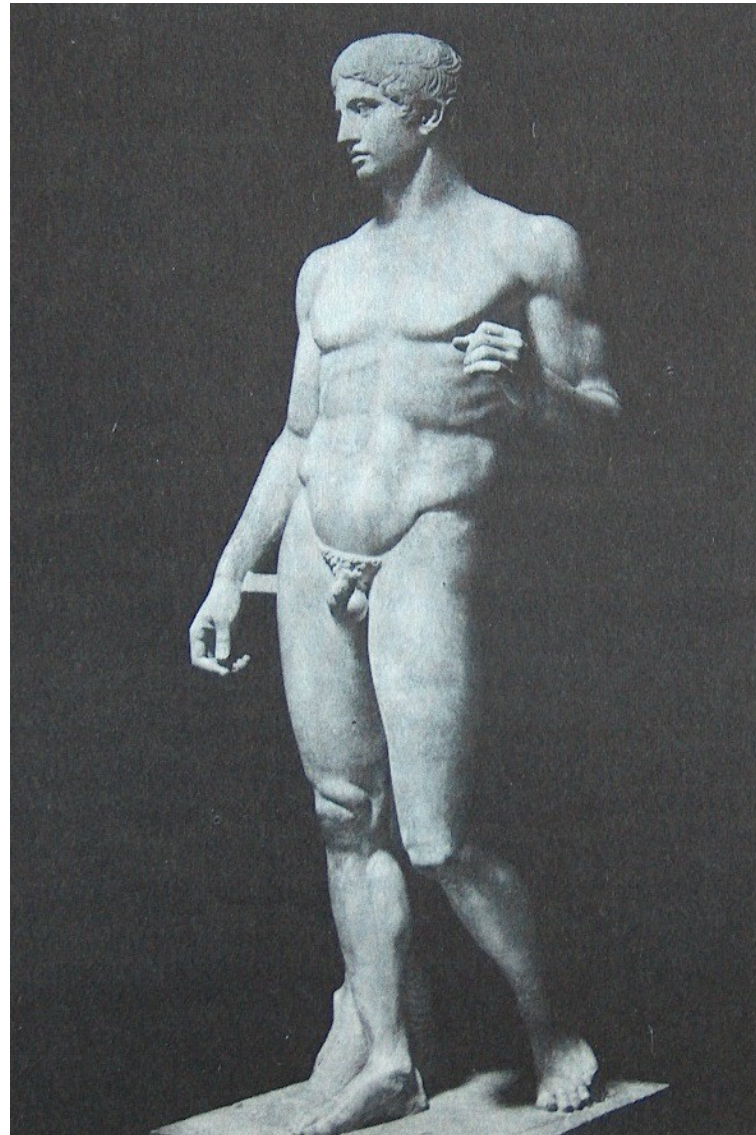
2) Texty umělců: Polykleitos, Pamphilius

3) Umělci, původ umění a role umění (Plinius st.)

4) Cestopisy: Pasiteles, Pausanias

5) Ekfrasis (Lukianos ze Samosaty, Flavios Filostratos, Filostratos z Lémnu, Kallistratos)

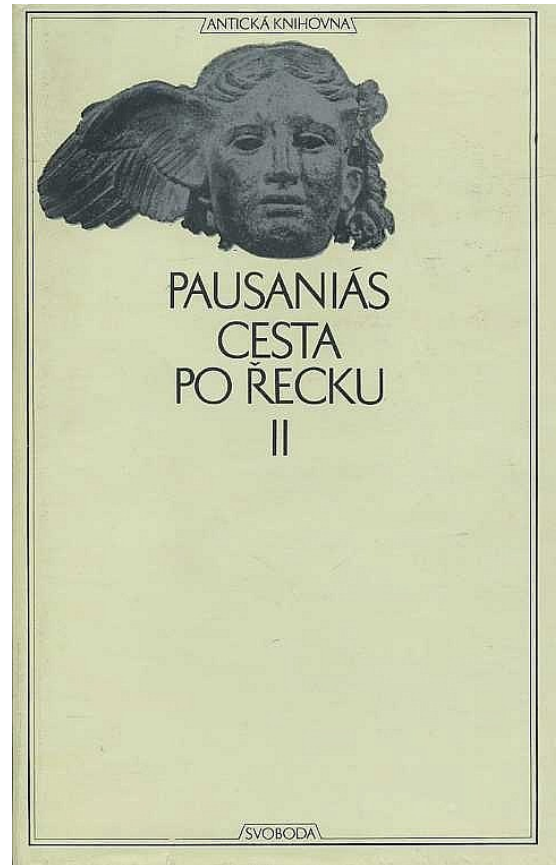
Polykleitos – Kanon (známé díky Galenovi): *Krása záleží na souměrnosti lidského těla...*“



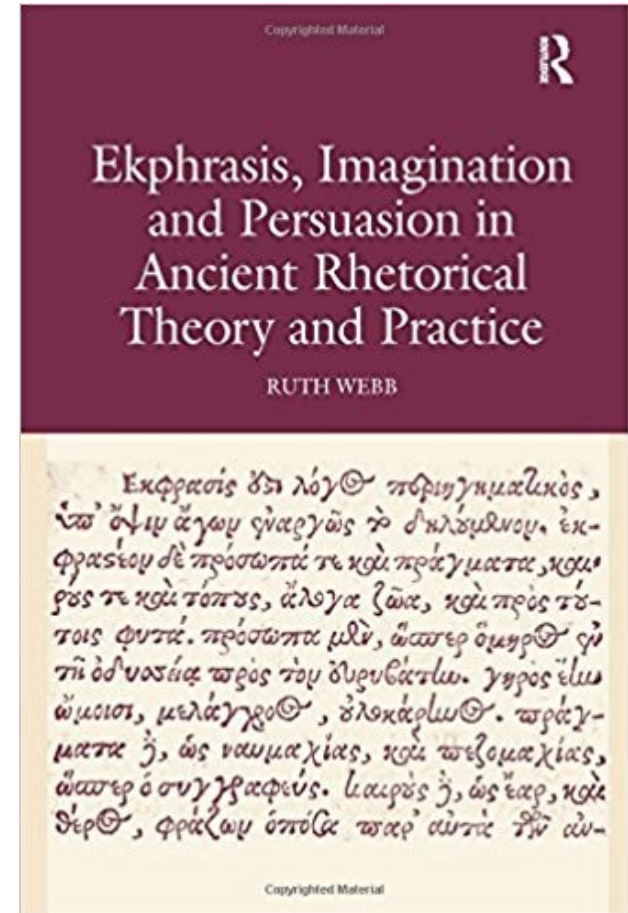
Polykleitos, Doryforos, kolem 440 př. Kr.

Pausanias: Cesty po Řecku, po r. 1

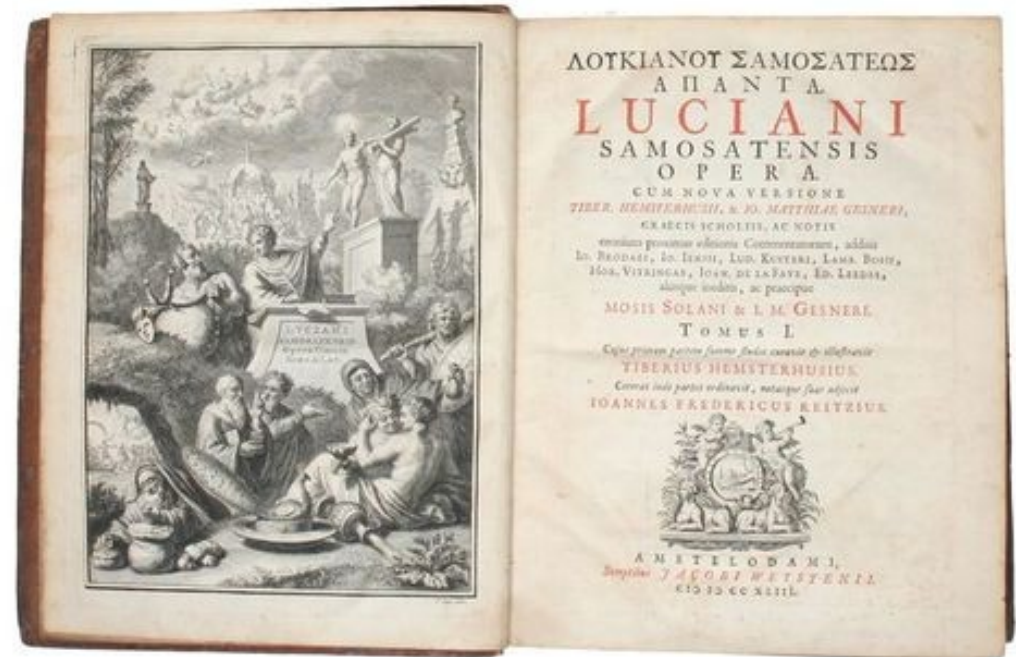
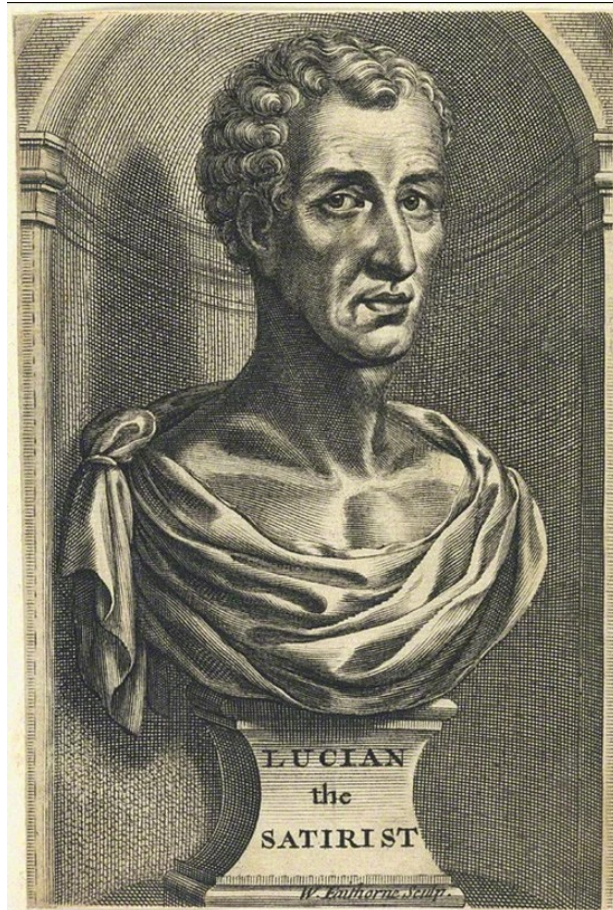
Feidias Pallas Athéna, pol. 5. stol.



Homér, Illias, XVIII, 480 passim, Aeneûv štít



Lúkianos ze Samosaty (Lucianus Samosatensis, kolem 120 – po 180)



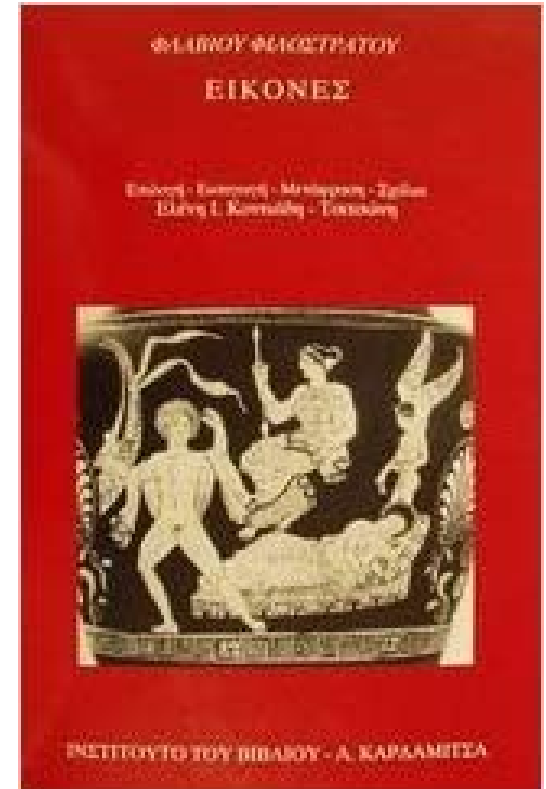
Pomluva Apellova: Botticelli, 1495, Mantegna, 1506, Cornelis Cort podle Federica Zuccara, 1572, Hans Jacob Breüning Von Buchenbach, před 1600



- Flavios Filostratos (2/3 stol.) . *Eikones* – popisy obrazů v Neapoli

Život Apollónia z Tyany (mimesis a fantasia)

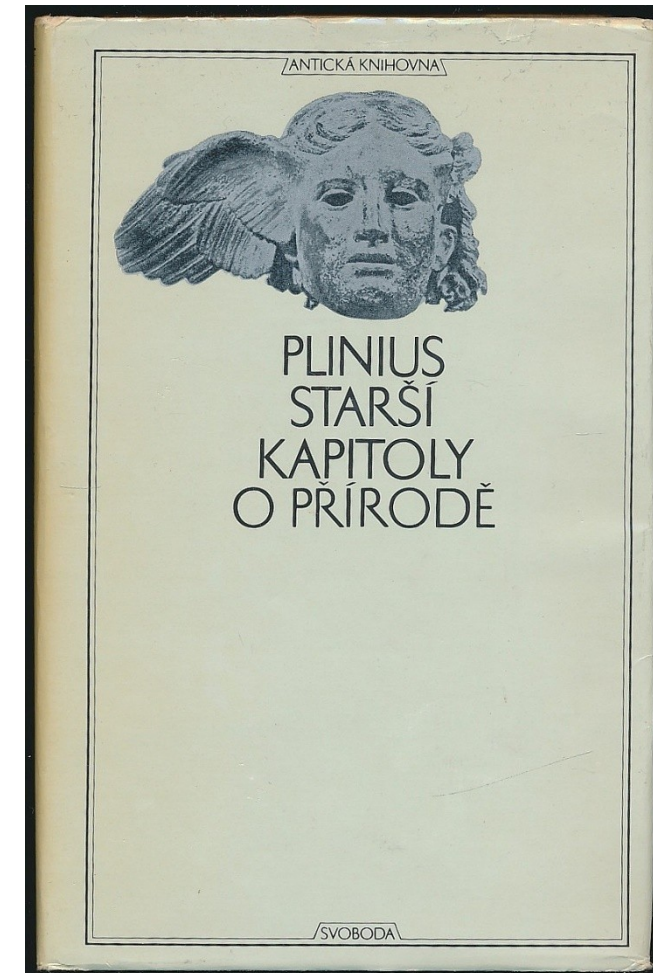
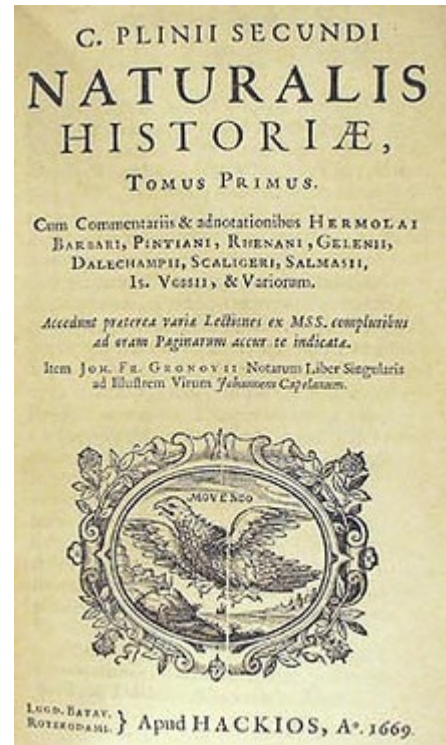
- Filostratos z Lémnu – 3. stol. – vnuk předchozího – *Eikones*
- Kallistratos (3. stol.) – *Ekphrasis* – popisy slavných sochařských děl.



Rétorika – systém pro společenské jednání, vzdělávání i interpretaci uměleckých děl

- Marcus Tullius Cicero (126-43)
- Marcus Fabius Quintilianus (35-98)
- existují různé styly (inspirace pro uměleckou teorii až do 19. století) – modální teorie stylu (vznešený / střízlivý / veselý)
- teorie decora – přiměřenost uměleckých forem dané úloze (akademická teorie raného novověku)

Gaius Plinius Secundus st. (23–79), *Naturalis Historiae libri XXXVII*



Plinius - encyklopedie



Inspirace:

Xenokrates z Atén, žák Lysippa, 4. stol. př. Kr.: srovnávání dovedností jednotlivých umělců – princip cyklického vývoje (Vasari, Winckelmann, Wölfflin...)

Duris ze Samu, 4.-3. stol. př. Kr. – anekdoty o umělcích

Plinius – počátky dějin umění (?)



Dějiny umění a hledání dokonalosti (mimesis)

- Dějiny objevů a zlepšování
- Stínová malba – barva – plasticita – perspektiva....
- Malířské soutěže (Zeuxis a Parrhasios)
- Sociální život a status umělců (Apelles)
- Umělecké žánry



Byzanc - tradice antické ekphrasis:

- Prokopios (6. století), právník a historik, *Stavby* (přehled stavební činnosti císaře Justiniána)
- Paulus Silentarius, *Báseň o Hagii Sophii* (563)

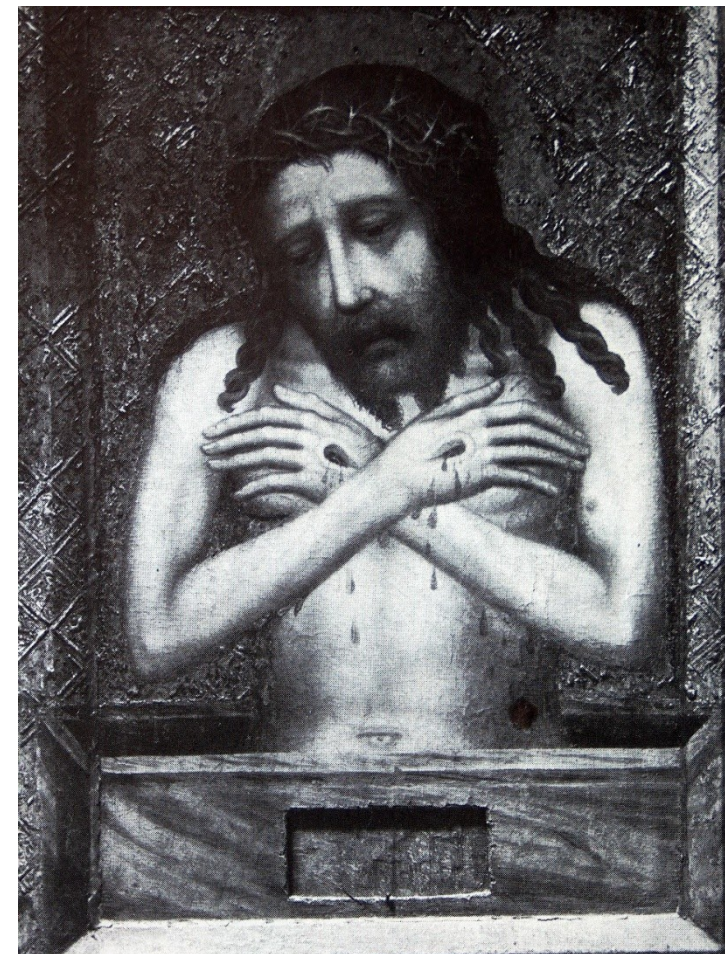


Vztah křesťanské kultury k obrazu

„Jednající obraz“:
Řím, S. Maria Maggiore, Capella Paulini s
obrazem Salus Populi Romani



Karlštejn, kaple sv. Kříže, po 1367



Augsburg, Unsere Liebe Frau Kirche, sv. Kryštof, 15. století



Řehoř Veliký (590-604)



- *quod legentibus scriptura, hoc idiotis cernentibus praebeat pictura*

(čím je pro čtoucí kniha, to poskytuje nevzdělaným viděný obraz).

Jan z Damašku, koncept úcty skrze obraz (tj. i obraz Boží – Krista) = *dulia* a duchovní přímá úcta k Bohu bez prostřednictví = *latria*

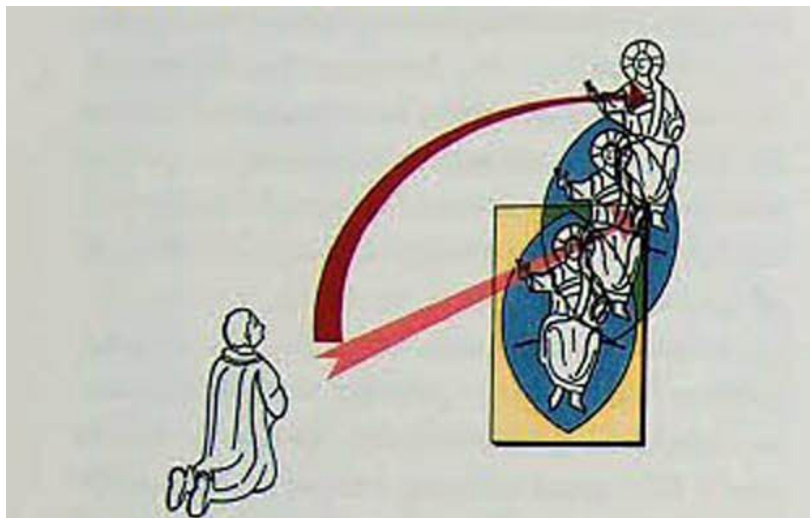


Abb. 3

Zur Zeit des Johannes von Damaskus betet man die Bilder Christi an wie diejenigen des Kaisers. Da Christus, der Sohn Gottes, das Ebenbild von Gottvater ist, ist sein Bild Teil des Gottessohnes, der wiederum Teil von Gottvater ist. Dies ist im Schema durch die Überschneidung des Bildes des Sohnes mit dem Sohn und dem Vater dargestellt. Dem Bild gewährt man die *Dulia*, vergleichbar der Verehrung, die ein Kaiser genießt, die der *Latria* aber untergeordnet ist, die allein Gott gebührt. Dieser Kult erreicht gleichzeitig das materielle Bild, die menschliche Person Christi und seine Göttlichkeit, die mit derjenigen des Vaters identisch ist. Er ist durch den rosa Pfeil dargestellt, während der rote Pfeil, unter Umgehung einer Vermittlung durch die Bilder, die Anbetung des unsichtbaren Vaters darstellt.

Byzantská ikonoklastická teorie 8. století. Bůh je nezobrazitelný - úcta vede k Bohu pouze přes Krista, tj. i skrze Krista jako lidskou osobu, ale nikdy ne skrze hmotný obraz.

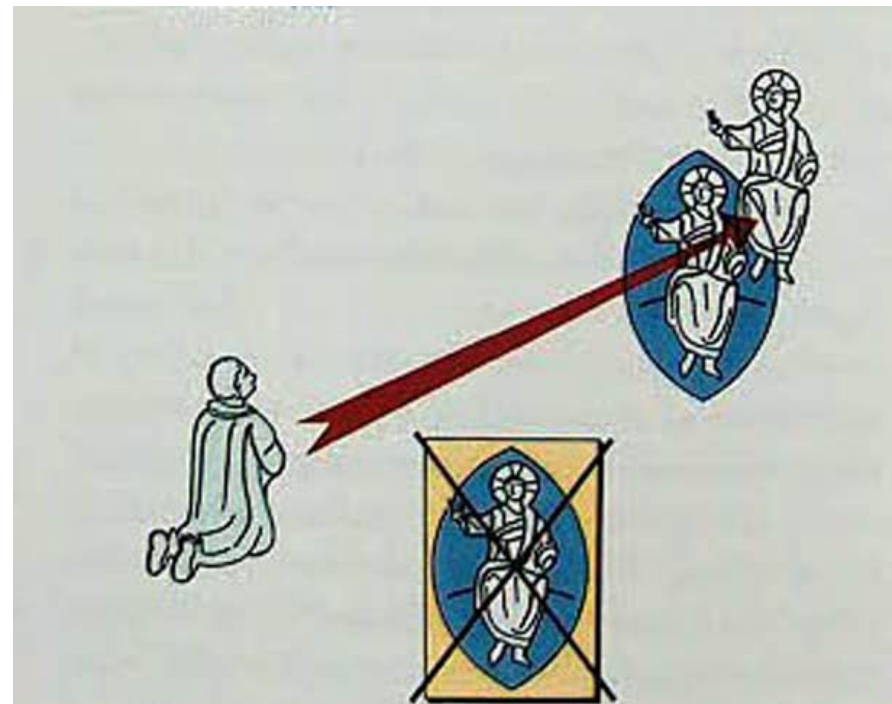


Abb. 4

Nach den Ikonoklasten bewirkt die Wesenseinheit Christi, dass seine Menschlichkeit göttlich und damit undarstellbar ist. Ein Bild von Christus ist daher verboten und auf dem Schema durchgestrichen. Der Gläubige wendet sich in seiner Anbetung an Christus als Gott und Mensch, der rote Pfeil erreicht direkt den Überschneidungsbereich der beiden Figuren.

Bernard z Clairvaux, *Apologia ad Guillelmum*, 11

- „Stranou ponechávám nesmírné výšky chrámů, jejich neúměrnou délku a nadbytečnou rozlehlost, okázalou pýchu uhlazených ozdob, podivné malby, **které k sobě vábí zraky věřících, čímž jim brání ve zbožnosti**....Co ostatně v klášterech, kde mniši společně čtou, mají co pohledávat všechna ta směšná zrůdnost, prapodivně zpotvořená krása a krásná zpotvořenost? Co tam dělají ty nečisté opice? Líbí lvi? Zrůdní kentauři? Bytosti, jenž jsou jen napůl lidmi? Skvrnití tygři? Vojáci při šarvátce? Lovci troubící do rohů? Vidíme tu několik těl s jedinou hlavou a naopak mnoho hlav na jediném těle. Zde vidíme čtvernožce s hadím ocasem, tam zase rybu s hlavou čtvernožce. Vidíme tu stvůru, jež zepředu vypadá jako kůň a zezadu jako koza, rohatce, jak vystrkuje koňský zadek. Věci se zkrátka mají tak, že kam jen oko dohlédne, všude vidí tak značnou a podivnou různost nesourodých forem, že mu **bude milejší prohlížet si mramor**, než číst v kodexech, a člověk bude raději celý den trávit obdivováním těchto vyobrazení, než aby rozjímal nad Božím zákonem. Ó Bože!“



Jan Hus: „*neb duchovní jest náš zákon, ne tělesný.*“

- „*A někteří muži, vidúce pěkné obrazy svatých panen, jež kráše malují, než sú tělesně způsobeny, mají zlá myšlenie a hnutie, a vpadují v pokušenie.*“
- „*Když bude krásný obraz neb malovanie, tehdy všichnu mysl obrátie k té pěknosti, a v té se obíerajúce myslí a kocháním, chvále maléře, že krásně maloval neb vyřezal, a zapomenú, že Kristus ohavně potupen a ukrutně umučen.*“

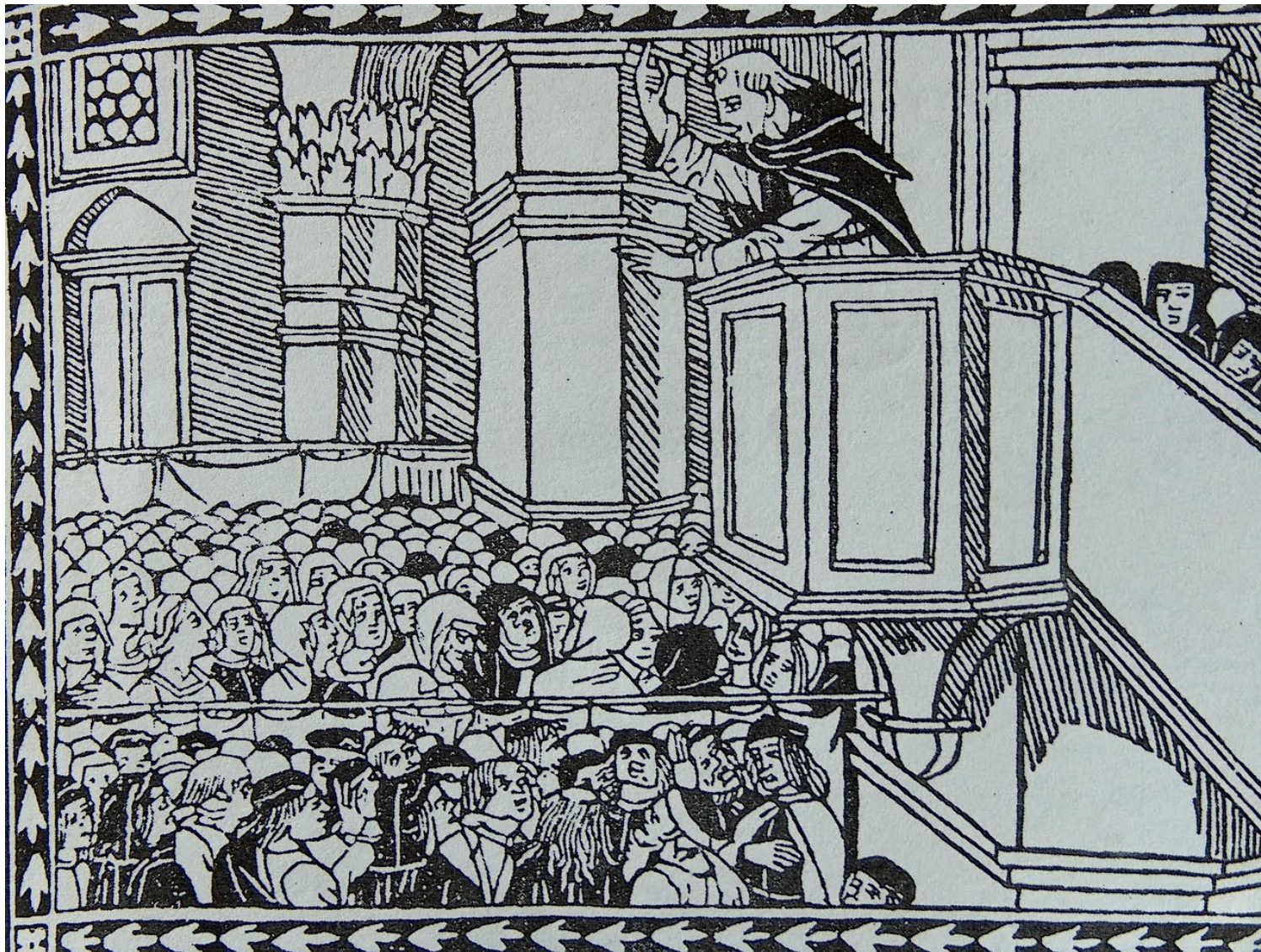


Panna Marie Svatovítská, před 1396
Šternberská Madona, po roce 1390

Jan Kapistrán



Kázání Girolamy Savonaroly, italský dřevořez z konce 15. století



Pálení marnivostí: *falò delle vanità*

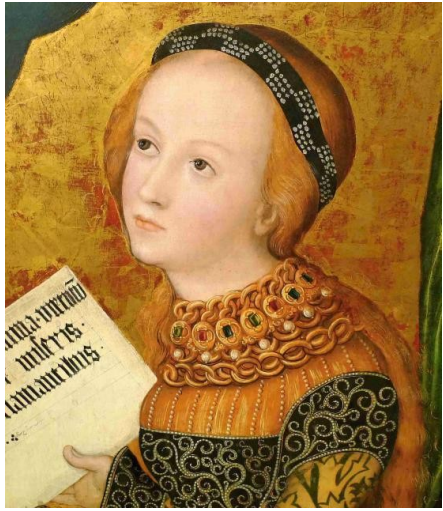
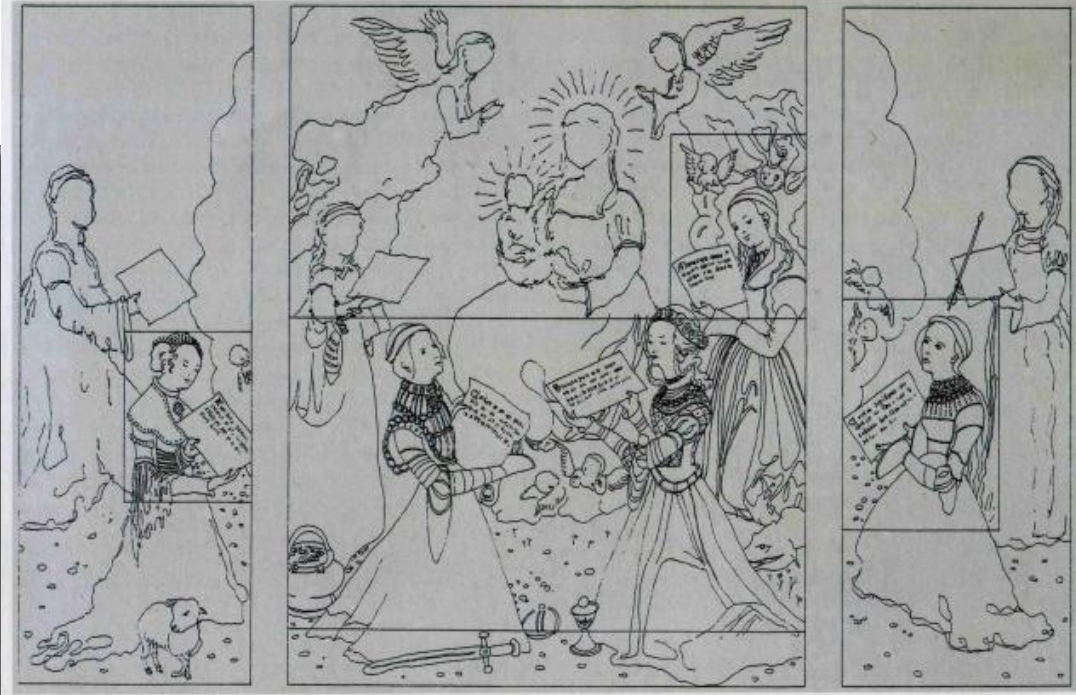


- *Velký počet figur a portrétů nejkrásnějších florentských paní, stejně jako jiná díla z ruky vynikajících malířů a sochařů...malby s nejkrásnějšími postavami plnými neřesti...sochy nejkrásnějších antických ženských figur, neslýchaně urostlých a dále sochy Římanek a Florentánek, vyvedených od velkých mistrů sochařství , jako byli Donatello a podobní...papír s neslušnými figurami...bysty nejkrásnějších žen z antiky.*



Švýcarský ikonoklasmus,
1532

Praha, sv. Vít, Vánoce 1619

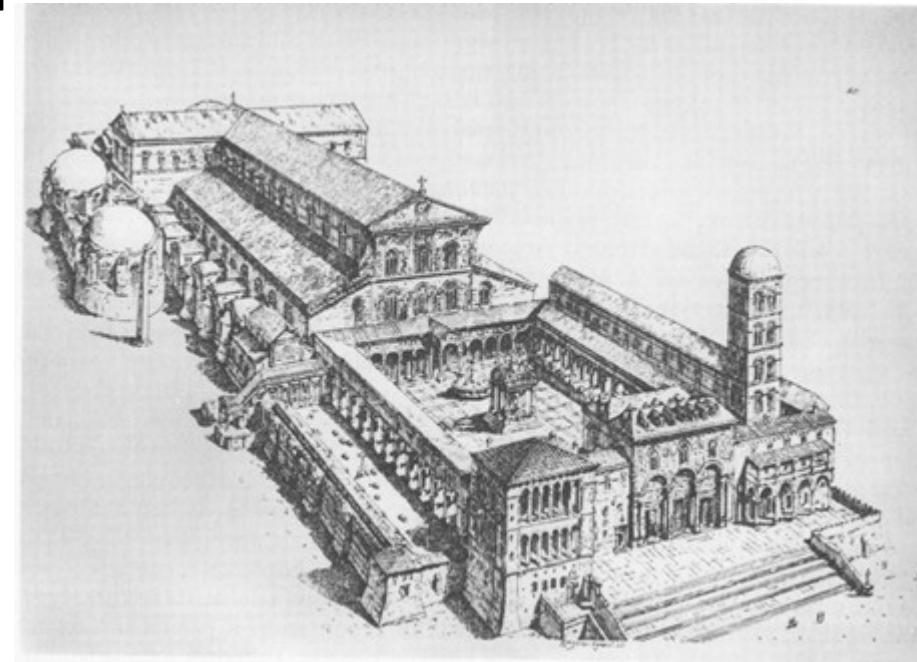


Bamiyan, Afghánistán, Buddha, pol. 6. stol. / 2001



Mirabilia – topografie svatých míst – navazuje na antický žánr – ale dominuje křesťanský obsah, inventáře chrámových pokladů a další žánry

- *Liber pontificalis Romanus* – od 7. stol. – specifická – Angellus z Ravenny – památky jako cenné historické dokumenty – antikvářský přístup
- *Mirabilia urbis Romae* – od 12. století rozšiřované až do baroka
- *Graphia aurea urbis Romae* – podobná průvodcovská verze – poutníci
- *Liber de miraculis sancti Jacobi*
- Opat Adamnus (irský opat), *De locis sanctis* – 698, putování mnicha Arculfa v Palestině, dedikováno northumbrijskému králi Aldfrithovi



Mirabilia urbis Romae

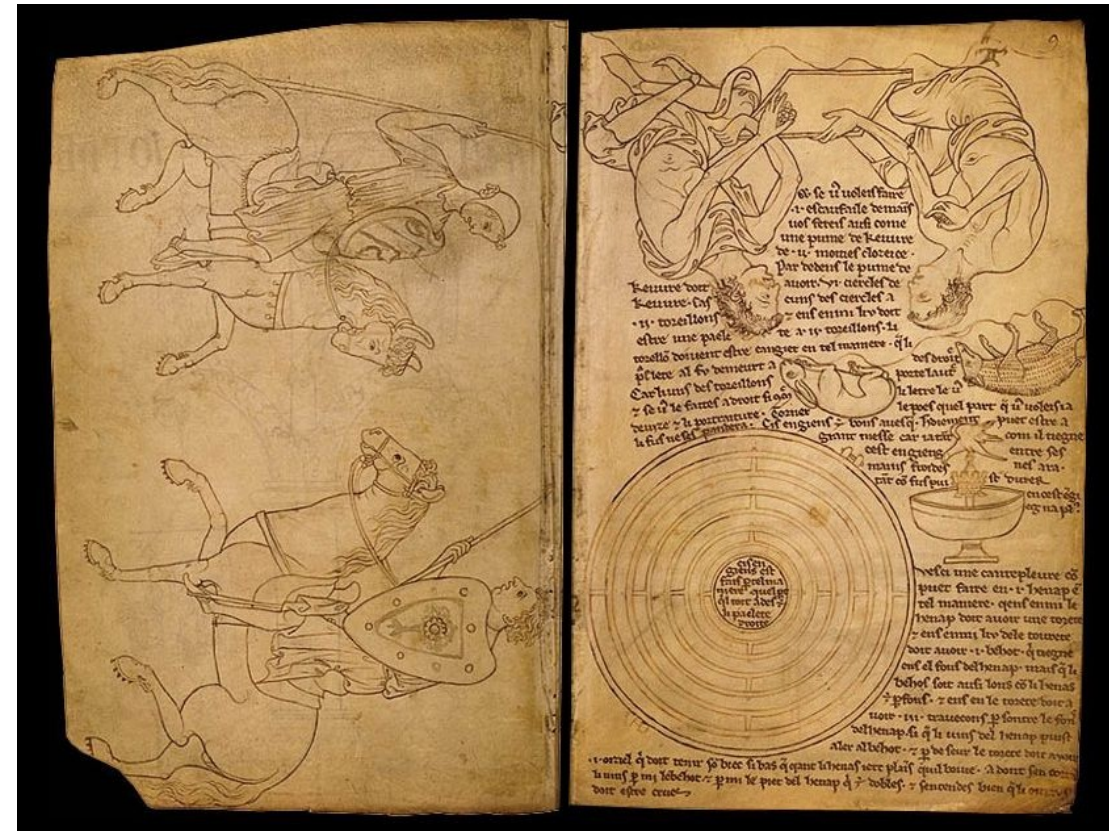
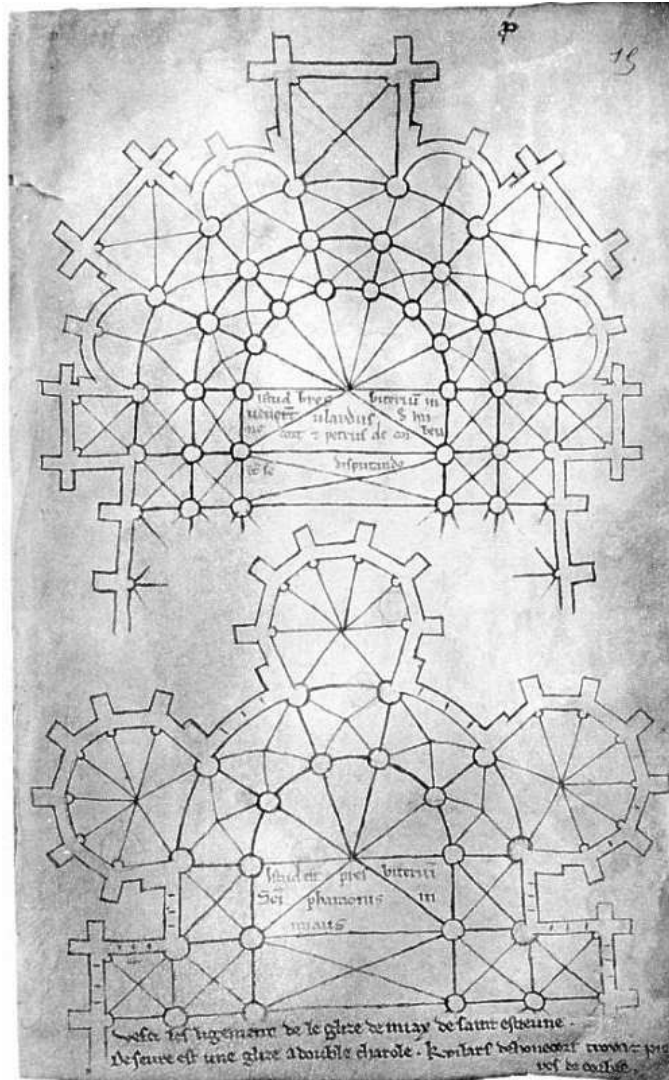
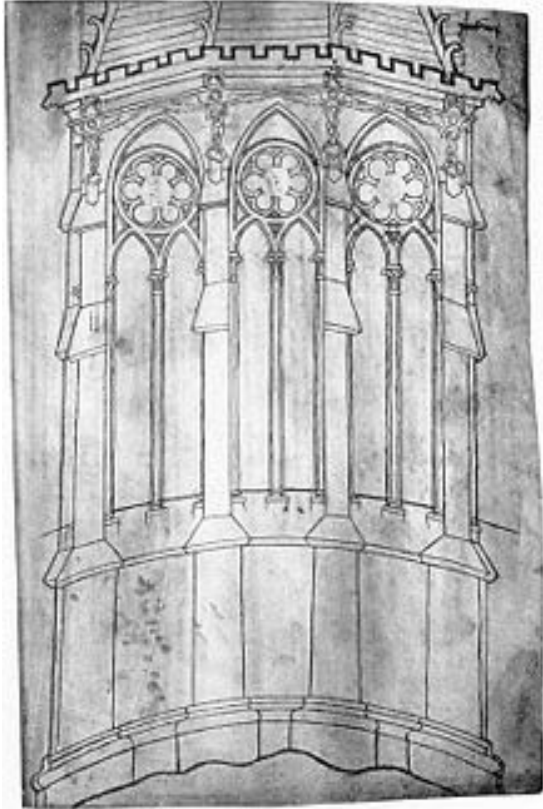


Receptáře – vzorníky: umění jako řemeslo

- *Malířská příručka z hory Athos* - Známa až z opisů 18. století, ale pocházející z raně středověké Byzance
- Heraclius, *De coloribus et artibus Romanorum* – 10. století, Itálie
- Theophil Presbyter (Rogerus z Helmershausenu): *De diversis artibus* – přelom 11. a 12. stol.– asi – všechny možné techniky, tradice Byzance – celková encyklopedie malířských technik ve 3. knihách, zmiňuje i olejomalbu. Objevil Gotthold Efraim Lessing



Villard de Honnecourt (činný 1225–1250): *Livre de portraiture*, kol. 1235

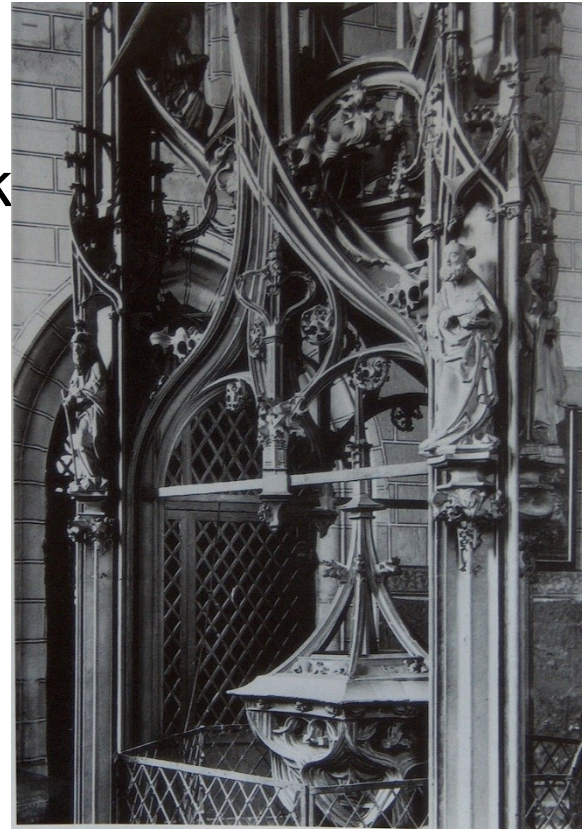
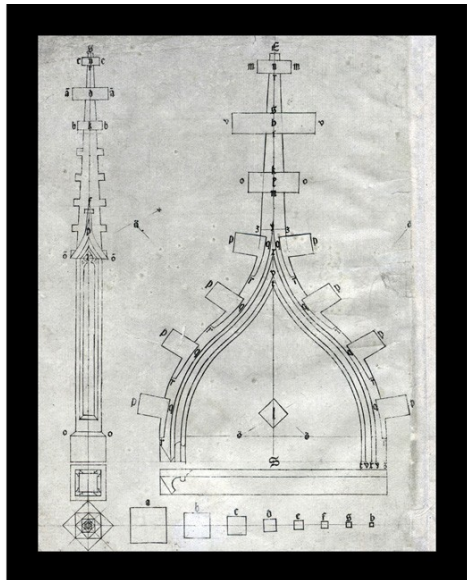


Architektonické vzorníky (Německo)

Matthäus Roriczer, *Das Büchlein von der Fialen*, 1486

Lorenz Lacher, Hans Schmuttermayer (Knihy o fiálách, Norimberk, konec 15. století)

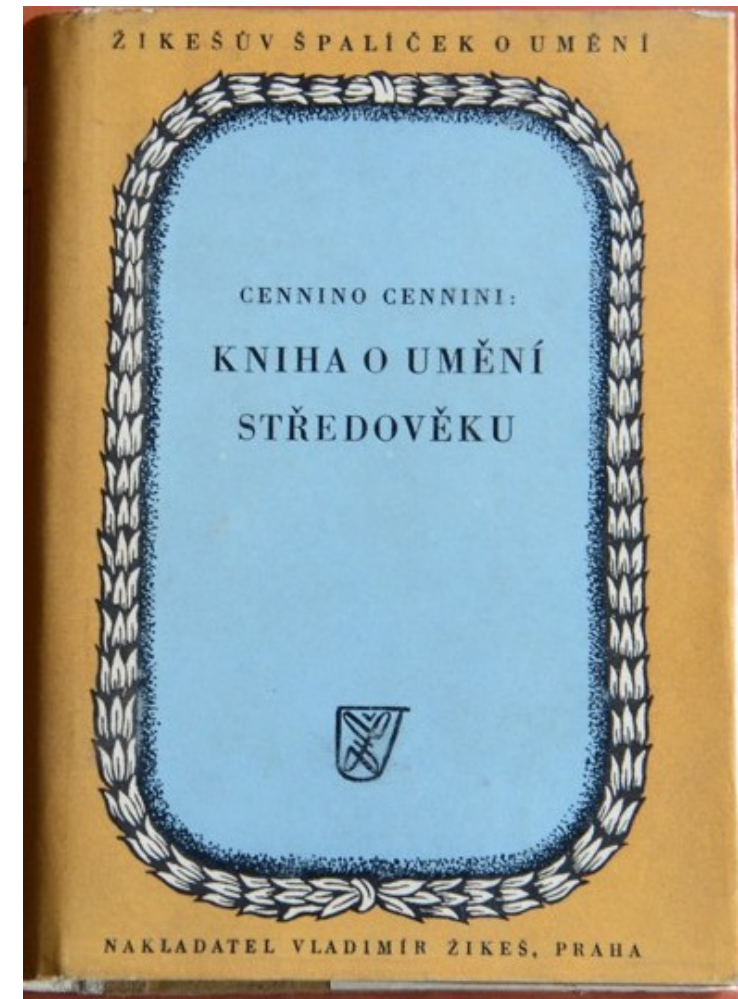
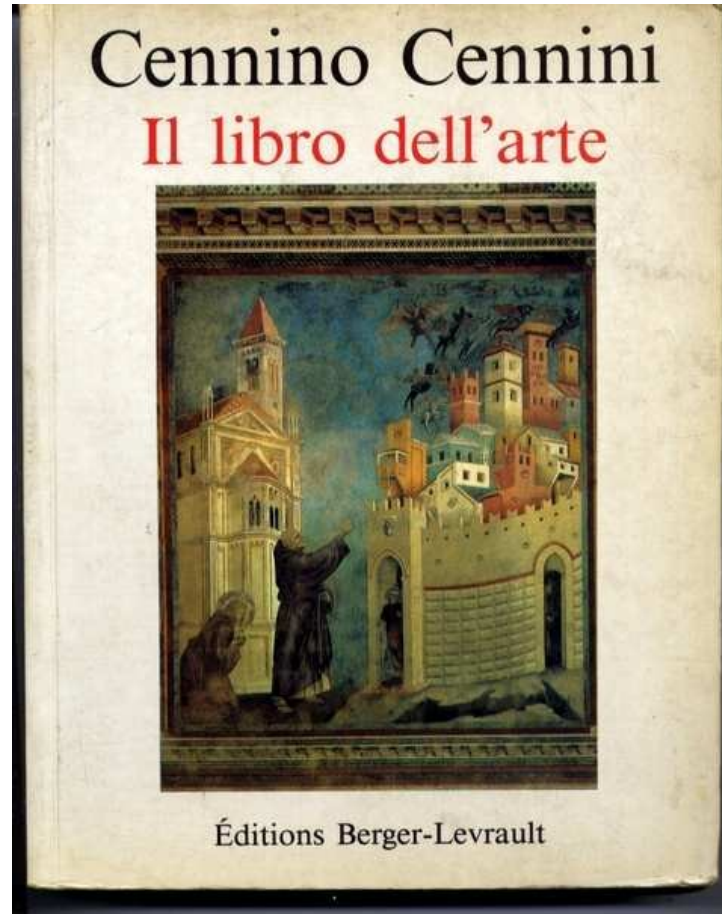
Hans Böblinger (1412–1482) –
současník 1. generace toskánských architektů
Quattrocento



281. Erfurt, St Severus. Font, 1467



Cennino d'Andrea Cennini (cca 1360 – před 1427): *Il libro dell'arte*



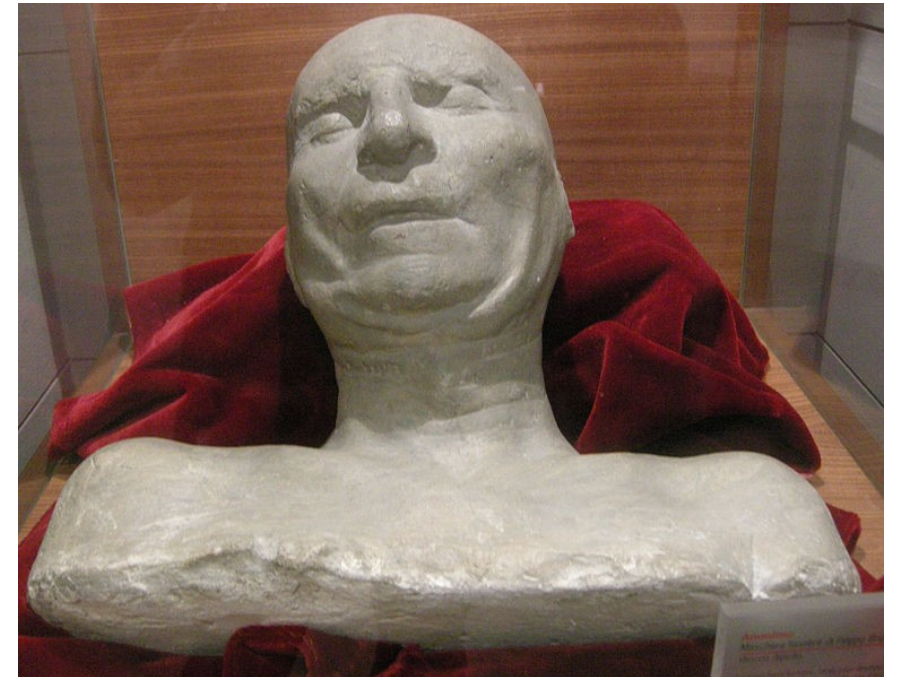
Životopisy – pozice umělce na pomezí středověku a novověku (antická tradice)

- **Dante**, Očistec, XI: *„Že pole ovlád v malbě, Cimabue měl za to, dnes však Giotto slaví doba a věhlas onoho se zatemňuje,,*
- **Petrarca** (De remediis utriusque fortunae)
- **Giovanni Villani**, poč. 14. stol., Florentská kronika: Giotto *„nebyl jen roven starověkým umělcům, ale byl jim nadřazený v umění i intelektu“.*
- **Antonio di Tuccio Manetti** (1423–1491) - *Vita di Filippo di Ser Brunellesco.*



Franco Sacchetti (1335-1400), *Novelle*

- **Antonio di Tuccio Manetti**
(1423–1491) - *Vita di Filippo di Ser Brunellesco.*



Matteo de Pasti, portrétní medaile Leona Battisty Albertiho (1404–1472)



169 MATTEO DE' PASTI. Obverse and reverse of a medal of Alberti, c. 1448

O klidu duše, O rodině - 30. léta
15. století

De statua, 1435

De pictura, 1436

Descriptio urbis Romae, 1445

De re aedificatoria

psáno cca 1443-1452

dokončeno 1452

vydáno 1485



LA PITTURA
 DI LEONBATTISTA
 ALBERTI TRADOTTA
 PER M. LODOVICO
 DOMENICHI.

Con Gratia & Privilegio.

ET ERNA

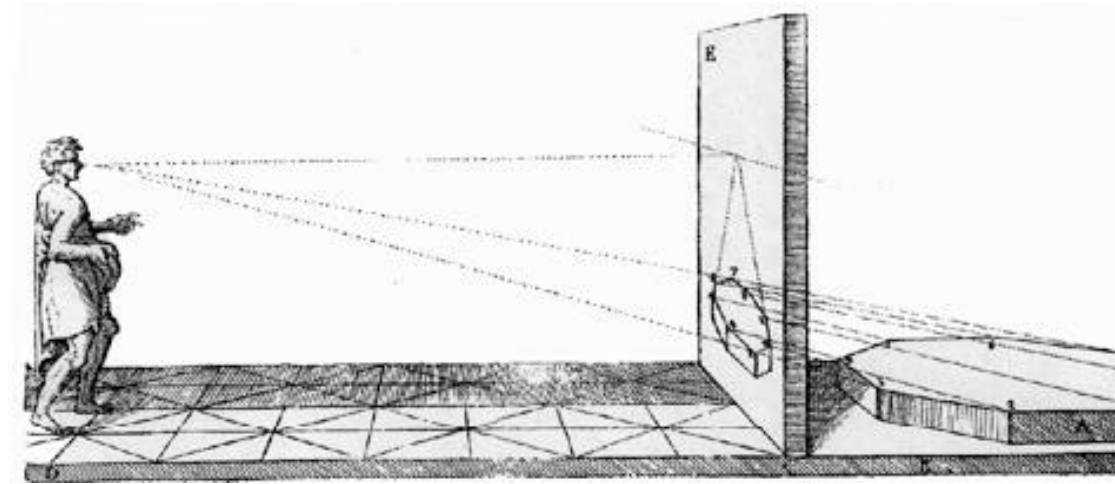
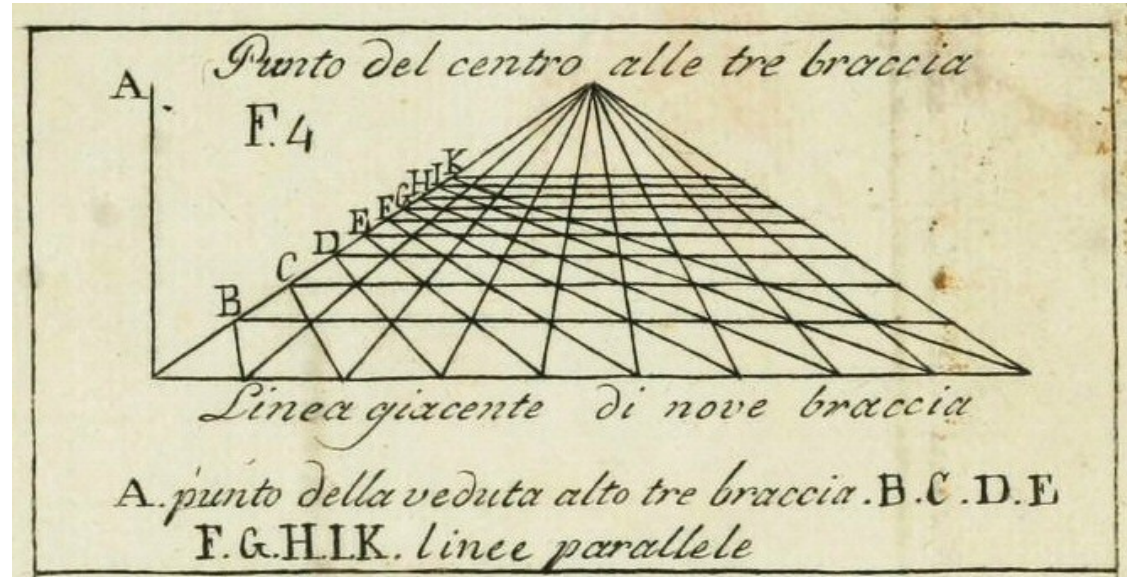
DELLA MIA MORTE

DATA I VITA

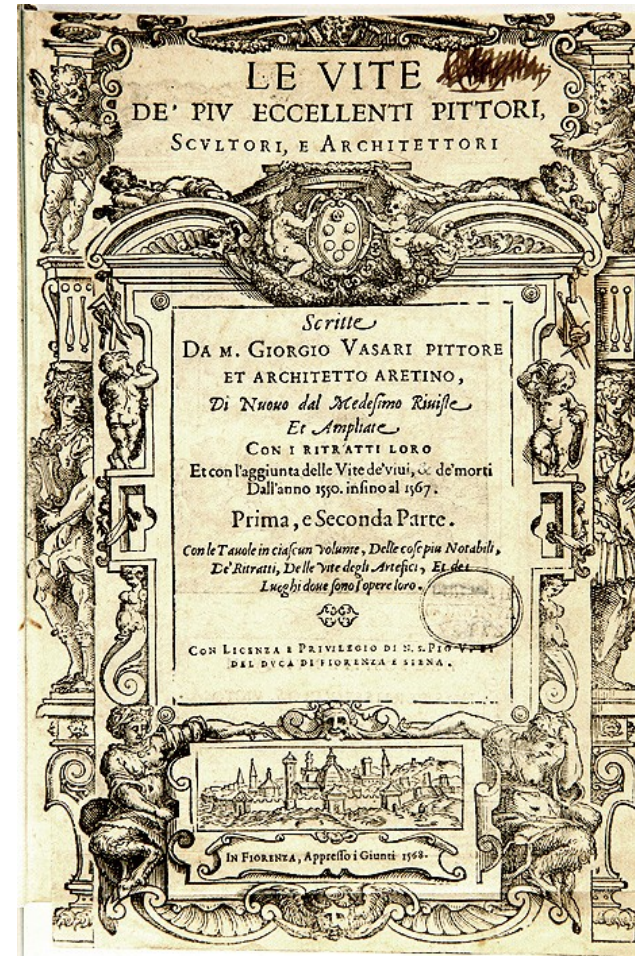
In Vinegia Appresso Gabriel
 Giolito de Ferrari.

MDXLVII.

Ex Libris Reg. 111. 1830



Giorgio Vasari (1511-1574): *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori*,
1550, 1568



Ukotvení disciplíny dějin umění v éře osvícenství

- Do 18. století umění pevně spojeno s kultem či mocensko-symbolickým významem („volná“ tvorba je marginální)
- Od 18. století se prosadil nový pojem „**uměleckého díla**“ – má svou výtvarnou a uměleckou kvalitu (originalita a význam v historickém a sociálním smyslu)
- zrod výtvarného/vizuálního umění (2. pol. 18. stol. – 19. stol.)
arti del disegno či *beaux arts* - nový systém kresebného, krásného umění
- arts du dessin, zeichende Künste
- Architektura, Sochařství Malba – sestry - otcem je Disegno a matkou Invenzione
- l'arts plastique – bildende Künste – plastic arts – výtvarné/výtvarné umění (M. Tyrš)
- Ad. mediální umění, vizuální umění
- Arts and architecture

Johann Joachim Winckelmann
(1717-1768)
: Anton von Maron, 1768:



Johann Winckelmanns,
Präsidentens der Alterthümer zu Rom, und Scrittore der Vaticanischen Bibliothek,
Mitglieds der Königl. Englischen Societät der Alterthümer zu London, der Maleracademie
von St. Luca zu Rom, und der Etrurischen zu Cortona,

Geschichte der Kunst des Alterthums.

Erster Theil.



Mit Königl. Pohlnisch. und Churfürstl. Sächs. allergnädigsten Privilegio.

Dresden, 1764.

In der Waltherischen Hof-Buchhandlung.

Dějiny jako podání
vědeckého systému

Ukotvení disciplíny dějin umění

- Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) – *Dějiny umění starověku*, 1764, česky 1986) – dějiny umění jako dějiny nadčasového ideálu, který se cyklicky objevuje. Ideál = styl = „dobré“ umění – vývoj forem k dokonalosti (Egypt – Řecko – Řím)
- Georg Wilhelm Hegel (1770-1831) – umění jako součást civilizace, symbolem světového názoru v historickém vývoji kultury a podílí se na historickém vývoji světového Ducha: 3 zákl. teze: a) estetický transcendentalismus; b) historický determinismus; c) dialektický relativismus
- Carl Friedrich von Rumohr (1785-1842) – úsilí o novou disciplínu dějin umění, reakce proti osvícenskému pojetí esteticko-dogmatického akademismu - umělecké dílo neobsahuje žádnou „ideu“, je aktivní součástí sociálního a náboženského života; základem je znalectví – dílo jako *primární pramen*, prameny archivní – *sekundární prameny* (kritika pramenů)





Carl Friedrich von Rumohr
(1785-1843),
1802

*„Umělecké dílo lze lépe prožít,
jestliže objasníme všechny
okolnosti z nichž a za nichž
vzniklo“*

Monument - Dokument

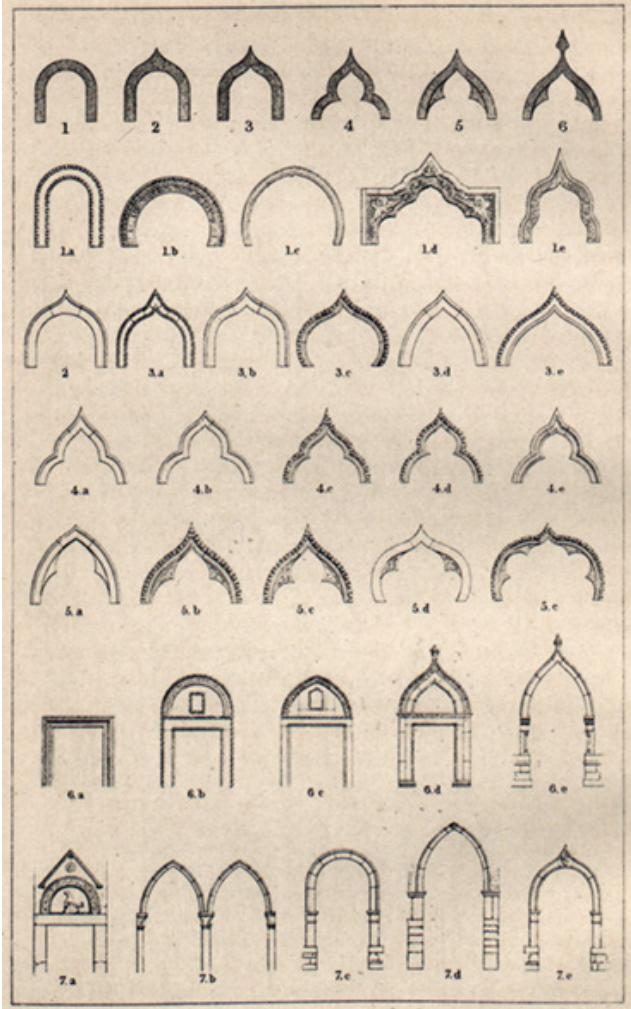
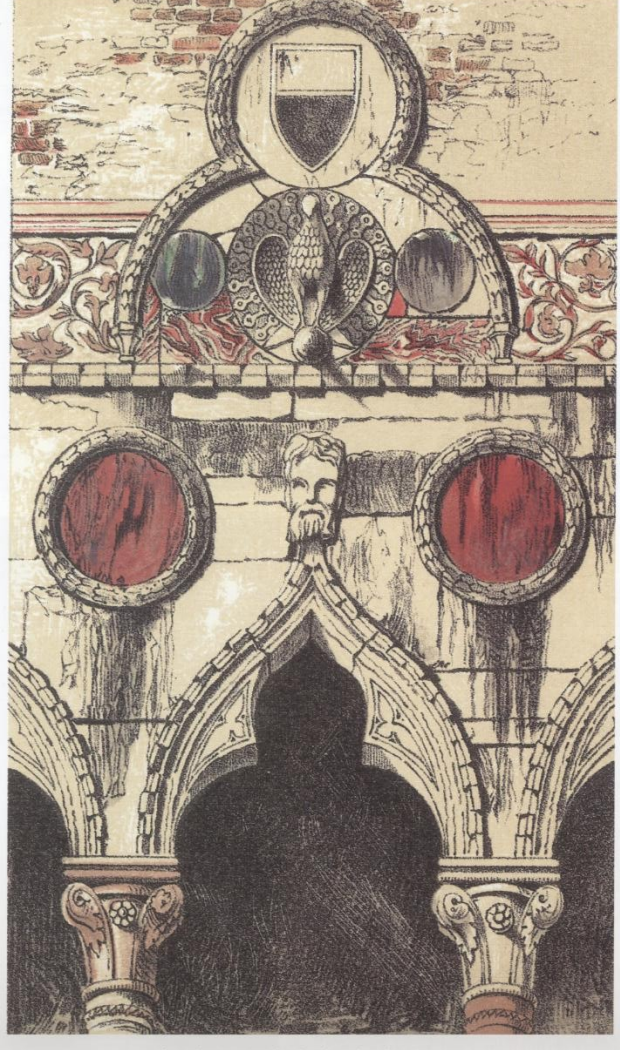
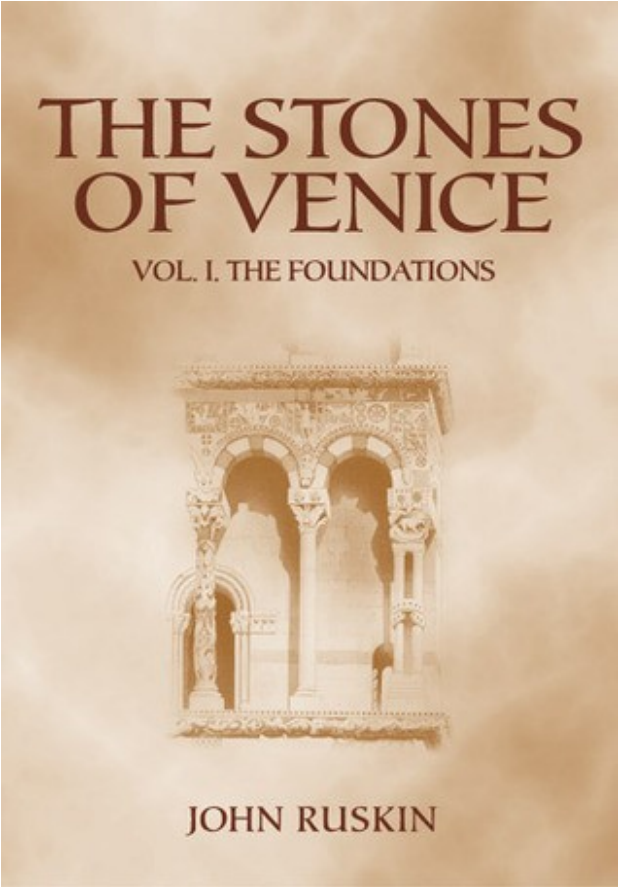
Berlínská škola a Franz Theodor Kugler (1808-1858)

- Definice nové disciplíny dějin umění
- Vymezení proti tradici humanisticko-osvícenského dějepisectví – spojení s historismem
- Výraz v ustavení hlavního předmětu DU – **stylu**
- *Handbuch der Geschichte der Malerei*, 1837
- *Geschichte der Baukunst im Mittelalter*, 1856



John Ruskin (1819-1900)

The Stones of Venice, 1851-1853



Rudolf Eitelberger von Edelberg (1817-1885)

1852 – mimořádný profesor dějin umění a archeologie (Institut für Kunstgeschichte und Kunstarchäologie)



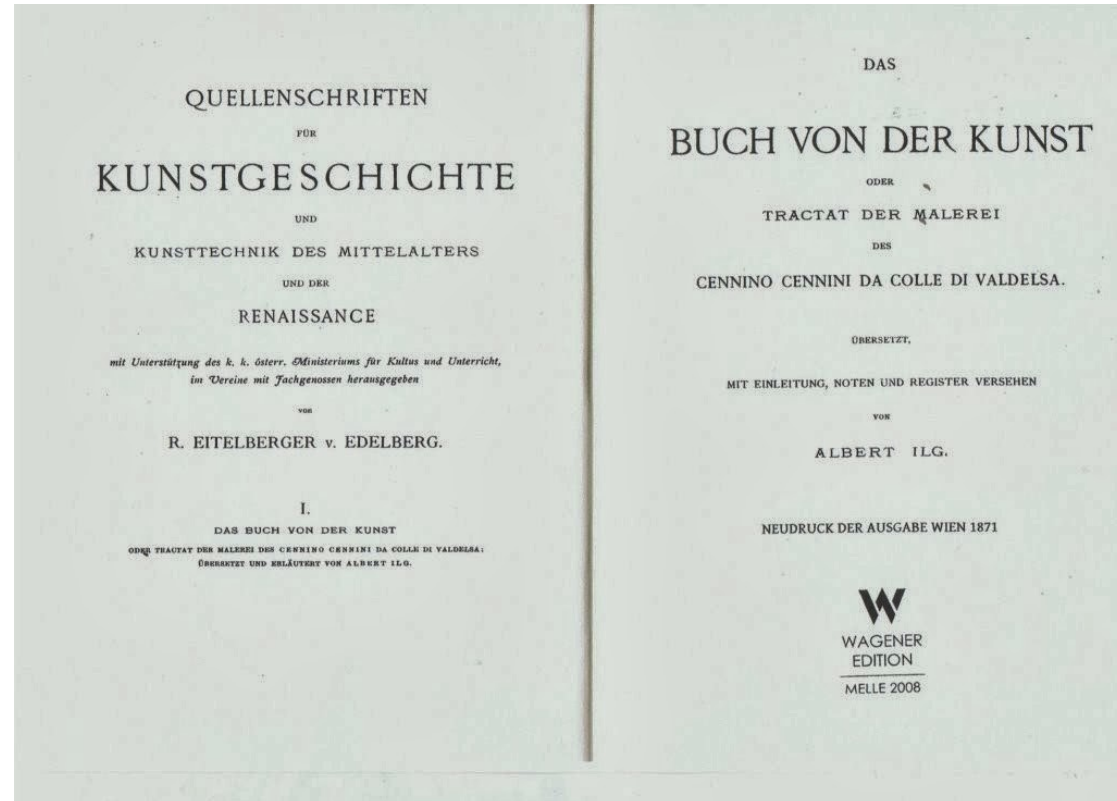
Cena Rudolfa Eitelbergera



Österreichisches Museum für Kunst und Industrie (Museum für angewandte Kunst) - 1863



- Památková péče
- Památkové soupisy – umělecká topografie
- Prameny – *Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance*



Počátky památkové péče ve střední Evropě

- 31. 12. 1850 podepsal císař František Josef I. „Allerhöchste EntschlieÙung“ ustavující „K.k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale“
- 1853 začíná působit
- 1873 „K.K. Zentralkommission für die Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale“ zřizuje 3 sekce : Archive, Kunstdenkmäler und Archäologie
- Pro odpor církve a šlechty jen stěží naplňuje ochranný program

- Alois Riegl (1858-1905) – první generální konzervátor
- Max Dvořák (1874-1921)

Od 1856 *Mittheilungen der kaiserl. königl. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale* – jako měsíčník

89/2

MITTHEILUNGEN

DER



KAISERL. KÖNIGL. CENTRAL-COMMISSION

ZUR

ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG DER BAUDENKMALE

VERLAGSSTELLE: WIEN, K. K. HOFBUCHHÄNDLER WILHELM BRAUNMÜLLER.

K. K. SEKTORS-CHIEF UND PRÄSIDENT DER K. K. CENTRAL-COMMISSION

KARL FREIHERRN VON CZOERNIG.

REDACTEUR: KARL WEISS.

I. BAND.

JAHRGANG 1856.

MIT 18 TAFELN UND 168 HOLZSCHNITTEN.



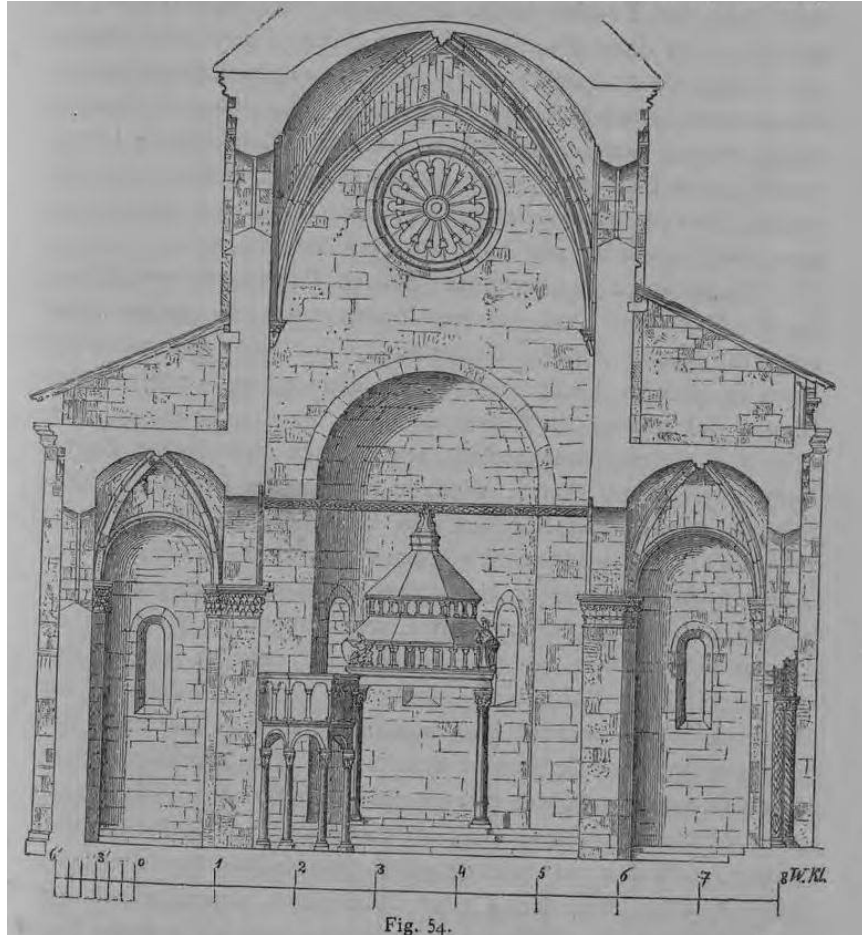
WIEN, 1856.

IN COMMISSION BEI DEM K. K. HOFBUCHHÄNDLER WILHELM BRAUNMÜLLER.

AUS DER KAISERLICH-KÖNIGLICHEN HOF- UND STAATSDRUCKEREI.



Die mittelalterlichen Kunstdenkmale Dalmatiens in Arbe, Zara, Nona, Sebenico, Traù, Spalato und Ragusa, *Mittheilungen der kaiserl. königl. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale, 1879*



1853: Institut für Österreichische Geschichtsforschung (IÖG) na Vídeňské univerzitě – 1. ředitel
Albert Jäger

Od 1874 zde vytvořeno místo pro dějiny umění (druhá „katedra“ dějin umění)



Theodor von Sickel (1826-1908) –
archivář

- Filologie
- Empirie

• *Monumenta graphica medii aevi ex
archivis et bibliothecis imperii Austriaci
Fasc. I–X.* Wien 1859–1882.

• *Beiträge zur Diplomatik I–VIII.* Wien
1861–1882.

• *Acta regum et imperatorum
Karolinorum digesta et enarrata. Band
1: Urkundenlehre, Band 2:* Wien 1867



École nationale des chartes, Paříž, 1821

paleografie, filologie, historická kritika pramenů



MITTEILUNGEN
DES INSTITUTS FÜR
ÖSTERREICHISCHE
GESCHICHTSFORSCHUNG

LXVI. BAND

Sonderdruck



1958

HERMANN BÖHLAUS NACHF., GES.M.B.H. / GRAZ-KÖLN

Im Buchhandel einzeln nicht käuflich.

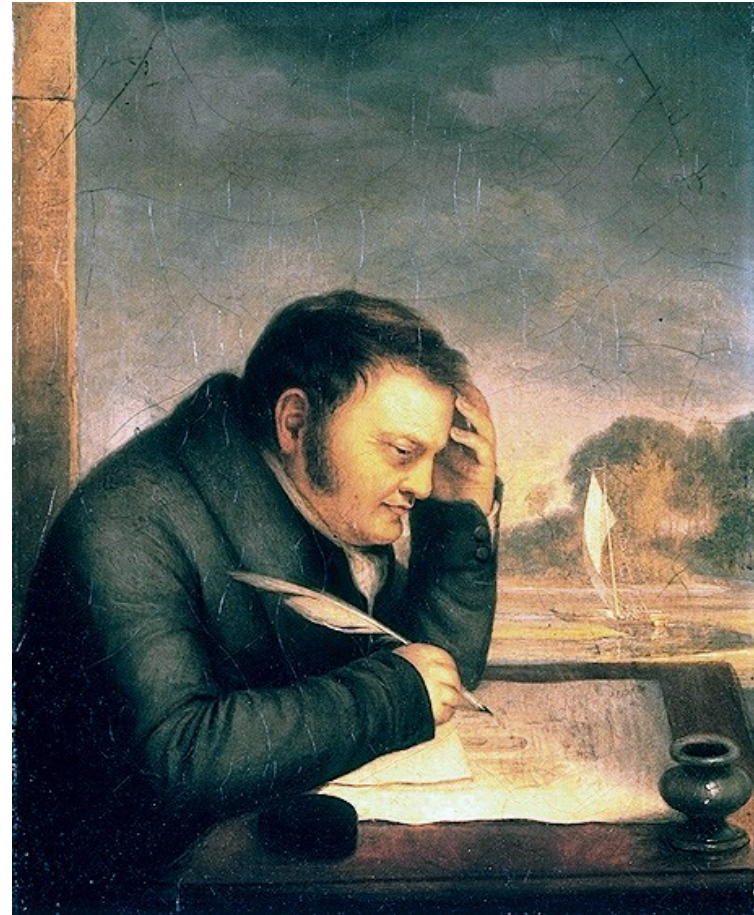
Italienische
Forschungen

von

C. F. von Rumohr.

Erster Theil.

Berlin und Stettin,
in der Nicolai'schen Buchhandlung.
1827.



Moriz Thausing (1835-1884) – Albertina (1768) ředitel Albertiny (1876)



Ukotvení disciplíny dějin umění v 19. století

- Tradice C. F. Rumohra - spojit historické hledisko zkoumání uměleckých děl s dílčími estetickými stanovisky:
- **Moritz Thausing** – 1873 přednáška *Postavení dějin umění jako vědy*
- 1. mezinárodní kongres dějin umění ve Vídni
(Témata: muzea, konzervace a restaurování, výuka dějin umění, edice (*Regesten, Repertorium*), fotografie a reprodukce – odlitky
- Vymezení dějin umění proti příbuzným vědám: estetice, klasické archeologii a historii.

Přihlášení se k historické podstatě dějin umění – nejde o teoretickou, ale praktickou, empirickou disciplínu, vycházející z faktů – od počátku spojeno především s praktickou činností (znalectví, sběratelství, muzejnictví, památková péče)





GIOVANNI MORELLI



DELLA PITTURA ITALIANA

ADELPHI

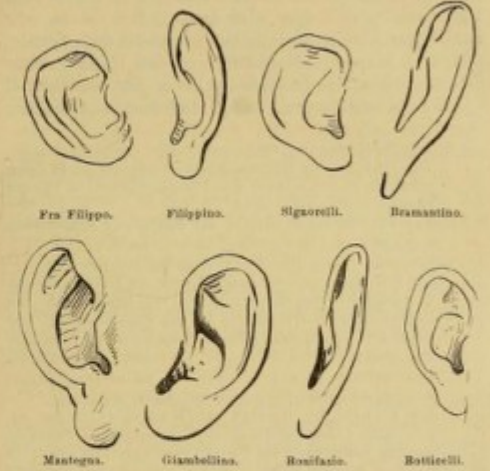
gegen jeder selbständige Maler seine eigene Art, die Landschaft und, was noch mehr sagen will, die Form



der Hand¹ und des Ohres aufzufassen und darzustellen.

¹ Ausser dem Antlitz ist wol kein anderer Körpertheil so charakteristisch, so individuell, so geistig belebt und sprechend wie gerade die Hand. Auch ist es für den Künstler eine der schwierigsten Aufgaben, dieselbe befriedigend darzustellen, und war es zu allen Zeiten nur den Heroen der Kunst vorbehalten, diese schwierige Aufgabe vollkommen zu lösen, wovon uns so wol die Werke der Maler als die der Bildhauer genügende Beweise liefern. Es mögen hier einige Beispiele charakteristischer Hände meinen verehrlichen Lesern vorgestellt werden, damit sie sich von dieser Wahrheit überzeugen.

Jeder bedeutende Maler hat, sozusagen, seinen ihm eigenthümlichen Typus von Hand und Ohr.¹ Man



¹ Einige meiner erbittertsten Gegner behaupten, dass auf ein und demselben Bilde eines Meisters gar oft verschiedene Formen von Ohren und Händen vorkommen. Ich kann dies durchaus nicht zugeben. „In der Dämmerung“, sagt Goethe irgendwo, „wird auch die deutlichste Schrift unsichtbar.“ Jene Herren müssen wahrscheinlich irgendein Atelierbild oder gar eine schwache Copie für ein Originalbild angesehen haben. Ich erlaube mir bei dieser Gelegenheit sogar zu bemerken, dass die den grossen Meistern eigenthümliche Grundform der Hand und des Ohres nicht nur auf ihren Bildern, sondern selbst auf den von ihnen nach dem Leben gemalten Porträts sich vorfindet. Zum Beweise davon mögen folgende Beispiele dienen:

1) Fra Filippo's Selbstporträt auf dessen Bilde in der Florentinischen Akademie (Hand und Ohr).

Franz Wickhoff (1853-1909)

- žák M. Thausinga
- kustod v Uměleckoprůmyslovém muzeu
- člen Österreichisches Institut für Geschichtsforschung

Úmrtí Eitelbergera (1885) a Thausinga (1884)

- doporučil Aloise Riegla jako profesora na Institut für Kunstgeschichte und Kunstarchäologie



Franz Wickhoff

- *Die italienischen Handzeichnungen der Albertina*, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, 12, 1891 und 13, 1892
- *Die Wiener Genesis*, hrsg. von Wilhelm von Hartel und Franz Wickhoff, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, 15/16, 1895; Neudr. Graz 1970
- *Kunstgeschichtliche Anzeigen*, hrsg. von Franz Wickhoff, Innsbruck 1904–1909
- *Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich*, 2 Bde., Leipzig 1905
- *Die Schriften Franz Wickhoffs*, hrsg. von Max Dvořák, 2 Bde., Berlin 1912–1913

- Spojení historického a znaleckého přístupu
- Dějiny umění jsou jedna z historických disciplín
- Zaměření na: stylově-kritickou analýzu kreseb a grafiky; srovnávací ikonografii; interpretaci uměleckohistorických pramenů



Alois Riegl (1858-1906)

- od 1866 v Uměleckoprůmyslovém muzeu (nástupce F. Wickhoffa)



- Die Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik, 1893
- Spätrömische Kunstindustrie, 1901
- **Die Entstehung der Barockkunst** in Rom, 1902

Dějiny umění je třeba založit na novém vědění o stylových epochách a jejich historickém řetězení.

Alois Riegl

Moderní
památková péče

Národní památkový ústav

K. K. ZENTRAL-KOMMISSION FÜR KUNST- UND HISTORISCHE DENKMÄLER

DER MODERNE
DENKMALKULTUS

SEIN WESEN UND SEINE ENTSTEHUNG

VON

ALOIS RIEGL

MITGLIED DER ZENTRAL-KOMMISSION

Museumsgesellschaft

ZÜRICH

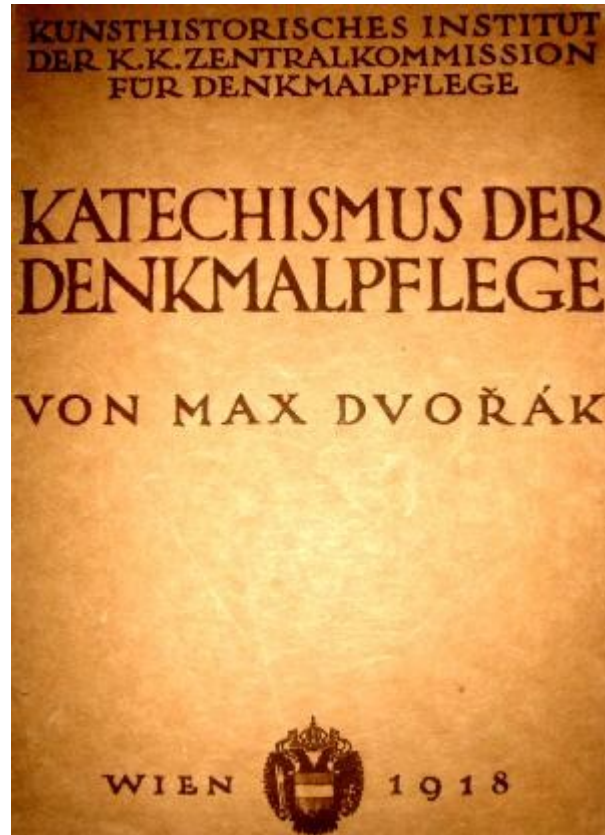
G 4468

WIEN UND LEIPZIG
IM VERLAGE VON W. BRAUMÜLLER

1903

Max Dvořák (1874-1921)

Katechismus der Denkmalpflege (1916/18)





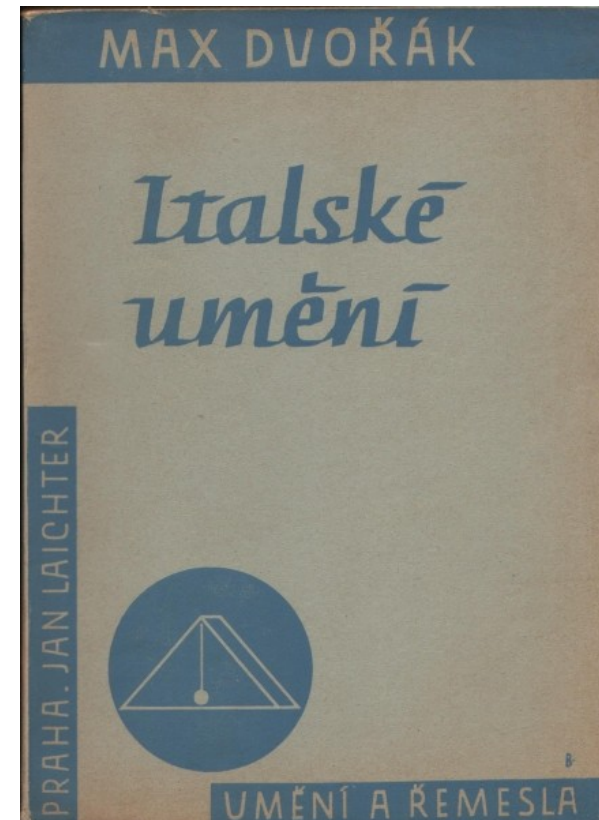
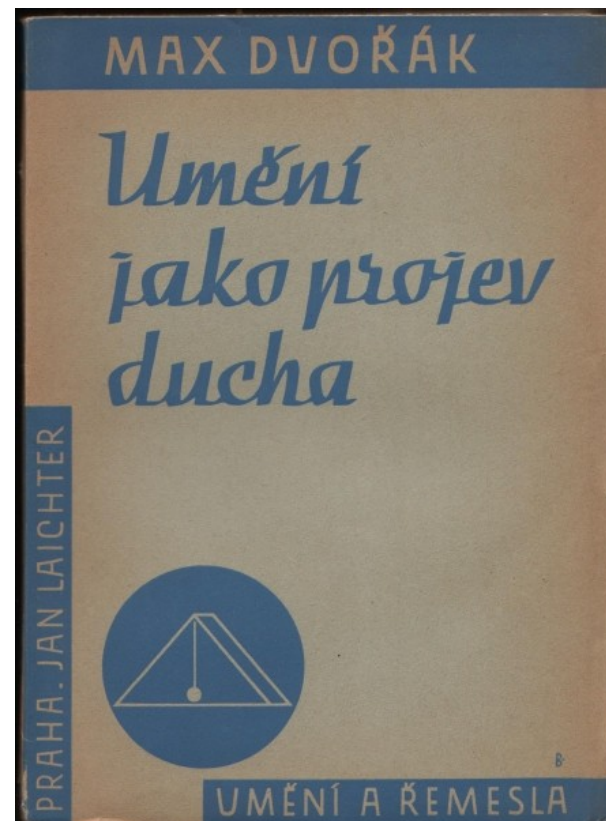
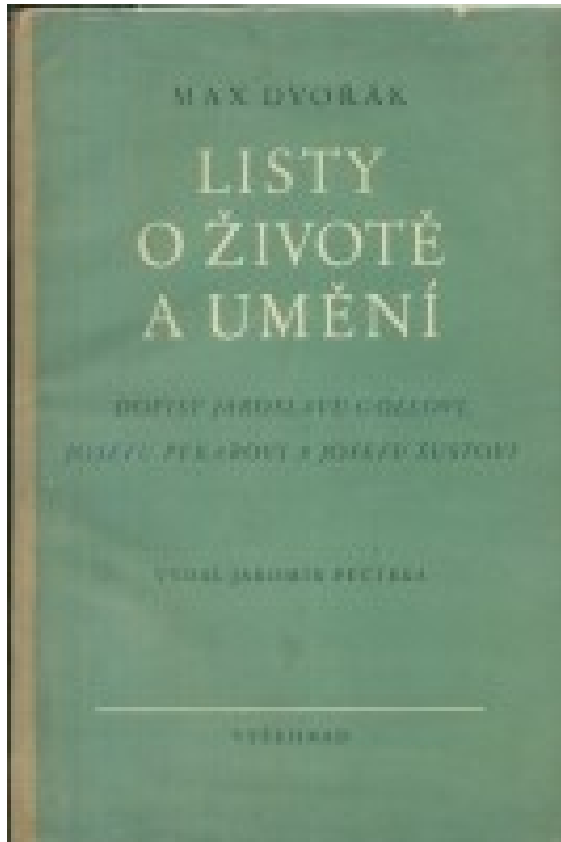
Max Dvořák (1874-
1921)

Max Dvořák

- *Das Rätsel der Kunst der Brüder van Eyck* (1904)
- *Katechismus der Denkmalpflege* (1916) (2. Auflage 1918)
- *Idealismus und Naturalismus in der gotischen Skulptur und Malerei* (1918)
- *Kunstgeschichte als Geistesgeschichte*, München (1924)
- *Geschichte der italienischen Kunst im Zeitalter der Renaissance*, 2 Vol. (1927–1928)
- *Gesammelte Aufsätze* (1929)

Dějiny umění jako nepředvídatelný, ne-kontinuální, iracionální proces. Jsou pro ně typické stálé a hluboké změny, kterými nejen ztělesňuje, ale i participuje na duchovních ideách v rámci dějinných proměn.

Dějiny umění jako dějiny idejí.



- Vojtěch Birnbaum (1877-1934)
- Vincenc Kramář (1877-1960)
- Antonín Matějček (1889-1950)
- Jaromír Pečírka (1891-1966)
- Josef Cibulka (1886-1968)
- Eugen Dostál (1889-1943)





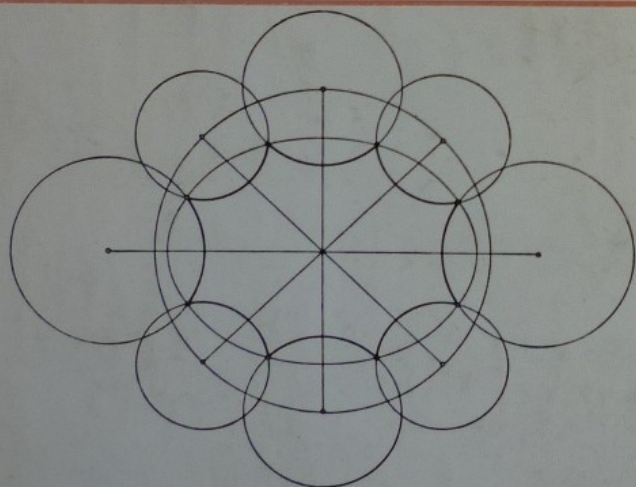
KAPITOLY



Z ČESKÉHO

DĚJEPISU

UMĚNÍ / I



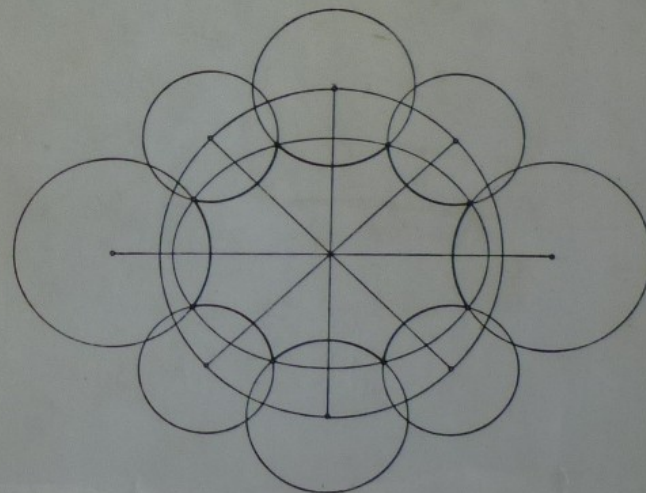
KAPITOLY



Z ČESKÉHO

DĚJEPISU

UMĚNÍ / II



GEORG G. IGGERS

Dějepisectví ve 20. století



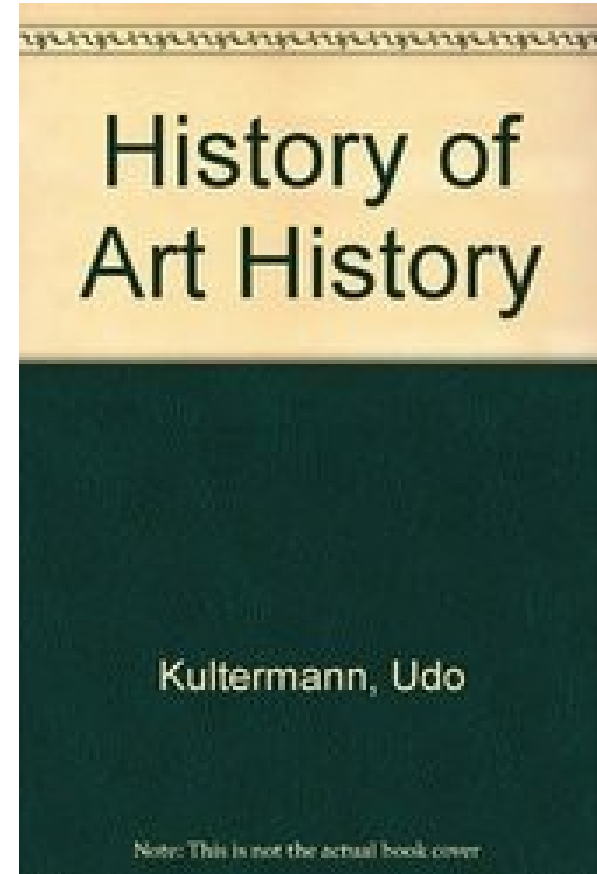
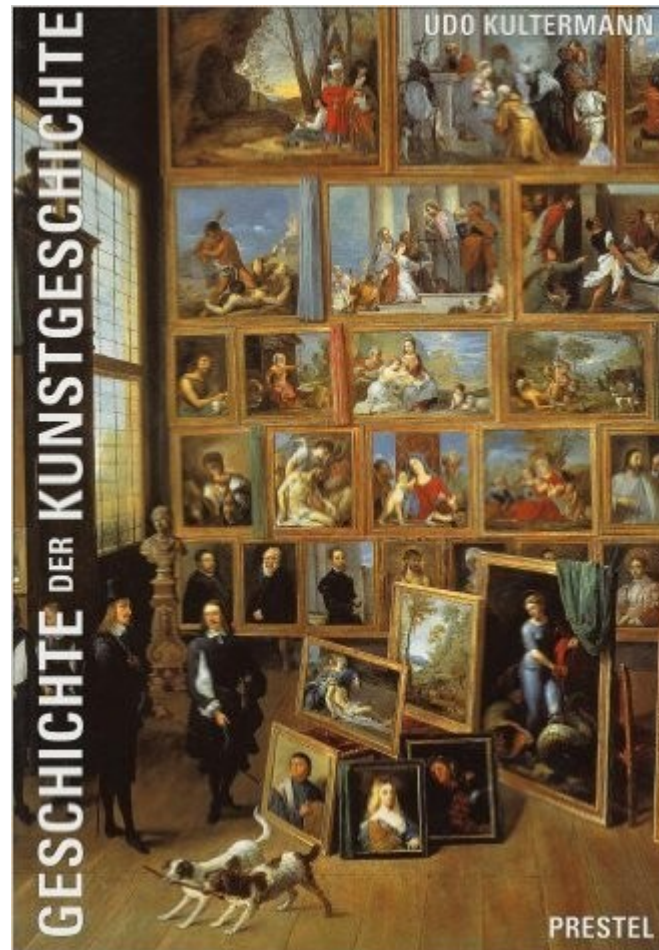
KNIŽNICE
DĚJIN
A SOUČASNOSTI

Ján Bakoš

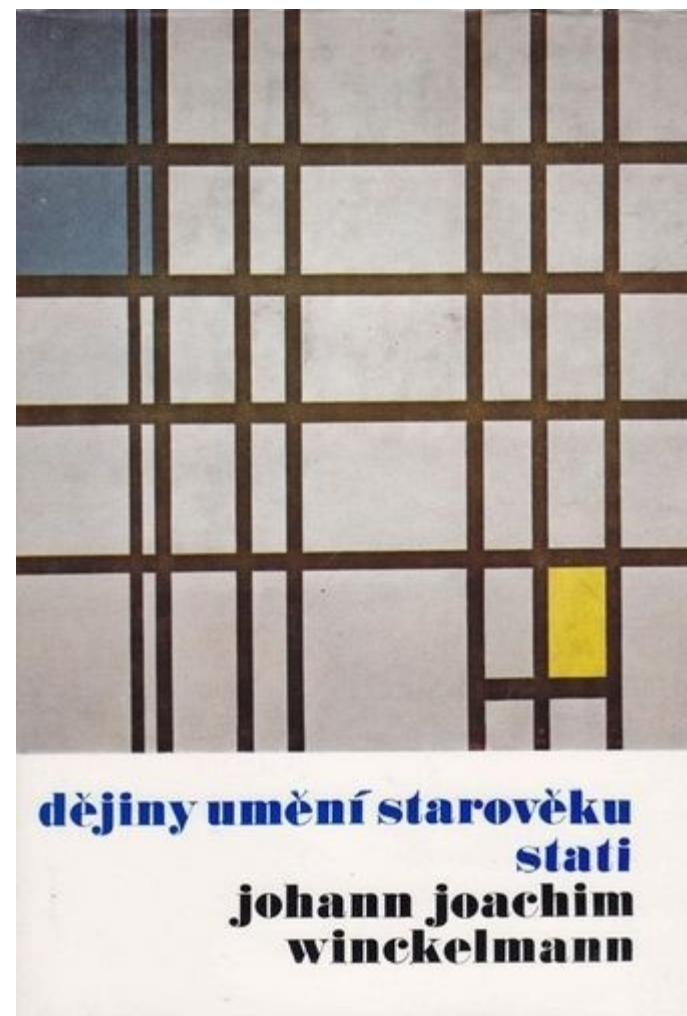
Stezky a strategie I

Metodologické trajektorie dějepisu umění
(především ve střední Evropě)

Barrister & Principal Publishing

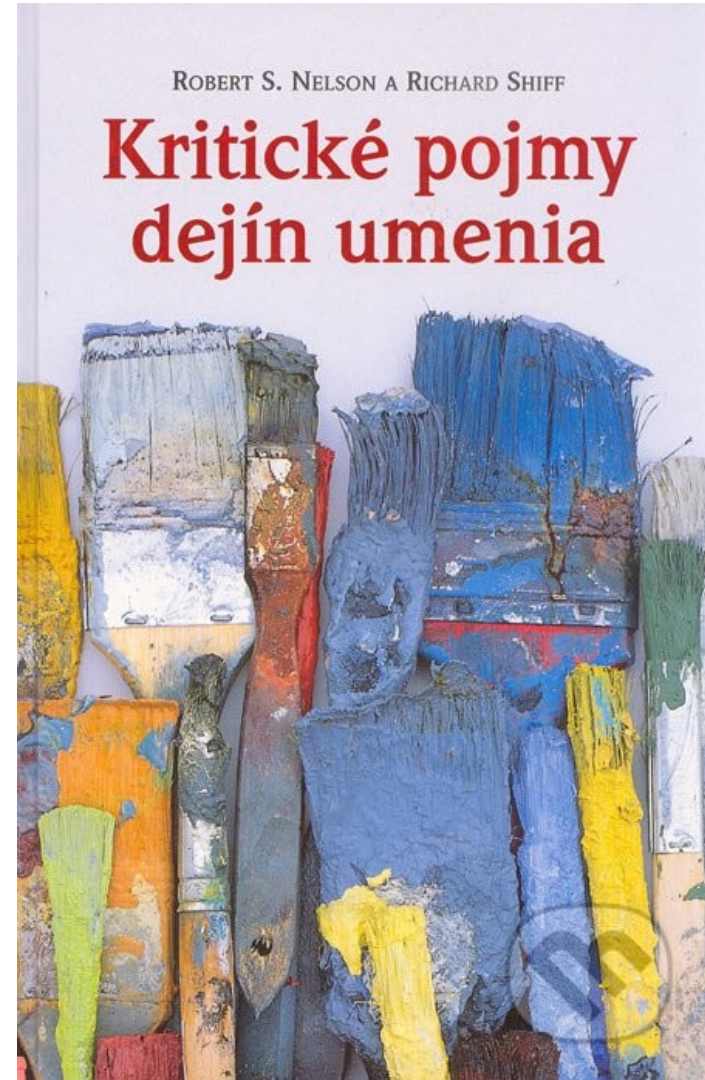
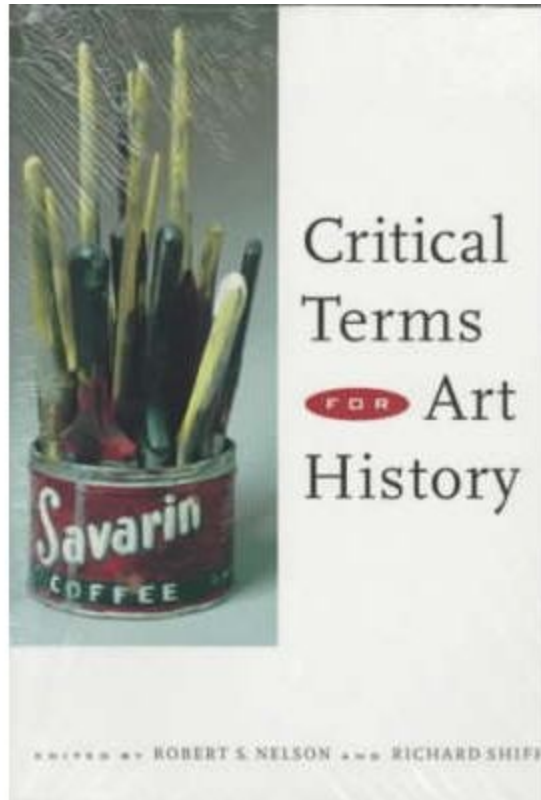


Johann Joachim Wincklemann, *Geschichte der Kunst der
Altertums*, 1764



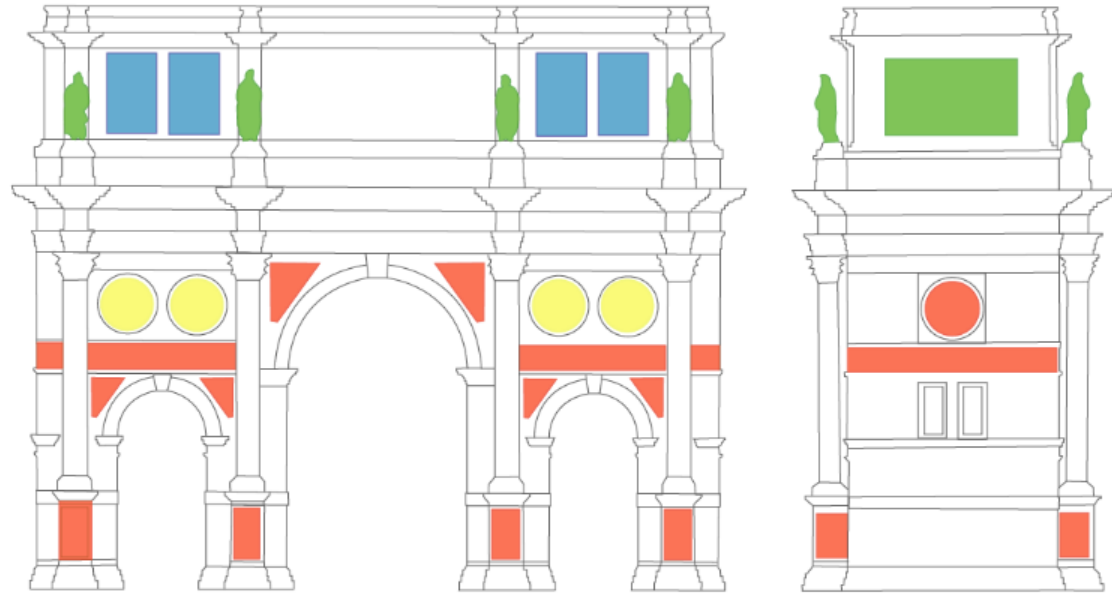
Styl

Critical Terms for Art History,
Robert Nelson – Richard Shiff (eds), 1. vyd. 1996



Řím, Konstantinův oblouk, před 315





Arch relief dating

■ Trajan

■ Hadrian

■ Marcus Aurelius

■ Constantine





Rafael, Vasari,
Edward Gibbon,
Bernard Berenson

Alois Riegel



Dějiny umění

- Dějiny: prvek časový, dějinný
- Umění: prvek předmětový, objektový

Styl

- Úloha: 1) třídění a klasifikace známých uměl. děl
2) určování a identifikace neznámých uměl. děl
- Řazení podobného s podobným
- Oddělování nepodobného (vizuální reflex)
- Aplikace do dějinného rámce – posun od děl k dějinám
- Individualizace a specifikace stylu – autor, dílna, škola

Roger de Piles

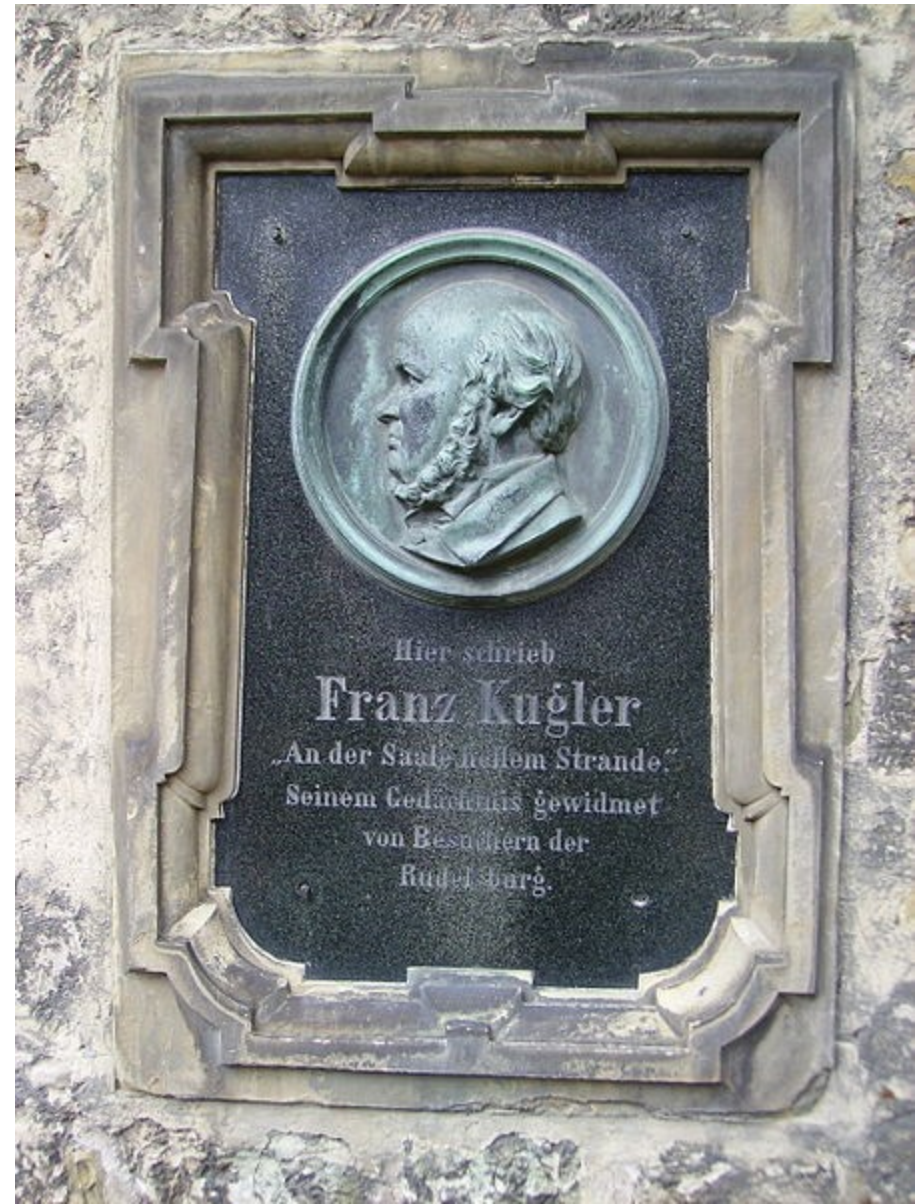


Luigi Lanzi (1732-1810) *Storia pittorica dell'Italia* (1796)



Berlínská škola a Franz Theodor Kugler (1808-1858)

- Metodika nové disciplíny DU
- Vymezení proti tradici humanisticko-osvícenského dějepisectví – spojení s historismem
- Výraz v ustavení hlavního předmětu DU - **stylu**



Styl – nástroj řazení, vývojového principu a vymezování (klasický versus neklasický)

- *Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur*, München 1886
- *Renaissance und Barock: eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien*, München 1888
- *Die klassische Kunst: Eine Einführung in die italienische Renaissance*, München 1899.
- *Die Kunst Albrecht Dürers*, München 1905.
- *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe: Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, München 1915
- *Das Erklären von Kunstwerken*, Leipzig 1921.

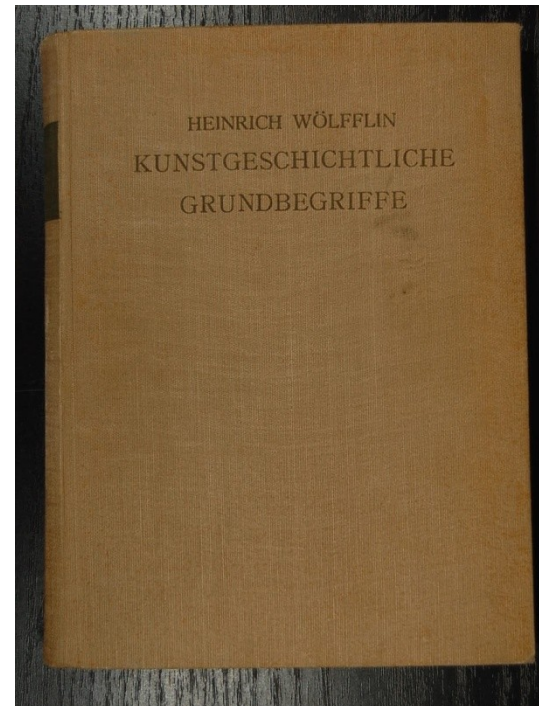
• **Heinrich Wölfflin** (1864–1945)



Srovnávání na základě formy, kompozice, způsobů vidění
Koncepce stylových dějin umění jako lineárního procesu, proměny z jedné kategorie do druhé (renesance – baroko)
„škola čistého vidění“

- Linear × Malerisch
Fläche × Tiefe
Geschlossen - Offen
Vielheit × Einheit
Klarheit × Unklarheit
- lineárnost × malířskost
plošnost × hloubka
uzavřenost (tektonika) ×
otevřenost (atektonika)
mnohost × jednota
jasnost × nejasnost

- *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe:
Das Problem der Stilentwicklung
in der neueren Kunst, München
1915*



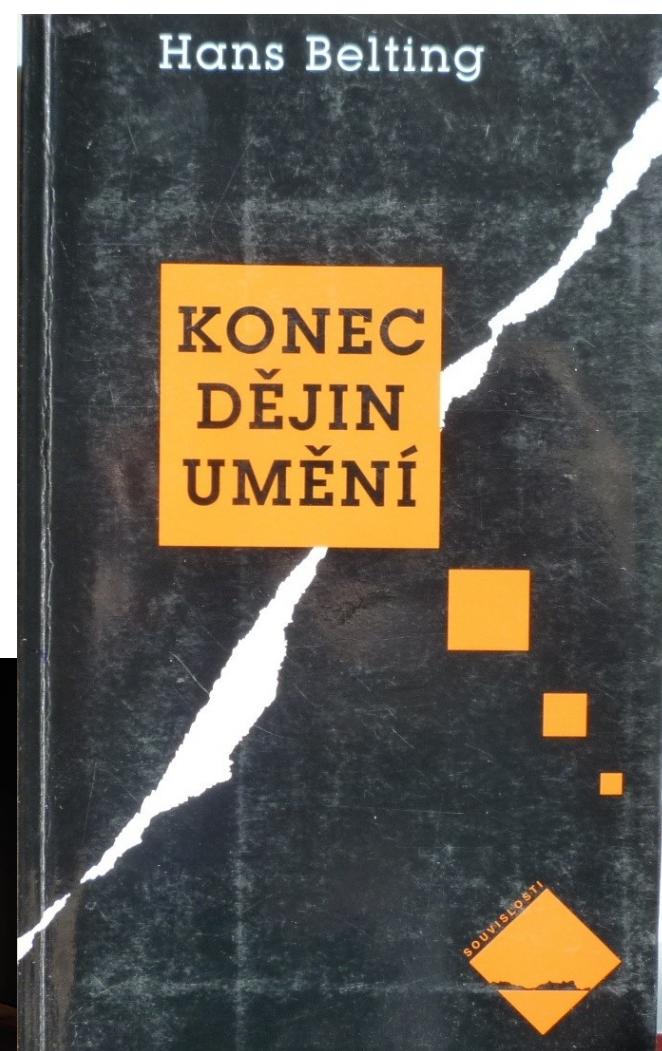


Cena Jindřicha Chalupického – 2011: nominovaný Filip Cenek



Hans Belting, *Konec dějin umění*,
1983/1993, česky 2000

Konec jedné „tradiční“ éry – tradiční metody pro výklad starého (evropského) umění nejsou vhodné pro interpretaci moderního umění



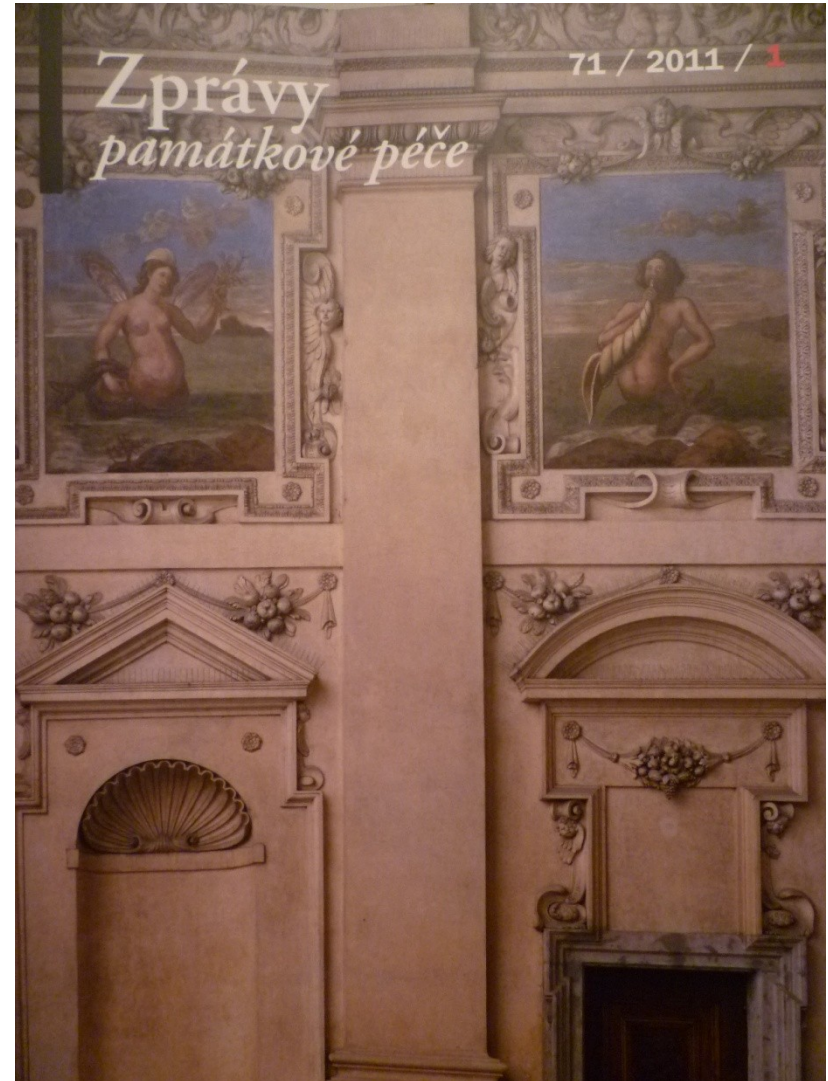
Instituce dějepisů umění

- Památková péče
- Muzea a galerie (Kunsthalle)
- Akademické prostředí

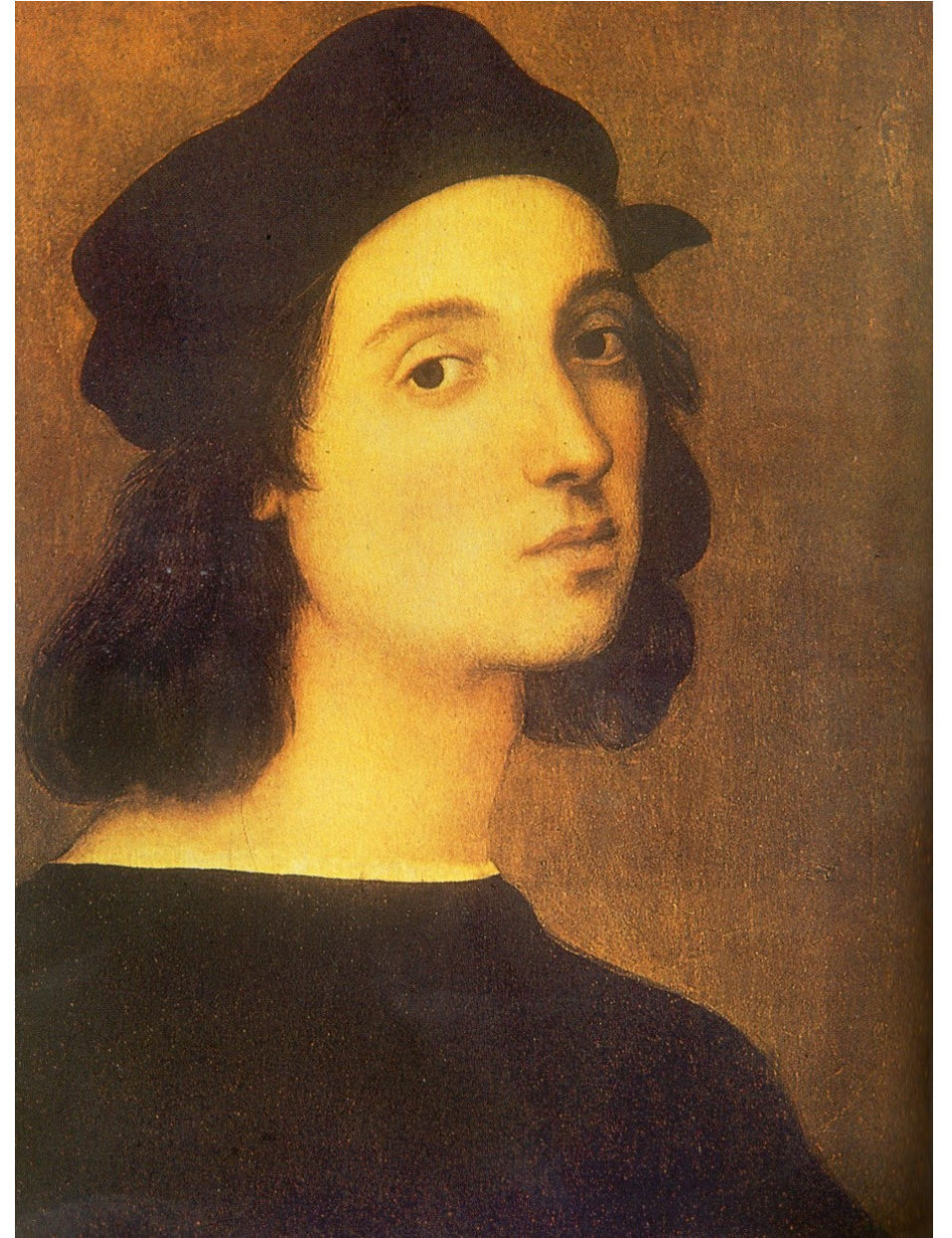
Místa, kde e stále znovu definuje obor.

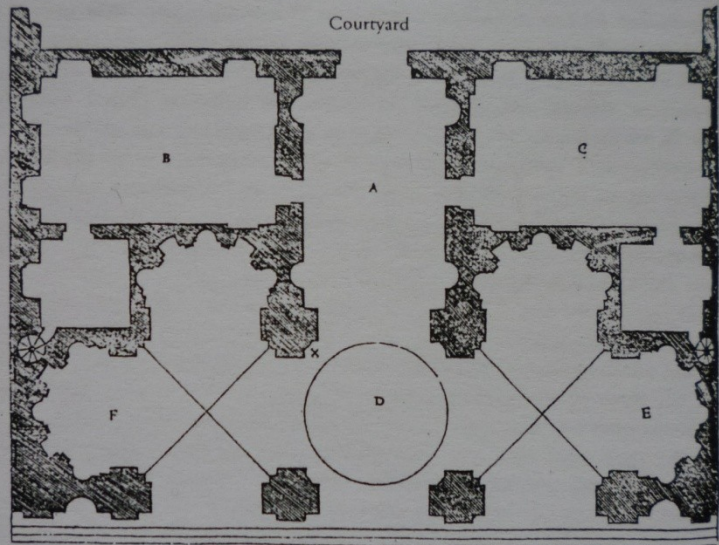
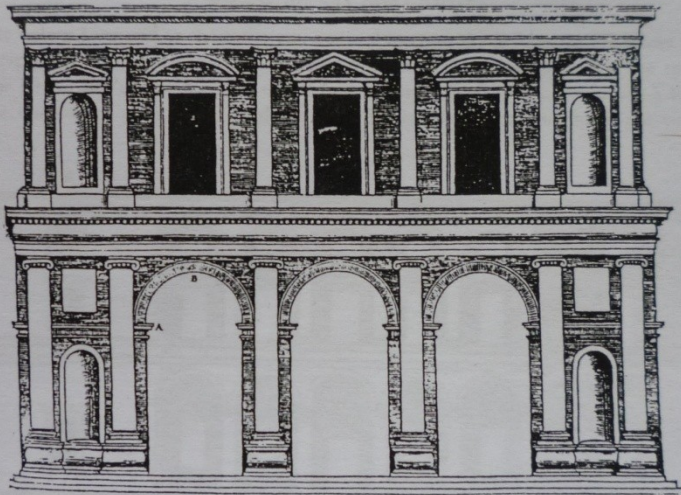
Památka a památková péče

- Hodnota
- Originalita
- Autenticita

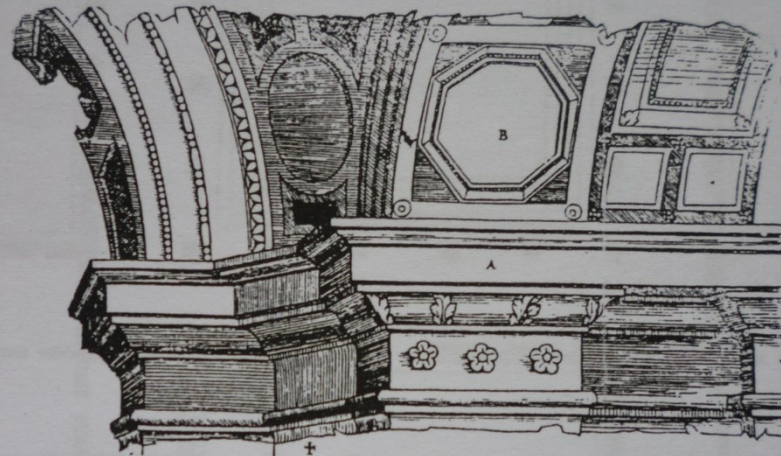


Raffaello Sanzio (1483 Urbino – 1520 Řím)





Garden



Karl Friedrich Schinkel, Katedrála nad řekou, kol. 1830



Karl Czörnig (od 1852 Freiherr von Czoernig-Czernhausen) (1804-1889) – 1. prezident K.k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale



Joseph Alexander Helfert (od 1854 Freiherr von Helfer) (1820-1910) – 2. prezident

1853 zakládá
**Institut für Österreichische
Geschichtsforschung**
po vzoru pařížské École de
chartes



Karl Czörnig (od 1852 Freiherr von Czoernig-Czernhausen) (1804-1889) – 1. prezident K.k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale

89/2

MITTHEILUNGEN

DER



KAISERL. KÖNIGL. CENTRAL-COMMISSION

ZUR

ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG DER BAUDENKMALE

HERAUSGEGEBEN VON DER K. K. ZENTRAL-KOMMISSION FÜR DENKMALPFLEGE

K. K. SEKTORS-CHIEF UND PRÄSIDENT DER K. K. CENTRAL-COMMISSION

KARL FREIHERRN VON CZÖRNIG.

REDACTEUR: KARL WEISS.

I. BAND.

JAHRGANG 1856.

MIT 18 TAFELN UND 108 HOLZSCHNITTEN.



WIEN, 1856.

IN COMMISSION BEI DEM K. K. HOF-BUCHHÄNDLER WILHELM BRAUNFÜLLER.

AUS DER KAISERLICH-KÖNIGLICHEN HOF- UND STAATSDRUCKEREI.

Od 1856 Mittheilungen der kaiserl. königl. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale – jako měsíčník



Analytická x Syntetická památková péče



VÁCLAV WAGNER

Umělecké dílo minulosti a jeho ochrana

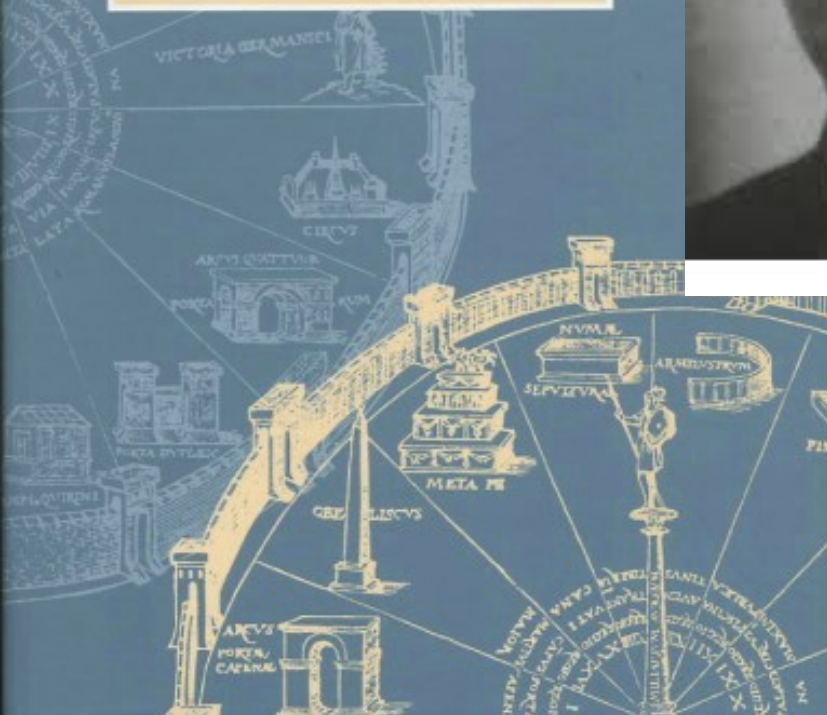
Národní památkový ústav



IVO HLOBIL

Na základech konzervativní teorie české památkové péče

Výbor z textů







• V



2. Vimperk, kostel Nanebevzetí Panny Marie, hlavní oltář, vimperská madona bez druhotných doplňků, Římskokatolická farnost Vimperk, foto Hugo Moc, 2011



3. Vimperk, kostel Nanebevzetí Panny Marie, hlavní oltář, vimperská madona s druhotnými doplňky, kryta kovovými šaty, Římskokatolická farnost Vimperk, foto Hugo Moc, 2011









Oskar Poříška, 1926





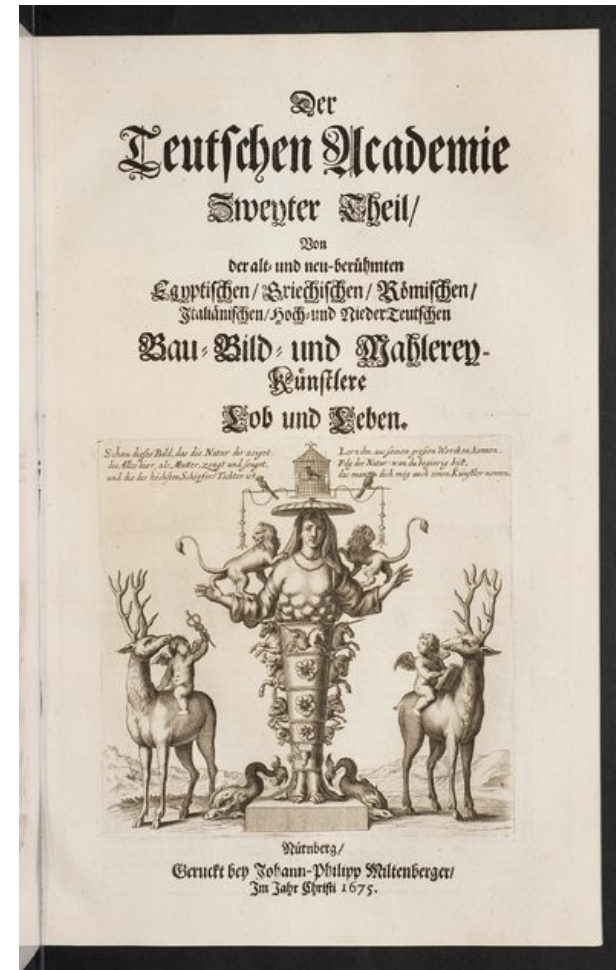


Akademie



Joachim von Sandrart (1606-1688)

Teutsche Academie der Edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste,
1675



ACADEMIES OF ART
PAST AND PRESENT

BY NIKOLAUS PEVSNER

New Preface by the Author

DA CAPO PRESS • NEW YORK • 1973



„Akademie“ Baccia Bandinelliho
v Římě



Giorgio Vasari a Federico Zuccari



Florence, Accademia e Compagnia delle Arti del
Disegno, 1563
Giorgio Vasari



Řím, Academia di S. Luca, 1577



Project *The Italian Academies 1525–1700:*
the first intellectual networks of early modern Europe
<http://italianacademies.org/>



Program francouzské Královské akademie v 18. století

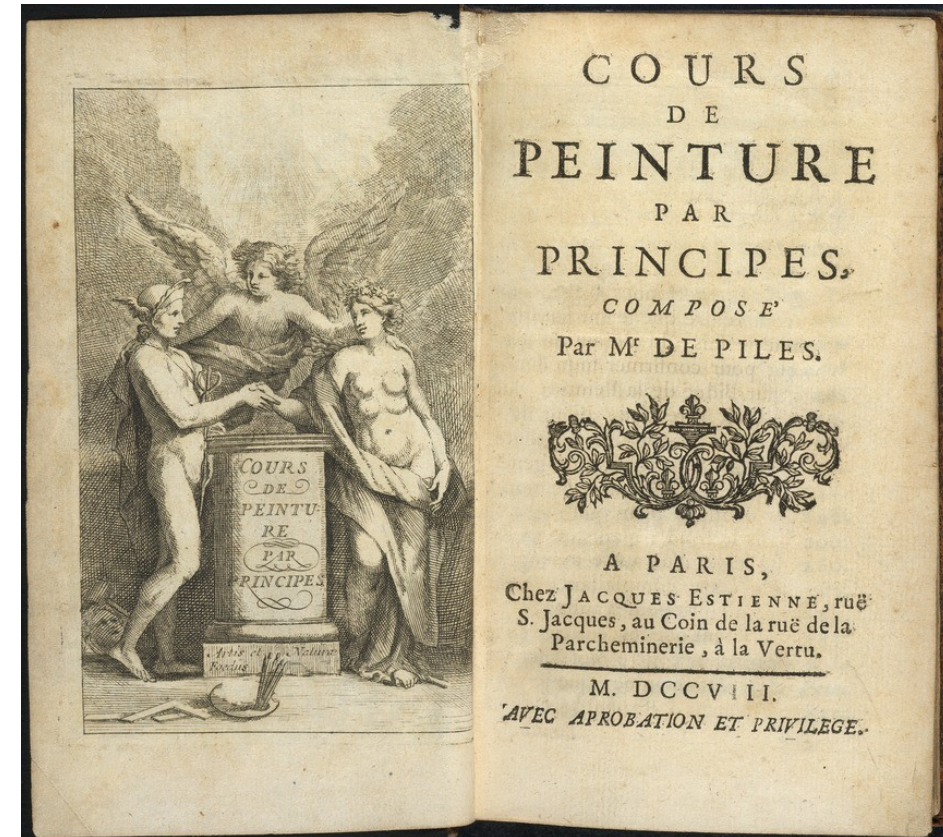
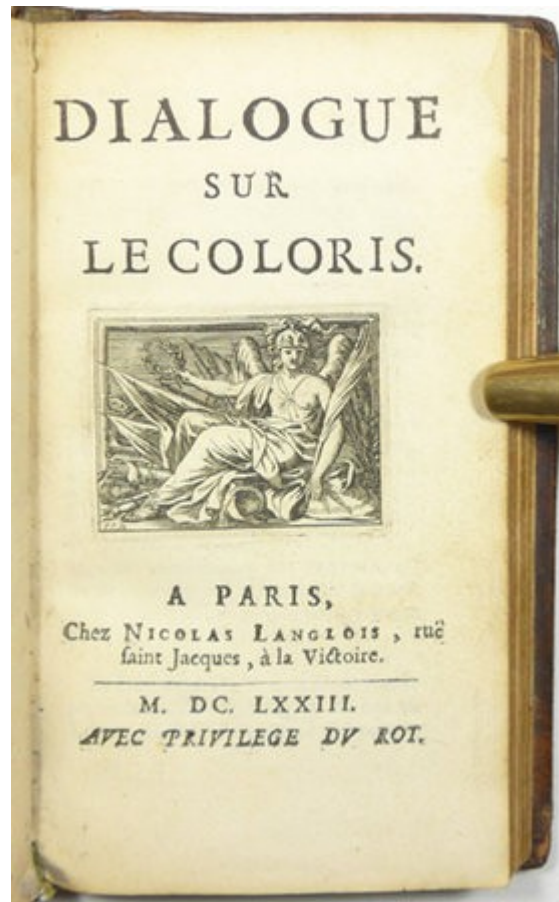


Roger de Piles (1635-1709)

Dialogue sur le coloris, 1673

L'Abrégé de la vie des peintres ...avec un traité du peintre parfait, 1699

Cours de peinture par principes avec un balance de peintres (1708)

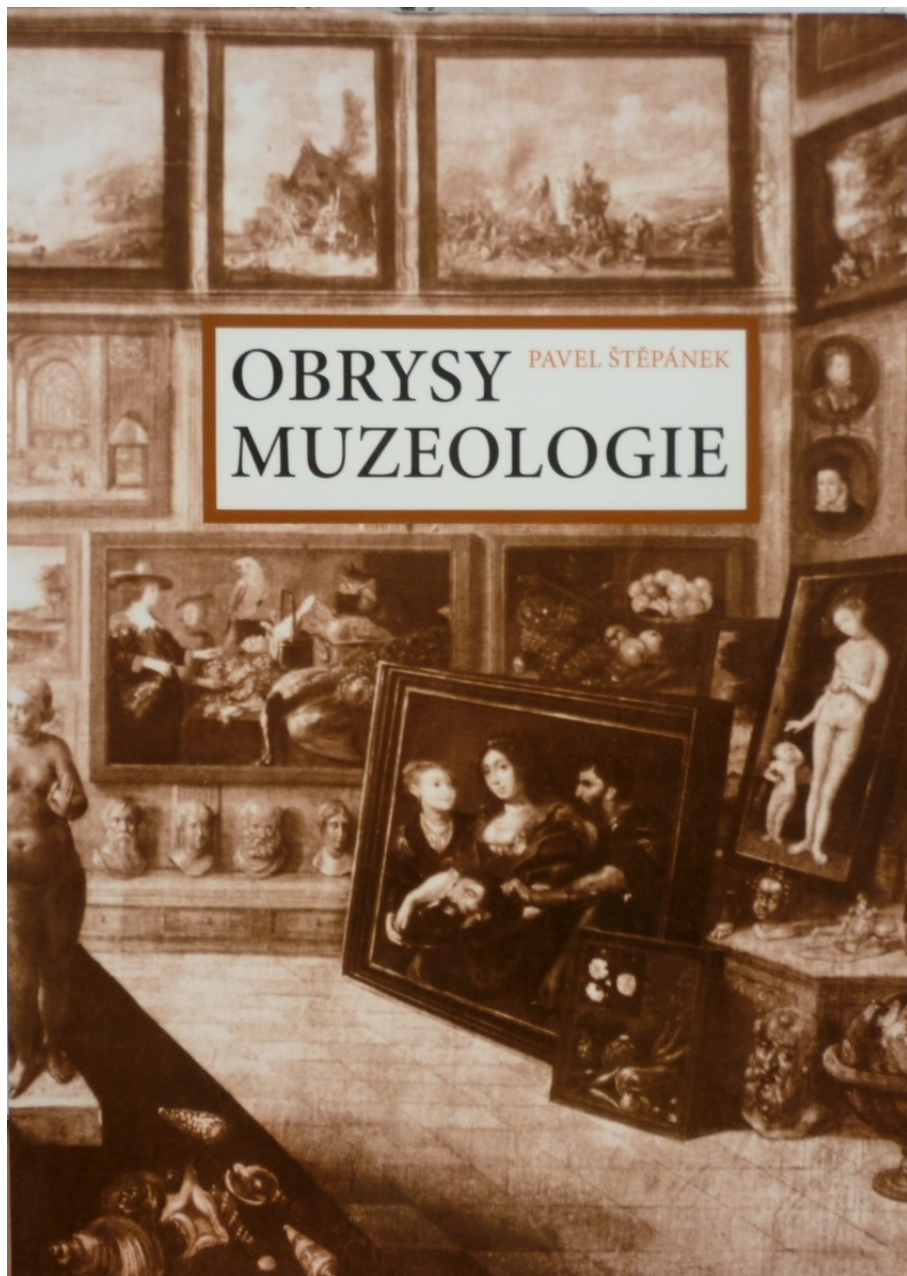


pousinisté vs. rubensisté

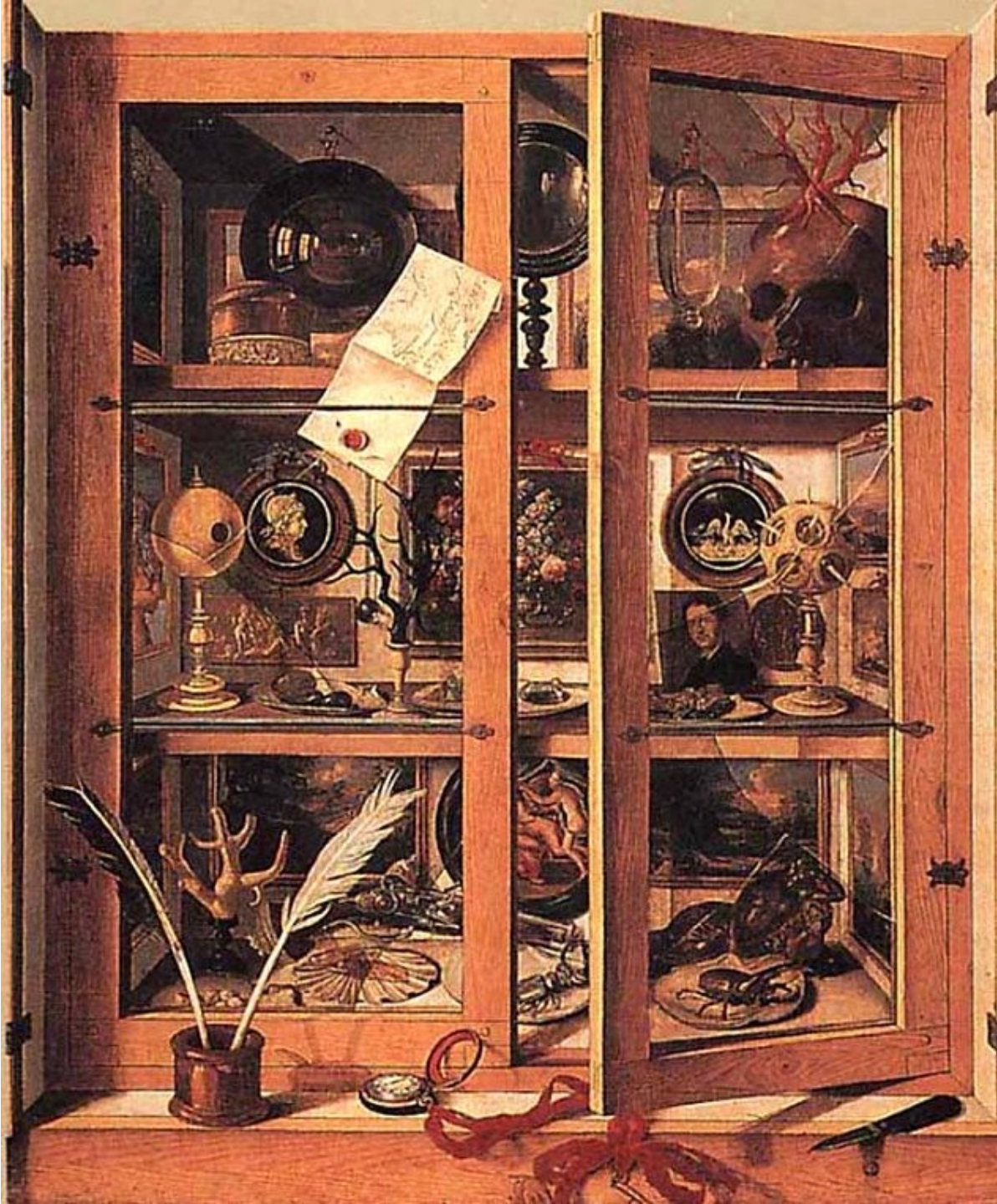








Sbírky a muzea

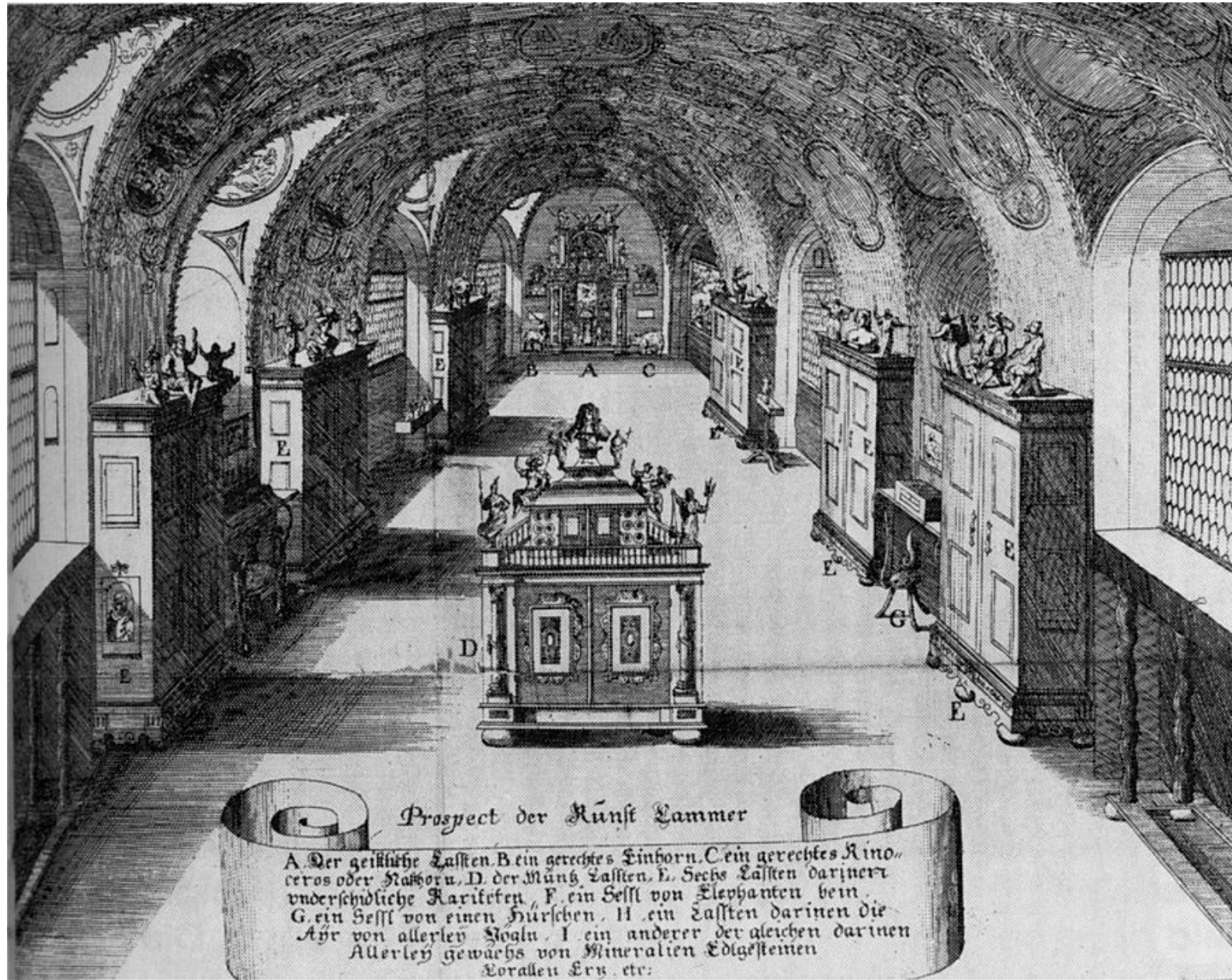


„Kunstammer“

Domenico Remps:
Kunstammer,
2. polovina 18. století,
Firence

Domenico Remps, Klentonice, po 1750



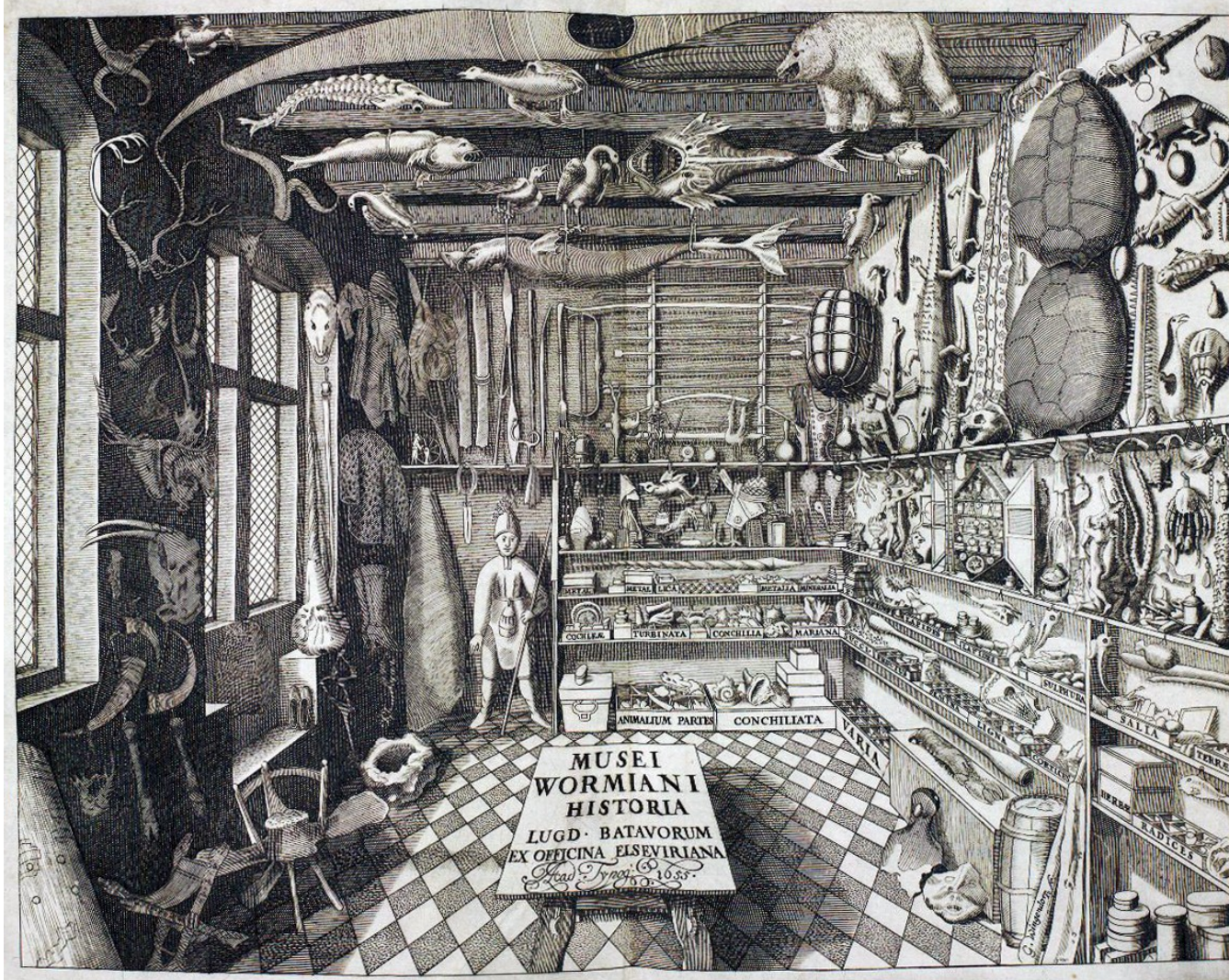


Aldrovandiho kabinet kuriozit

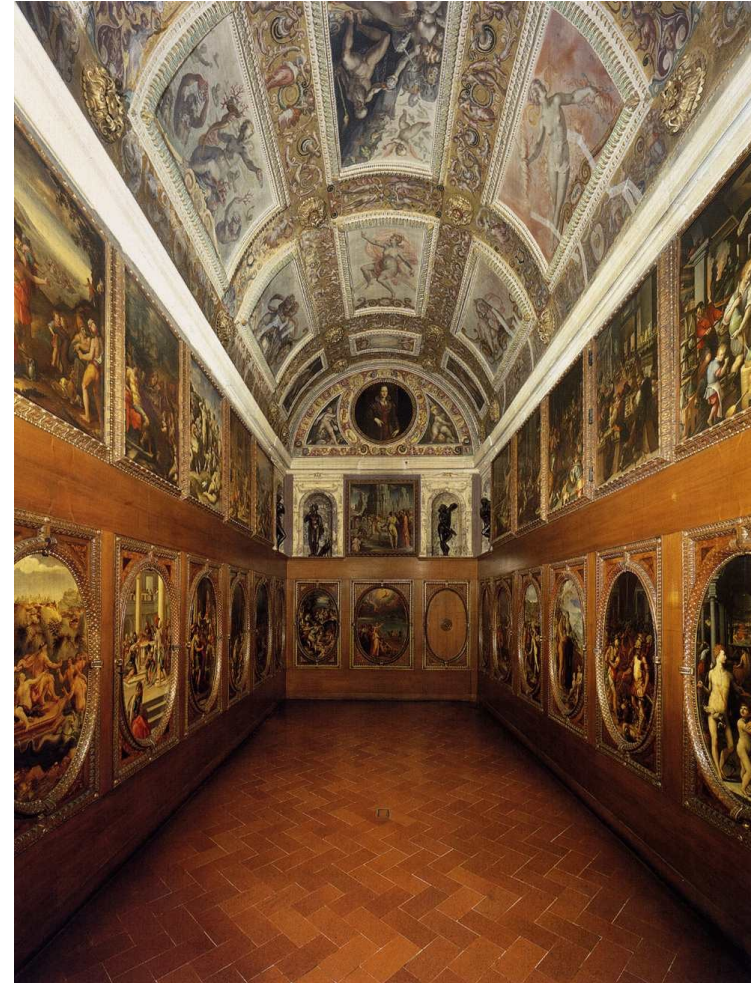
„...v kunstkomoře lze snadno a jistě obsáhnout jedinečné poznání věcí a získat podivuhodné schopnosti.“



Museum Wormianum Ole Worm (1588–1654)



Studiolo Francesca I.
de' Medici, Florencia,
Palazzo Vecchio, 1572



Tribuna v Uffizích (Johann Zoffany, 1778)
Royal Collection, England



Frans II Francken, Kabinet kuriozit, 1636



Jan Brueghel, Alegorie Zraku, 1618
Museo del Prado, Madrid



Artificialia

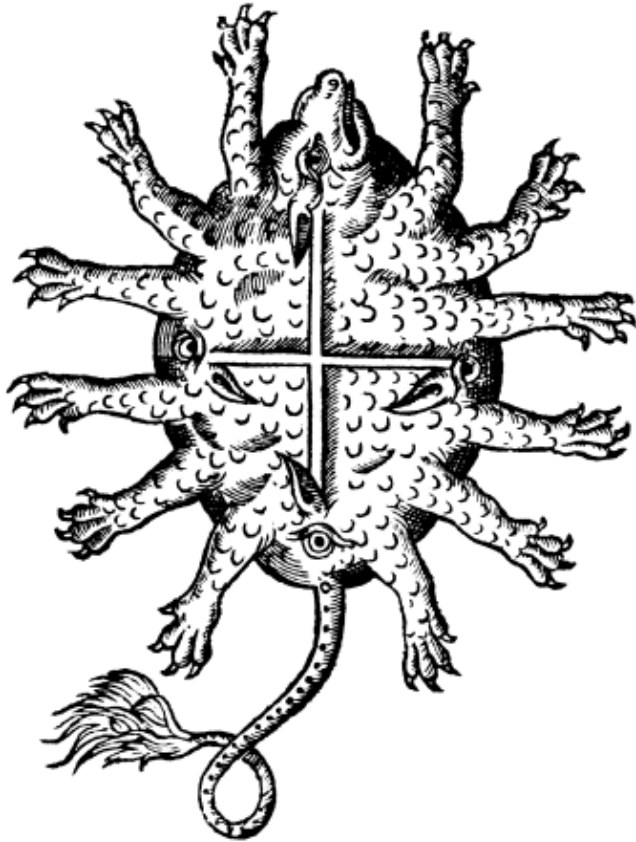


Naturalia



...kreativita přírody

FIGURE 7
AFRICAN MONSTER (1573)



Scientifica



Nebeský globus,
ze sbírek Rudolfa II., 1579

Exotica



Antiquarium, Mnichov, residence



Tizian, Jacopo Strada

Bučovice

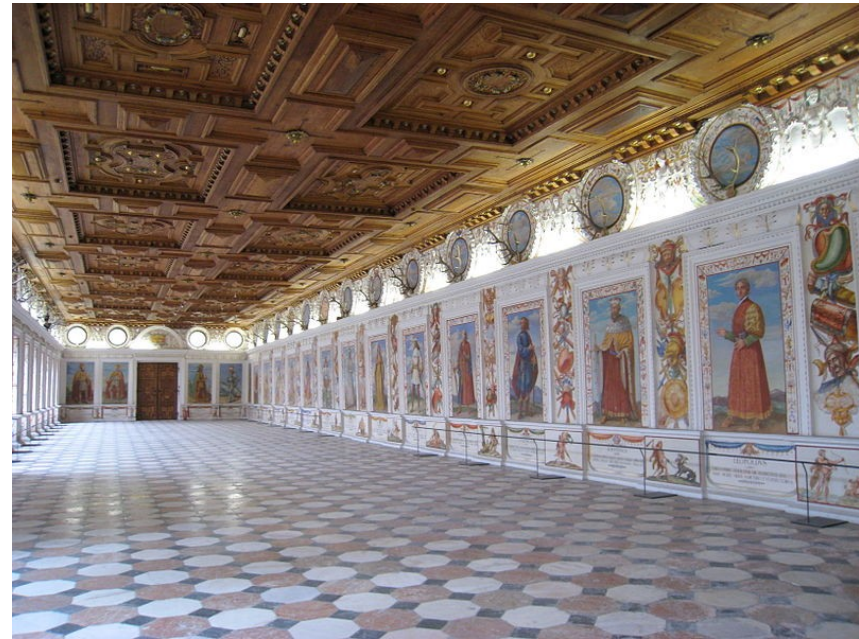


Ferdinand II. Tyrolský (1529–1595) – Rudolf II. (1552–1612)



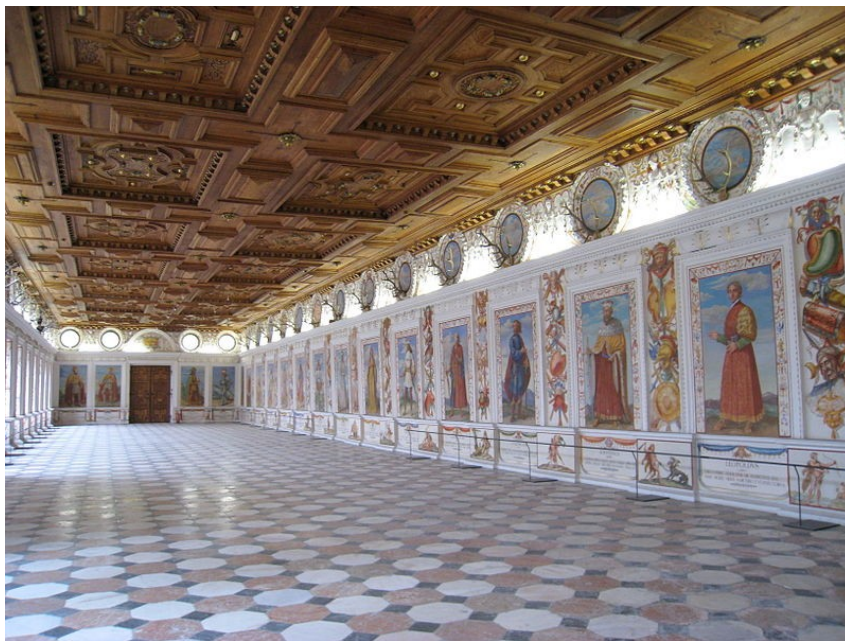


Ambras: *Kunst- und
Wunderkammer*
Ferdinand Tyrolský





Heldenrüstkammer



Rozmanitosti světa....



Petrus Gonzalus





Gregor Baci



Vlado Tepes (Dracula)



IOANNES ZISSKA.A.TROCZNOW SVPERBIÆ SIMVLET
AVARICIÆ CLERICORVM SEVERVS VLTOR.



gettyimages®
Leemage



Volume thirty two of the
 Journal of the voyage of the
 Discovery and Adventure under
 the command of James Cook
 Esq. Captain of the Discovery
 in the years 1769, 1770, 1771
 and 1772. By James Cook
 Esq. Captain of the Discovery
 and William Smeathman
 Esq. Surgeon of the same
 ship. London, Printed by
 W. Johnston, in Pall-mall
 1781.

14 The first day of the voyage
 sailed on 12th Oct. 1769
 15 ~~Discovered the first
 island of the South Sea
 Islands.~~
 16 ~~Discovered the first
 island of the South Sea
 Islands.~~
 17 ~~Discovered the first
 island of the South Sea
 Islands.~~
 18 ~~Discovered the first
 island of the South Sea
 Islands.~~
 19 ~~Discovered the first
 island of the South Sea
 Islands.~~
 20 ~~Discovered the first
 island of the South Sea
 Islands.~~
 21 ~~Discovered the first
 island of the South Sea
 Islands.~~
 22 ~~Discovered the first
 island of the South Sea
 Islands.~~
 23 ~~Discovered the first
 island of the South Sea
 Islands.~~
 24 ~~Discovered the first
 island of the South Sea
 Islands.~~
 25 ~~Discovered the first
 island of the South Sea
 Islands.~~
 26 ~~Discovered the first
 island of the South Sea
 Islands.~~

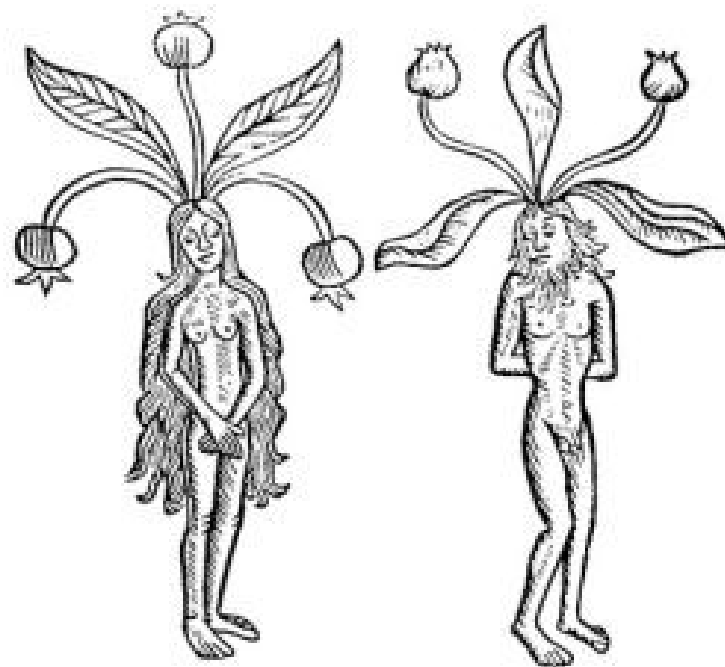


Mramorové ovoce, Itálie, konec 16. století



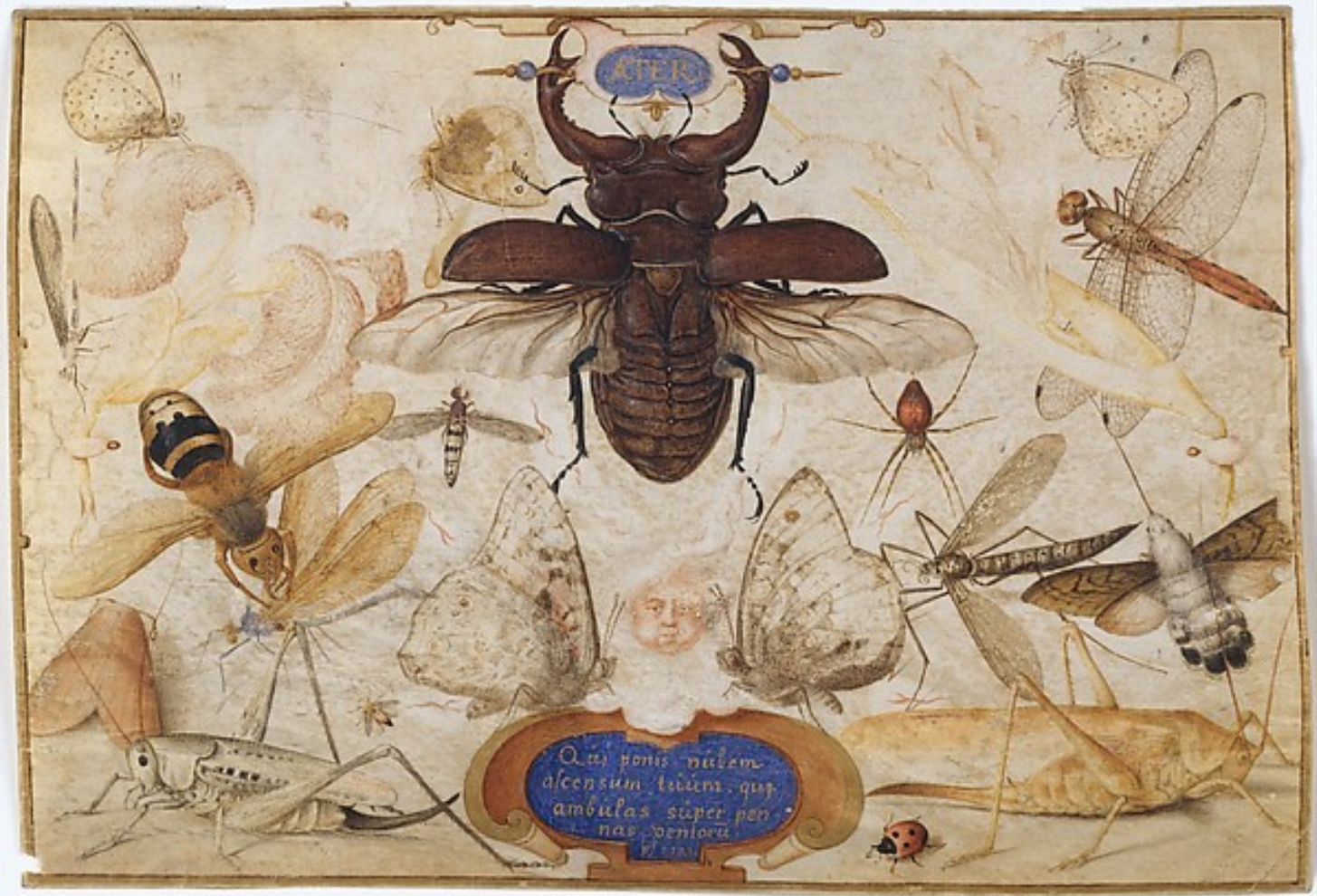


Kořen mandragory

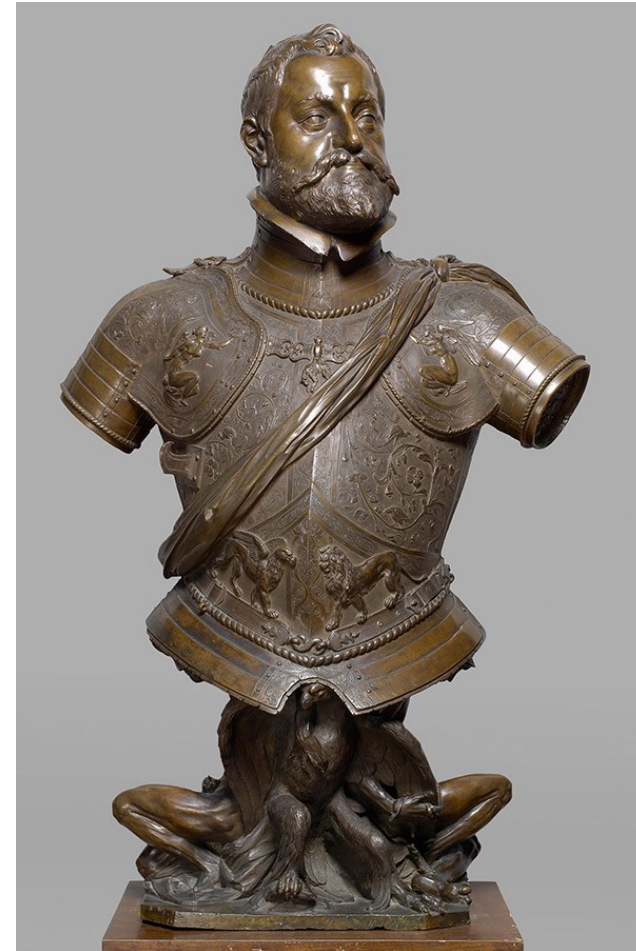




Joris Hoefnagel



Kunsthistorisches Museum, Wien



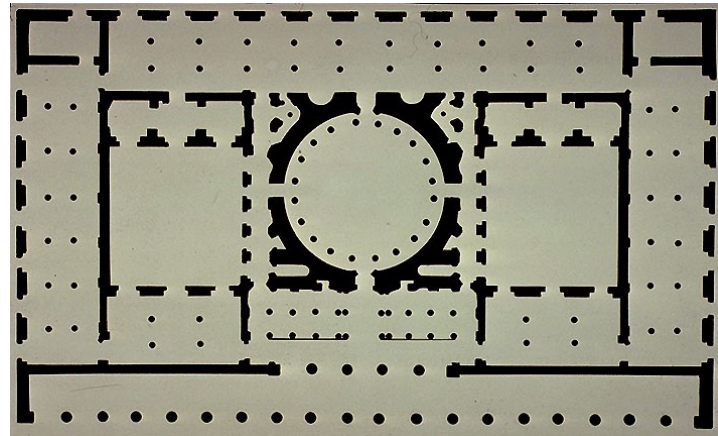


Zittau





Museum



Altes Museum, Berlin, Karl Schinkel, 1823-1840



Naturhistorisches Museum
Wien, G. Semper, 1872-81



Kunsthistorisches Museum, Wien

British Museum, 1753 (Robert Smirke, 1827-1857)



Uměleckoprůmyslové muzeum





Pinakothek der Moderne,
München, 1992,
Stephan Braunfels



Pinakothek der Moderne, München



Školy

Seminář dějin umění



Seminář dějin umění

Již devadesát let jsme komplexní vzdělávací centrum a vědecko-výzkumné pracoviště poskytující vzdělání na všech stupních studia

[UCHAZEČŮM O STUDIUM](#)

Aktuality

19. 11.

**DOKTORSKÉ KOLEGIUM:
TEORIE A DÉJINY UMĚNÍ**

V pátek 22. 11. 2019 v době 10:00 – 12:30

6. 11.

**Multiplying Modernity:
Vernacular Modernisms,
Nostalgia and the Avant-Garde**

6. 11.

Sgraffito in change

Srděčně Vás zveme na 2. mezinárodní konferenci **Sgraffito in change/ Sgraffito**

4. 11.

**Gutfreund - Giacometti -
Sběratelství**

Program jednodenních exkurzí

Seminář dějin umění „Brněnská škola dějin umění“

Počátky dějin umění na Moravě



Andreas Schweigl
(1735-1812): *Bildende
Künste in Mähren*



Hlavní oltář se „stříbrným“ oltářem,
(pův. z chrámu augustiniánů u sv. Tomáše),
bazilika Nanebevzetí P. Marie
na Starém Brně

1927 - 1952

SEMINÁŘ DĚJIN UMĚNÍ

ředitelé semináře: Eugen Dostál (1927-1943)
a Albert Kutal (1945-1951)

1952 - 1961

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ

(zahrnovala obory: dějiny umění, hudební věda, estetika
a klasická archeologie /1958/)
vedoucí katedry: Jan Racek
vedoucí semináře dějin umění: Albert Kutal

1961 - 1965

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ A NÁRODOPISU

vedoucí katedry: Bohdan Lacina (od 1963)

1965 - 1970

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ A VÝTVARNÉ VÝCHOVY

vedoucí katedry: Bohdan Lacina

1970 - 1973

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ A MUZIKOLOGIE -

ODDĚLENÍ DĚJIN VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

vedoucí katedry: Jiří Vysloužil
vedoucí oddělení: Zdeněk Kudělka

1973 - 1987

KATEDRA VĚD O UMĚNÍ - ODDĚLENÍ DĚJIN VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

vedoucí katedry: Jiří Vysloužil
vedoucí oddělení: Zdeněk Kudělka (do 1975),
Ivo Krsek (1975-1986), Jaroslav Sedlář (od 1986)

1987 - 1989

KATEDRA MARXISTICKO-LENINSKÉ ESTETIKY A VĚD O UMĚNÍ -

ODDĚLENÍ DĚJIN VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

vedoucí katedry: Jiří Vysloužil
vedoucí oddělení: Jaroslav Sedlář

OD 1990

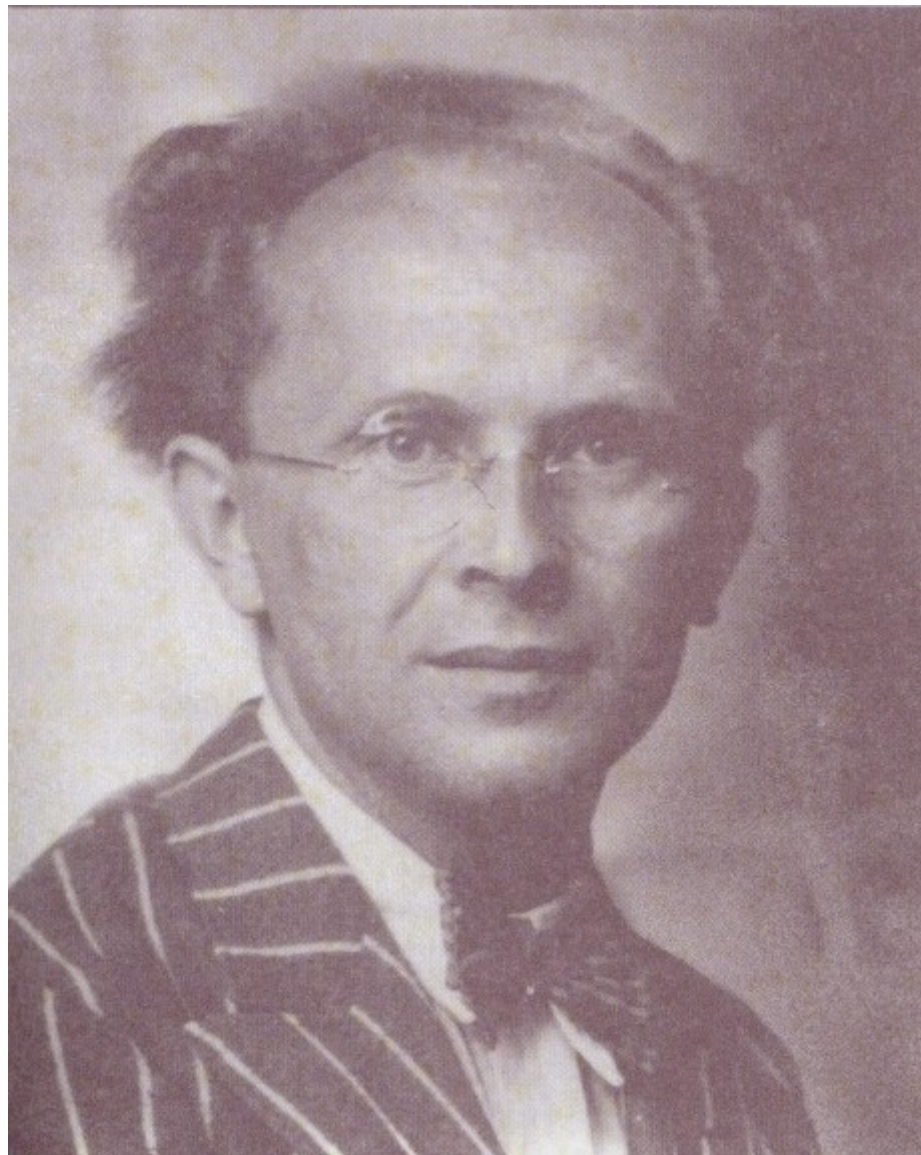
SEMINÁŘ DĚJIN UMĚNÍ

vedoucí semináře: Zd. Kudělka (1990-1992), Jiří Kroupa (od 1992)

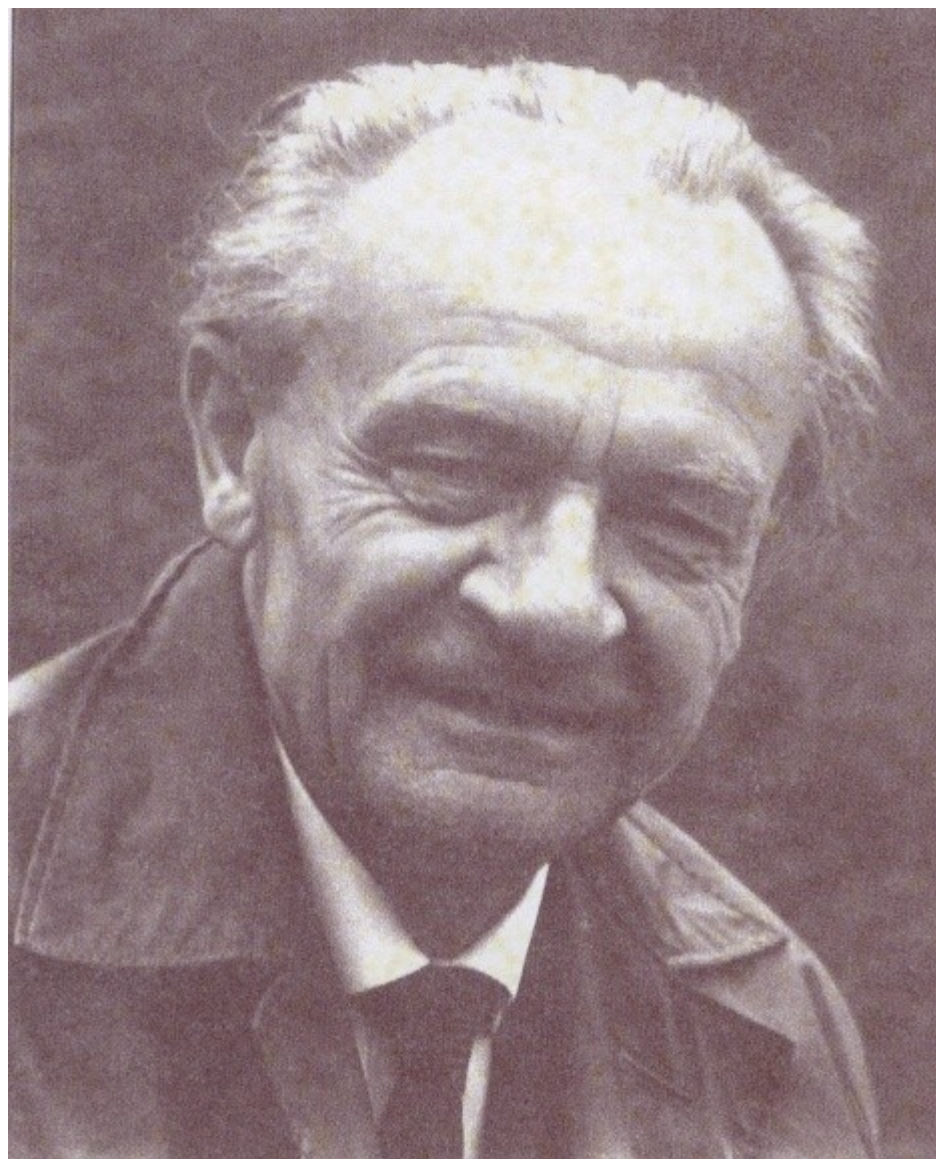
Seminář dějin umění FF MU v Brně



Eugen Dostál (1889-1943)



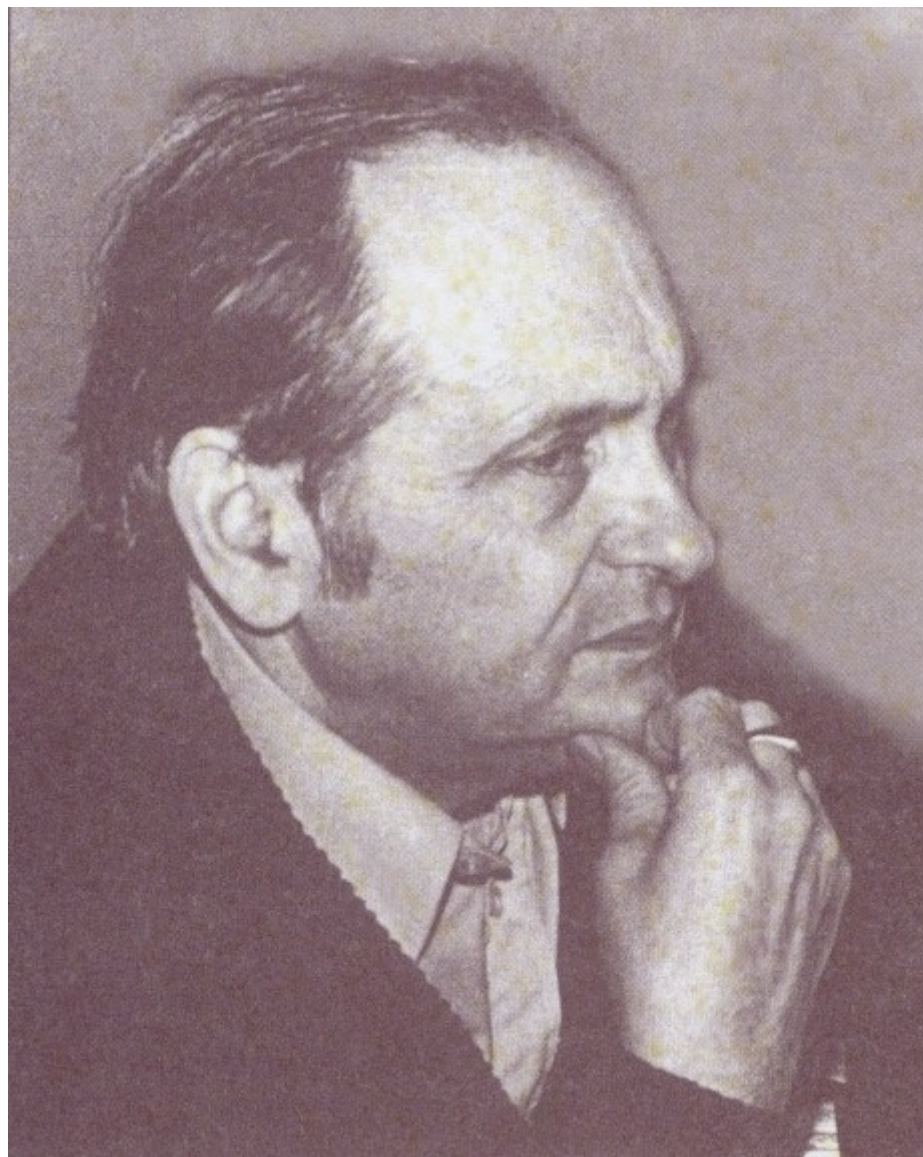
Antonín Friedl (1890-1975)



Albert Kotal (1904-1976)



Václav Richter (1900-1970)



Ivo Krsek (1922-1993)



Zdeněk Kudělka (1926-2000)

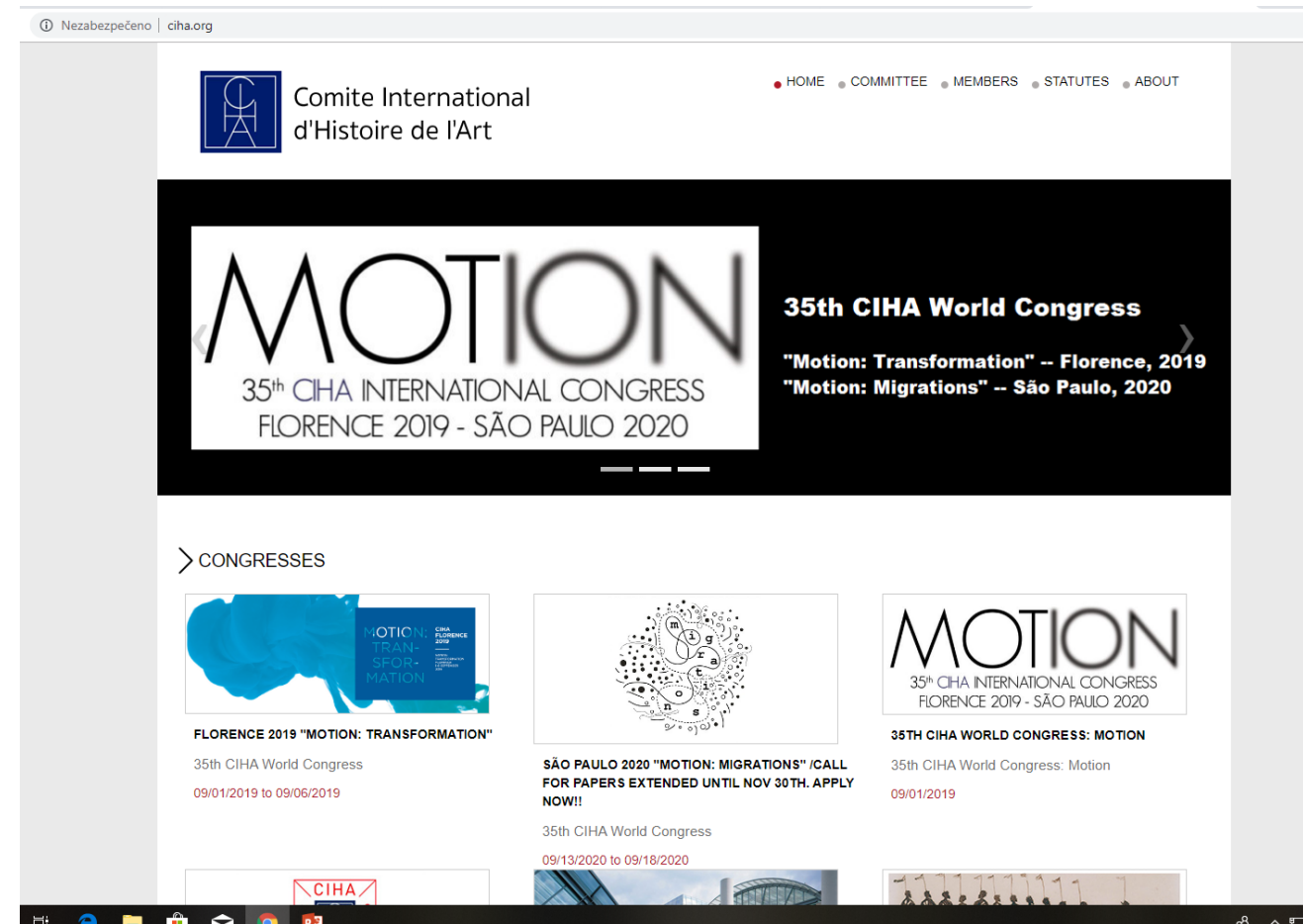
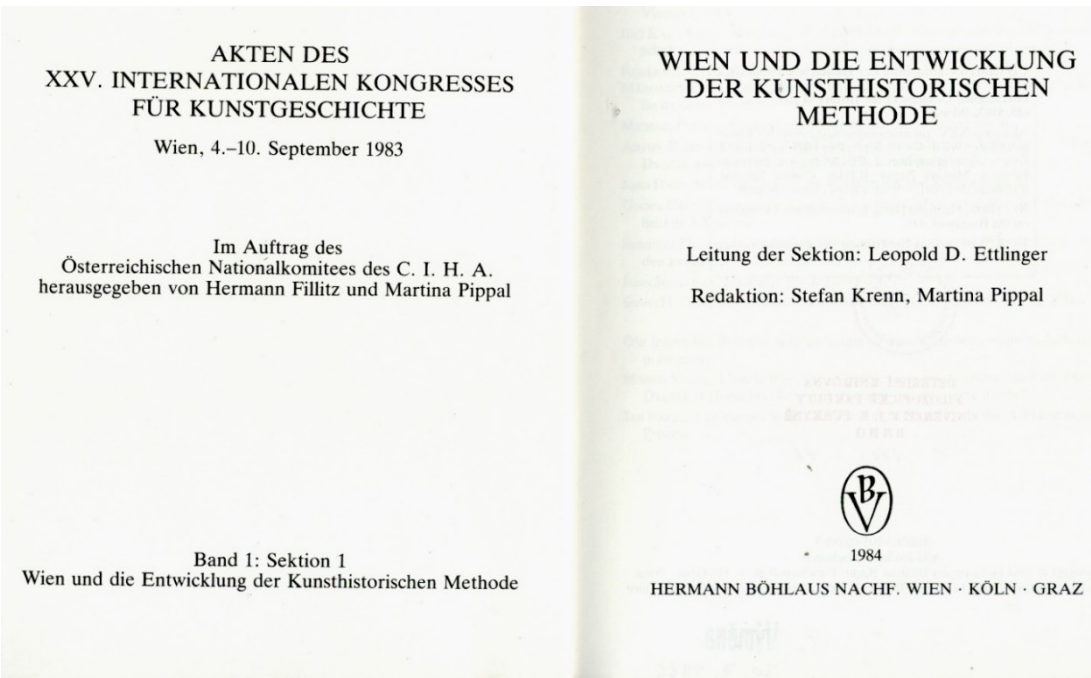
Lubomír Slavíček – Jiří Kroupa



Organizace vědy a studia dějin umění

CIHA = Comité International d'Histoire de l'Art / Mezinárodní organizace dějin umění

První kongres dějin umění – Vídeň 1873



- The **Comité International d'Histoire de l'Art** (CIHA) has as its aims:
-
- To develop the historical and methodological study of artistic activities and productions.
- To ensure permanent links between art historians of all countries.
- To stimulate international meetings of art historians.
- To stimulate and co-ordinate the dissemination of information about research undertaken under the aegis of CIHA.
- To disseminate information and publicity about art historical activities world-wide: conferences, publications, research projects etc.
- To study means of improving methods of teaching and research, and of increasing the research resources available to art historians: data bases, bibliographies, photographic and iconographical documentation, etc.

CIHA vydává například:

Glossarium artis

SAUR



IX-54

SAUR

ALLGEMEINES
KÜNSTLER-
LEXIKON

Die Bildenden Künstler
aller Zeiten und Völker

BAND 44
FRANCONI - FREYENMUTH

K · G · Saur
München · Leipzig 2005

http://www.riha-institutes.org/

The screenshot shows a web browser window with several tabs open. The active tab is titled "RIHA > Home". The address bar shows the URL "www.riha-institutes.org" with a warning icon and the text "Nezabezpečeno". The website header features the RIHA logo (a small image of a child) and the text "RIHA The International Association of Research Institutes in the History of Art". A navigation menu includes "Home", "Members", "Board", "Statutes", "Resolutions", "RIHA Journal", "Activities", and "Contact". A large photograph of the National Museum building in Prague is displayed. Below the photo, the text "About RIHA" is visible, followed by the sentence: "The purpose of RIHA, the International Association of Research Institutes in the History of Art, founded 1998 in Paris, is to promote education and". A small dialog box in the top right corner asks "Přeložit tuto stránku?" with buttons for "Přeložit" and "Možnosti". The Windows taskbar at the bottom shows the time as 11:06 on 06.11.2018.

RIHA, the International Association of Research Institutes in the History of Art, founded 1998 in Paris, is to promote education and research in art history and related disciplines, to intensify cooperation between the institutes by facilitating the flow of information on scientific and administrative activities as well as the exchange of research findings, and to encourage the institutes to undertake joint projects.

- Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome
- Center for Advanced Study in the Visual Arts, Washington, D. C.
- Clark Art Institute, Williamstown, MA
- Courtauld Institute of Art, London
- Danmarks Kunstbibliotek, The Danish National Art Library, Copenhagen
- Deutsches Forum für Kunstgeschichte (Centre allemand d’histoire de l’art), Paris
- Fondazione Giorgio Cini, Istituto di Storia dell’Arte, Venice
- The Getty Research Institute, Los Angeles
- Institut national d’histoire de l’art, Paris
- Institut royal du Patrimoine artistique – Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (IRPA-KIK), Brussels
- Ústav dejín umenia SAV (Institute of Art History of Slovak Academy of Sciences), Bratislava
- Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk (Institute of Art of the Polish Academy of Sciences), Warsaw
- **Ústav dějin umění (Institute of Art History), Prague**
- Institut Za Povijest Umjetnosti (Institute of Art History), Zagreb
- Instituto Amatller de Arte Hispánico, Barcelona
- »George Oprescu« Institute for Art History (Institutul de Istoria Artei »George Oprescu«), Bucharest
- Międzynarodowe Centrum Kultury (International Cultural Centre), Krakow
- Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell’Arte, Rome
- Kommission für Kunstgeschichte an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Vienna
- Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck- Institut, Florence
- MTA Művészettörténeti Kutatóintézet (Research Institute for Art History of the Hungarian Academy of Sciences), Budapest
- Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD, Netherlands Institute for Art History), The Hague
- Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIKISEA), Zurich
- Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Znanstvenoraziskovalni Center, Slovenske akademije znanosti in umetnosti (France Stele Institute of Art History, Scientific Research Center of the Slovenian Academy of Sciences and Arts), Ljubljana
- Visual Arts Research Institute Edinburgh (VARIE), Edinburgh
- The Warburg Institute, London
- Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich

RSS || [sitemap](#) || [accessibility](#) ||

Journal of the
International Association of Research
Institutes in the History of Art

RIHA JOURNAL

log in register

Home About Articles Special Issues Authors Contact Cfp Search Site

home

Welcome to RIHA Journal, an international e-journal for the history of art!

▪ **New Articles in RIHA Journal:**



[0028 Ana Lavrič, On the Hierarchy of Saints on Altars. Visitation Records of Otto Friedrich Buchheim, the Bishop of Ljubljana \(1641–1664\) \(English Version\)](#)

The visitation records of Otto Friedrich Buchheim, the Bishop of Ljubljana from 1641–1664, offer an insight into the rules governing the disposition of saintly figures in altar retables. The central place was accorded to the titular saint, while [...]

[0027 Ana Lavrič, O hierarhiji svetnikov na oltarnih nastavkih. Iz vizitacijskih zapisnikov ljubljanskega škofa Otona Friderika Buchheima \(1641–1664\) \(Slovenian Version\)](#)

Vizitacijski zapisniki ljubljanskega škofa Otona Friderika Buchheima (1641–1664) razkrivajo pravilo za dispozicijo svetniških figur na oltarnih nastavkih. Medtem ko titularnemu svetniku pripada osrednje mesto v nastavku, [...]

[0026 Frauke Josenhans, Vers le Sud : le voyage de Johann Georg von Dillis à travers la France, la Suisse et l'Italie en 1806](#)

<http://www.udu.cas.cz/cs/>

- **Ústav dějin umění** je jedním z veřejných výzkumných pracovišť, sdružených v Akademii věd ČR (odtud zkratka ÚDU AV ČR, v. v. i.). Jeho cílem je výzkum v oblasti dějin a teorie výtvarného umění, estetiky a architektury. Mezi nejvýznamnější projekty patří několikasvazková dějiny českého výtvarného umění a Uměleckých památek
- Je členem mezinárodní asociace umělecko-historických institutů [RIHA](#) (Research Institutes in the History of Art).
- Odborná činnost ústavu do pěti oddělení: [Umění středověku](#), [Umění raného novověku](#), [Umění 19. až 21. století](#), [Umělecko-historická topografie a Dokumentace](#). Dále v ústavu pracují centra: [Studia Rudolphina](#) (Research Center for Visual Arts and Culture in the Age of Rudolf II), [Centrum pro výzkum barokní nástěnné malby](#) (člen skupiny akademických a univerzitních výzkumných center The Research Group for Baroque Ceiling painting in Central Europe), [Pracoviště pro epigrafická a sepulkrální studia](#). Renomovanou odbornou platformou se stal ústavem pořádaný cyklus [Collegium historiae artium](#), kde přednášejí domácí i zahraniční vědci.
- Ústav vydává časopis [Umění/Art](#), vědecké, umělecko-historické a mezinárodně respektované periodikum v České republice, a [Studia Rudolphina](#). Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II., a spoluvydává časopis [Estetika](#). Další odborné publikace připravuje ústavní vydavatelství [Artefactum](#).
- Od roku 1971 ústav zpracovává [Českou umělecko-historickou bibliografii](#). V ústavu funguje veřejná odborná [knihovna](#), oddělení [bibliografie](#) a [fototéka](#). Instituce spravuje bohaté [sbírky](#) grafiky, historických plánů, fotografií a písemných pramenů.



Uměleckohistorická společnost v českých zemích:

Uměleckohistorická společnost (UHS) vznikla v roce 1990 jako profesní organizace, sdružující české i zahraniční historiky umění a studenty oboru.

- Členové UHS mají možnost účastnit se činnosti několika odborných sekcí. Jednou ročně se koná valná hromada, jednou za tři roky UHS pořádá sjezd českých historiků umění. Vydává též Bulletin UHS, zpravidla dvakrát ročně.
- Naším cílem je zastávat se dějin umění jako vědeckého i veřejného oboru, a také historiků umění, společně i jednotlivě, v jejich oprávněných oborových zájmech.

BULLETIN 1/2005



UMĚLECKOHISTORICKÁ SPOLEČNOST V ČESKÝCH ZEMÍCH / CZECH ASSOCIATION OF ART HISTORIANS

O bádání a mrhání

Problém, jemuž jsou tyto řádky věnovány řada z nás již delší dobu pokládá nejen za akutní, ale – se stále přibývajícím počtem absolventů magisterského a především postgraduálního studia dějin umění – za čím dál tím akutnější.

I když všechny dizertační práce samozřejmě nemají stejnou úroveň, je evidentní, že valná většina dizertací je výsledkem koncentrovaného a kvalitního bádání a přináší pozoruhodné výsledky, které by se měly co nejdříve stát „obecným duševním kapitálem oborů“. Některé z těchto prací nadto přinášejí nová řešení starých problémů nebo uplatňují dosud zanedbávané metodologické přístupy. Přinášejí nové impulzy a měly by být adrenalinem naší disciplíny. Měly by, ale nejsou. Z přibližně čtyřiceti dizertací, které byly během posledních pěti let napsány a obhájeny na univerzitách v Praze, Brně a Olomouci byla jako taková publikována pouze jedna: Ondřej Jakubec. Kulturní prostředí a mecenát olomouckých biskupů potřídněské doby: Umělecké objednávky biskupů v letech 1553–1598, jejich význam a funkce (Olomouc 2003). Práci vydala Univerzita Palackého jako první svazek edice Memoria Artis, jejímž posláním je zveřejňování dizertací obhájených na olomoucké Katedře dějin umění. Pokud je mi ale známo, toto vykročení správním směrem je momentálně zmrzeno nedostatkem financí. Tímto jedním jediným svazkem snaha o standardní vydávání uměleckohistorických dizertací v Česku začíná a prozatím také končí.

Vše ostatní se děje, pokud vůbec, tak na individuální bázi. Zjevně nejlepší je situace těch PhD., kteří pracují ve sbírkových institucích, poněvadž při dobré koordinaci se jejich dizertace nebo její část může stát součástí výstavního katalogu nebo na jeho základě vzniknout. Dva příklady: Zdeněk Kazlepka, Palma il Giovane: Quaderno di disegni (UK 2004) – Disegno veneto: Bernátská kresba 16.-18. století z českých, moravských a slezských sbírek, kal. výst., Moravská galerie v Brně, 2003; Jiří Fajt, Gotika v západních Čechách (UK 2000) – stejno-

Valná hromada Uměleckohistorické společnosti v českých zemích

Co nejdříve zveme členy UHS na výroční setkání, které se letos koná na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (náměstí Jana Palacha 80, přednáškový sál č. 23 v 1. patře, v pátek dne 13. května, 10–12, 13–15 hodn).

Na programu jsou dopoledne: Zpráva o činnosti výboru, Zpráva o kontrole hospodaření, Volby nového výboru, Vyhlášení cen UHS a udělení Baderova symposia, a Diskuse.

Odpoledne se uskuteční odborné diskusní setkání pod názvem „Historici umění a památková péče – včera, dnes a zítra“ (setkání moderuje Jiří T. Kotlík).

Kandidátní listina do výboru pro volby dne 13. května 2005

Sylva Dobalová

Jiří Jůza

Michal Kalhous

Marie Klimešová

Jiří T. Kotlík

Radmila Kreuzziagerová

Jiřina Kunstátová

Marcela Macharáčková

Roman Prahel

Jan Pulkrábek

Vanda Šklálová

Martin Štrákoš

Pavel Suchánek

Pavel Štěpánek

Božena Vachudová

Do výboru bude zvoleno 12 osob.

Jan Kotlík, nový fond Oddělení dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR

Adriana Primusová

Oddělení dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR bylo v letošním roce obohaceno významným přírůstkem z oblasti moderního umění. Rozsáhlý konvolut písemnosti a fotografické dokumentace díla Jana Kotlíka věnovala Ústavu paní Ruth Kotlíková, vdova po Janu Kotlíkovi.

Získat do archivu ucelenou pozůstalost umělce je spíše vzácností. Celek umožňuje nahlížení z několika stran: sledovat kontext samotného umělce a jeho díla, způsob jeho uvažování, vazby a okruhy zájmů či nezajmů, nebo materiál hodnotit v dobovém společenském a uměleckém kontextu.

Jan Kotlík (1915–2002), významný umělec, pedagog, autor publikací, teoretických textů i překladů poezie, byl spolu s dalšími pamětníky před několika lety Ústavem vyzván ke spolupráci na projektu dokumentace českého výtvarného umění po roce 1945. Později v rámci tohoto projektu vzniknul dokumentační fond, jehož samostatnou součástí se nyní stal i získaný konvolut materiálů Jana Kotlíka.

Tento soubor byl převezen z Berlína, kde Kotlík žil od roku 1969 až do své smrti v roce 2002. Prolo většina materiálů pochází z tohoto období a starší písemnosti z druhé poloviny 50. let jsou jen publikované články často opatřené novými komentáři. Získaný materiál vedle poměrně ucelené dokumentace Kotlíkovy veřejně známé práce (jak výtvarné tak teoretické) dává nahlédnout hlouběji do procesu Kotlíkova uvažování prostřednictvím mnoha rukopisných poznámek a kratších úvah, ale také rukopisných korektur jeho starších publikovaných prací.

Přehled o obsahu fondu pomůže nasílní struktura jeho členění:

UHS UMĚLECKOHISTORICKÁ SPOLEČNOST | CZECH ASSOCIATION OF ART HISTORIANS

BULLETIN 1 | 2011



Muzeum umění v dnešní Evropě
Rozhovor s Martinou Pachmanovou
Recenze knihy Genius loci



Uměleckohistorická společnost v českých zemích

DĚJINY UMĚNÍ V ČESKÉ SPOLEČNOSTI: otázky, problémy, výzvy



*Příspěvky přednesené
na Prvním sjezdu
českých historiků umění*

PROMĚNY DĚJIN UMĚNÍ



AKTA
DRUHÉHO SJEZDU
HISTORIKŮ UMĚNÍ

TVARUJETE SI SAMI?

Milena Bartlová, Hynek Látal (eds)

NAKLADATELSTVÍ LIDOVÉ NOVINY

Ondřej Jakubec – Radka Miltová (eds.)

Umění a politika

Sborník 4. sjezdu historiků umění

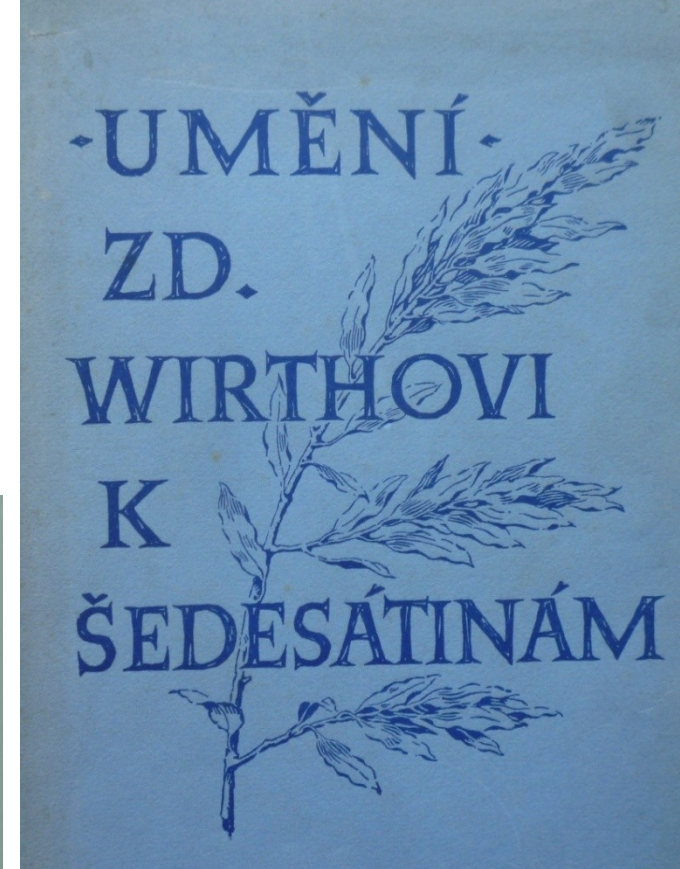
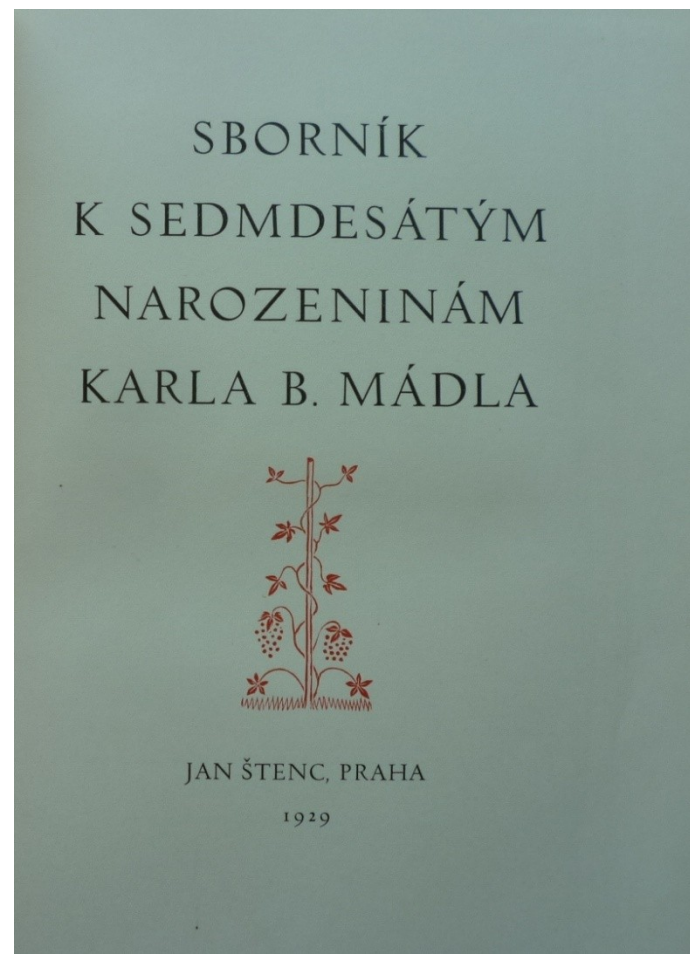
UMĚNÍ, MOC A POLITIKA: JIŘÍ KROUPA, ONDŘEJ JAKUBEC, MARIANA DUFRKOVÁ, MAREK KREJČÍ, PETR VAŠOUS, IVA MLADIČOVÁ // **UMĚNÍ, LITURGIE A NÁBOŽENSKÉ ARCE VE VEŘEJNÉM PROSTORU:** JAN KLÍPA, ALEŠ MUDRA, DANIELA RYBIKOVÁ, LUCIE KODIŠOVÁ, KLÁRA MEZIHORÁKOVÁ, FILIP SROVNAL, TOMÁŠ MALÉ, PAVEL SUCHÁNEK, ALENA ŘEČÁNKOVÁ // **UMĚNÍ A POLITIKA V MIMOEVROPSKÉ OBLASTI:** FILIP SUCHOMEL, HELENA GAUDEKOVÁ, DARINA ZAVADILOVÁ, JOHANA LOMOVÁ, MONIKA BRENŠIŠOVÁ // **UMĚNÍ A NÁRODNÍ / STÁTNÍ REPREZENTACE:** JINDŘICH VYBĚRAL, VENDULA HENÍDKOVÁ, MARTA FILIPOVÁ, MARTINA PACHMANOVÁ, MARIE KLIMEŠOVÁ, KALIOPI CHAMONIKOLA // **UMĚNÍ VYSTAVOVAT. KURÁTOR JAKO INTERPRET A TVŮRCE:** MILENA BARTLOVÁ, ZUZANA ŠTEFKOVÁ, HELENA MUSILOVÁ, KAREL ČIŠAŘ, MARTIN VANĚK, OLGA KOTKOVÁ, VLASTA ČIHÁKOVÁ NOSHIERO

Barister & Principal

Věda a umění

Sborník z 5. sjezdu historiků umění
Rostislav Švácha – Sabina Soušková – Anna Šubrtová (eds.)

„Život oboru“



Pictura verba cupit



*Ut magis patet alba die ruginisque laboris,
a verbo tangit et pictura cupit.
Si corda tibi erit scilicet ita gratificari,
ne tua lingua et non delectare aut
Picturae imaginibus loquendi reddiderit com
in spem illarum et spem cupit.*

PICTURA VERBA CUPIT

SBORNÍK PŘÍSPĚVKŮ PRO LUBOMÍRA KONEČNÉHO
ESSAYS FOR LUBOMÍR KONEČNÝ

Beket Bukovinská a Lubomír Slavíček (ed.)

ARTEFACTUM
ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ AV ČR

Praha 2006

ORBIS ARTIUM



ORBIS ARTIUM

K JUBILEU LUBOMÍRA SLAVÍČKA

Jiří Kroupa
Michaela Šeferisová Loudová
Lubomír Konečný
(eds.)

MASARYKOVA UNIVERZITA
BRNO 2009

Chvála ciceronství

Umělecká díla mezi pohádkou a vědou

Lubomír Slavíček, Pavel Suchánek,
Michaela Šeferisová Loudová (ed.)



www.kunsthistoriker.org

- **Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V.**
- Der 1948 gegründete Berufsverband vertritt die Interessen der in Deutschland bzw. in deutschen Institutionen tätigen Kunsthistoriker jeder Nationalität. Die Zahl seiner Mitglieder steigt kontinuierlich (derzeit gut 2600).
- Neben den klassischen Berufsfeldern Museum und Denkmalpflege sowie Hochschulen und Forschungseinrichtungen widmet sich der Verband verstärkt der Situation der freiberuflich tätigen Kolleginnen und Kollegen und derjenigen, die vor dem Einstieg ins Berufsleben stehen.
- Als Mitglied im Kunstrat nimmt der Verband Deutscher Kunsthistoriker über den gemeinsamen Dachverband des Deutschen Kulturrats die spezifischen Interessen der Kunsthistoriker gegenüber den politischen und gesetzgeberischen Institutionen wahr.
- Der Verband nimmt öffentlich Stellung zu aktuellen Fragen der Denkmalpflege, der Museumspolitik und der kunsthistorischen Ausbildung. Er leistet politische Überzeugungsarbeit zugunsten der Verbesserung der beruflichen Situation der Kunsthistoriker.
- Der Verband organisiert den alle zwei Jahre stattfindenden Deutschen **Kunsthistorikertag**, die zentrale, national und international orientierte Fachtagung der Kunsthistoriker in Deutschland.

The screenshot shows the homepage of the Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V. in a Windows Internet Explorer browser. The browser's address bar shows the URL <http://www.kunsthistoriker.org/>. The page features a large header image of a person's eyes with the text "VERBAND DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER" overlaid. Below the header is a navigation menu with links: Home, Wir über uns, Mitgliedschaft, Mitgliedsausweis, Aktuelles, Service, Kunstgeschichte, Fachforen, Kunsthistorikertag, and Kontakt. The main content area is titled "Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V." and contains several paragraphs of text, including a welcome message, information about membership benefits, and details about the 31. Deutscher Kunsthistorikertag. On the right side, there are several blue buttons for "Aktuelle Meldungen", "Stellenbörse", "Veranstaltungskalender", and "Aktuelle Stipendien". The browser's taskbar at the bottom shows several open applications, including Microsoft Office and the website itself.

<http://www.zikg.eu>

Zentralinstitut für Kunstgeschichte:

- Das Zentralinstitut für Kunstgeschichte ist das einzige außeruniversitäre kunsthistorische Forschungsinstitut in der Bundesrepublik Deutschland. Es ist Mitglied der International Association of Research Institutes in the History of Art ([RIHA](#)), wie auch die deutschen kunsthistorischen Forschungsinstitute in Italien ([Bibliotheca Hertziana, MPI für Kunstgeschichte, Rom](#), [Kunsthistorisches Institut in Florenz, MPI](#)) und Frankreich ([Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris](#)).
- **Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege**

Budova ZIK





ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Suche im kubikat-Verbundkatalog:

- Startseite
- Aktuelles
- Aufgabe und Geschichte
- Abteilungen
- Projekte
- Mitarbeiter
- Bibliothek: Kataloge
- Veranstaltungen
- Publikationen
- Stipendien
- Förderverein
- ZI von A bis Z
- Suchen

Zu Gast auf unserem Server:



Aktuelles:

- [ZI-Newsletter abonnieren](#)
- Bibliothek: [studentische Hilfskräfte gesucht](#)
- Bibliothek: [kubikat-Relaunch](#)
- Bibliothek: [ZI erhält Bibliothek Stefan Moses](#)
- Tagung: [Die Großen Deutschen Kunstausstellungen 1937 - 1944/45](#)
- Ausstellung: [Vincenzo Scamozzi: Lektüren eines gelehrten Architekten - Kabinett- und Onlineausstellung aus Anlass einer Erwerbung für die Bibliothek des Zentralinstituts](#)
- Projekt: [„Studienzentrum zur Moderne – Bibliothek Herzog Franz von Bayern“ Förderung der Bibliothek durch die Carl Friedrich von Siemens Stiftung](#)
- Bibliothek: [ZI-Bibliothek erhält Exemplar von Sebastiano Serlio, Cinque libri d'architettura \(1551\), mit eigenhändigen Anmerkungen von Vincenzo Scamozzi](#)
- Bibliothek: [EDV-Konversion des Sachkataloges](#)
- Bibliothek: [ZI lizenziert JSTOR und ARTstor](#)

- Bibliothek: [arthistoricum.net - Die Virtuelle Fachbibliothek Kunstgeschichte](#)
- Photothek: [Farbdiaarchiv: www.zi.fotothek.org](#) | [Presseinfos](#)
- Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte: [RDK](#) | [RDK-Web](#)
- Bibliothek: [Neuerwerbungslisten](#) | [Liste der 2011 neu abonnierten Zeitschriften](#)
- Kunstchronik: [Inhaltsverzeichnisse](#) | [Hochschulnachrichten \(Forschungsdatenbank\)](#)
- [Unterkunft und Hotels](#)

Das 1946 gegründete Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) nahm 1947 seine Tätigkeit auf. Es hat seither seinen Sitz in München, im ehemaligen "Verwaltungsbau der NSDAP". In dem [Gebäude](#) am Königsplatz wurde nach Kriegsende von der amerikanischen Militärregierung eine Sammelstelle für die Rückführung der von den Nationalsozialisten erbeuteten Kunstwerke eingerichtet.

Das ZI, das sich als Ort des wissenschaftlichen Austausches und internationaler Begegnungen versteht, ist das einzige kunsthistorische Forschungsinstitut von überregionaler Bedeutung in der Bundesrepublik. Es veranstaltet Vorträge und Tagungen und gibt verschiedene Publikationen heraus, darunter das [Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte](#) und das Monatsblatt [Kunstchronik](#).

Mit den herausragenden Beständen seiner [Freihandbibliothek](#) und seiner [Photothek](#) bietet das Zentralinstitut ausgezeichnete Recherche- und Arbeitsmöglichkeiten für die kunsthistorische Forschung.

Adresse

http://www.h-net.org/

- H-Net (Humanities and Social Science) is an international interdisciplinary organization of scholars and teachers dedicated to developing the enormous educational potential of the Internet and the World Wide Web. Our edited lists and web sites publish peer reviewed essays, multimedia materials, and discussion for colleagues and the interested public.
- Diskuse, recenze, oznámení (konference, knihy, výstavy apod., pracovní trh (celosvětový))

The screenshot shows the H-Net website homepage. The browser address bar displays "http://www.h-net.org/". The page header includes the H-Net logo and navigation links such as "about", "search", "site map", "people", "donate", and "contact". A search bar is located on the left side of the page. The main content area features a "Good Afternoon!" message dated Tuesday, November 04th, 2014, with a quote from a user. Below this, there is a section titled "H-Net is an international interdisciplinary organization..." followed by a "Recent Announcements" section listing various news items. On the right side, there is a "Recent Reviews" section listing a review by Brian Steele of "Emperor of Liberty: Thomas Jefferson's Foreign Policy" by Francis D. Cogliano, reviewed by Harry Franqui-Rivera. The bottom of the page includes a "Partner Programs for Online Book Vendors" section and an "H-Net List Preservation Project" section.

Artalk: http://www.artalk.cz/

The screenshot shows the Artalk website in a Windows Internet Explorer browser window. The browser's address bar displays the URL <http://www.artalk.cz/>. The website's header features the Artalk logo, which consists of a speech bubble icon above the text "artalk.cz" and the tagline "aktuálně o výtvarném umění". To the right of the logo is a vertical menu with links: Aktuality, Komentáře, Recenze, Rozhovory, Foto report, Media monitoring, Architektura, in_margine.mb, Přednášky, Tiskové zprávy, and Black Square. Further right is a search bar labeled "Vyhledávání na Artalk.cz" and a section titled "KUSTODKA KVĚTA" with a small image gallery and the text "Archiv všech dělů".

The main content area is divided into three columns. The left column features an article titled "Byznys, kde ruka ruku myje" with a photograph of a gallery interior. Below the image, it says "+ Přidáno 7. 11. 2012" and "RUBRIKA: RECENZE". The text of the article begins: "Výstava tří (ne)kurátorů (malíř, estetik a majitel galerie) v aule FaVU představuje zdánlivě nesouroudou směs. Najdete na ní umělce z periferie, umělce z hlavního města, studenty a na vernisáži nemohl chybět ani zasloužilý maskot Václav Stratil. Olej do ohně přilévá tisková zpráva, kde se (v souvislosti s...".

The middle column features an article titled "Opravdu nevím, co je správně" with a photograph of a church interior. Below the image, it says "+ Přidáno 6. 11. 2012" and "RUBRIKA: ROZHOVORY". The text of the article begins: "Na úvod rozhovoru s Kateřinou Šedou jedna vzpomínka na její působení v meziříčské Galerii Kaple: "Do kaple chodilo hodně lidí. Jeden pán s manželkou si sedli do úplně poslední lavice, asi aby mohli rychle utéct a já jim říkala, aby šli dopředu a oni že ne, že nemají moc času. A potom se postupně...".

The right column contains a list of recent articles and sections. It includes "ZE SLOVENSKA" and "ZE SVĚTA", "MEDIA MONITORING" with a sub-item "Juříková v České televizi" dated 6. 11. 2012, "denní tisk 6. 11. 2012" dated 6. 11. 2012, and "Top5týdne 4. 11. 2012" dated 5. 11. 2012. Below these are "FOTOREPORT" items: "Ruka ruku myje v Aule FaVU" dated 6. 11. 2012, "Signály z neznáma v Domě umění" dated 4. 11. 2012, and "Hodek a Váchal v Plzni" dated 2. 11. 2012.

The bottom of the page shows the Windows taskbar with icons for Internet Explorer, File Explorer, and Photoshop. The system tray on the right shows the date and time: 10:11 7.11.2012.

Studium a praxe dějin umění

- základní příručky
- informační zdroje

1 / 2012

český časopis historický

ROČNÍK
110/2012
ZALOŽEN
1895

THE
CZECH
HISTORICAL
REVIEW

dějiny a současnost 11. 2010 cena 66 Kč

Králové a lotři středověké Francie

- „Co není v knihách, není vůbec“ Pohraničí v české literatuře
- Věštinou zataženo, někdy obtačno Vývoj čínsko-tohajwanských vztahů
- Metafora v zrcadle K otiskům Alfreda Jarryho v české kultuře
- Ampule, ostruhy a lilie Korunovace moudrého krále
- Královův zachránce, vévodův vrah Život šlechtice Tanguyho du Châtel
- Panna a netvor Nenáviděný Georges de La Trémoille

Otazníky historie číslo 1011

NOVINKA O HISTORIÍ

Byl Mozart zavražděn?

Rekonstruovali jsme poslední minuty genia! Proč nebyla pohřbena Mozartova lebka?

Mlada Henri Spionka, nebo „luxusní milenka“?

Zryhly Caligula Přimo v paláci si zřídil nevěstinec!

RITUALNÍ VRAZDA Muzikér vs. Dvojí síla

SV. ANEŽKA Česká Mělo leží její hrob? SKUTEČNÝ BRABĚ OPACULA + 1476

Zpravodajství TV Nova ochromeno

Reportéři utíkají!

Aha! PRAHA 7 Kč

Proč? 6. listopadu 2008 Celo 208 Ročník 1

Ředitel zpráv dostal INFARKT?!

Paroubek se svlékl pro Aha!

Renata Kajdžas Sokovala Svalovec s bolavou hlavou

Co na to manželka?

POČASI Praha 11°C Brno 9°C Ostrava 8°C

Přírodní vědy x humanitní discipliny

Materiální (fyzický) fakt x sociální, historický fakt – událost

Empirie x kontextuálnost

Aktivní čtení a následné porozumění textu zahrnuje, abychom na závěr věděli – tj. uměli odpovědět na následující:

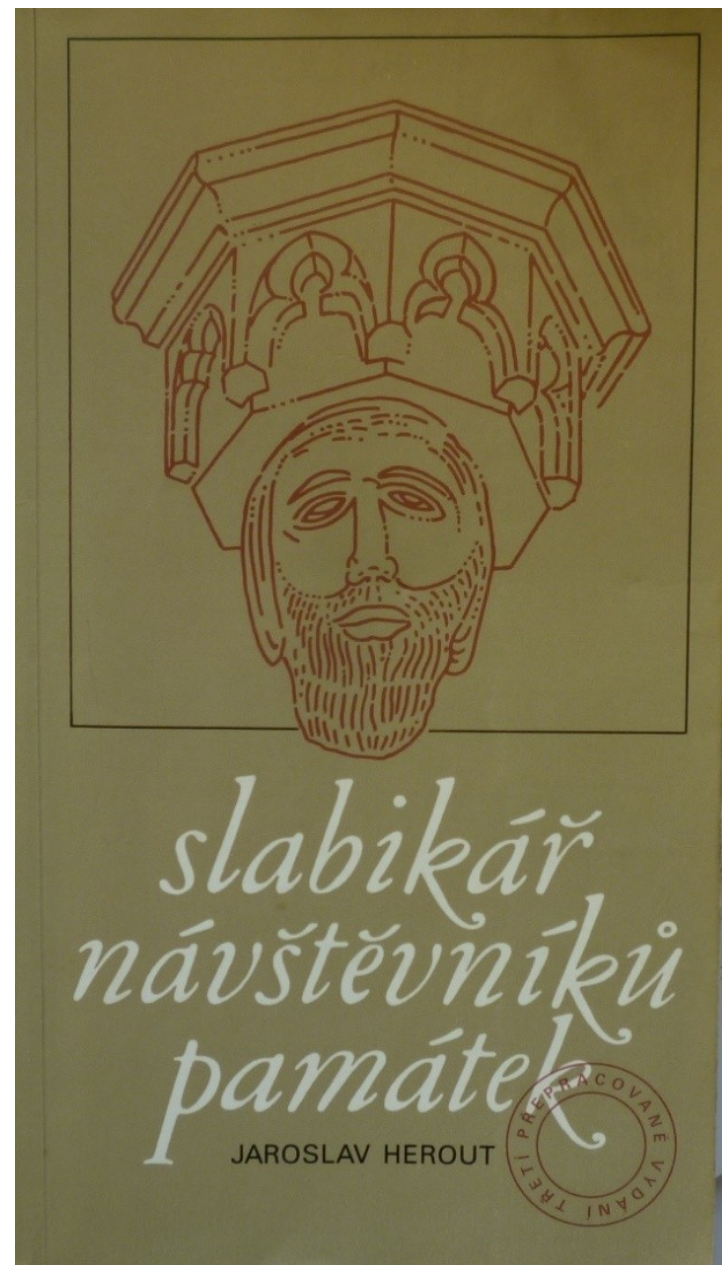
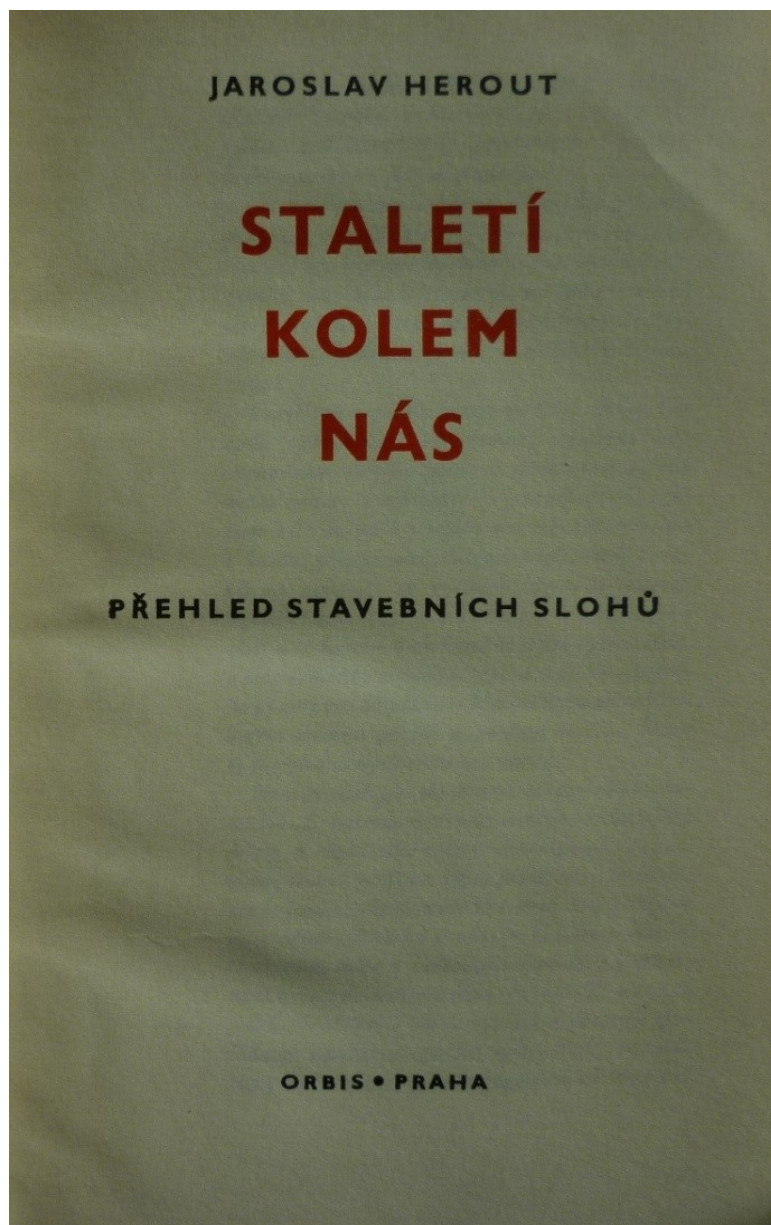
- Jaký cíl si autor vytkl?
- O jaké argumenty či závěry se opírá?
- Co je jeho závěrem?

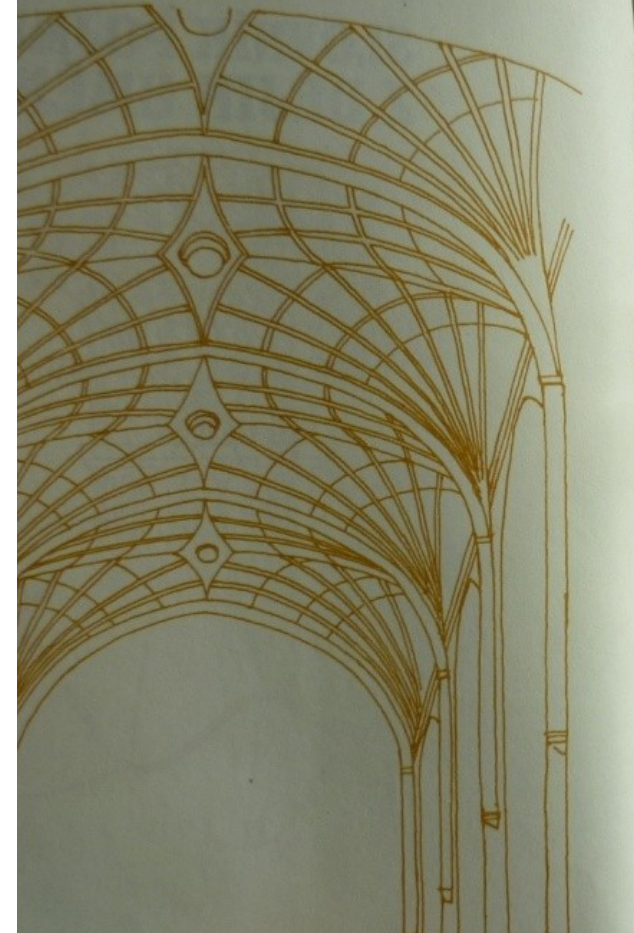
(poznámky)

To je potom cílem i našeho vlastního psaní.

Terminologie (anatomie oboru) – Lexika

I



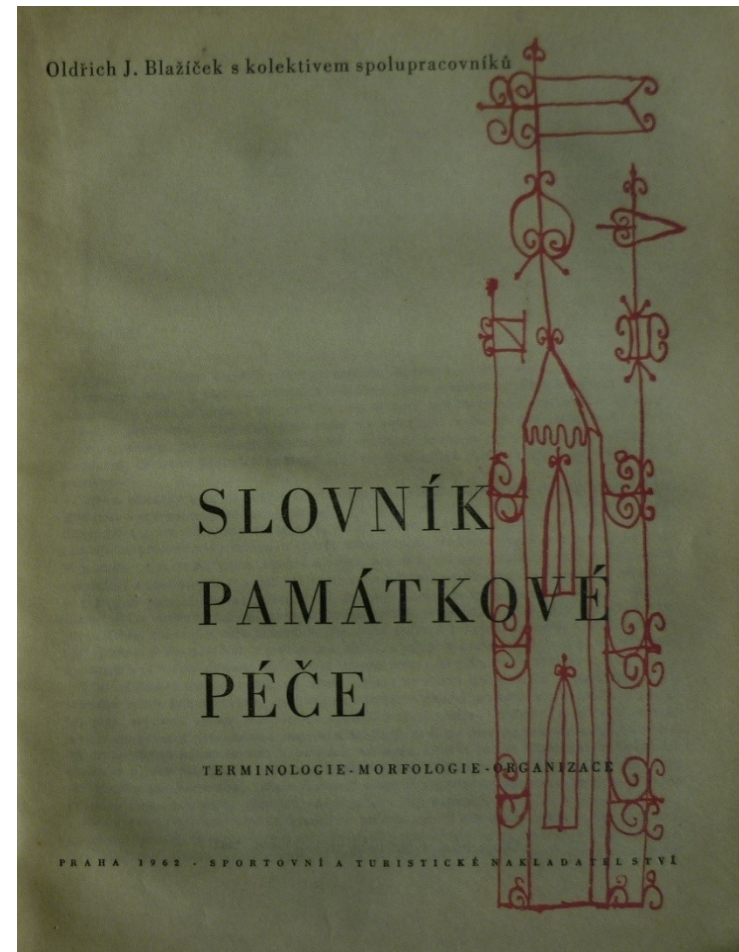


OLDŘICH J. BLAŽÍČEK
JIŘÍ KROPÁČEK

SLOVNÍK POJMŮ Z DĚJIN UMĚNÍ

Názvosloví a tvarosloví
architektury, sochařství,
malby a užitého umění

ODEON



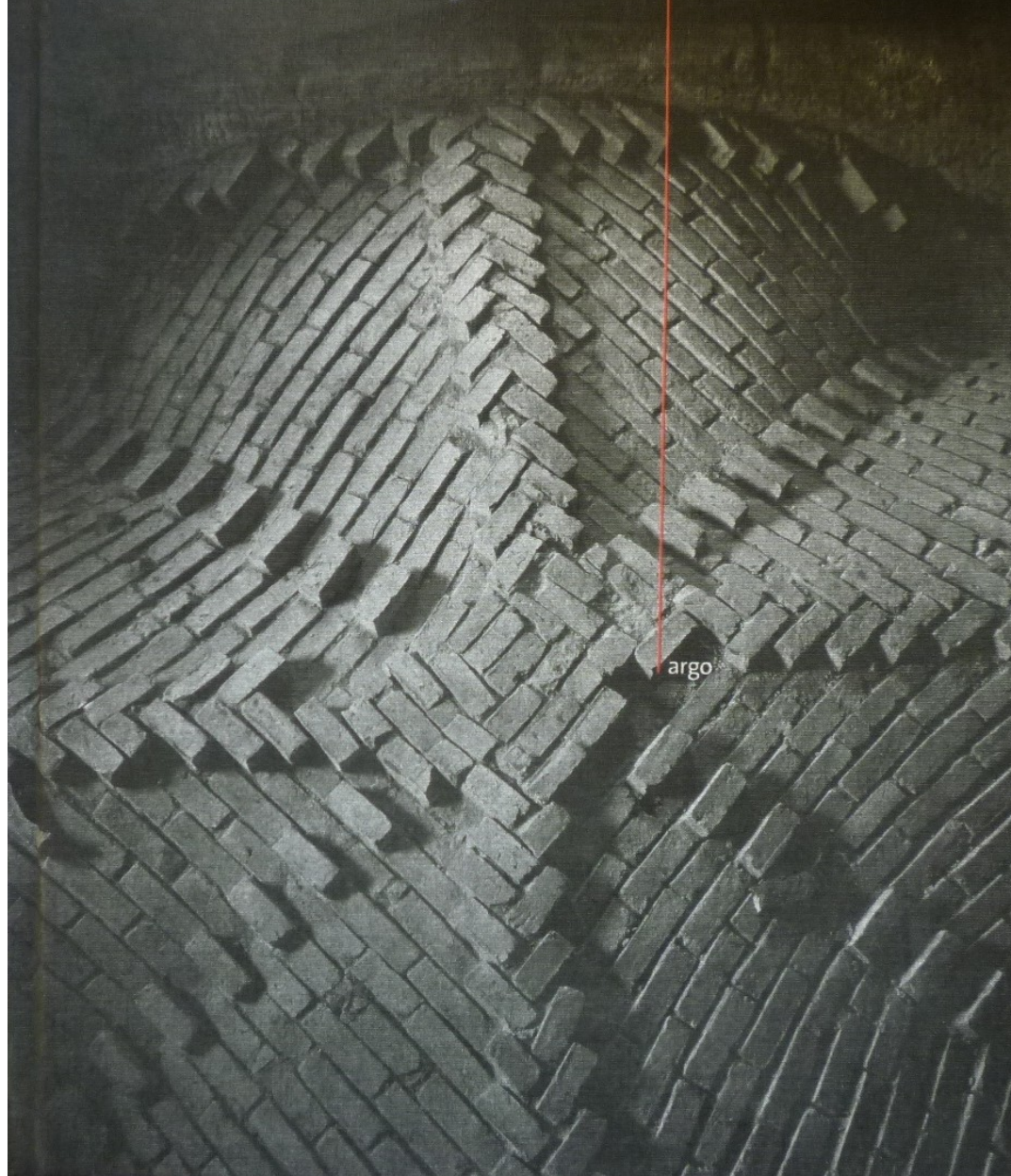
Oldřich J. Blažíček s kolektivem spolupracovníků

SLOVNÍK PAMÁTKOVÉ PÉČE

TERMINOLOGIE - MORFOLOGIE - ORGANIZACE

PRAHA 1962 - SPORTOVNÍ A TURISTICKÉ NAKLADATELSTVÍ

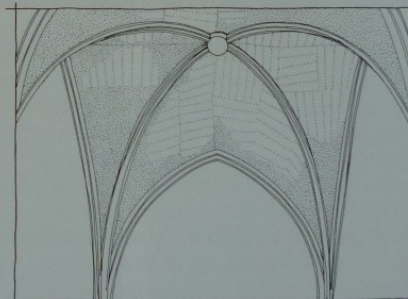
konstrukce historických staveb | JIŘÍ ŠKABRADA



Přístěnná žebra pro uložení bednění západního pole klenby nad lodí bývalého kostela sv. Anny kláštera dominikánek na Starém Městě v Praze z 1. poloviny 14. století. Obdélná klenební pole měla stejnou výšku čelních oblouků, z nichž kratší byly hrotité.



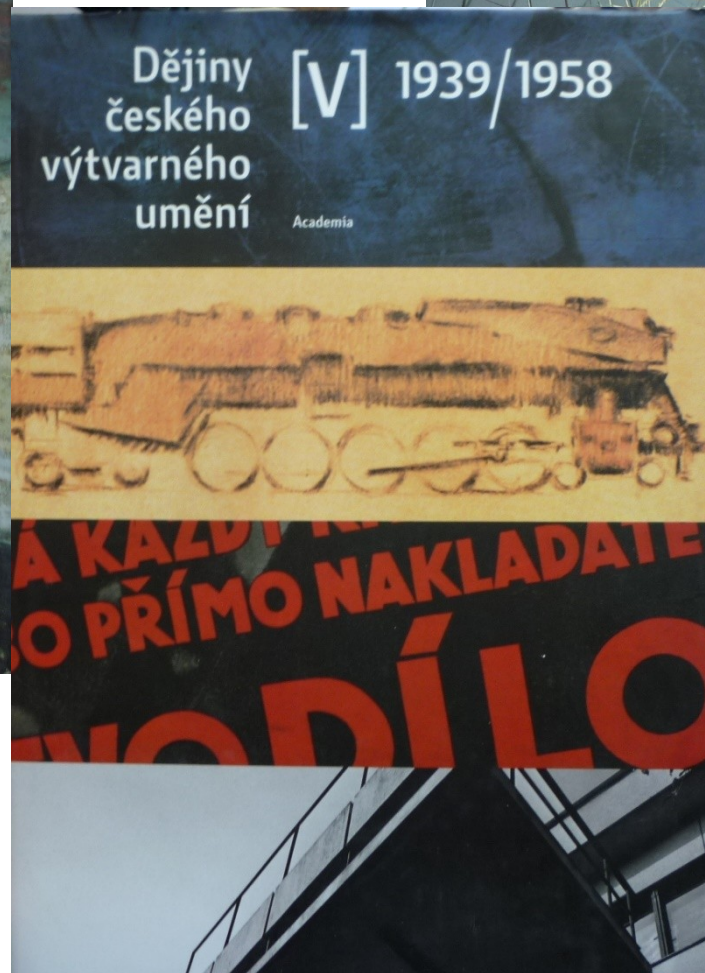
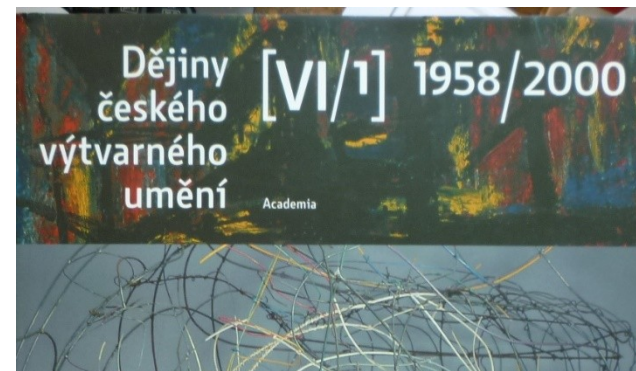
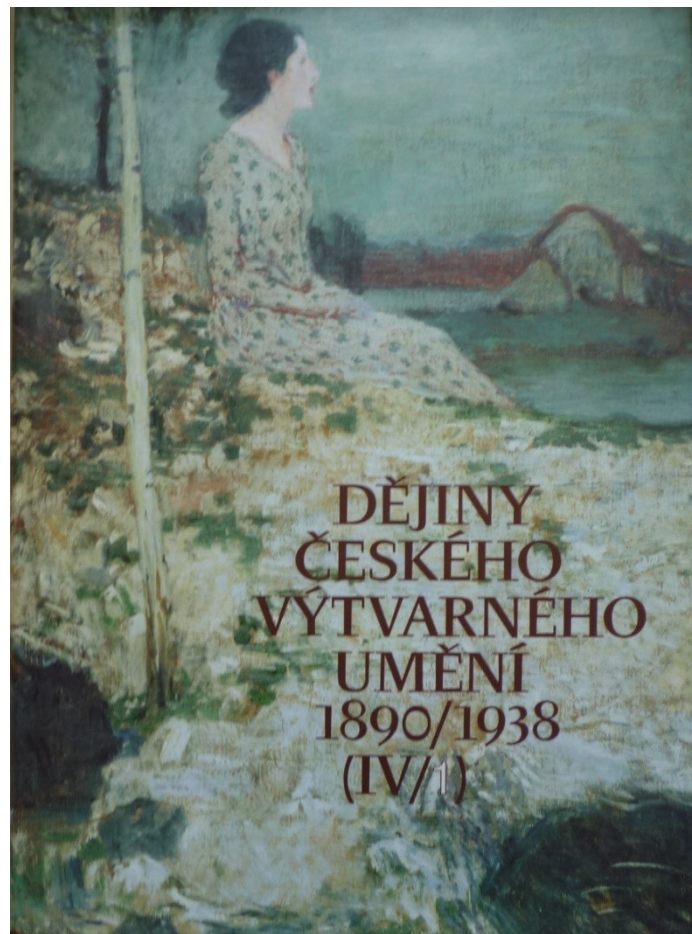
Dochovaný úsek bednění pod raně gotickými křížovými klenbami krypty pod bazilikou Nanebevzetí Panny Marie kláštera benediktinek v Třebíči z doby po polovině 13. století.



Otisky bednění, připraveného z úseků krátkých prken (možná šindelů), na kápičích křížových klenb z 14. století – na fotografii z budovy pražského Karolina na Starém Městě, na kresbě z křížové chodby augustiniánského kláštera v Roudnici (J. Pešta).

Syntézy

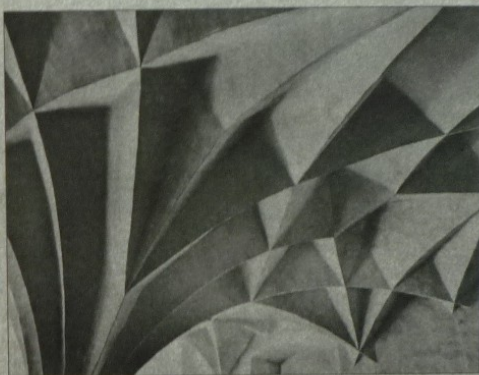




VELKÉ
DĚJINY
ZEMÍ
KORUNY
ČESKÉ



TEMATICKÁ ŘADA

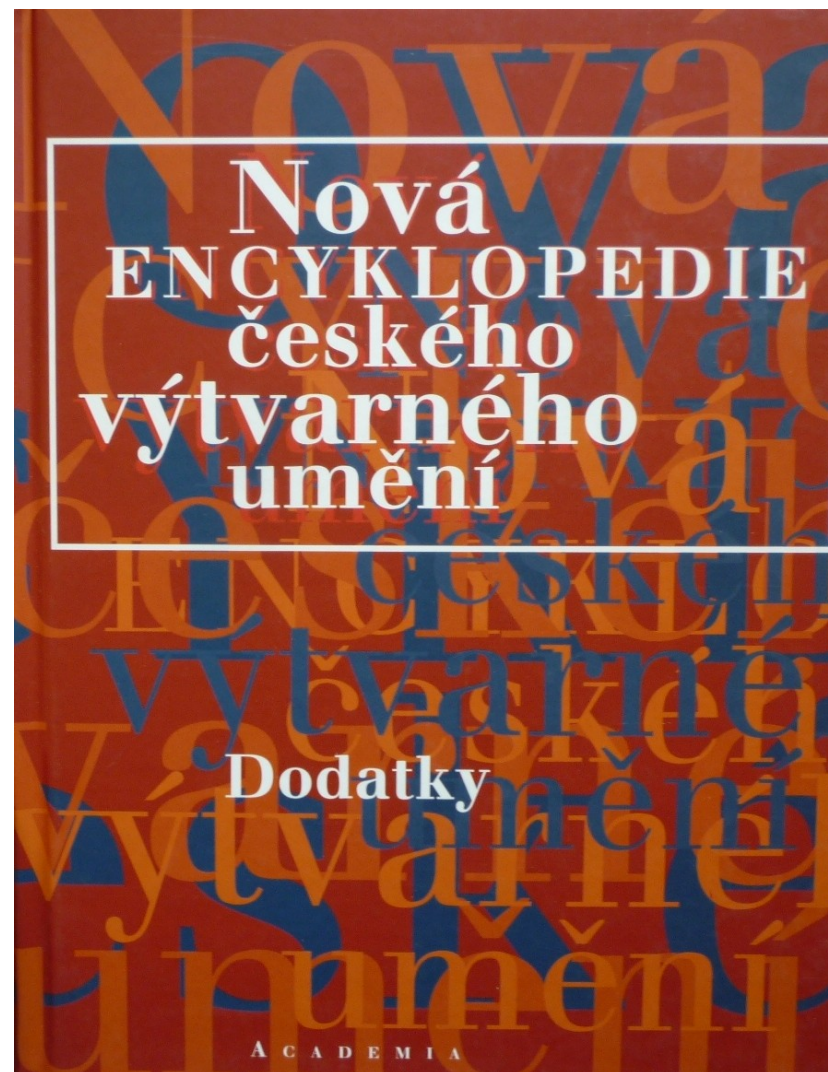
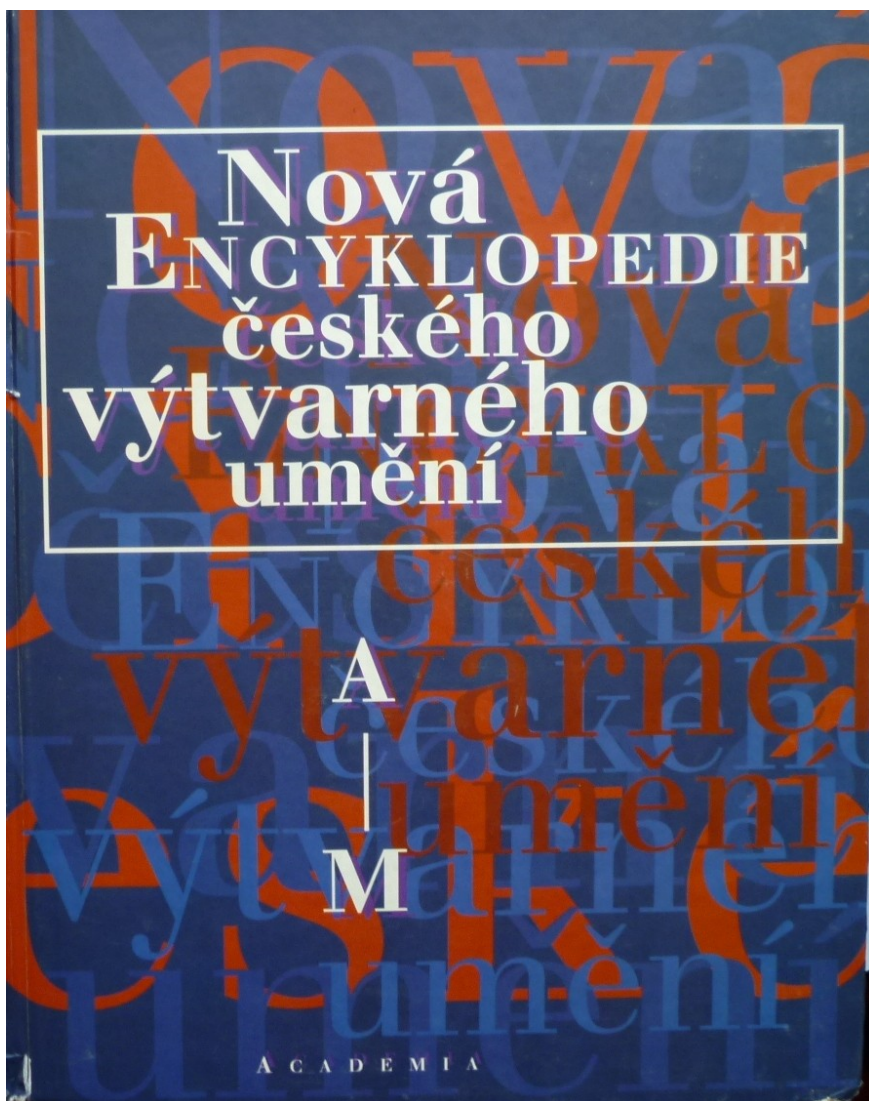


ARCHITEKTURA

Klára Benešová
Petr Kratochvíl (ed.)
Ivan P. Muchka
Taťána Petrasová
Dalibor Prix
Rostislav Švácha

PASEKA
ARTEFACTUM

Encyklopedie (syntézy)



Grove Art Online, formerly *The Dictionary of Art* but usually known as *The Grove Dictionary of Art*, 34 svazků, 1996
6.700 přispěvatelů, 32.600, přes 45.000 hesel



Slovníky (lexika) - biografické

- Nagler
- Saur
- Vollmer
- Thieme-Becker
- Toman



GC-I
GC-I-1
GC-I-2
GC-I-3
GC-I-4
GC-I-5
GC-I-6
GC-I-7
GC-I-8
GC-I-9
GC-I-10
GC-I-11
GC-I-12

GC-II
GC-II-1
GC-II-2
GC-II-3
GC-II-4
GC-II-5
GC-II-6
GC-II-7
GC-II-8
GC-II-9
GC-II-10
GC-II-11
GC-II-12

GC-III
GC-III-1
GC-III-2
GC-III-3
GC-III-4
GC-III-5
GC-III-6
GC-III-7
GC-III-8
GC-III-9
GC-III-10
GC-III-11
GC-III-12
GC-III-13
GC-III-14

GC-IV
GC-IV-1
GC-IV-2
GC-IV-3
GC-IV-4
GC-IV-5
GC-IV-6
GC-IV-7
GC-IV-8
GC-IV-9
GC-IV-10
GC-IV-11
GC-IV-12
GC-IV-13

GC-V
GC-V-1
GC-V-2
GC-V-3
GC-V-4
GC-V-5
GC-V-6
GC-V-7
GC-V-8
GC-V-9
GC-V-10
GC-V-11
GC-V-12
GC-V-13
GC-V-14
GC-V-15
GC-V-16
GC-V-17
GC-V-18
GC-V-19
GC-V-20
GC-V-21
GC-V-22
GC-V-23
GC-V-24
GC-V-25
GC-V-26
GC-V-27
GC-V-28
GC-V-29
GC-V-30
GC-V-31
GC-V-32
GC-V-33
GC-V-34
GC-V-35
GC-V-36
GC-V-37
GC-V-38
GC-V-39
GC-V-40
GC-V-41
GC-V-42
GC-V-43
GC-V-44
GC-V-45
GC-V-46
GC-V-47
GC-V-48
GC-V-49
GC-V-50
GC-V-51
GC-V-52
GC-V-53
GC-V-54
GC-V-55
GC-V-56
GC-V-57
GC-V-58
GC-V-59
GC-V-60
GC-V-61
GC-V-62
GC-V-63
GC-V-64
GC-V-65
GC-V-66
GC-V-67
GC-V-68
GC-V-69
GC-V-70
GC-V-71
GC-V-72
GC-V-73
GC-V-74
GC-V-75
GC-V-76
GC-V-77
GC-V-78
GC-V-79
GC-V-80
GC-V-81
GC-V-82
GC-V-83
GC-V-84
GC-V-85
GC-V-86
GC-V-87
GC-V-88
GC-V-89
GC-V-90
GC-V-91
GC-V-92
GC-V-93
GC-V-94
GC-V-95
GC-V-96
GC-V-97
GC-V-98
GC-V-99
GC-V-100

GC-I
GC-I-1
GC-I-2
GC-I-3
GC-I-4
GC-I-5
GC-I-6
GC-I-7
GC-I-8
GC-I-9
GC-I-10
GC-I-11
GC-I-12

GC-II
GC-II-1
GC-II-2
GC-II-3
GC-II-4
GC-II-5
GC-II-6
GC-II-7
GC-II-8
GC-II-9
GC-II-10
GC-II-11
GC-II-12

GC-III
GC-III-1
GC-III-2
GC-III-3
GC-III-4
GC-III-5
GC-III-6
GC-III-7
GC-III-8
GC-III-9
GC-III-10
GC-III-11
GC-III-12
GC-III-13
GC-III-14

GC-IV
GC-IV-1
GC-IV-2
GC-IV-3
GC-IV-4
GC-IV-5
GC-IV-6
GC-IV-7
GC-IV-8
GC-IV-9
GC-IV-10
GC-IV-11
GC-IV-12
GC-IV-13

GC-V
GC-V-1
GC-V-2
GC-V-3
GC-V-4
GC-V-5
GC-V-6
GC-V-7
GC-V-8
GC-V-9
GC-V-10
GC-V-11
GC-V-12
GC-V-13
GC-V-14
GC-V-15
GC-V-16
GC-V-17
GC-V-18
GC-V-19
GC-V-20
GC-V-21
GC-V-22
GC-V-23
GC-V-24
GC-V-25
GC-V-26
GC-V-27
GC-V-28
GC-V-29
GC-V-30
GC-V-31
GC-V-32
GC-V-33
GC-V-34
GC-V-35
GC-V-36
GC-V-37
GC-V-38
GC-V-39
GC-V-40
GC-V-41
GC-V-42
GC-V-43
GC-V-44
GC-V-45
GC-V-46
GC-V-47
GC-V-48
GC-V-49
GC-V-50
GC-V-51
GC-V-52
GC-V-53
GC-V-54
GC-V-55
GC-V-56
GC-V-57
GC-V-58
GC-V-59
GC-V-60
GC-V-61
GC-V-62
GC-V-63
GC-V-64
GC-V-65
GC-V-66
GC-V-67
GC-V-68
GC-V-69
GC-V-70
GC-V-71
GC-V-72
GC-V-73
GC-V-74
GC-V-75
GC-V-76
GC-V-77
GC-V-78
GC-V-79
GC-V-80
GC-V-81
GC-V-82
GC-V-83
GC-V-84
GC-V-85
GC-V-86
GC-V-87
GC-V-88
GC-V-89
GC-V-90
GC-V-91
GC-V-92
GC-V-93
GC-V-94
GC-V-95
GC-V-96
GC-V-97
GC-V-98
GC-V-99
GC-V-100

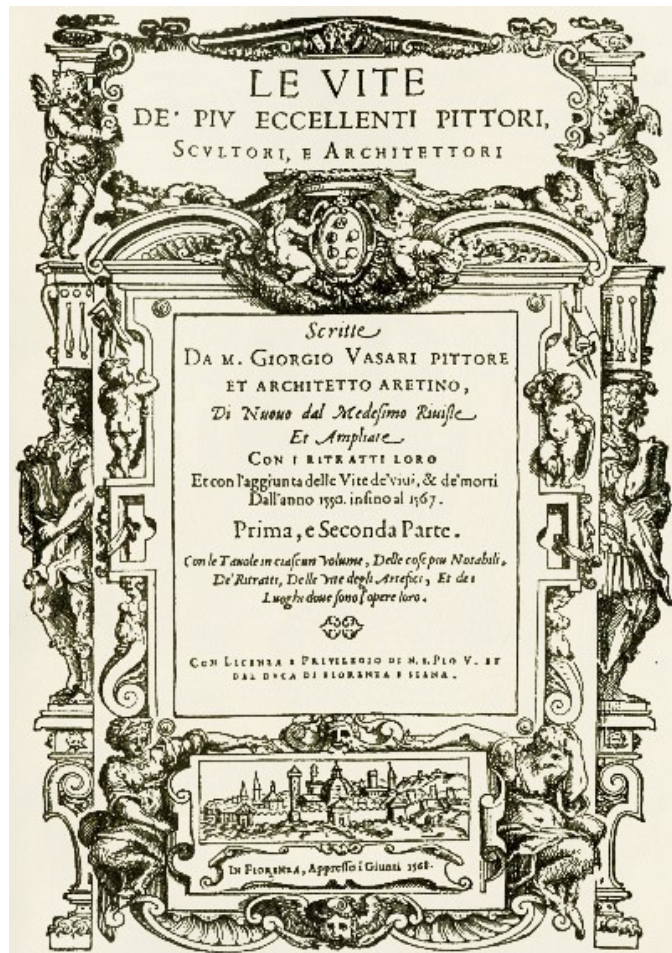
GD-I
GD-I-1
GD-I-2
GD-I-3
GD-I-4

GD-II
GD-II-1
GD-II-2
GD-II-3
GD-II-4

GD-III
GD-III-1
GD-III-2
GD-III-3

GD-IV
GD-IV-1
GD-IV-2
GD-IV-3
GD-IV-4
GD-IV-5
GD-IV-6
GD-IV-7
GD-IV-8

GD-V
GD-V-1
GD-V-2
GD-V-3
GD-V-4
GD-V-5
GD-V-6
GD-V-7
GD-V-8
GD-V-9
GD-V-10
GD-V-11
GD-V-12
GD-V-13
GD-V-14
GD-V-15
GD-V-16
GD-V-17
GD-V-18
GD-V-19
GD-V-20
GD-V-21
GD-V-22
GD-V-23
GD-V-24
GD-V-25
GD-V-26
GD-V-27
GD-V-28
GD-V-29
GD-V-30
GD-V-31
GD-V-32
GD-V-33
GD-V-34
GD-V-35
GD-V-36
GD-V-37
GD-V-38
GD-V-39
GD-V-40
GD-V-41
GD-V-42
GD-V-43
GD-V-44
GD-V-45
GD-V-46
GD-V-47
GD-V-48
GD-V-49
GD-V-50
GD-V-51
GD-V-52
GD-V-53
GD-V-54
GD-V-55
GD-V-56
GD-V-57
GD-V-58
GD-V-59
GD-V-60
GD-V-61
GD-V-62
GD-V-63
GD-V-64
GD-V-65
GD-V-66
GD-V-67
GD-V-68
GD-V-69
GD-V-70
GD-V-71
GD-V-72
GD-V-73
GD-V-74
GD-V-75
GD-V-76
GD-V-77
GD-V-78
GD-V-79
GD-V-80
GD-V-81
GD-V-82
GD-V-83
GD-V-84
GD-V-85
GD-V-86
GD-V-87
GD-V-88
GD-V-89
GD-V-90
GD-V-91
GD-V-92
GD-V-93
GD-V-94
GD-V-95
GD-V-96
GD-V-97
GD-V-98
GD-V-99
GD-V-100



Joachim von Sandrart

Deutsche Academie der edlen Bau- Bild- und Malereikünste ..
1675–1679

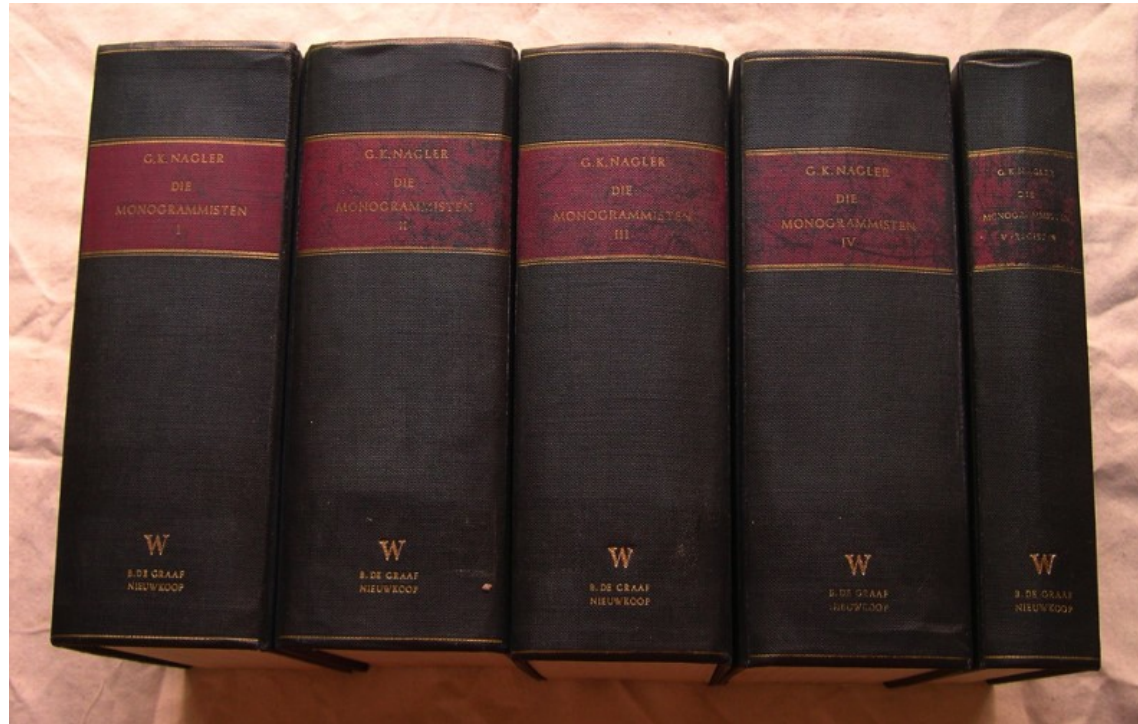


byly vydány
protějškem
meckým Vas
Het Schilder
je zejména b
mnoho desít
(často vymy
Evropy, mez
umělců půsc



Karel van Mander,
Het schilder-boeck,
Haarlem 1604

Georg Kaspar Nagler (1801-1866)



- *Die Monogrammist und diejenigen bekannten und unbekannt Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürlichen Zeichens, der Initialen des Namens, der Abbreviatur desselben &c. bedient haben.* 5 Bände zzgl. Generalindex, G. Franz, München 1858–1863

viel weniger Übung besass, als unser Monogrammist. Auf seinen Namen müssen wir verzichten, aber ohne grossen Nachtheil für die Kunstgeschichte.

Diese beiden Zeichen findet man auf Copien nach Radirungen des Adrian van Ostade, welche die Adresse des J. Bormeester tragen. Dieser Kunsthändler war gegen Ende des 17. Jahrhunderts in Amsterdam thätig, und vielleicht auch noch später. Er besass einige Platten älterer Meister, welche er wieder abdrucken liess. Die sechs Blätter mit Pferden, welche J. van Aken radirt hatte, B. No. 1—6, sind mit Bormeester's Adresse dritter Art.

1187. Unbekannter Formschneider, welcher mehrere Blätter nach *FR*-Zeichnungen von August Corrodi fertigte, zur Zeit (1833) als dieser geistreiche Künstler in Cassel sich aufgehalten hatte. Die Werke, in welchen Blätter von ihm vorkommen, haben wir unter dem Monogramme *AC* No. 265 genannt. Vielleicht gehört der Formschneider der Familie der Ruhl in Cassel an.

1188. Johann Anton Riedel, Maler und Radirer, wurde 1733 zu Prag geboren, und starb zu Dresden 1816 als Gallerie-Inspektor. Man verdankt diesem Künstler eine bedeutende Anzahl schön radirter Blätter, welche aber vor Hertel's *Retouche* nicht häufig vorkommen. Die Vorbilder wählte er theils in der ihm anvertrauten Gallerie, theils copirte er Blätter von Rembrandt, *Livens u. s. w.* In der *Künstler-Lexicon XIII* S. 156 haben wir 53 Blätter verzeichnet, welche aber grösstentheils den Namen des Meisters tragen. Obiges Monogramm steht auf einem Blättchen nach G. Reni, welches den mit Dornen gekrönten Christuskopf vorstellt. Oval, H. 3 Z. 4 L. Br. 2 Z. 7 L. Vgl. Heinecke, *Neue Nachrichten &c.* No. 19. — Auf anderen Blättern dieses Künstlers stehen die Initialen *AR*.

1189. Achille Revell, Zeichner und Kupferstecher, wurde 1800 zu Paris geboren, und machte sich als Schüler von Gros und Girodet durch eine grosse Anzahl von Stichen im *Empire* bekannt. Wir haben im *Künstler-Lexicon XIII* S. 55 eine Anzahl von Werken aufgezählt, an welche wir die Blätter der *Galerie historique de Versailles*, par Ch. Gavard, Paris 1838—48, und jene der neuen *Galerie militaire* reihen. Auf Blättern der *Galerie de Versailles* findet man das Monogramm des Künstlers, so wie auf anderen Stichen. Auch schöne Radirungen finden sich von ihm. In Ch. Nodier's Uebersetzung des *Vicaire of Wakefield* par Goldsmith, Paris 1844, sind 10 schöne Vignetten nach T. Johannot's Zeichnungen.

1190. Anton Fürst von Radziwill, k. preussischer Statthalter im Grossherzogthum Posen, übte sich als junger Mann unter Leitung des Baron von Haller in Nürnberg in der Radirkunst, und lieferte mehrere schöne Blätter, wovon einige das gegebene Monogramm tragen, wie die Bildnisse des Prinzen Ferdinand von Preussen und des Mr. Boller, 8. Dann radirte er auch die Bildnisse des Prinzen Heinrich von Preussen, des preussischen Ministers von Arnim, des Grafen Trimitzky, des Baron von Binter, des Capellmeisters Hummel, des Malers Guercino, des Baron C. H. J. W. C. J. von Haller, jenes eines unbekanntem ältlichen Herrn, und das einer jungen Frau. — Prinz Radziwill wurde 1775 geboren, und starb 1833.

1191. Alexander Roslin, ein Schwede von Geburt, gründete in Paris als Bildnissmaler seinen Ruf. Wir haben im *Künstler-Lexicon XIII* S. 414 ausführlich über ihn gehandelt, und

beschränken uns daher hier nur auf das Monogramm. Man findet es auf Bildnissen in der „*Europe illustre*. Paris, J. Odieuvre 1755,“ 4. Roslin malte einige Bildnisse zum Stiche, doch sind diess nur Copien nach älteren Gemälden. Ein solches des Herzogs Carl des Kühnen († 1474) befand sich im Cabinet d'Affry, und Pinssio hat es für das genannte Werk gestochen. Jenes des Gouverneurs von Saumur, des Philipp du Plessis Mornay († 1623), hat F. Fessard gestochen. Auf beiden Blättern ist das Monogramm des Copisten.

Roslin starb zu Paris 1793 in einem Alter von 60 Jahren. Die von ihm gemalten Bildnisse hoher Personen sind gestochen.

1192. Adrian Reims von Brügge erscheint hier als Donator eines Gemäldes, aber nicht als Künstler, indem er wahrscheinlich dem ehrsamten Handwerke der Schmiede angehörte. Die gegebenen Initialen stehen auf einem Hausaltärechen von 1480 im Hospitale St. Johannis zu Brügge. Es stellt die Kreuzigung Christi dar, und ist mit Flügeln versehen, auf welchen der Donator mit seiner Frau erscheint. Ersterer hat einen Löwen neben sich, und trägt Ambos und Hammer. Ein Heiliger begleitet ihn, so wie seine Frau mit der Schutzpatronin St. Barbara dargestellt ist. Bei geschlossenen Flügeln sieht man von Aussen die Heiligen Helena und Barbara. In der Einfassung steht die Jahrzahl 1400, und unten sind die Initialen *AR* angebracht. Auf dieses, an die Weise des Hans Memling erinnernde Gemälde, macht Passavant in der *Kunstreise durch England und Belgien* S. 300 aufmerksam, und durch eine spätere gütige Mittheilung desselben wissen wir, dass sich die Buchstaben *AR* nicht auf den Maler, sondern auf den Donator Adrian Reims beziehen. Ueber den Maler hat sich keine bestimmte Ansicht gebildet, man kann ihn aber zu den Schülern des Hans Memling zählen, welcher in Brügge Hauptwerke hinterliess, besonders in dem erwähnten Hospitale.

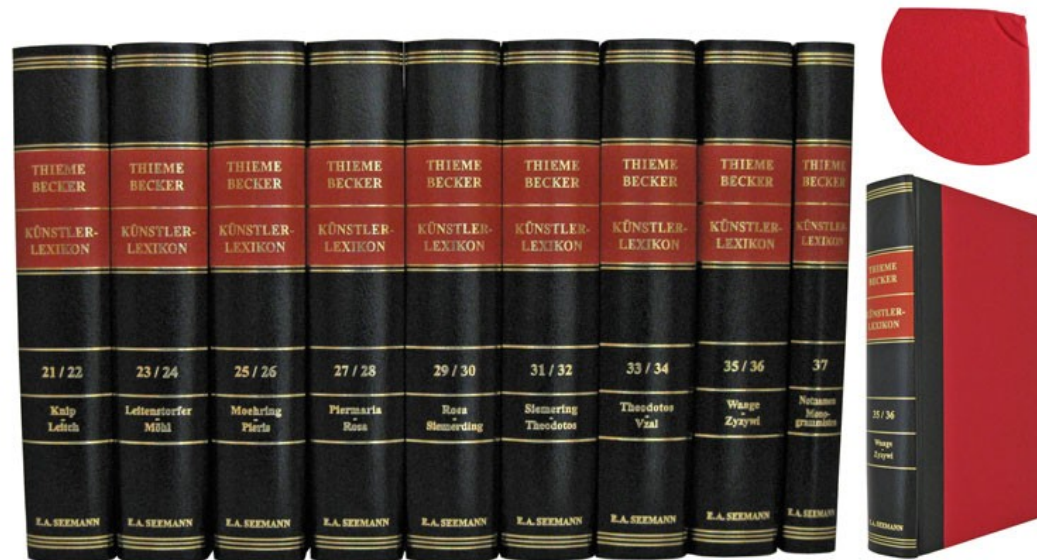
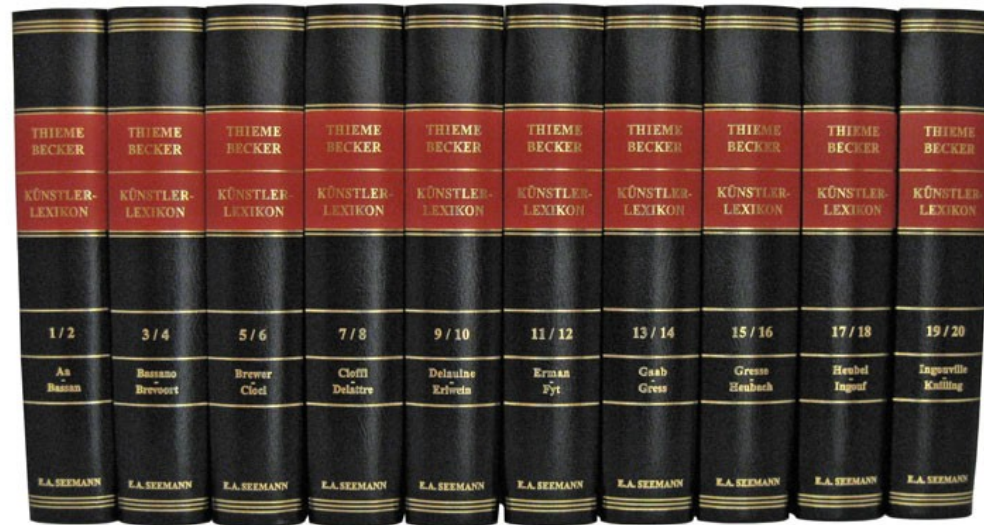
1193. Andreas Ruthards, ein vlaam'scher Historienmaler, hielt sich um 1600 in Rom auf, und soll später in ein Cölestiner-Kloster getreten seyn. In St. Eustachius zu Rom sind Werke von ihm. Er bezeichnete seine Bilder mit *A. R.* Heller u. A. nennen ihn irrig Buschardt.

1194. Adam Ries, der alte Rechenmeister, welcher noch im Munde von Hohen und Niedern lebt, bediente sich dieses Zeichens. Man findet es auf dem in Holz geschnittenen Bildnisse desselben. Er ist im Brustbilde dargestellt, mit Bart und hoher Mütze, deren Stulp mit Halbmonden geziert ist. Die Umschrift besagt: *Anno 1550 Adam Ries seines Alters im LVIII. Liniem und der Federn, Auf allerley Handtierung, Gemacht durch Adam Ries. Brcalau. C. Scharfenberg 1563.* kl. 8.

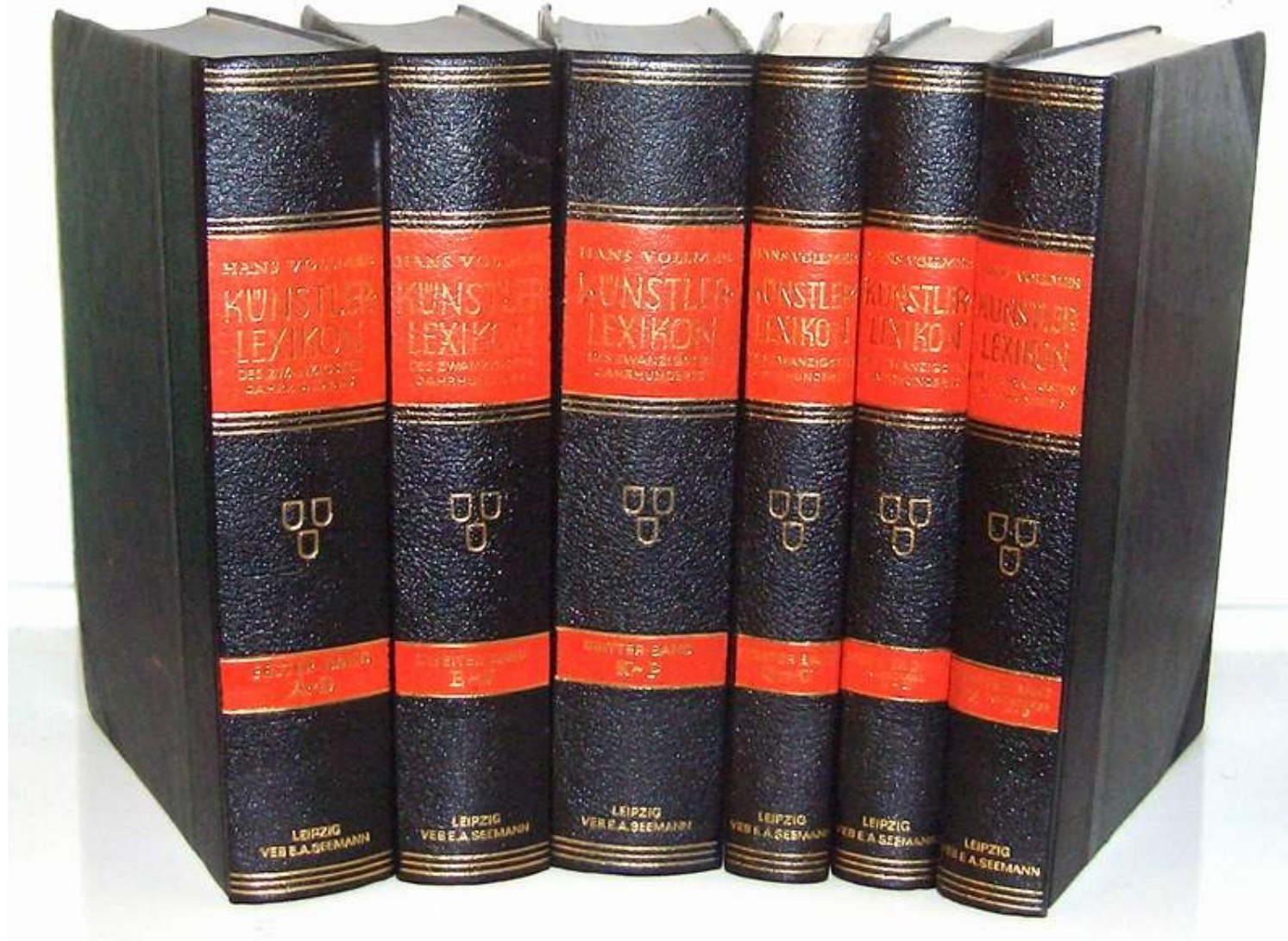
Die Buchstaben *A. R.* auf dem Schilde beziehen sich auf A. Ries, welcher aber das Bildniss wohl nicht selbst geschnitten hat. Er deutete sich durch das rechts vom Kopfe stehende Zeichen als Rechenmeister an. Seine Werke erlebten mehrere Auflagen, und noch gegenwärtig ist er mit seinem Buche sprichwörtlich.

1195. Alfonso Ruzpigiari. Diese Buchstaben, noch etwas kleiner, stehen nach einer gütigen Mittheilung des Herrn J. A. Börner am abgeschnittenen Arme einer weiblichen Büste in einem 2 Z. 7 L. haltenden Medaillon. Die junge Dame ist in $\frac{3}{4}$ Ansicht nach rechts gerichtet, hat die Haare auf dem Hinterhaupte in einem Büschel

Thieme-Becker, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart* (1907-1950) – 1999 reprint



Hans Vollmers, *Allgemeinem Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts* (1953-1962); 1999 reprint

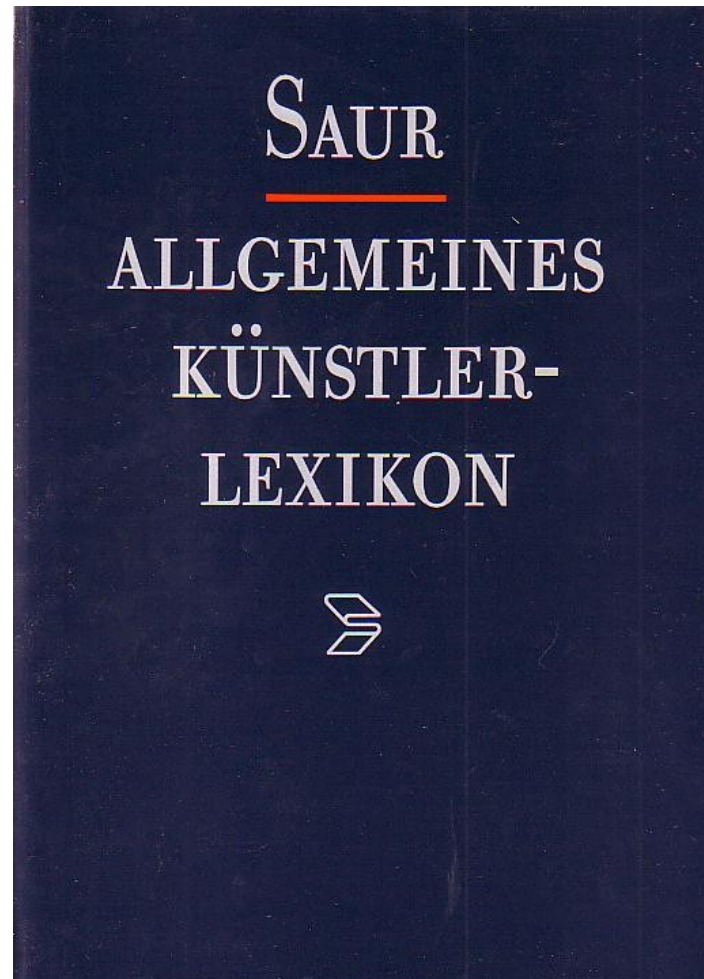


SAUR
ALLGEMEINES
KÜNSTLER-
LEXIKON

Die Bildenden Künstler
aller Zeiten und Völker

BAND 13
BORDALEJO – BRAUN




K · G · Saur
München · Leipzig 1996






Saur

Allgemeines Künstler-Lexikon

**Die Bildenden Künstler aller
Zeiten und Völker. Mchn.,Lpz.:
Saur**

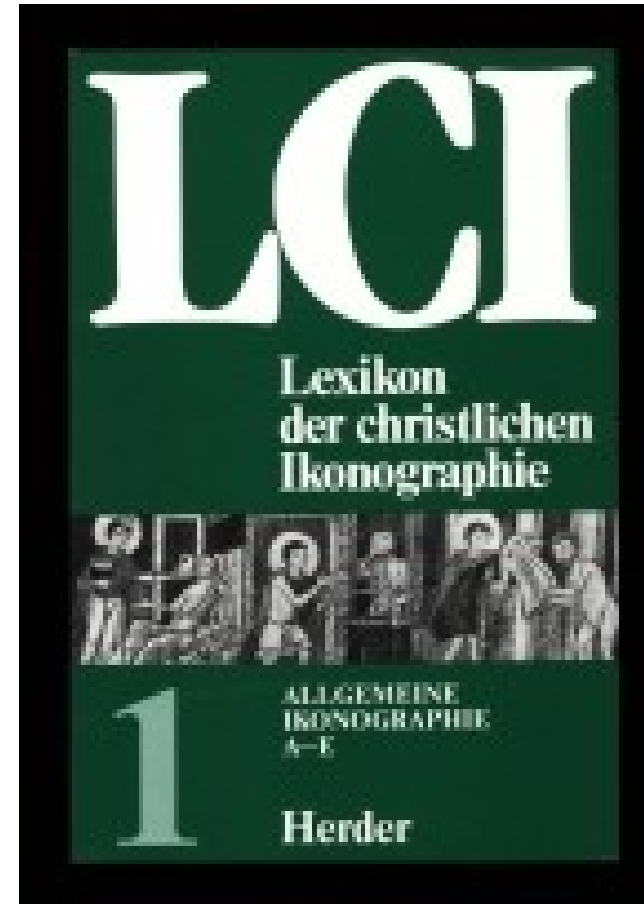
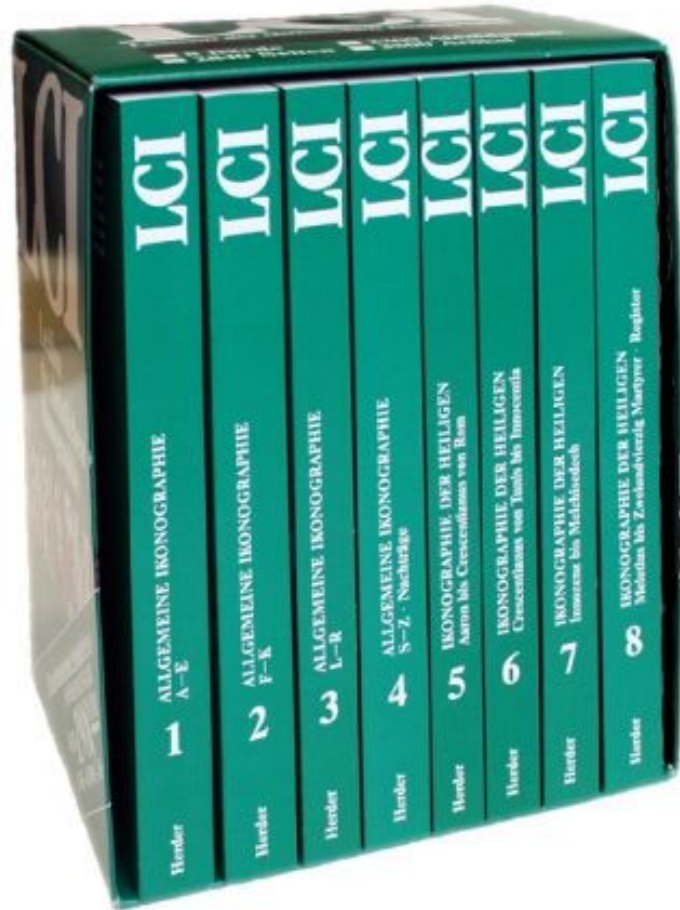
Boutens Van Uden, Heurtette, span. Bildhauerin, Zeichnerin niederl. Herkunft, * 22. 12. 1947 Nijmegen, lebt in Pamplona. Stud.: 1962–66 Bühnenausstattung in Brüssel; 1966–68 Bildhauerei und Keramik an der ABK St. Joost, Breda, und 1968–70 an der Ec. nat. supérieure des BA, Paris; Univ. Sevilla; Univ. Complutense, Madrid (Promotion). 1970 span. Staatsbürgerschaft. Seit 1972 Prof. für Modellieren und Design an der Esc. de Artes Aplicadas y Oficios Artist., Pamplona. – Kam bei ihren Darst. des Menschen im Alltagsgeschehen (v.a. Stein und Beton) in versch. Entwicklungsphasen vom Realismus zur Abstraktion: 1971–75 Impressionismus, 1975–80 Expressionismus, 1980–84 „abstrahierte Figürlichkeit“, danach eine Art geometr. Synthese. B.s Entwicklung ist mit der der mod. Bildhauerei von Edgar Degas über Pablo Picasso, Henri Matisse und Hans Arp bis zu Henry Moore vergleichbar. Gestaltet bevorzugt Frauen (Materntypus: *Personnificadas*, 70er Jahre) und eng umschlungene Paare; daneben Ganzkörperakte, Köpfe und Torsi. Neuerdings auch schwülstige und durchlöchernte organ. Formen mit Tendenz zur absoluten Abstraktion (Ankänge an Arp und Angel Ferrant Vázquez). Erwähnenswert sind ferner geschickt ausgef. impressionist. Farbskizzen in der Art von Matisse; graviert auch wandgroße Marmorplatten und befaßt sich mit Video-Installationen.  **ASPACE/Cizur Menor-Navarra**: Homenaje a Maurice Béjart, 1975; Unidad familiar, 1981. **PAMPLONA**: Luis Labiano, Büste, 1973. **VALKENBURG**: Las Grutas, Basrelief, 1967.  *E*: 1977 Pamplona, Sala de Cultura CAN; Madrid, Gal. Circulo 2.  *F. J. Ledo Jello*, Goya 1977/78 (142) 236 s. F. J. Zubiaur Carreño

- Ec. nat. supérieure des BA
- span.
- niederl.
- mod. Bildhauerei
- organ. Formen

Boutens Van Uden, Heurtette, span. Bildhauerin, Zeichnerin niederl. Herkunft, * 22. 12. 1947 Nijmegen, lebt in Pamplona. Stud.: 1962–66 Bühnenausstattung in Brüssel; 1966–68 Bildhauerei und Keramik an der ABK St. Joost, Breda, und 1968–70 an der Ec. nat. supérieure des BA, Paris; Univ. Sevilla; Univ. Complutense, Madrid (Promotion). 1970 span. Staatsbürgerschaft. Seit 1972 Prof. für Modellieren und Design an der Esc. de Artes Aplicadas y Oficios Artist., Pamplona. – Kam bei ihren Darst. des Menschen im Alltagsgeschehen (v.a. Stein und Beton) in versch. Entwicklungsphasen vom Realismus zur Abstraktion: 1971–75 Impressionismus, 1975–80 Expressionismus, 1980–84 „abstrahierte Figürlichkeit“, danach eine Art geometr. Synthese. B.s Entwicklung ist mit der der mod. Bildhauerei von Edgar Degas über Pablo Picasso, Henri Matisse und Hans Arp bis zu Henry Moore vergleichbar. Gestaltet bevorzugt Frauen (Maternitätsbilder: *Parasomnias*, 70er Jahre) und eng umschlungene Paare; daneben Ganzkörperakte, Köpfe und Torsi. Neuerdings auch schwülstige und durchlöchernte organ. Formen mit Tendenz zur absoluten Abstraktion (Ankänge an Arp und Angel Ferrant Vázquez). Erwähnenswert sind ferner geschickt ausgef. impressionist. Farbskizzen in der Art von Matisse; graviert auch wandgroße Marmorplatten und befaßt sich mit Video-Installationen.  **ASPACE/Cizur Menor-Navarra**: Homenaje a Maurice Béjaert, 1975; *Unidad familiar*, 1981. **PAMPLONA**: Luis Labiano, Büste, 1973. **VALKENBURG**: *Las Grutas*, Basrelief, 1967.  *E*: 1977 Pamplona, Sala de Cultura CAN; Madrid, Gal. Circulo 2.  *F. J. Ledo Jello*, Goya 1977/78 (142) 236 s. F. J. Zubiaur Carreño

- Ecole national supérieure des Beaux Arts
- spanische
- niederlandische
- moderne Bildhauerei
- organische Formen

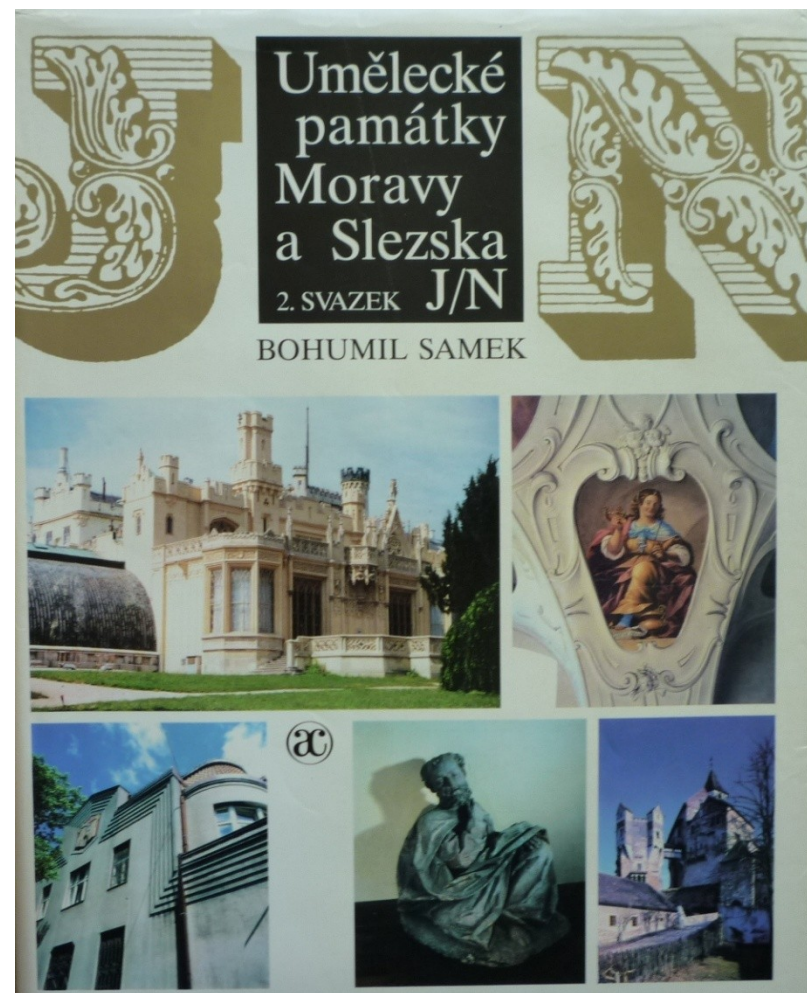
Lexikon der christlichen Ikonographie



LCI/ zkratky

- erw. = erwähnt = uvedený, zmíněný
- Sp. = Spalte = sloupec
- S. = Seite = strana
- f. = für = pro
- verh. = verheiratet = vdaná, ženatý

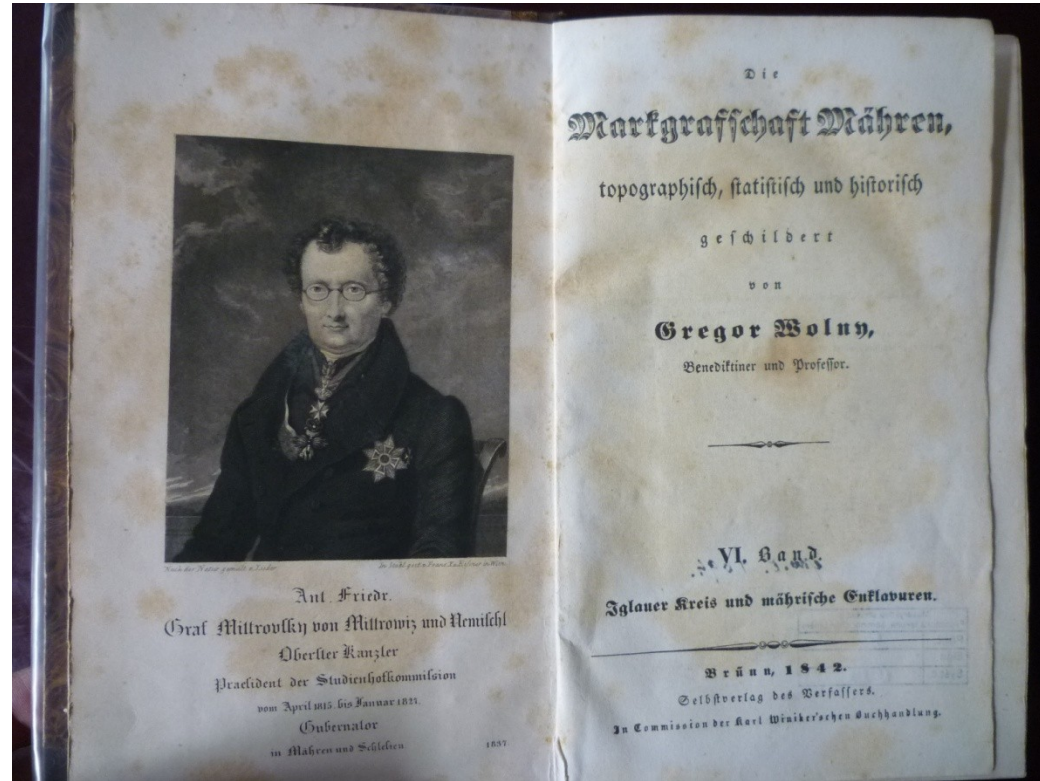
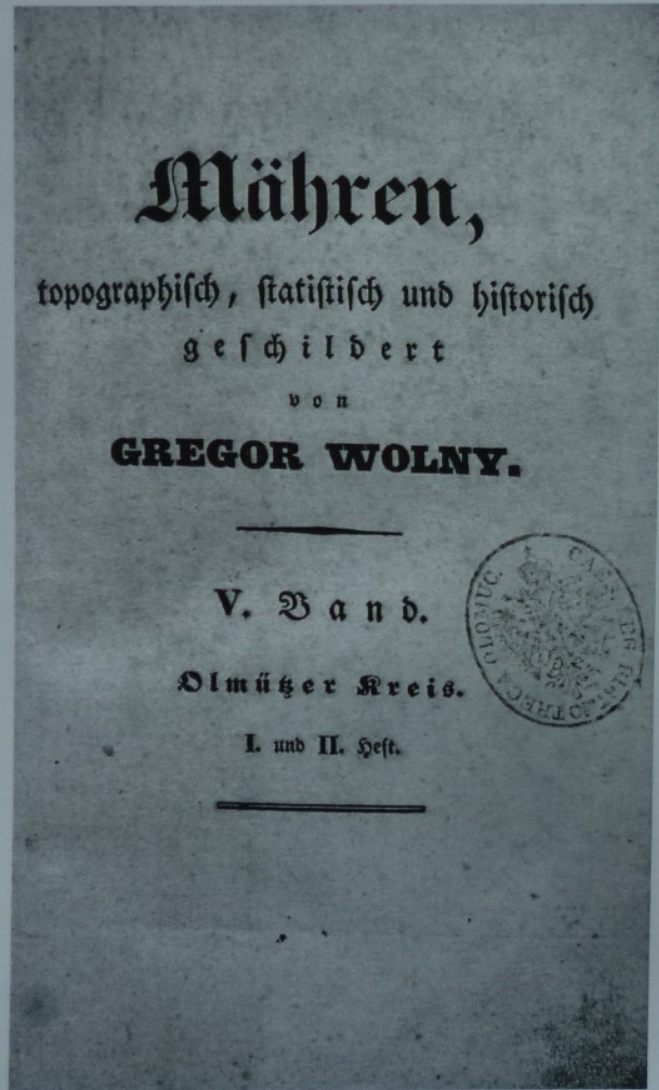
Soupisy (umělecká topografie)





Gregor Wolny

Die Markgrafschaft Mähren topographisch, statistisch
1835-1842, drahé vydání 1846



dann 1 Hof. erwähnenswerth. Die hiesige Lokalie (Teltſcher Dekanats), deren Sprengel noch die fremdhöflichl. DD. Böhmiſch- und Ober-Woleſchna einverleibt ſind, ſtiftete im J. 1786 der Religionsfond, und übt auch über ſie und die Kirche zum hl. Peter und Paul, ſowie über die Trivialschule das Schutzrecht aus. Derſelbe Patron erbaute im J. 1788 auch die Kirche, und verſah ſie mit 1 Altare aus der in Teltſch profanirten Kapelle zur Angſt Chriſti. Auch die Kanzel und das Poſitiv ſtammen aus den in Znaim aufgehobenen Kapellen des hl. Wenzel und der hl. Anna. In der zu Popellin konſtribirten Anſiedelung Gutwaſſer, wo ein und nicht näher bekanntes mineraliſches Geſundbaad iſt, befand ſich noch um 1804 eine gut gebaute Kapelle mit 1 Altar und einer Bildsäule der Mutter Gottes, und nach einem Conſiſtorialerlaß vom 12. Jun. 1762 war es den das hieſige Baad brauchenden Prieſtern geſtattet, hier hl. Meſſen leſen zu dürfen. Im 14. und 15ten Jahrh. beſtand in Popellin 1 Freihof, und ſeit 1638 wird auch der hieſigen Beſte, des Brauhauſes, 1 Hofes, 1 Schafſtalles, 1 Mühle und bedeutender Obſtgärten urkundlich gedacht.

Mod = Gut Pukliß.

Lage. Liegt in der Nähe der k. Kreisſtadt gegen Oſtſüdöſten, und wird im D. vom Dominium Wiſe, im S. von Pirniß, im W. und zum Theil auch im N. von den Stadt Iglauer Landgütern, im N. endlich von Beranau umſchloſſen.

Beſitzer. Seit dem 10. Septemb. 1807 der k. k. Kämmerer Otto Freiherr v. Skrbentſký, welcher das Gut damals als meiſtbietender von den Waiſen nach Johann Freih. v. Malowey erkaufte. — Zu Anfang des 14ten Jahrh. gehörte Pukl, nebst dem jetzigen Gute Beranau, und den DD. Bradlenz und Petrowiſ, dem Johann v. Grecia (?), nach deſſen Abſterben K. Johann den ihm heimgefallenen Beſitz im J. 1327 an den böhm. Oberſt-Marschall, Heinrich v. Lipa, wegen treu erwieſener Dienſte vererblich geſchenkt hatte¹⁾. Im J. 1358 vertauschte Cenek von Lipa an Heinrich v. Zebraſ gegen deſſen 3 Löhne in P. 3 andere im D. Zehlay²⁾. Nach einem Freihof in Pukl. nannte ſich jedoch ſortwährend ein Rittergeſchlecht, wie z. B. um 1407 Johann d. jünger v. P.³⁾, aber erſt im J. 1530 ließ der böhmische Oberſt-Marschall,

¹⁾ dt. Brunae fer. post. conuers. S. Paol. ²⁾ B. L. I. Lib. Joann. de Bozowic. 15. ³⁾ V. 9.

Johann v. Lipa, das Gut Beranau, ſammt den DD. Bradlenz, Pukliß mit Beſte und Hof, die Dehung Petrowiſ mit Pfarrpatronat und öden Beſte, ſo wie den Hof Zehlay, dem Franz Horder v. Pukl. intabuliren⁴⁾. Dieſer nahm ſeinen Vater Wolfgang in Beſitzgemeinschaft auf⁵⁾, und ſtarb im J. 1550⁶⁾. Ihm folgte Paul Horder nach⁷⁾, aber ſeit 1565 kommt Beit Horder v. Pukl., als Beſitzer vor, ſowie um 1602 und 1605 Salomon Grün v. Stürzenberg⁸⁾, welcher letztere jedoch entweder nur einen Theil des Gutes hielt, oder es bald nachher wieder an das Geſchlecht Horder veräußerte. Zur Zeit des Aufſtandes der mähriſch-proteſtantiſchen Stände hielt P. wieder ein Beit Horder, der ſeine Theilnahme an dem Aufruhr mit 3 Viertheilen ſeines Vermögens, und zwar im Gelde mit 17,000 fl. büßte, das Gut aber behielt und ſeiner Nachkommenschaft hinterließ⁹⁾, und erſt am 1. Jul. 1666 verkaufte das Landrecht für die Horderſchen Waiſen Pukl., nebst 1 Hauſe in Iglau, an den k. k. Oberſt Maruel v. Tümmel um 9151 fl. rh. Eine des letztgenannten Geſchlechtes brachte es durch Heirath an einen Herrn v. Waderborn, und nach Franz Joſeph v. Waderborn geblieb das Gut im J. 1731 durch Erbschaft an Franz Anton Griſl v. Griſlau¹⁰⁾, der im J. 1749 verſtarb und von ſeiner Witwe, Maria Katharina, geb. Nikowſka v. Dobric, beerbt wurde. Dieſe ernannte im letzten Willen vom 28. Jul. 1759 ihre Nichte, Maximiliana, verwitw. von Malowey und geb. Nikowſka v. Dobric, zur Erbin, nach deren am 6. Dez. 1784 erfolgten Abſterben der Beſitz, in Folge der Erbtheilung zwiſchen ihren Kindern vom 1. Aug. 1785, an ihren Sohn Johann v. Malowey geblieb, für deſſen nachgelaſſene Waiſen das Gut, wegen großen Paſſivſtandes und hohen Schätzungswerthes (auf 97,962 fl. 53 kr.) vom Landrechte, wie ſchon oben geſagt wurde, dem gegenwärtigen Herrn Beſitzer verkäuflich abgelaſſen wurde.

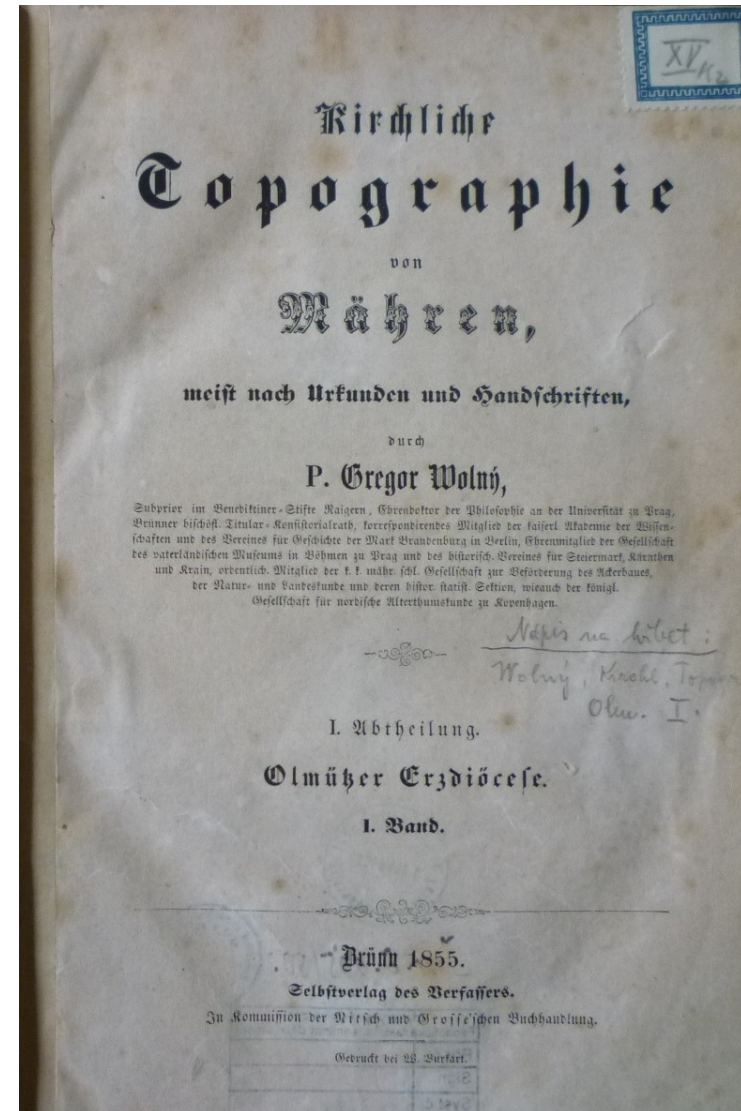
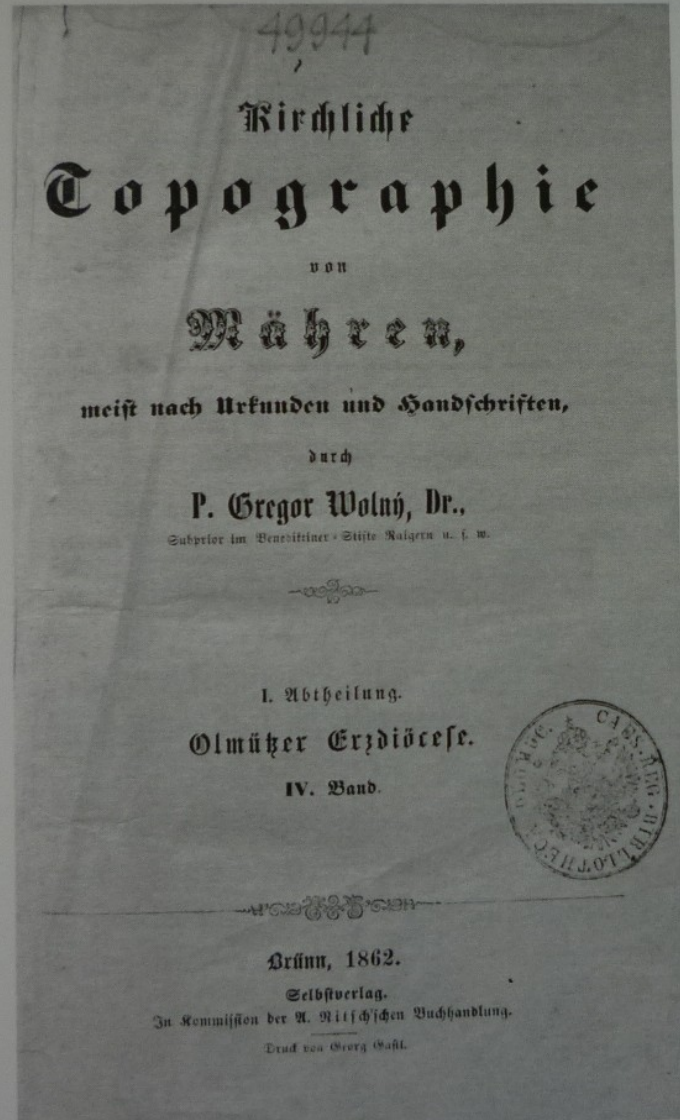
Die anderen das Gut bildenden Dörfer hatten ſeit dem Beginn des 14ten Jahrhunderts dieſelben Beſitzer wie Pukliß.

Beſchaffenheit. Der Flächeninhalt dieſes Körpers beträgt nach Joſephiniſcher Bemessung 1181 Joch 658³/₁₀₀ Q. Kl., nach der vom J. 1834 aber 2399 Joch 70 Q. Kl. in 1555 Parzellen. Die Oberfläche gehört zum Mittelgebirg, jedoch gibt es hier keine bemerkenswerthen Anhöhen, mit etwaiger Ausnahme der beiden

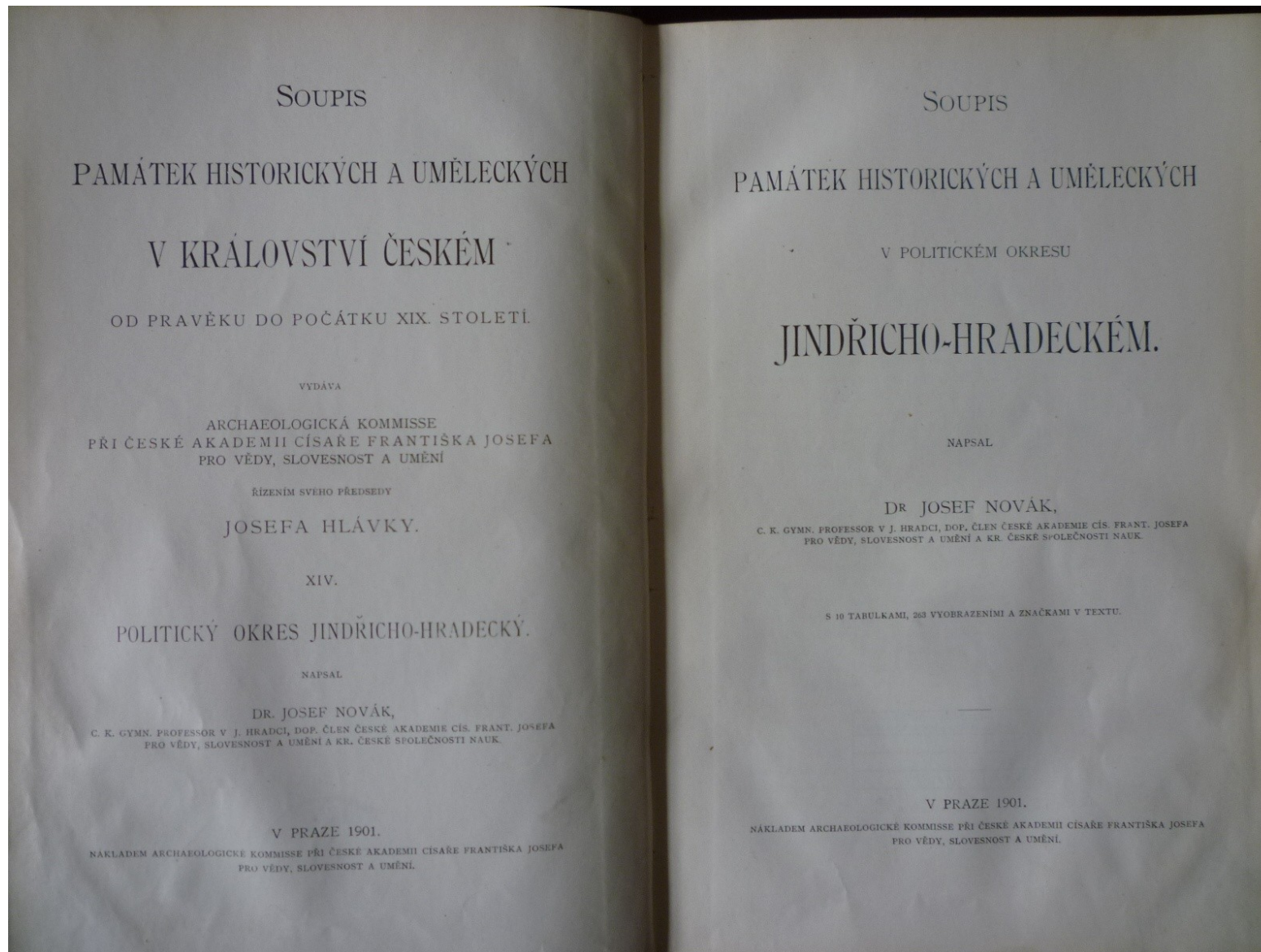
⁴⁾ XX. 24. ⁵⁾ XXI. 1. ⁶⁾ S. Grabſtein in der Petrowiſer Kirche. ⁷⁾ Grabſtein ebenda. ⁸⁾ Schwoy Topograph. III. S. 524. und Urk. ⁹⁾ Schwoy I. c. ¹⁰⁾ Schwoy.

Gregor Wolny

Kirchliche Topographie von Mähren meist nach Urk
1855-1866.



Soupis památek historických a uměleckých (od 1894, 1. sv. 1897)



Země česká

Hlavní město Praha

Královské hlavní město Praha:

- Antonín Podlaha – Kamil Hilbert**, *Hradčany I., Metropolitní chrám sv. Víta*, Praha 1906.
Antonín Podlaha – Eduard Šittler, *Hradčany II., část první, Poklad svatovítský*, Praha 1903.
Antonín Podlaha, *Hradčany II., část druhá, Knihovna kapitulní*, Praha 1903.
Antonín Podlaha – Karel Chytil – K. Vrba, *Hradčany III., Korunovační klenoty Království českého*, Praha 1912.

Venkovské okresy

- Karel Boromejský Mádl**, *Politický okres Kolínský*, díl I., 1897.
Bohumil Matějka, *Politický okres Lounský*, díl II., 1897.
Eduard Šittler – Antonín Podlaha, *Politický okres Sedláčský*, díl III., 1898.
Bohumil Matějka, *Politický okres Roudnický I.*, díl IV., 1898.
Antonín Podlaha – Eduard Šittler, *Politický okres Milevský*, díl V., 1899.
Antonín Podlaha, *Politický okres Mělnický*, díl VI., 1899.
Ferdinand Vaněk – Karel Hostaš – František Adolf Borovský, *Politický okres Klatovský*, díl VII., 1899.
Josef Braniš, *Politický okres Budějovický I.*, díl VIII., 1900.
Antonín Podlaha, *Politický okres Rokycanský*, díl IX., 1900.
František Mareš – Jan Sedláček, *Politický okres Třeboňský*, díl X., 1900.
Karel Chytil, *Politický okres Chrudimský*, díl XI., 1900.
Karel Hostaš – Ferdinand Vaněk, *Politický okres Sušický*, díl XII., 1900.
Antonín Podlaha, *Politický okres Přebenský*, díl XIII., 1901.
Josef Novák, *Politický okres Jindřichobradecký*, díl XIV., 1901.
Antonín Podlaha – Eduard Šittler, *Politický okres Karlínský*, díl XV., 1901.
Zdeněk Wirth, *Politický okres Vysokomýtský*, díl XVI., 1902.
Ferdinand Vaněk – Karel Hostaš, *Politický okres Domažlický*, díl XVII., 1902.
Josef Soukup, *Politický okres Pelhřimovský*, díl XVIII., 1903.
Antonín Cechner, *Politický okres Královéhradecký*, díl IX., 1901.
Ferdinand Velc, *Politický okres Slánský*, díl XX., 1904.
František Bareš, *Politický okres Mladoboleslavský*, díl XXI., 1905.
Zdeněk Wirth, *Politický okres Poličský*, díl XXII., 1906.
Zdeněk Wirth, *Politický okres Chotěbořský*, díl XXIII., 1906.
Antonín Podlaha, *Politický okres Českobrodský*, díl XXIV., 1907.
Ferdinand Vaněk, *Politický okres Přestický*, díl XXV., 1907.
Zdeněk Wirth, *Politický okres Kladenský*, díl XXVI., 1907.
Max Dvořák – Bohumil Matějka, *Politický okres Roudnický II. Zámek roudnický*, díl XXVII., 1907.
Antonín Podlaha, *Politický okres Vinohradský*, díl XXVIII., 1909.

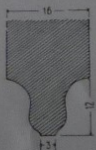
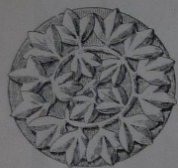
- Bohumil Matějka – Josef Štěpánek – Zdeněk Wirth**, *Politický okres Litomyšlský*, díl XXIX., 1908.
Jaroslav Kamper – Zdeněk Wirth, *Politický okres Stříbrský*, díl XXX., 1908.
Antonín Cechner, *Politický okres Novopacký*, díl XXXI., 1909.
Vítězslav Šimák, *Politický okres Turnovský*, díl XXXII., 1909.
Josef Soukup, *Politický okres Písecký*, díl XXXIII., 1910.
Zdeněk Wirth – František Machát, *Politický okres Náchodský*, díl XXXIV., 1910.
Antonín Podlaha, *Politický okres Benešovský*, díl XXXV., 1911.
Antonín Cechner, *Politický okres Rakovnícký I., Hrad Křivoklát*, díl XXXVI., 1911.
Antonín Podlaha, *Politický okres Kralovický*, díl XXXVII., 1912.
František Mareš – Jan Sedláček, *Politický okres Prachatický*, díl XXXVIII., 1913.
Antonín Cechner, *Politický okres Rakovnícký II.*, díl XXXIX., 1913.
Richard Schmidt, *Politický okres Jáchymovský*, díl XL., 1913.
František Mareš – Jan Sedláček, *Politický okres Krumlovský I.*, díl XLI., 1918.
Antonín Cechner, *Politický okres Kaplický*, díl XLII., 1921.
Anton Gnirs, *Politický okres Loketský*, díl XLIII., Vydala Německá společnost věd a umění pro ČSR v Praze, 1927.
Alžběta Birnbaumová – Libuše Jansová, *Politický okres Čáslavský*, díl XLIV., 1929.
Antonín Cechner, *Politický okres Broumovský*, díl XLV., 1930.
Josef Vítězslav Šimák, *Politický okres Mnichovohradištský I.*, díl XLVI., 1930.
Josef Cibulka – Jan Sokol, *Politický okres Lanškrounský*, díl XLVII., 1935.
Emanuel Poche, *Politický okres Královédvorský*, díl XLVIII., 1937.
Kamil Hilbert – Ladislav Lábek – Zdeněk Wirth, *Politický okres Plzeňský I., Město Plzeň*, díl XLIX.
Tento díl byl připraven k tisku, nakonec nevyšel.
Anton Gnirs, *Politický okres Teplá a Mariánské Lázně*, díl L., Vydala Německá společnost věd a umění pro ČSR v Praze, 1932.
Karl Friedrich Kühn, *Politický okres Liberec*, díl LI., Vydala Německá společnost věd a umění pro ČSR v Praze, 1934.

Některé soupisy jsou vydávány až jako edice archivních pramenů současným Ústavem dějin umění Akademie věd České republiky

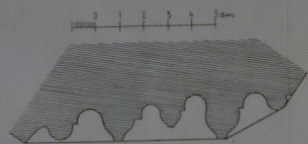
má nad prstenem lalok a 2 převislé krycí desky, jichž 2 listy pokračují na stěně k triumfnímu oblouku. Podobný sloupek, ale s jednodušší patkou talířovitou, na opačném konci lodi při zdi průčelné zůstal nedokončen, poněvadž upuštěno průběhem stavby od zamýšlené původně konstrukce podvojných slabších oblouků, přepjatých silnějším. Z té příčiny také otlučen sloupek při prvním silnějším volném pilíři, určený za oporu jednoho hrotitého oblouku druhé dvojice, když k této již nedošlo. Obr. 97.

Žebra prvých 2 kleneb profilu málo proláklého (obr. 98.), spočívají, kde po třech vystupují, prostřednictvím štítků náběžních na tříboké dvojité římsce, kterou podpírají kalichovité nebo talířovité hlavice tří skloubených příporek, zakončených konzolou, z 3 obrácených kuželův utvořenou. Takové trojice příporek jsou také na všech pilířích meziokenních, kdežto v rozích, kde jen jedno žebro nasazeno, dostačila jediná příporek.

Žebra prvních 2 kleneb sbíhají se ve svornících, ozdobených dvěma soustřednými víčky: na jednom lupení javorového, na druhém břectanového (obr. 98.).



Obr. 98. Hradec J. Kostel sv. Jana Křtitele. Profil žebra a svorník v starší části bočné lodi.

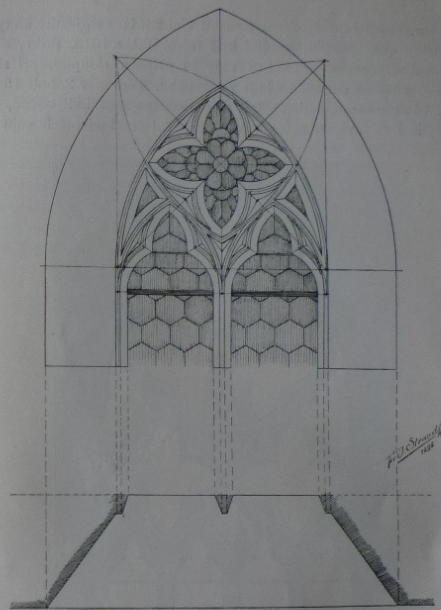


Obr. 99. Hradec J. Kostel sv. Jana. Profil portálu.

Okna v této části t. j. 1 v závěru a 2 postranná jsou uzavřena převislým obloukem okrouhlým, spočívajícím na kalichovitých hlavičkách útlých sloupků, které stojí na patkách, utvořených ze 2 oblounův, táhlým žlábkem oddělených. Ze středního sloupku, jenž podpíral kružbu, zachována jen osmiboká patka. Kružba, podobná kružbě v 1 okně kolínského chrámu sv. Bartoloměje, zachována jen v zazděném okně závěru.

2. Ostatní volné pilíře bočné lodi jsou čtyřboké, skoro 1,3 m silné, na jednoduché nízké basi a nesou stejně silné hrotité oblouky. Konzoly do nich zapuštěné podpírají sice také prostřednictvím náběžních štítků žebra málo odchýleného profilu, ale jsou vejřovitě. Svorníky jsou okrouhlé, jeden hladký, na nejposlednějším vytesána pětistá růže, na dvou mělce vytesán znak šternberský a součástka znaku pánu z Hradce, lilie,¹⁾ jakožto

¹⁾ Vyobrazení v Světozoru 1882. 77 a v Hradec IV. 94.



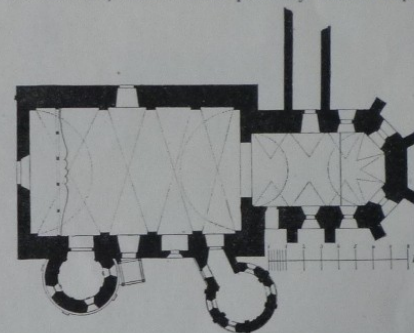
Obr. 100. Hradec J. Kostel sv. Jana Křtitele. Kružba oken v lodi.

upomínka na Jindřicha IV. z Hradce a jeho manželku Elišku ze Šternberka, za nichž před r. 1484 klenba, po požáru r. 1434 poškozená, částečně obnovena. Okna této mladší části, čistě gotická, bývala dvojdílná, ale střední pruty i kružby scházejí.

Žulový portál, do vnitř se úzce, vede z ulice do lodi bočné. Je 3 hrubskovitými a 2 oblymi pruty bez hlavic i patek a 4 žlábků rozčleněn (obr. 99.). Zasazen jest mezi kratšími operáky, proto schválně vyhnány, a přikryt kamennými deskami. R. 1673 opatřen dvěmi novými, na nichž pruty pěkně ukovně kosočtverce svírají.

Lodí hlavní, 23,70 m dl., 7,1 m š., vysoko nad boční přečnívá. Hojně osvětlena jest velikým čtyřdílným oknem průčelným a 4 dvojdílnými bočními ve zdi jižní, 4,5 m vysokými a 1,5–1,55 m širokými, kteráž souměrně bez ohledu na různou světlost šesti spodních arkád, jsou rozvržena. Okna

K jižní straně lodi přistavěny 2 kaple, r. 1662 kaple sv. Antonína průměru 5 m a 1674 vyšší kaple zvaná Portiuncula průměru 5,7 m. Obě jsou zajímavé jednak vlivem rotundy zámecké v dispozici a výzdobě, si licet parva componere magnis, jednak způsobem, jak stavitel spojil je s lodí kostelní a rozvrhl stěny jejich se zřetelem ku vchodu a k osvětlení okny. Obě kaple jsou okrouhlé a přikryty prostou střešou kuželovou. Zvenčí jsou nad soklem rozčleněny toskánskými pilastry (kaple sv. Ant. třemi, druhá pěti, čtvrtý a pátý v oné, ve druhé šestý případl by na vchod). Nad nimi vine se páska a nad tou římsa nijak nerozčleněná. Zdivo mezi pilastry jest oživeno výklenky, z nichž však jen v jednom kaple sv. antoňské stojí socha a to sv. Františka Serafa. Nad výklenky v kolmém zdivu jsou kruhová okna, kteráž uvnitř pronikají klenbu kupolovitou, jediná



Obr. 137. Hradec J. Půdorys Františkánského kostela sv. Kateřiny.

osvětluje vnitřek kaplí. Mimo tuto neshodu vnitra s vnějškem, která poněkud upomíná na rotundu zámeckou, jest v kapli sv. Antonína ještě neshoda jiná. Uvnitř totiž jest zdivo kaple i kupole rozděleno v 9 částí proti 5 vnějším, kdežto v kapli druhé jest v té příčině shoda. Kruh kaple antoňské založen těsně při zdi kostela. Proto by okna blízko té zdi nic nebyla bývala platna, jsouce tou zdi zatemňována. Stavitel tedy udělal okna jen tři a tak pořídil zvenčí rozvržení ve 4 části, z nichž ovšem čtvrtá, vchod z kostela do kaple, stala se poněkud větší, což však zvenčí tak snadno nikoho nenapadne. Ale uvnitř by tento nepoměr bil v oči, kdyby pilastry tam byly postaveny ve shodě s pilastry venkovními.¹⁾

Stavitel kaple druhé založil ji v jakési vzdálenosti ode zdi kostelní, a stranou ke kůru, kde jest prostor volnější, aby světlo mělo k oknům snažší přístup. Kapli ovšem spojil s kostelem chodbičkou, jež s čarou ko-

¹⁾ Stavitel byl snad Fr. de Carta, stavitel a měšťan j. hradecký, s kterýmž Soběslavští r. 1650 učinili smlouvu o vystavění hřbitovního kostela sv. Marka, taktéž kupolí opatřeného. (Výstava v Soběslavi ato. 171.)

TOPOGRAPHIE
DER
HISTORISCHEN UND KUNST-DENKMALE
IN BÖHMEN
VON DER
URZEIT BIS ZUR MITTE DES XIX. JAHRHUNDERTS.

HERAUSGEGEBEN VON DER
ARCHÄOLOGISCHEN KOMMISSION
BEI DER BÖHMISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
UND KÜNSTE ÜBERANREGUNG IHRES ERSTEN PRÄSIDENTEN
† JOSEF HLÁVKA

UND VON DER
DEUTSCHEN GESELLSCHAFT DER WISSENSCHAFTEN
UND KÜNSTE FÜR DIE TSCHECOSLOWAKISCHE REPUBLIK.

XLII.
DER POLITISCHE BEZIRK KAPLITZ.

VERFASST VON
ANTON CECHNER.

PRAG 1929.

IN KOMMISSION FÜR ALLE LÄNDER AUSSERHALB DER TSCHECOSLOWAKISCHEN REPUBLIK
BEI KARL W. HIERSEMANN, LEIPZIG, KÖNIGSTRASSE 29.

TOPOGRAPHIE
DER
HISTORISCHEN UND KUNST-DENKMALE
DER POLITISCHE BEZIRK
KAPLITZ.

VERFASST VON

ANTON CECHNER

MIT 484 TEXTABBILDUNGEN, 1 KARTE UND 23 MEISTER- UND BESCHAUZEICHEN.

HERAUSGEGEBEN VON DER ARCHÄOLOGISCHEN KOMMISSION
BEI DER BÖHMISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
UND KÜNSTE.

Deutsche Technische Hochschule
in Brünn.
Architekturgeschichte, Kunstgeschichte
und Aesthetik.
Denkmalpflege.

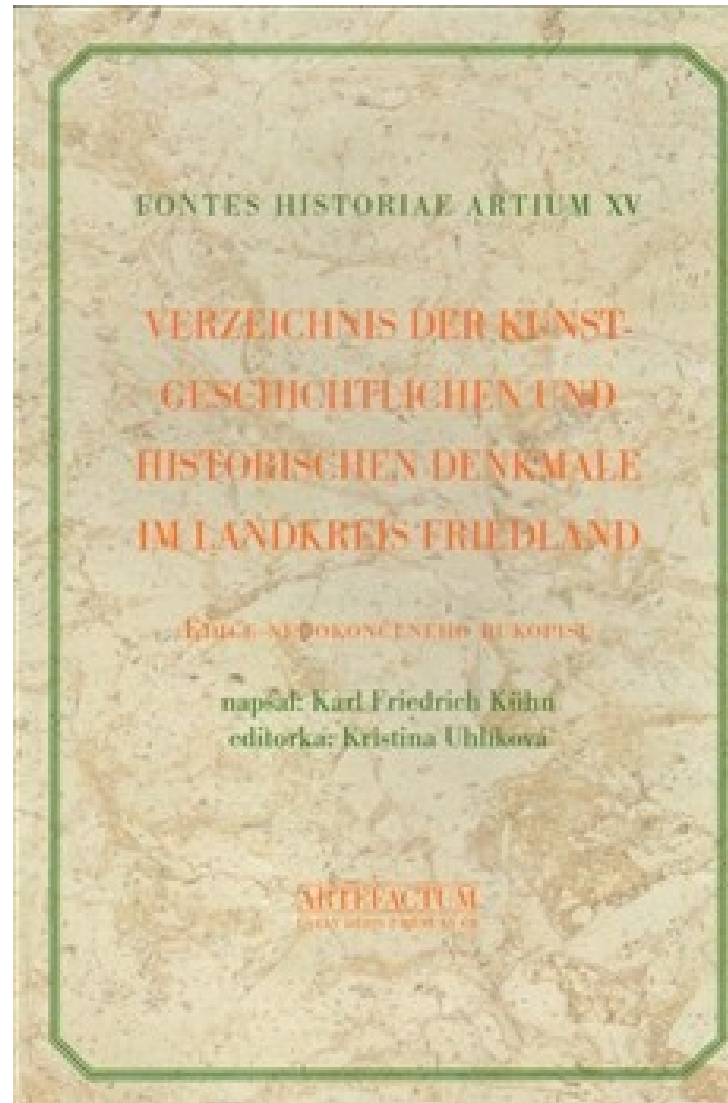
INV.-Nro. 217 ex 193-7

PRAG 1929.

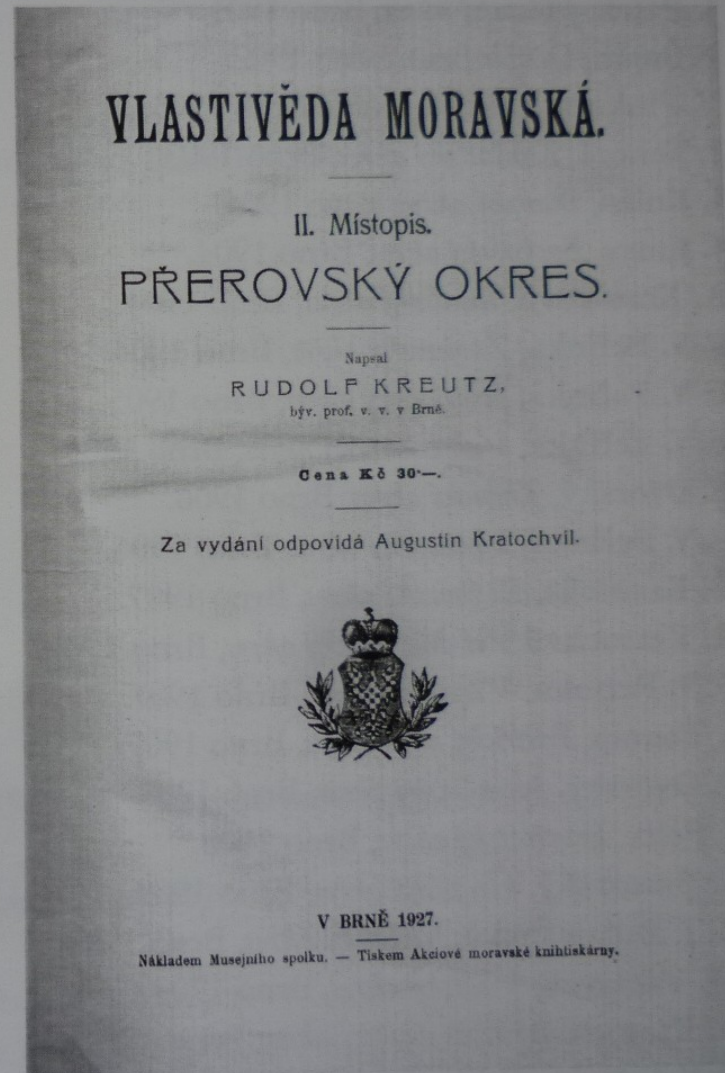
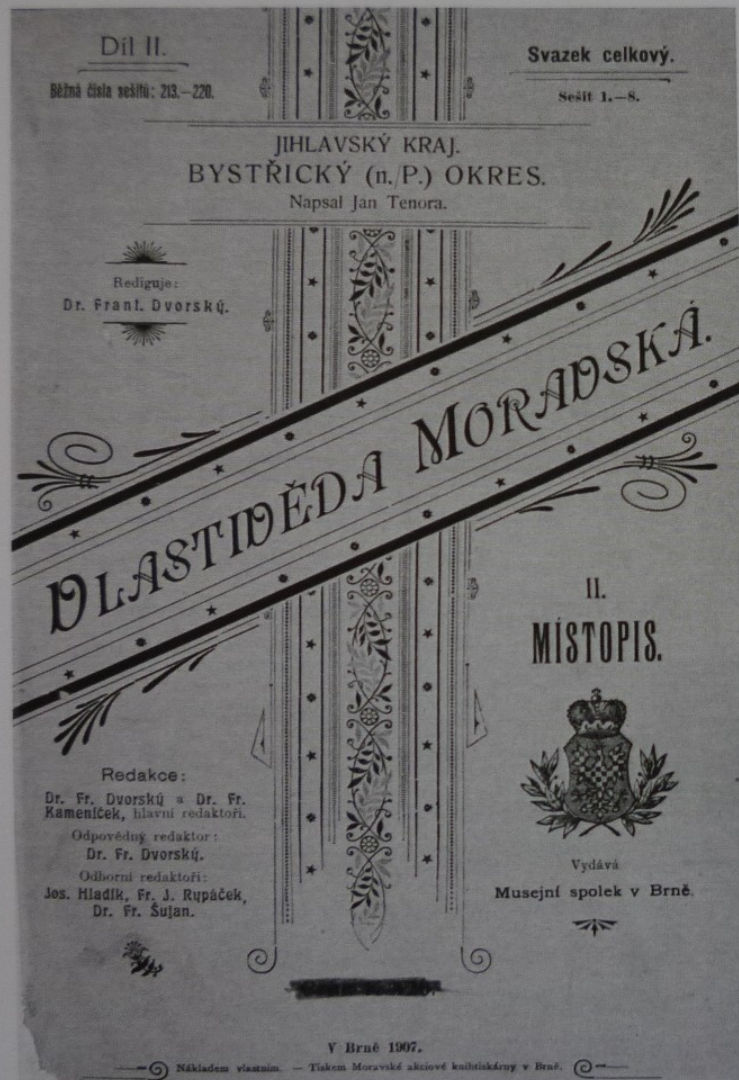
VERLAG DER ARCHÄOLOGISCHEN KOMMISSION BEI DER BÖHMISCHEN AKADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN UND KÜNSTE.

Fontes historiae artium XV

Karl Friedrich Kühn, Verzeichnis der kunstgeschichtlichen und historischen Denkmale im Landkreis Friedland



Vlastivěda moravská; Topografická řada
1897–2002



F. A. Slavík, *Brněnský okres*, Brno 1897.
Č. Kramoliš, *Bučovský okres*, Brno 1900.
L. Zavadil, J. Tiray, *Bítešský okres*, Brno 1900.
J. Pátek, *Jihlavský okres*, Brno 1901.
F. Šujan, *Dějepis Brna*, Brno 1902.
V. Pinkava, *Litovelský okres*, Brno 1903.
J. Tenora, *Kunštátský okres*, Brno 1903.
J. Knies, *Blanský okres*, Brno 1904.
J. Knies, *Boskovský okres*, Brno 1904.
A. Kratochvíl, *Ivančický okres*, Brno 1904.
F. V. Peřinka, *Znojemský okres*, Brno 1904.
F. V. Peřinka, *Jaroslavský okres*, Brno 1905.
F. V. Peřinka, *Val.-Klobucký okres*, Brno 1905.
F. Dvorský, *Třebický okres*, Brno 1906.
F. V. Peřinka, *Vranovský okres*, Brno 1906.
Č. Kramoliš, *Rožnovský okres*, Brno 1907.
A. Kratochvíl, *Vel.-Meziříčský okres*, Brno 1907.
F. V. Peřinka, *Vizovský okres*, Brno 1907.
J. Tenora, *Bystřický n. P. okres*, Brno 1907.
F. Dvorský, *Náměšťský okres*, Brno 1908.
J. Felix, *Frenštátský okres*, Brno 1908.
V. Bartovský, *Hranický okres*, Brno 1909.
K. J. Bukovanský, *Klobucký okres*, Brno 1909.
M. Václavek, *Všatský okres*, Brno 1909.
A. Kratochvíl, *Židlochovský okres*, Brno 1910.
F. V. Peřinka, *Zdounecký okres*, Brno 1910.
J. Noháč, *Břeclavský okres*, Brno 1911.
F. V. Peřinka, *Kroměřížský okres*, Brno 1911–12.
B. Popelka, *Jevický okres*, Brno 1912.
V. Haňák, *Mor.-Krumlovský okres*, Brno 1916.
A. Kratochvíl, *Pohořelský okres*, Brno 1913.
J. Tiray, *Telecký okres*, Brno 1913.
E. Domlivil, *Val.-Meziříčský okres*, Brno 1914.
F. Dvorský, *Strážnický okres*, Brno 1914.
F. Linhart, *Místecký okres*, Brno 1915.
F. Dvorský, *Hrotovský okres*, Brno 1916.
F. Pokorný, *Přiborský okres*, Brno 1917.
J. Baďura, *Lipenský okres*, Brno 1919.
A. Ličman, *Slavkovský okres*, Brno 1921.
V. Pinkava, *Unčovský a rýmařovský okres*, Brno 1922.
V. Oharek, *Tišnovský okres*, Brno 1923.
L. Hosák, *Hustopecký okres*, Brno 1924.
J. Tiray, *Dačický okres*, Brno 1925.
K. Hlavinka, J. Noháč, *Hodonský okres*, Brno 1926.

J. Tiray, *Slavonický okres*, Brno 1926.
R. Kreutz, *Prerovský okres*, Brno 1927.
F. V. Peřinka, *Kojetský okres*, Brno 1927.
P. Kvasnička, *Holešovský okres*, Brno 1929.
J. Malý, *Libavský okres*, Brno 1931.
J. Březina, *Šumperský okres, staroměstský okres, vízmberský okres*, Brno 1932.
V. Janoušek, *Okres plumlovský*, Brno 1933.
V. Severa, *Okres novojičínský*, Brno 1933.
J. Dostál, F. Říkovský, *Olomoucký okres*, Brno 1935.
V. Nešpor, *Dějiny Olomouce*, Brno 1936.
J. F. Svoboda, *Žďárský okres*, Brno 1937.
V. Janoušek, *Dějiny Prostějova*, Brno 1938.
B. Burian, *Konický okres*, Brno 1939.
A. Turek, *Fulnecko*, Brno 1940.
J. F. Svoboda, *Novoměstský okres*, Brno 1948.
Vladimír Nekuda (red.), *Vyškovsko*, Brno 1965.
Kol. aut., *Břeclavsko*, Brno 1969.
Rudolf Hurt a kol., *Kyjovsko*, Brno 1970.
Vladimír Nekuda (red.), *Uberskobradištsko*, Brno 1982. (2. upravené vydání, vyšlo v roce 1992)
Vladimír Nekuda (red.), *Zlinsko*, Brno 1995.
Vladimír Nekuda (red.), *Moravskobudějovicko Jemnicko*, Brno 1997.
Vladimír Nekuda (red.), *Veselsko*, Brno 1999.
Vladimír Nekuda (red.), *Moravskotřebovsko Svitavsko*, Brno 2002.
Vladimír Nekuda (red.), *Okres Vsetín. Rožnovsko – Valašskomeziříčsko – Vsetínsko*, Brno 2002.



VESELSKO

MORAVSKOTŘEBOVSKO
SVITAVSKO

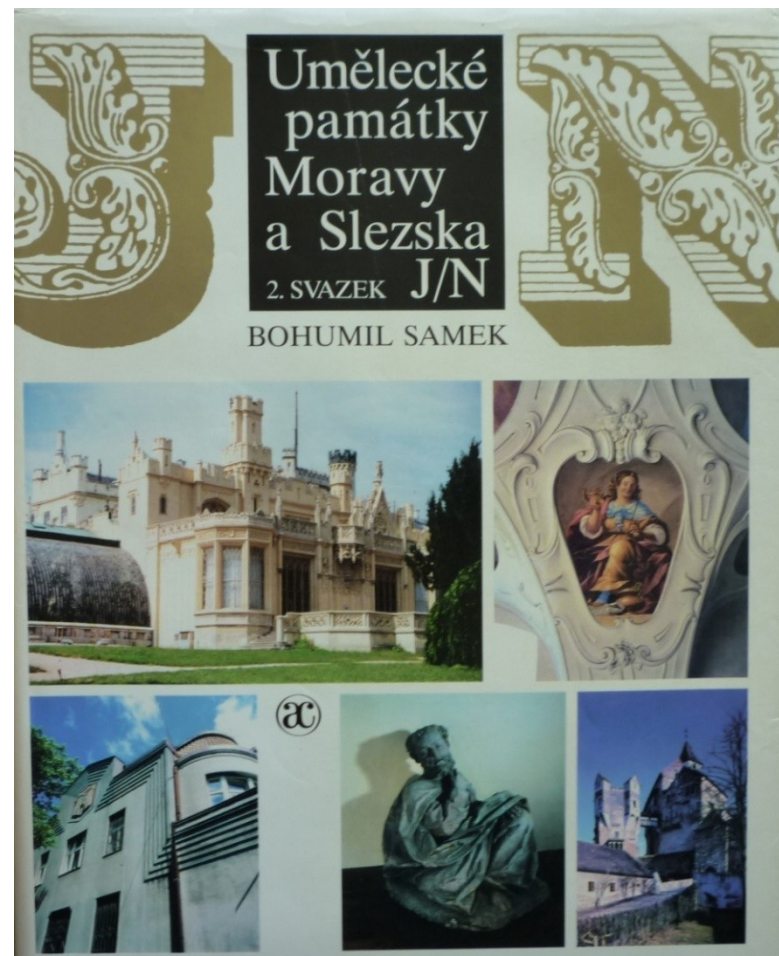


- Emanuel Poche (ed.), *Umělecké památky Čech I. A –J*, Praha 1977.
- Emanuel Poche (ed.), *Umělecké památky Čech II. K–Ů*, Praha 1978.
- Emanuel Poche (ed.), *Umělecké památky Čech. III. P–Š*, Praha 1980.
- Emanuel Poche (ed.), *Umělecké památky Čech. IV. T–Ž*, Praha 1982.



- *Umělecké památky Prahy. Staré Město, Josefov* (Pavel Vlček a kol.), Praha 1996.
- *Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady (Praha 1)* (Růžena Baťková a kol.), Praha 1998.
- *Umělecké památky Prahy. Malá Strana* (Pavel Vlček a kol.), Praha 1999.
- *Umělecké památky Prahy. Pražský hrad a Hradčany* (Pavel Vlček a kol.), Praha 2000.
- **V současnosti se dokončuje příprava do tisku posledních tří svazků V. dílu:**
- *Umělecké památky Prahy. Velká Praha. A–L* (Pavel Vlček a kol.);
- *Umělecké památky Prahy. Velká Praha. M–Š* (Dalibor Prix a kol.) a
- *Umělecké památky Prahy. Velká Praha. T–Ž* (Dalibor Prix a kol.).

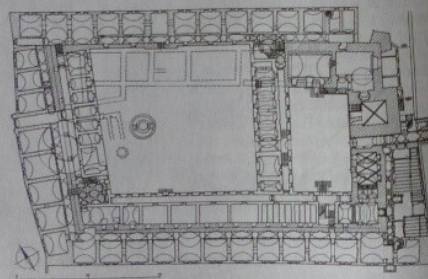
- *Umělecké památky Moravy a Slezska.*
1. A/I (Bohumil Samek), Praha 1994.
- *Umělecké památky Moravy a Slezska.*
2. J/N (Bohumil Samek), Praha 1999.
- **V současné době se dokončuje
příprava do tisku třetího dílu:**
- *Umělecké památky Moravy a Slezska.*
3. O/P (Bohumil Samek a kol.)
- **a rozpracován je závěrečný čtvrtý díl:**
- *Umělecké památky Moravy a Slezska.*
4. R/Ž (Bohumil Samek – Dalibor Prix a kol.).





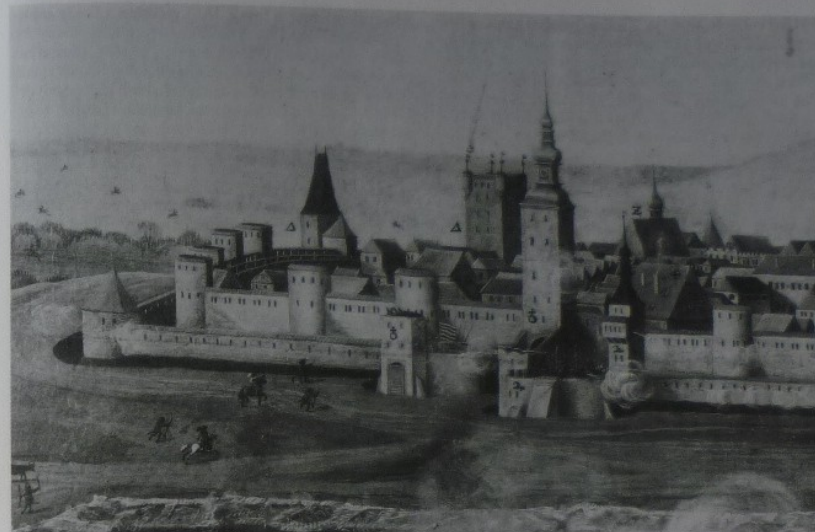
Brno. Ilustrace v topografii Čech, Moravy a Slezska, Frankfurt n. M. 1650

stol. *Ludivk František Rochet*, v 40. letech 18. stol. *Petr Filip Bechade de Rochepine*. Likvidace byla zahájena r. 1823 zasypáváním příkopů; to pak pokračovalo r. 1831, kdy byla zbořena vnitřní středov. zeď a část věží. R. 1835 byla zbořena Židovská brána a nahrazena klasicistní bránou Ferdinandovou (také ta byla po pol. 19. stol. zbořena), v letech 1848–52 byla zbořena Brněnská brána. V 30. a 40. letech 19. stol. zanikly bar. bašty; demolice dalších součástí opevnění (r. 1860 byla zbořena Veselá, r. 1863 Nová brána) včetně úprav hradebního území pokračovala až do přestavby vnitřního Brna na přelomu 19. a 20. stol., kdy celý pevnostní systém zmizel a hradby zůstaly jen tam, kde převzaly funkci opěrných zdí. • **HRAD ŠPILBERK** – pův. zeměpanský hrad na vrcholu stejnojmenného kopce (název doložen poprvé r. 1279). Založen zřejmě v 30. letech 13. stol. Nejprve byla na nejvyšším místě při záp. okraji areálu vybudována mohutná válcová obytná věž (vnitřní průměr 9 m, vnější přes 16 m; do pol. 18. stol. zobrazována na vedutách, část nadzemního zdiva odkryta v 80. letech 20. stol.) v souvislosti s ní vylámána studna (dnes má hloubku 112 m). V pol. 13. stol. (po r. 1249, kdy se Přemysl Otakar stal moravským markrabětem?) zahájena na protilehlé vých. straně stavba hradního paláce s hranol. věží. Dokončena byla (zřejmě s určitou přetřzkou po vybudování přízemku a možná i po změně projektu) nejpozději v 1. pol. 14. let



Brno, hrad Špilberk, vnitřní část, půdorys přízemí

13. stol., neboť listinou z 4. 9. 1277 zabezpečil král Přemysl Otakar II. hospodářsky kapli sv. Jana Křtitele, kterou zde dal postavit a vysvětit; r. 1278 se na Špilberku konal sněm stavů Českého království. Zeměpanský hrad spravovalo v letech 1440–53 město Brno, později byl zastavován. Drželi jej: 1453–58 Vaněk z Boskovic, 1469–90 Petr Herzog, 1498–1548 Mezifíci z Lomnice. R. 1560 koupilo hrad město Brno, za účast na protihabsburském odboji mu



Brno, opevnění jihovýchodního cípu města na veduté za švédského obležení 1645. H. B. Bayer—H. J. Zeiser

však byl r. 1621 konfiskován. Od té doby byl hrad v různém rozsahu využíván jako státní vězení (odbojná moravská šlechta, vyšší důstojníci armád protihabsburské koalice, od r. 1673 také kriminální zločinci; v 18. stol. šlechtici a vyšší úředníci, kacíři, vzbouření poddaní; po Velké francouzské revoluci účastníci hnutí za svobodu Uher, Itálie, Haliče, Polska. R. 1857 byla věznice zrušena, přechodně tu však byli drženi vězni v letech 1914–18, 1920, 1939–40; 1945–60 vojenští vězňové). Kromě věznic měl hrad funkci vojenské pevnosti se stálou posádkou. V souvislosti s ohrožením země byl dále opevňován a zvětšovala se jeho ubytovací kapacita. K přestavbám došlo již ve 14. a 15. stol. (plná věžice na jv. nároží vých. křídla, snad polovalcová bašta či barbakan před vých. příkopem). Podle zprávy z r. 1543 byl tehdy hrad zanedbaný, hradby hrozily zřícením. R. 1548 byl hrad opravován, r. 1578 zčásti vyhořel; rozsáhlejší opravy vedl r. 1594 a snad i v dalších letech *Antonio Paris*. V 16. stol. bylo radikálně přestavěno palácové křídlo (vyhloubeny sklepy, nově rozdělena podlaží), ve 40. letech 17. stol. se budovala opevnění na vnějším obvodu (před r. 1645 ravelin, dřevěná bašta, bašta na záp. straně aj.); zprávy o dalších opevňovacích pracích pocházejí z let 1655, 1663, 1673, 1682 (bastion na jv. nároží), 1683 (zbrojnice v sz. koutě nádvorní). Vše prý bylo dokončeno r. 1690; r.

Brno, hrad Špilberk. 30. léta 13. století až 1. polovina 20. století



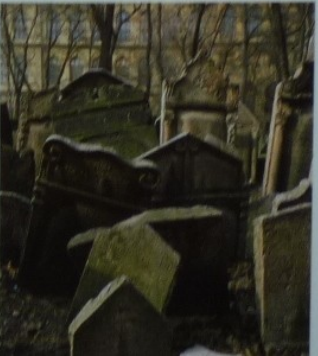
Brno 131

STARÉ
MĚSTO

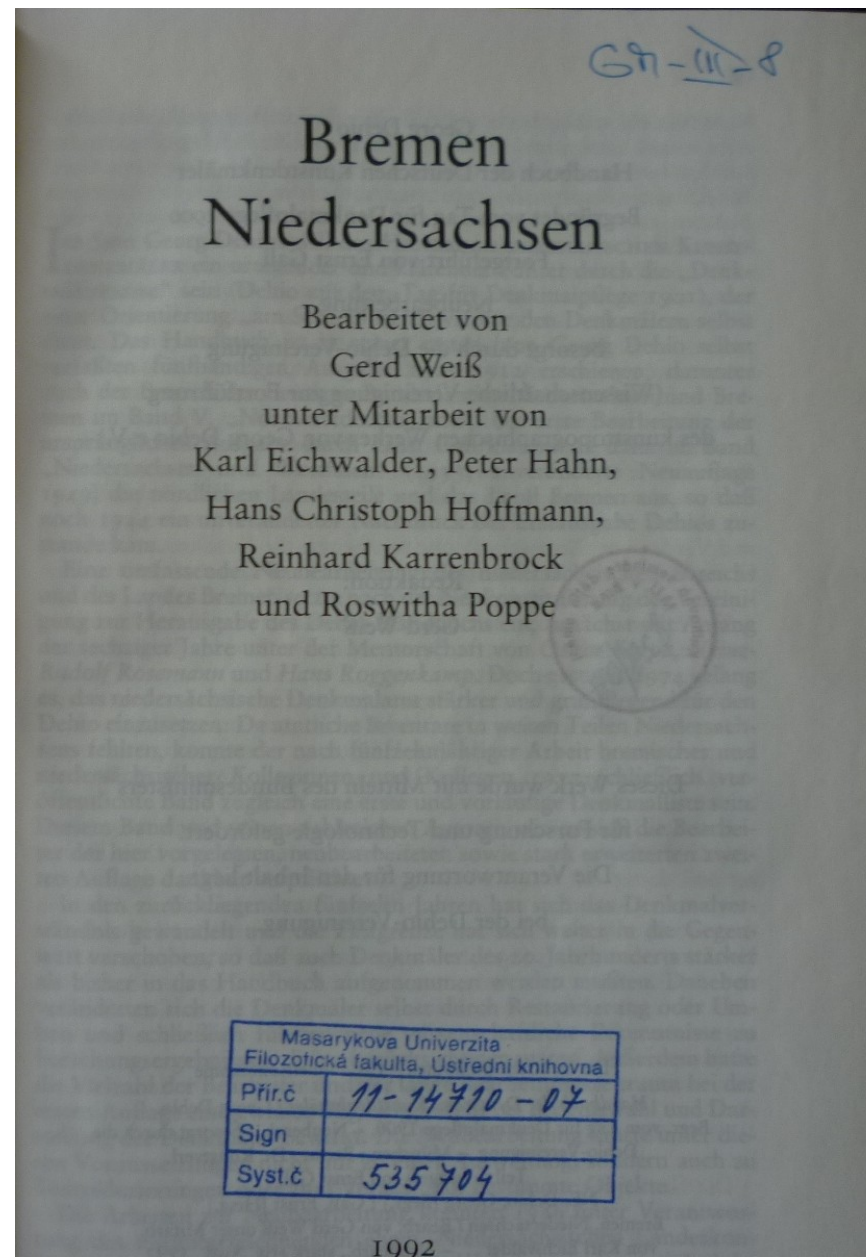
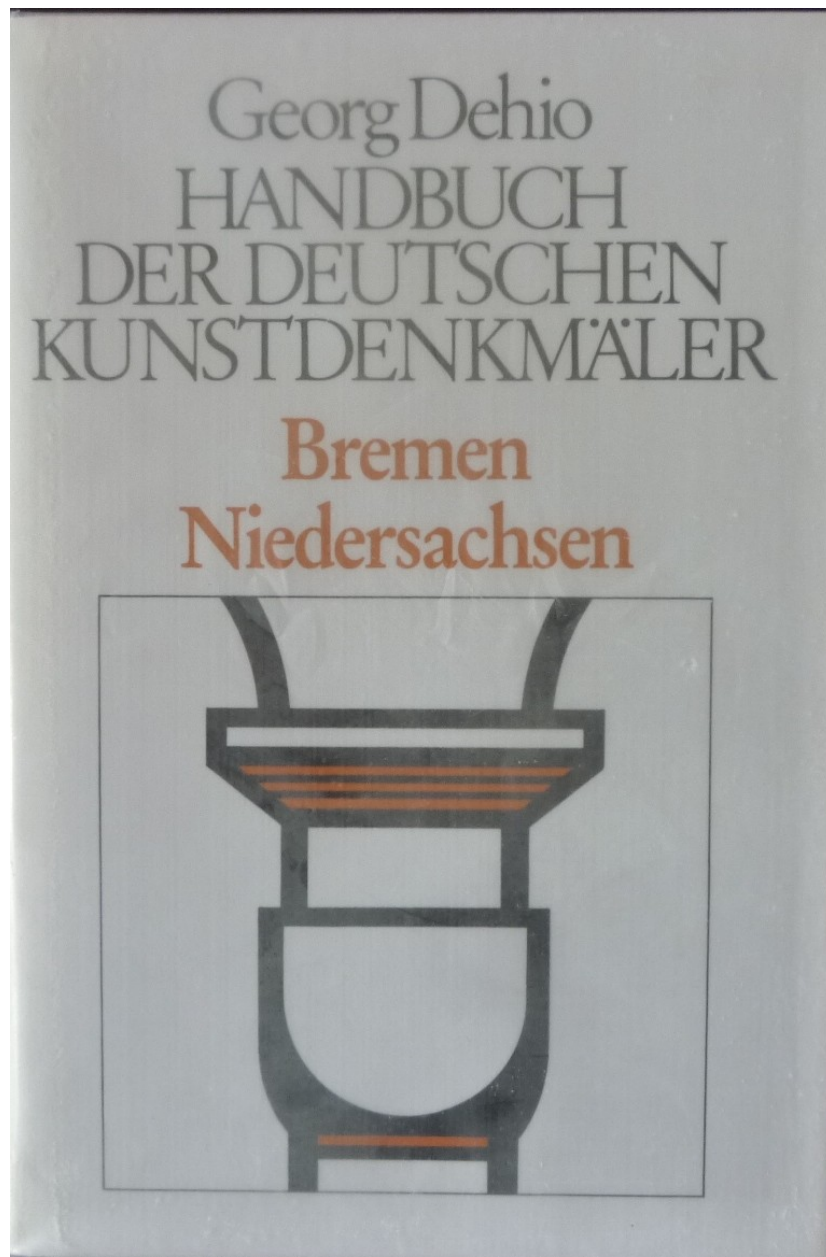
JOSEFOV

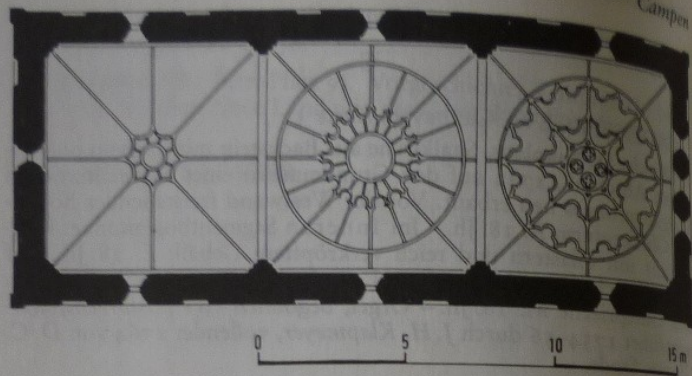
Umělecké památky Prahy

PAVEL VLČEK A KOLEKTIV



Das *Dehio-Handbuch* („Der Dehio“) – od 1900 – doplňované
edice





Campen, ev.-ref. Kirche

Joch innerhalb eines großen Ringes 16 radial angeordnete Segmente, davon je 2 ornamentale, dunkle Felder im Wechsel mit 2 hellen Feldern mit figürlichen Jagdszenen. Im Chorjoch eine letzte Steigerung, die Einzelformen ebenfalls durch einen großen Kreis zusammengefaßt, in der Mitte ein Schlußring, darin 4 Kreise mit Vierpässen, die Farbigkeit sehr viel heller und lichter. – Prachtige, ganz von dünnen geschnitzten Ranken überzogene Kanzel mit großem Schalldeckel 1794. – Ostempore, darauf zwischen seitlichen Priechen eine kleine Orgel mit Posaunen blasenden Engeln A. 19. Jh.

CANHUSEN Gem. Hinte, Kr. Aurich. Karte 1

Ev.-ref. Kirche. Kleine rechteckige Saalkirche aus Backstein mit Walmdach und korbbogigen Fenstern, laut Inschrift erbaut 1789. Dachreiter mit Glocke von 1508. Im Inneren eine gewölbte Holzdecke und Kastengestühl. Kanzel mit Wappen und Ecksäulen, 1684 von Meister G. Jansen.

CANUM Gem. Krummhörn, Kr. Aurich. Karte 1

Ev.-ref. Kirche, ehem. St. Johannes. Rechteckige spätromanische Saalkirche aus Backstein 3. V. 13. Jh., die Längswände mit Mauerrücksprung und flachen Ecklisenen, die hochsitzenden Rundbogenfenster nach unten verlängert; an der Ostwand eine ungestaffelte Dreifenstergruppe, der Giebel mit großflächigem Fischgrätmuster. – Nordöstl. ein Glockenturm des geschlossenen Typs 13. Jh. – Das Innere in 3 Jochen gewölbt, über mehrfach abgestuften Wandvorlagen leicht spitzbogige Gurt- und Schildbögen, dazwischen achteilige Domikalgewölbe mit schmalen Bandrippen, das Chorgewölbe mit doppeltem Schlußring. Der Schlußring des mittleren Gewölbes innerhalb eines

CAPPeln

mehrfach gezackten, aus sich verkröpfenden Bandrippen gebildeten Sternes. Im Chorjoch dicht über dem Fußboden kleine Wandnischen. Zwischen Chor und Schiff eine hölzerne Schranke mit Balustern 17. Jh., an der Tür spätgotisches Faltwerk M. 16. Jh. – Dreisitz mit Beschlagwerk, kannelierten Pfosten und Baldachin, dat. 1584, renoviert 1878, aus dieser Zeit auch der Abendmahlstisch und der Kanzelkorb, der Schalldeckel dat. 1773. – Grabplatten 16./18. Jh. mit Inschriften und Wappen.

CAPPEL Kr. Cuxhaven. Karte 3

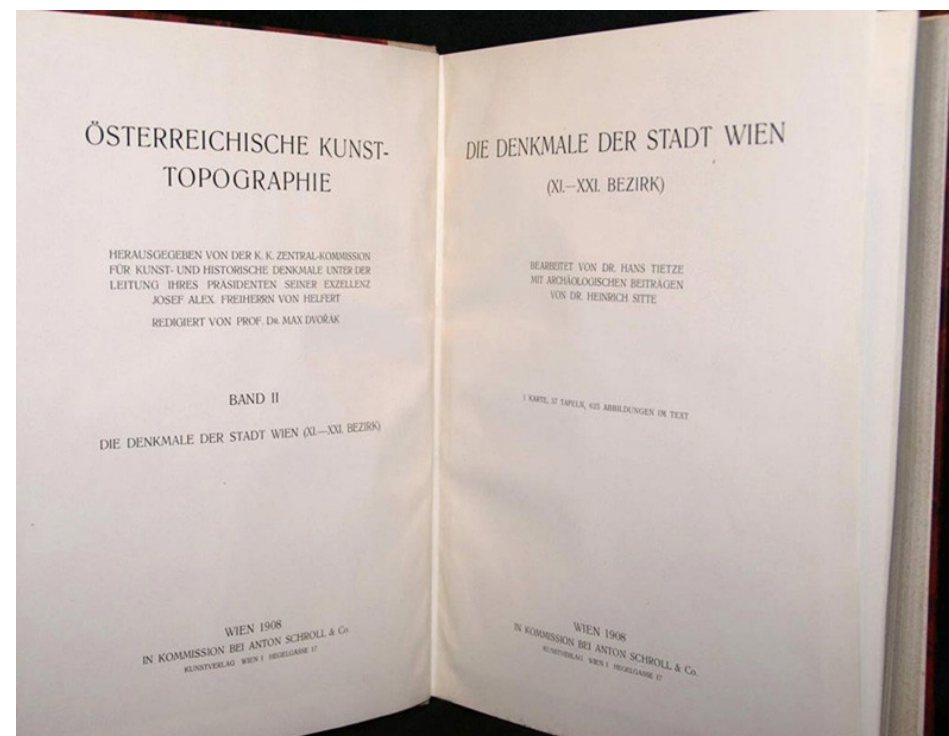
Ev. Kirche St. Peter und Paul. Rechteckige klassizistische Saalkirche, 1815–16 von Landbaumeister Wundram unter Einbeziehung von Mauerresten des 1810 abgebrannten Vorgängerbaues; die Längswände gequadert aus Sandstein im Wechsel mit Backstreifen, die Ostwand aus Granitblöcken und Backstein. – Der mächtige Westturm aus Backstein mit hoher zwiebelförmiger Haube, im Kern noch spätmittelalterlich, 1790 ausgebessert, die Westseite und große Teile der Südseite 1936 neu verblendet. An der Chorwand mehrere Grabplatten 17./18. Jh.

Innen hölzerne Segmentbogentonne. Kanzelaltar 1815, in der Bekrönung Christus Salvator und 2 posaunenblasende Engel, urspr. zur Orgel gehörend. – Vorzügliche Orgel, 1679 von Arp Schnitger für die St. Johanniskirche in Hamburg gearbeitet, 1816 wurde sie hierher übertragen. Hervorragend gestalteter, reich mit zarten Ornamenten und Figuren verzierter Prospekt mit Rückpositiv, das Werk original. – 6 große Grabplatten, von guter Qualität ist die als Hochrelief gearbeitete Platte des Vogts Eide Frouwes und seiner Frau von 1645. Außerdem für Pastor Johan Brandts († 1604); für Johan Smultes († 1581), oberhalb des knienden Verstorbenen ein Auferstehungsrelief; für Johan Smultes d.J. und seine Frau (1581). 2 weitere Grabsteine 1544 und 1605.

CAPPELN Kr. Cloppenburg. Karte 7

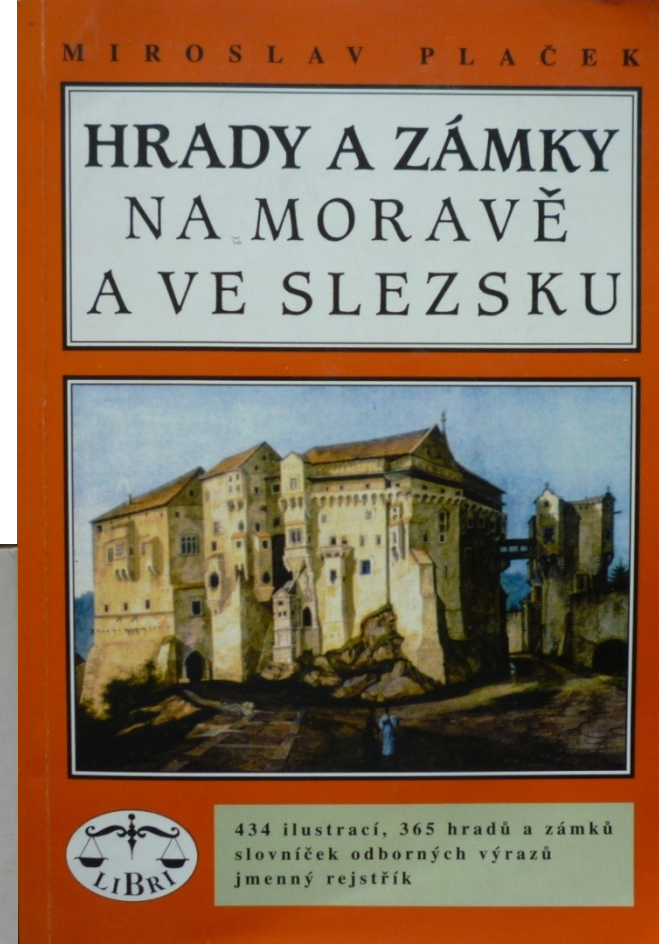
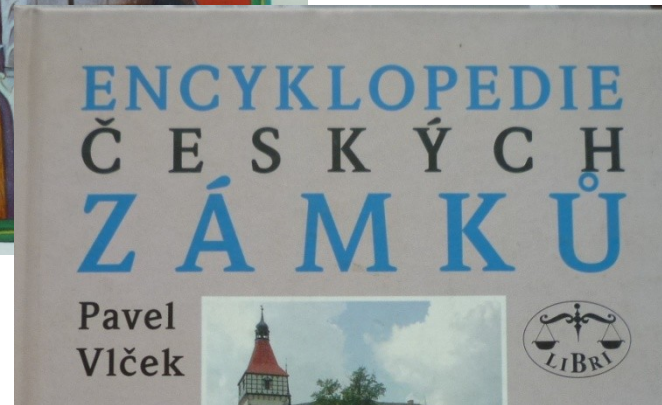
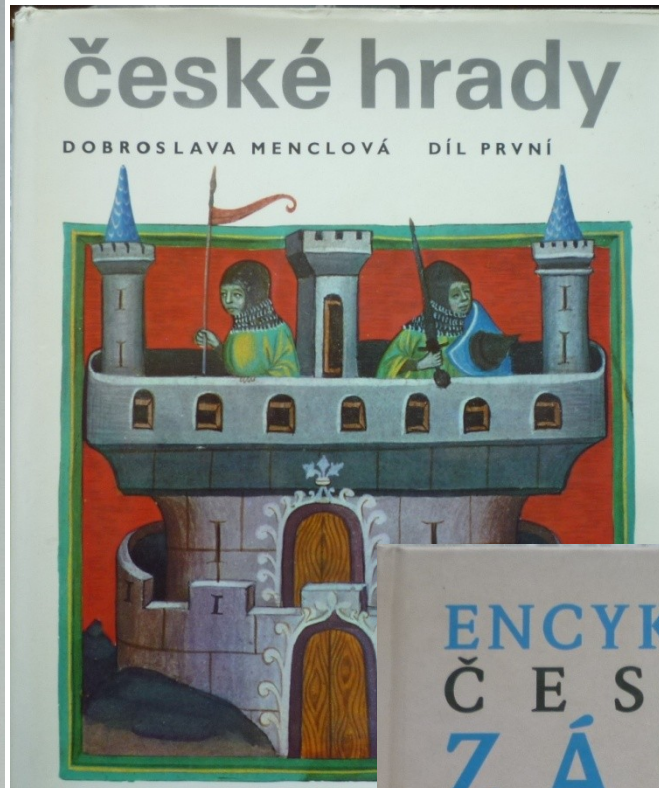
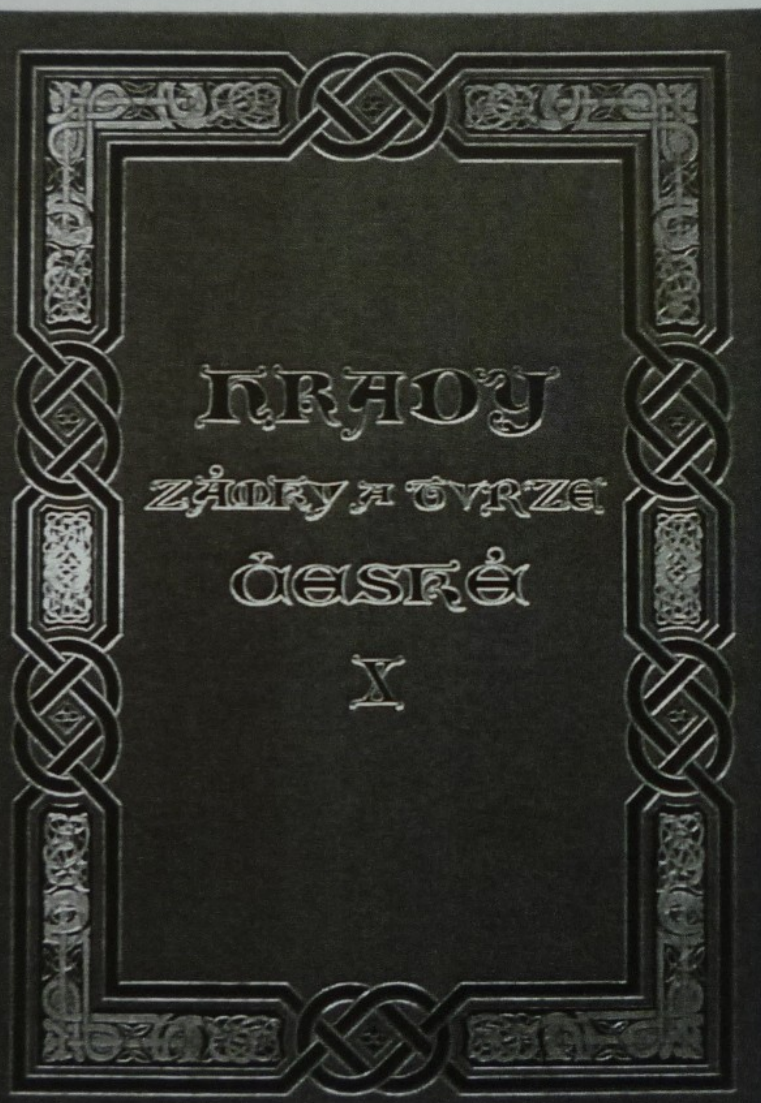
Kath. Kirche St. Peter und Paul. Neugotische Hallenkirche aus roten Ziegeln mit Werksteingliederung, 1900–02 von H. Hertel d.J. Der stattliche Bau mit Querhaus, eingezogenem polygonalen Chor mit Vorjoch und vorgestelltem Westturm, charakteristisch die Längsstreckung des Raumes. – Ungewöhnlich intakte Ausstattung der Bauzeit, reizvoll und stimmig insbesondere durch die Glasfenster von W. Derix, 1902, und die rekonstruierte Wandmalerei. Hauptaltar wohl von A. Benker. Marienaltar, 1929 von Rüwe, Emstek, von ihm auch Kanzel und Chorgestühl. Kreuzweg, 1902 von J. Bartscher. – Von der Ausstattung des Vorgängerbaues: Taufstein des Bentheimer Typs, um 1200. – Barockfiguren 18. Jh., Jöllemann-Werkstatt. – Gu-

Österreichische Kunsttopographie (od 1907)



August Sedláček

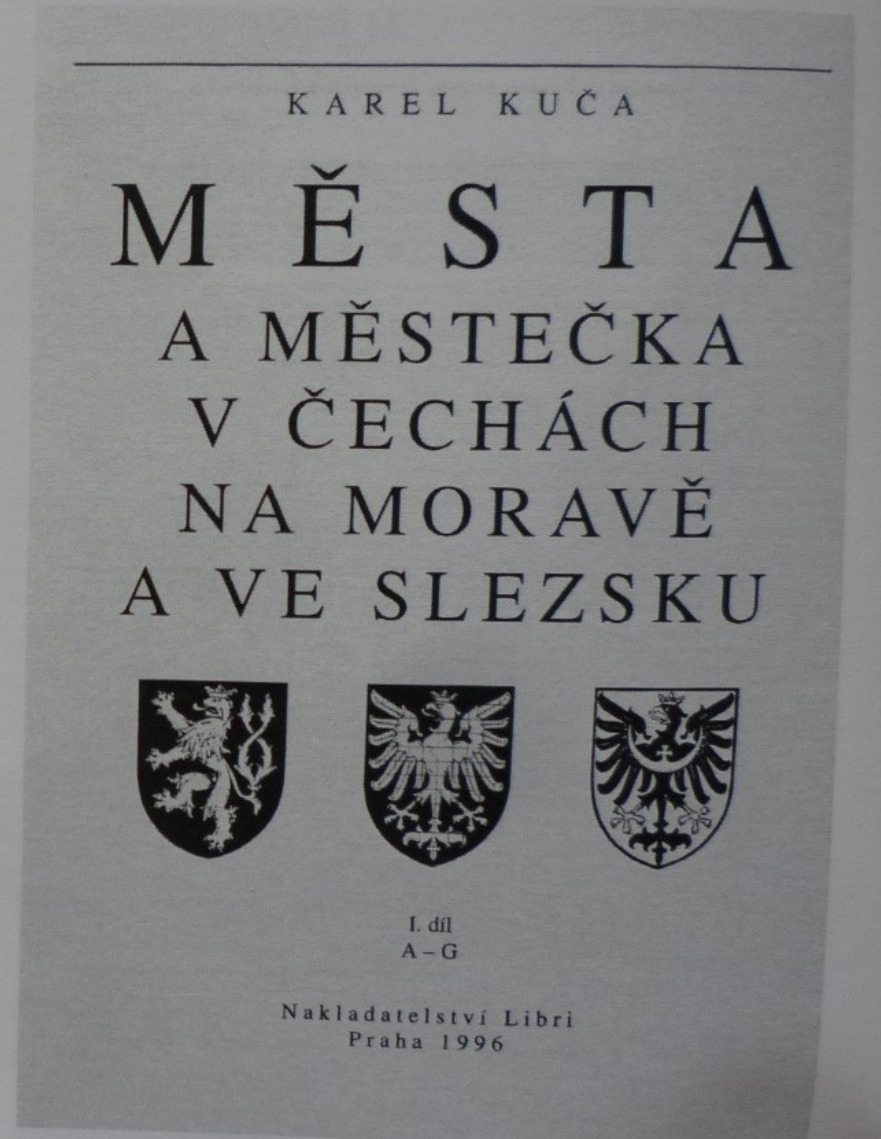
Hrady, zámky a tvrze Království českého I. – XV.
1880–1927

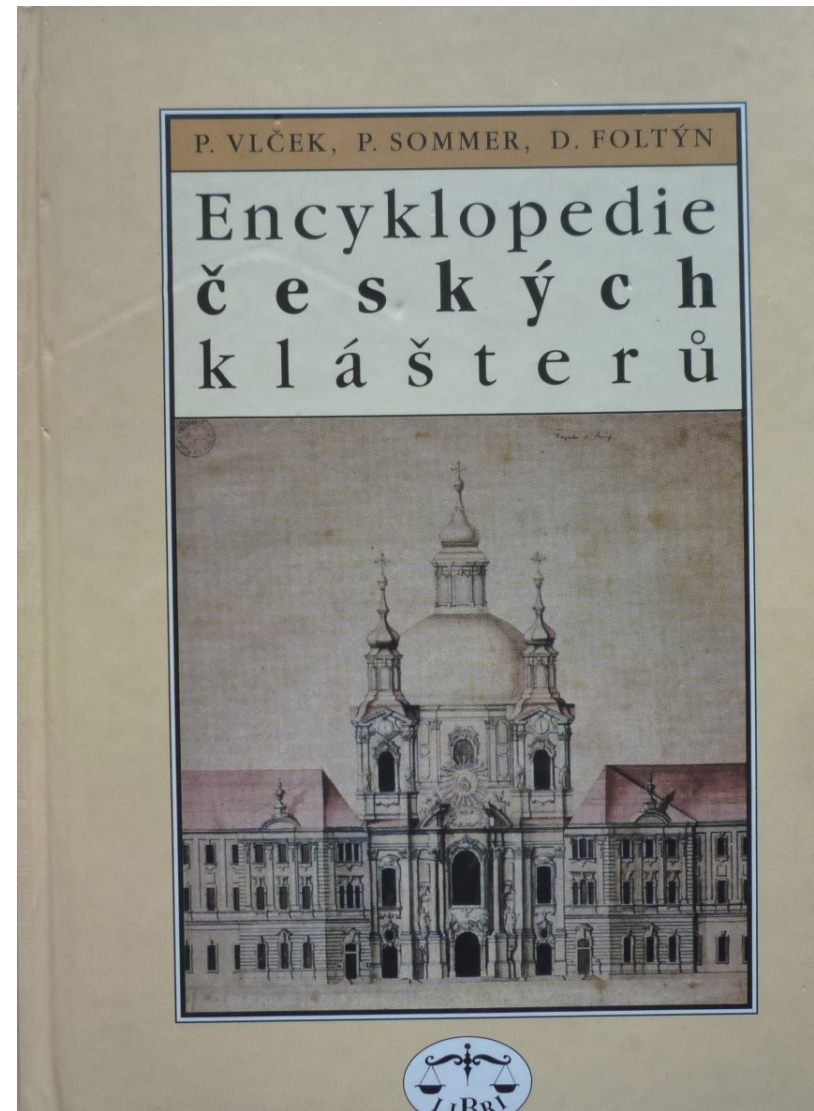


Karel Kuča

Města a městečka v Čechách, na Moravě a ve Slezsku

1996–2011





nemovitě
kulturní památky



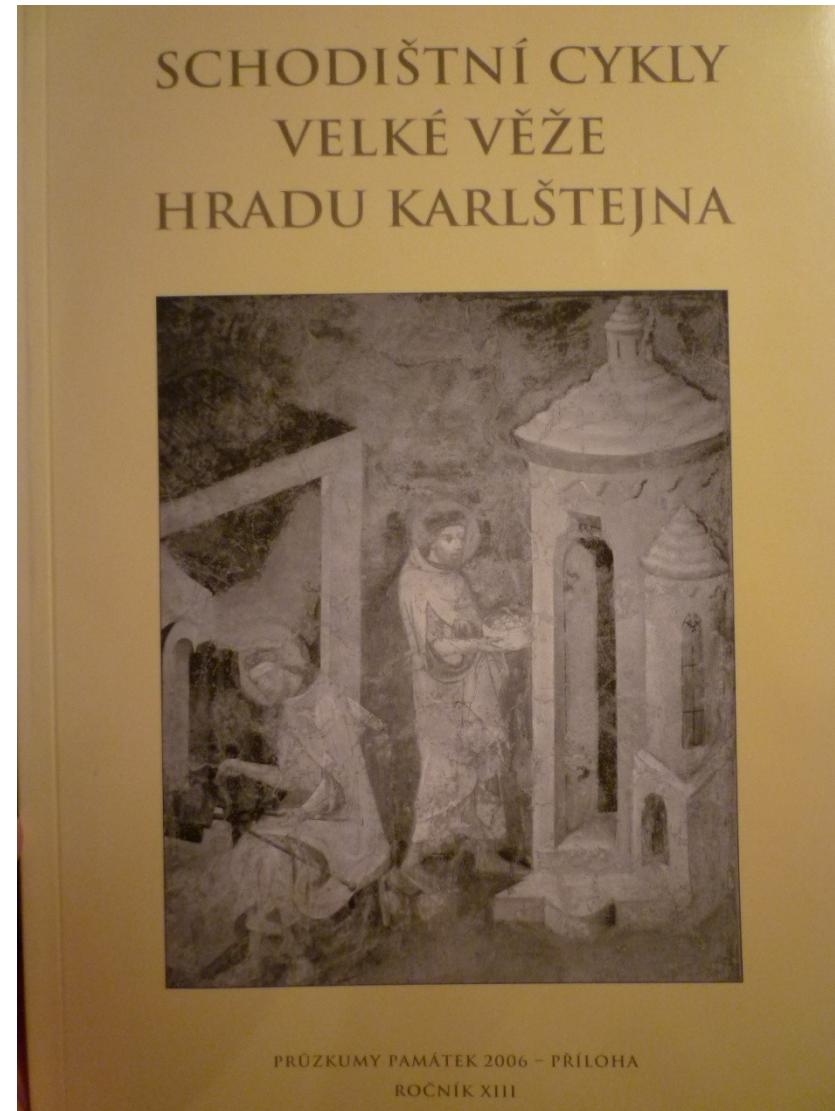
OKRES
ZLÍN

nemovitě
kulturní památky

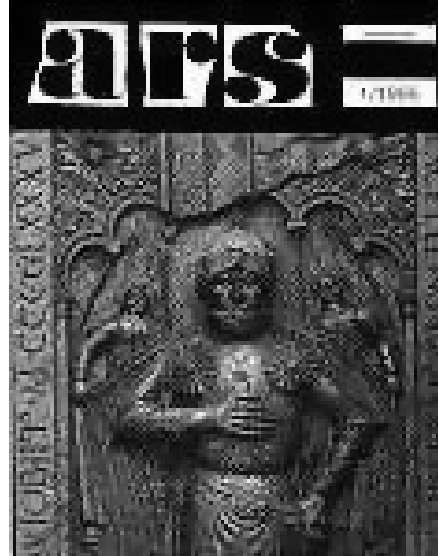
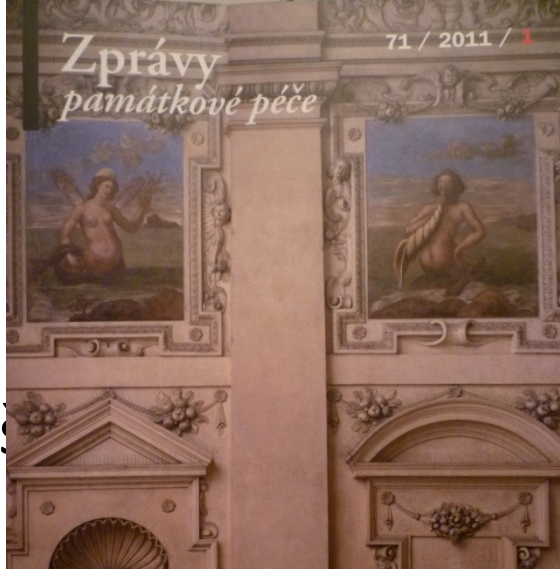


OKRES KROMĚŘÍŽ

Časopisy (supplementa)



- Další y – v



/ Pamiątki Pańi Profesor Zofii Ochwatowej-Kyborowiczki. Wspomnienie / WALDEMAR OROD
 / Klasycyzm i utopia. Uwagi o symbolice i charakterze dzieł Anny Jakiša Carstens /
 ZOFIA OCHWATOWA-KYBOROWICZ
 / Odkrywanie gminy kieleckiej w Ziv / DANUTA CIALIK
 / Dzień Sobieskiego w Dobromirowie, jego sála kongresowa i portul / ROMUALD KACZMAREK
 / Chopin - artysta / WALDEMAR OROD
 / Dziana czy mezbala? Kontrowersje wokół interpretacji kaplicy w Ruchup / CECYLY WĄS
 / Remonty i konserwacje ugrupia Kaplicy św. Marii w kosciele św. Elżbiety we Wrocławiu /
 PIOTR OULCZAKOWSKI

3-4/2008 **BIULETYN** Cena zł 40,-
 Nakład 700 egz. Indeks 330973
HISTORII SZTUKI



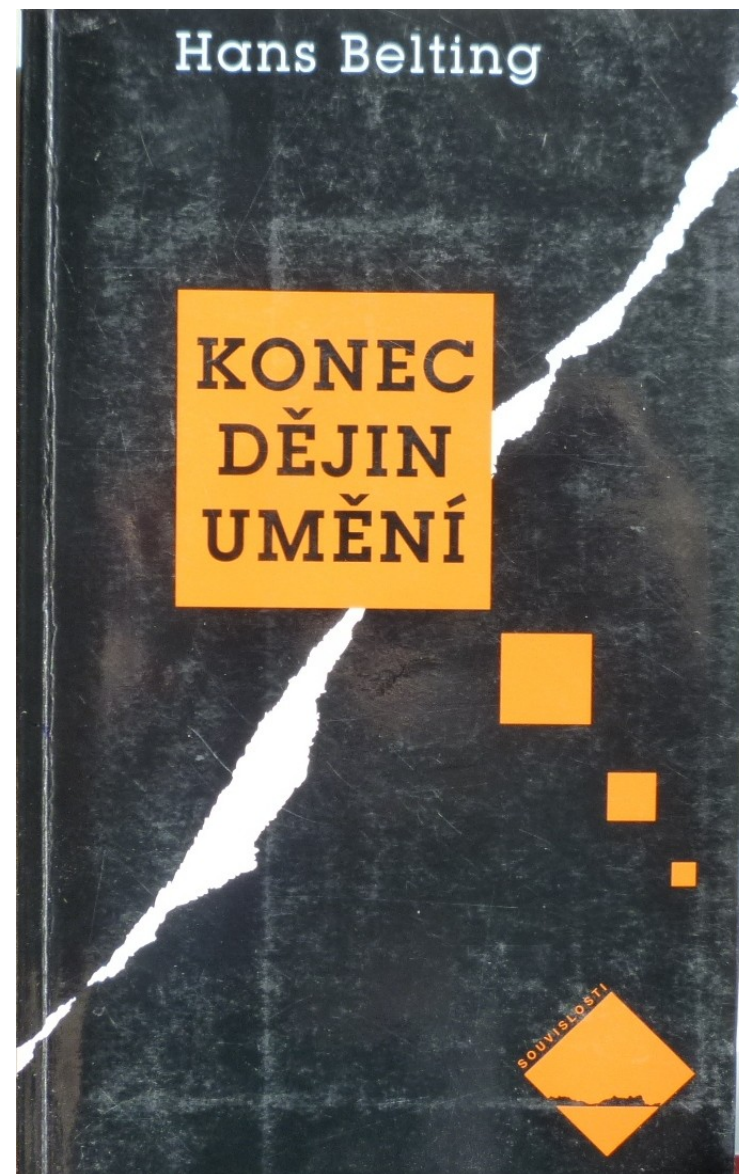
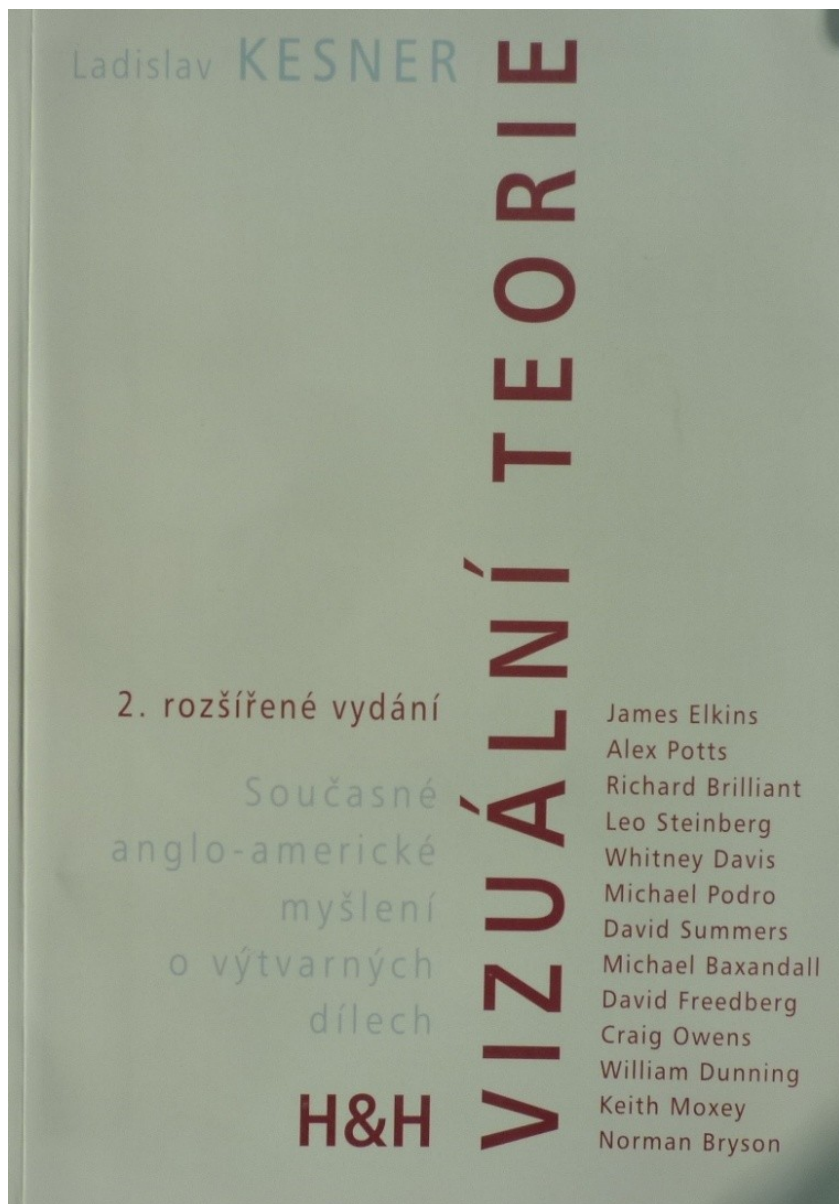
ZEITSCHRIFT FÜR
 KUNSTGESCHICHTE

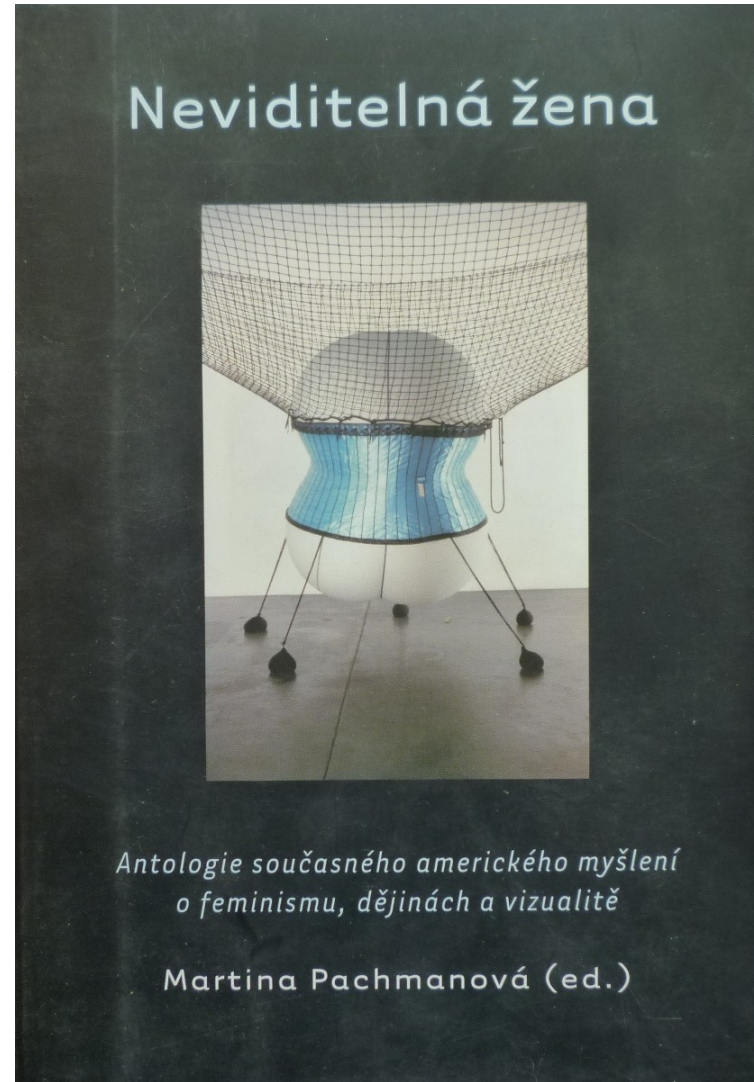
2 · 2009

Deutscher Kunstverlag Berlin München

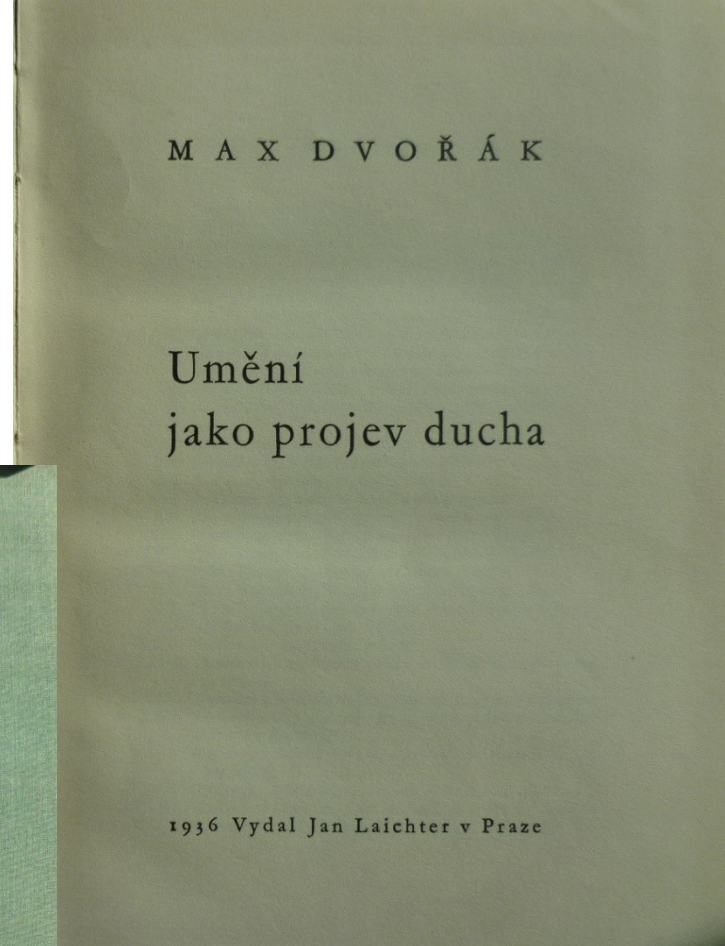
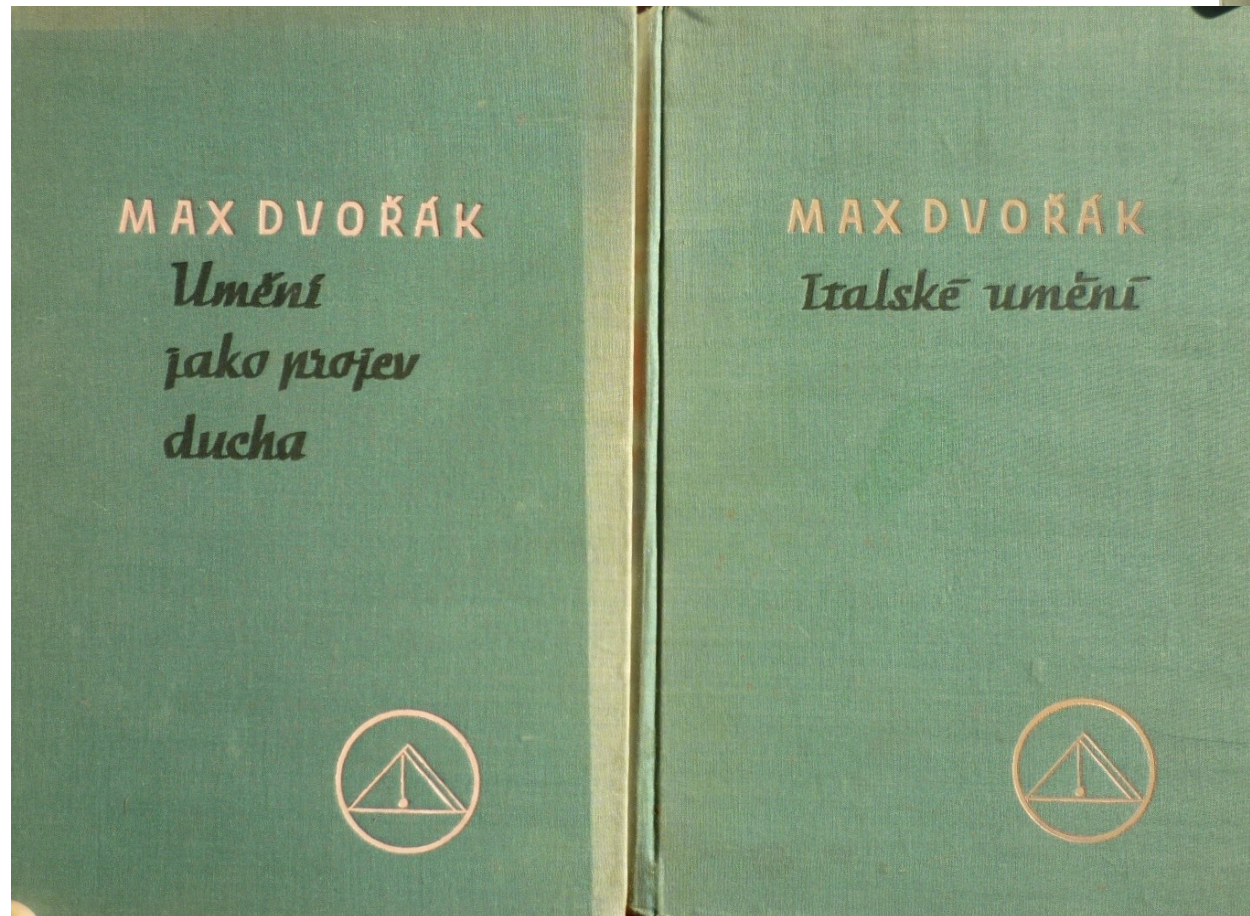


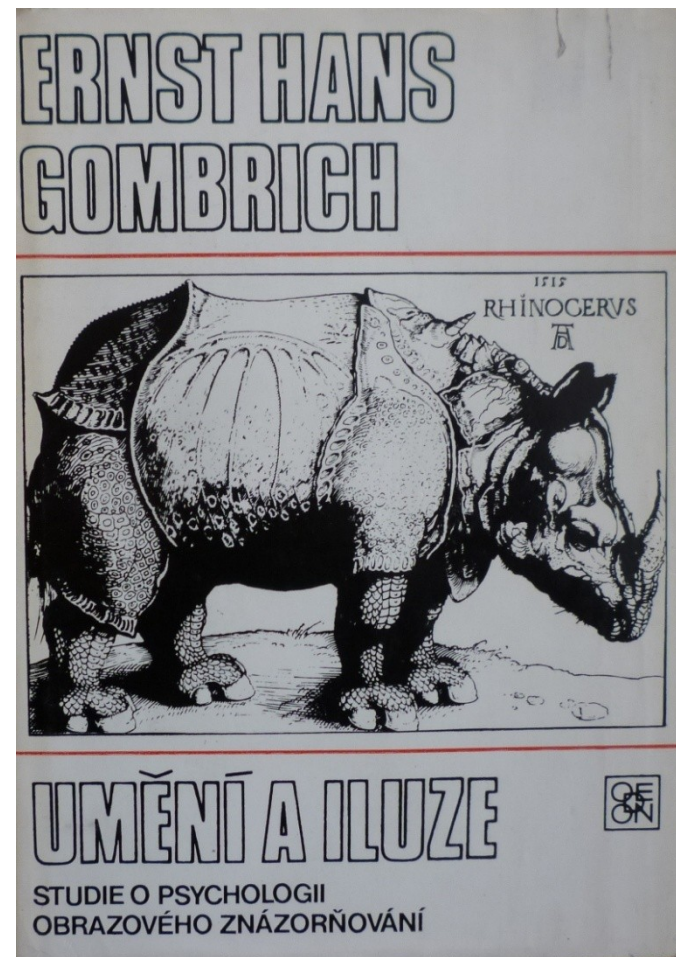
Historiografie - metodologie





„Kánon“





Petr Wittlich

Literatura k dějinám umění

Vývojový přehled

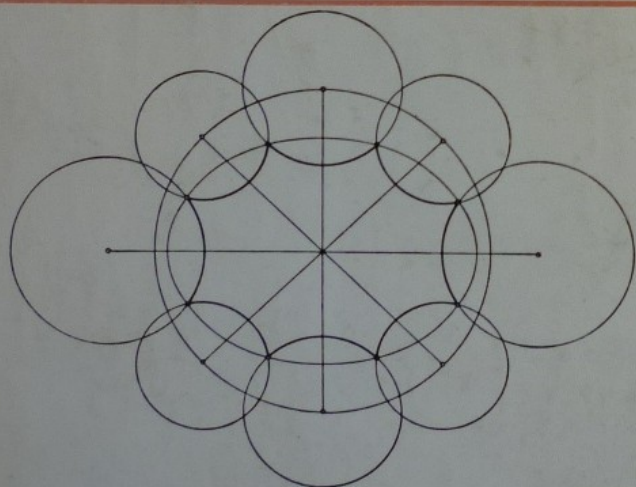
KAPITOLY



Z ČESKÉHO

DĚJEPISU

UMĚNÍ / I



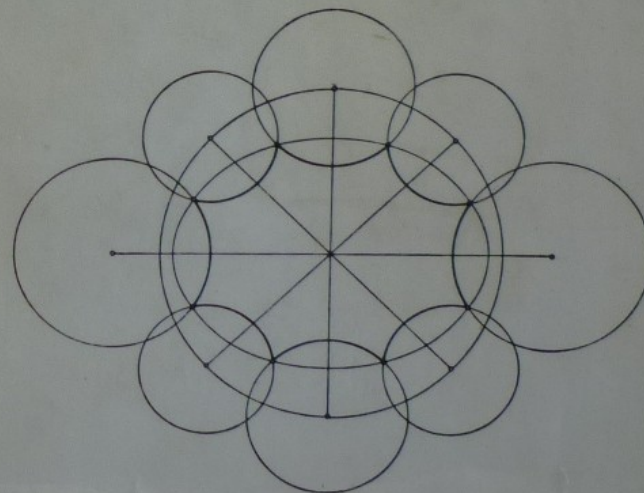
KAPITOLY



Z ČESKÉHO

DĚJEPISU

UMĚNÍ / II





Dobrý pomocník, špatný pán - (ne)vědomí souvislostí

Wikipedie, otevřená encyklopedie - Windows Internet Explorer

http://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD_strana

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje nápověda

Obíbené položky Johnny Roosval - Dictionary... Navrhované weby no Get more Add-ons

Seznam zpráv ve složce Přich... Centrum mail - 323 nepřečte... The White Stripes-You Don't ... Wikipedie, otevřená ency... x

Najít: pejčo Předchozí Další Možnosti

Vytvořit nový účet Přihlaste se

Článek Diskuse Čist Zobrazit zdroj Zobrazit historii Hledat

WIKIPEDIE
Otevřená encyklopedie

Hlavní strana
Portál Wikipedie
Aktuality
Pod lípou
Poslední změny
Náhodný článek
Nápověda
Podpořte Wikipedii

Tisk/export
Vytvořit knihu
Stáhnout jako PDF
Verze k tisku

Nástroje

V jiných jazycích
العربية
Български
Català

Vítejte ve Wikipedii,
internetové encyklopedii, kterou může každý upravovat.

Kultura Matematika Věda
Geografie Lidé Společnost
Historie Filosofie Technologie

Česká verze Wikipedie zahájila svoji činnost v roce 2002, nyní má již **257 324** článků.
Prohlédněte si nejlepší z nich, na pískovišti si vyzkoušejte, jak se edituje, nebo diskutujte na stránce Pod lípou.

Průvodce • Nápověda • Ptáte se (FAQ) • A–Z • Portál Wikipedie (rychlá orientace) • Oznámení • Pod lípou • Kontakt

Článek týdne

Slintavka a kulhavka (SLAK) je akutní vysoce nakažlivé virové onemocnění sudokopytníků charakterizované horečkou, tvorbou typických puchýřů a aft na sliznici dutiny ústní, na mulci, nozdřích a spárcích. Onemocnění způsobuje virus slintavky a kulhavky, patřící mezi RNA viry z čeledi Picornaviridae. Nejvýznamější k infekci je skot, prase a ovce. Člověk onemocní velice zřídka. Slintavka a kulhavka je jednou z nejnakažlivějších infekčních chorob na světě. Vylučuje se slinami, močí, trusem, mlékem a přenáší se kontaktem s nemocnými zvířaty, vzduchem (až na vzdálenost 300 km), dále pak mechanicky na povrchu zvířat, člověka, nástrojů či dopravních prostředků. Nemocnost dosahuje 100 % úmrtnost je u dospělých zvířat nízká (do 5 %).

Hlavním klinickým příznakem jsou puchýře na jazyku, v dutině ústní, na mulci a na končetinách – paznehtech a spárcích. Puchýře během krátké doby nemoci praskají a na jejich místě zůstávají afty, i když mohou být kontaminovány bakteriemi. Pro zvířata jsou tyto léze bolestivé a v důsledku

Prasklý puchýř na pysku krávy

Obrázek týdne

Norský hráč curlingu na Zimních olympijských hrách mládeže v roce 2012

Internet 100%

Start Wikipedie, otevře... Texty a materiály ... CORSAIR (J:) O1_Texty [Režim k... Úvod II [Režim ko... O1_Texty, odborn... CS 17:59

Karl Friedrich von Rumohr a jeho klasifikace uměleckohistorických pramenů (1821)

- Primární pramen – „umělecké dílo“
- Sekundární pramen – archiválie, plány, historická ikonografie
- Terciární pramen – dobová i pozdější literatura o uměleckém díle

Literatura - pramen

(jediné prostředky, kterými můžeme zkoumat předmět dějin umění)

- Pramen
- A) Umělecké dílo (i pro obecné historiky – užívají pojem „prameny hmotné kultury“)
- B) Pramen jako takový – nejčastěji písemný, plány apod.
- Literatura (sekundární)
 - pomocná (slovníky, bibliografie, encyklopedie, syntézy)
 - odborná literatura (různého druhu – původní, kompilační: třeba rozlišit v průběhu kritiky literatury)

Prameny

- - písemné (archivní) prameny
- - prameny institucionální povahy (úřední akta – inventáře, matriky, projekty, plány)
- - prameny osobní povahy (korespondence, deníky, paměti, osobní poznámky)
- - vyprávěcí (literární) prameny (kroniky)
- - vydané prameny – edice (např. účty svatovítské huti 14./15. století)
- - staré tisky
- - tištěné prameny – i ty mohou být využity jako pramen (např. sledování dobových reakcí na výstavy či stavbu apod.)

- - diplomové aj. práce – tzv. šedá literatura

- **Kritika pramene** – vnější a vnitřní

http://knihovna.phil.muni.cz/

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje Nápověda

Google Hledat Sdílet Více >>

bing

Rychle, zdravě a chutně lo... Tři předpoklady úspěšných... Moravské divadlo Olomo... Pečený platýz - Videorece... Zapečený platýz po švéd... http--www.centrumjungl... Ivana Pavlikova

Aleph Nejčastější dotazy Obsazenost počítačů

ÚSTŘEDNÍ KNIHOVNA
FILOZOFICKÉ FAKULTY MU

Otevírací doba: Dnes 9:00 - 20:00

WiFi v knihovně

HLAVNÍ STRANA POPRVÉ V KNIHOVNĚ NAŠE SLUŽBY KATALOGY A DATABÁZE KURZY A PŘEDNÁŠKY KONTAKTY

VYHLEDÁVÁNÍ PUBLIKACÍ

Prohledáme web a katalog Aleph

Hledaný výraz ...

100%

CS 22:21 17.3.2014

Historická bibliografie Historického ústavu AV ČR

<http://biblio.hiu.cas.cz/>

The screenshot shows a web browser window displaying the website <http://biblio.hiu.cas.cz/>. The browser's address bar shows the URL. The page has a search bar with the text "historická bibliografie" and a "Hledat" button. Below the search bar, there are navigation links: "DOMŮ", "VYHLEDÁVÁNÍ", "KONTO UŽIVATELE", "OBLÍBENÉ", "REJSTŘÍKY", and "NÁPOVĚDA". The main content area contains the text: "BDČZ poskytuje na webu veřejný bezplatný přístup do databází, které v současnosti obsahují více než 300 000 záznamů odborné literatury od r. 1990, výběrově od r. 1945. Všechna data jsou volně dostupná bez nutnosti registrace." Below this, there is a search bar with the text "Historická bibliografie od r. 1990 (výběrově od r. 1945)" and a "Hledat" button. The description of the database follows: "Databáze *Historické bibliografie* zachycuje odbornou a vědeckou literaturu oboru historie a příbuzných vědních oborů (archeologie, etnologie, právní věda, literární věda, památková péče, historická geografie a kartografie, historická onomastika a toponomastika, historická demografie atd) od roku 1990 (výběrově od roku 1945). Další informace". On the right side, there is a sidebar with the heading "Bibliografické oddělení HIU AV ČR" and sub-sections: "Kontakt", "Rešeršní služby", and "Aktuality". Under "Aktuality", there is a link "Rejstříky Českého časopisu historického na CD-ROM" and an image of a CD-ROM labeled "ČESKÝ ČASOPIS HISTORICKÝ". The system tray at the bottom shows the date and time as 22:28 on 17.3.2014.

Knihovny kateder dějin umění

- Praha
- Olomouc

Ústav pro dějiny umění FF UK

<http://udu2.ff.cuni.cz/node/18>

Např. Staré tisky, Byzantologická knihovna, Lehnerova knihovna, Cibulkova knihovna

Knihovna | Ústav pro dějiny umění - Windows Internet Explorer

http://udu2.ff.cuni.cz/node/18

Ústav dějin umění celetná

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje Nápověda

Obilbené položky Johnny Roosval - Dictionary... Navrhované weby no Get more Add-ons

Filozofická fakulta MU: Start Centrum mail - 323 nepřičte... Knihovna | Ústav pro ději... x

Najít: 2624 Předchozí Další Možnosti

FILOZOFICKÁ FAKULTA
UNIVERZITY KARLOVY
V PRAZE

Hledat

Čeština | English | Přihlásit se

Ústav pro dějiny umění

O ústavu Studium Věda a výzkum Uchazeč Studium v zahraničí

[O ústavu](#)
[UDU FF UK](#)
[Historie ústavu](#)
[Koncepce](#)
[Mezinárodní spolupráce](#)
[Vyučující](#)
[Knihovna](#)
[Kontakt](#)
[Studium](#)

[Domů](#) » [O ústavu](#) » Knihovna

Knihovna

Knihovna Ústavu pro dějiny umění FF UK a její počátky jsou úzce spjaty se založením ústavu a jeho složitým historickým vývojem již od roku 1850. Knihovna se utvářela z nezbytnosti studijního materiálů, ve svých počátcích mnohdy také ze soukromých zdrojů, které dnes reprezentují ve fondu knihovny ÚDU např. vzácné fragmenty „Knihovny Lehnerovy“ (nazítalast Meas. Ferdinanda Josefa Lehnera) a tzv.

Aktuality

oznámení
Přednášky prof. Wittlicha začínají 27. 2. 2013.
Konzultace se ve středu 20.2. KONAJÍ.
18. únor 2013

zápis zápočtů ze vstupního semináře

Internet 100%

Tzv. Richterova knihovna, Olomouc

<http://www.arthist.cz/knihovna.htm>


The screenshot shows a Windows Internet Explorer browser window. The address bar contains the URL <http://www.arthist.cz/knihovna.htm>. The browser's menu bar includes 'Soubor', 'Úpravy', 'Zobrazit', 'Obľíbené položky', 'Nástroje', and 'Nápověda'. The toolbar shows various icons for navigation and utility. The page content is for the 'KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ' (Department of the History of Art) at the University of Palacký in Olomouc. The main heading is 'Richterova knihovna'. A photograph of a library interior with bookshelves and a study table is shown. The text describes the library's collection and opening hours.

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ
DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART

KATEDRA UCHAZEČ a STUDENT MORAVA A SVĚT

Richterova knihovna

O KNIHOVNĚ
KNIHOVNÍ ŘÁD
STUDENTSKÉ PRÁCE



Odborná knihovna Katedry dějin umění, pojmenovaná na počest historika umění a zakladatele dějin umění jako studijního oboru na olomoucké univerzitě Václava Richtera, obsahuje několik tisíc svazků odborné literatury a několik desítek odborných titulů odborných periodik deponovaných ve dvou místnostech, studovně (místnost 109) a archivu (místnost 005).

Archiv knihovny se každoročně rozšiřuje o několik desítek bakalářských, diplomových a disertačních prací obhájených na KDU, které jsou zájemcům k dispozici výhradně formou prezenčního studia.

Kromě vzácných tisků obsahuje fond knihovny také cennou sbírku skleněných diapositivů z pozůstalosti Václava Richtera z doby jeho působení na olomoucké univerzitě.

Knihovna je každoročně obohacena o několik desítek knižních přírůstků.

Otevírací doba knihovny:
pondělí 10:00 – 12:00, 13:00 - 16:00 (Mgr. Milan Kudyn)
úterý 10:00 – 12:00, 13:00 - 16:00 (Mgr.Nina Michlovská)
středa 10:00 – 12:00, 13:00 - 16:00 (Mgr.Miroslav Kindl)
čtvrtek 10:00 – 12:00, 13:00 - 16:00 (Mgr. Tomáš Řepa, Mgr. Martina Machová)
pátek 10:00 – 12:00, 13:00 - 16:00 (Mgr. Petra Mazáčová)

Moravská zemská knihovna, Brno

<http://www.mzk.cz/>

The screenshot shows the website of the Moravská zemská knihovna (Moravian Regional Library) in Brno, accessed via a Windows Internet Explorer browser. The browser's address bar shows the URL <http://www.mzk.cz/>. The page layout includes a search bar with the text "Vyhledávání" and a search icon, and a user account section labeled "Moje knihovna" with buttons for "REGISTROVAT" and "PŘIHLÁSIT". A navigation menu below the search bar contains links for "O knihovně", "Katalogy a databáze", "Služby", "Studovny", "Pro knihovny", "Nakladatelům", and "Novinky ve fondu". The main content area features three promotional banners: "Rychlá volba" (Quick choice) with links to "Online katalog", "Poprvé v knihovně", "Jak se přihlásit?", "Databáze /e-zdroje/", "Pronájmy a prodeje", "Registrovat", "Kontakty", "FAQ", and "MVS"; "Aktuality" (News) with a link to "Přednáškový cyklus Odlišné jazyky - společné dějiny" and "Testování centrálního indexu Primo® Central v MZK"; and "Odlišné jazyky - společné dějiny" (Different languages - common history) with a link to "Cyklus přednášek o Čechách a (nejen) Němcích v českých zemích od 19. století do současnosti". The website also includes a language selector for "English" and "Deutsch" in the top right corner.

Digitální knihovna MZK – Kramerius

<http://kramerius.mzk.cz/>

The screenshot shows the Kramerius 4 digital library interface. The browser window title is "Kramerius 4 - Windows Internet Explorer". The address bar shows the URL <http://kramerius.mzk.cz/search/>. The page header includes the "K4" logo and the text "Digitální knihovna obsahuje 200 periodik". A search bar with the text "Pokročilé vyhledávání" is visible. The navigation menu includes "Domů", "Nápověda", "Přihlášení", "Registrace", "english", and "česky". The main content area is divided into sections: "Vybrané", "Nejžádanější", "Nejnovější", "Navigace", "Tituly", "Autoři", "Virtuální sbírky", and "Informace". A sidebar on the left displays a "Časová osa" (Timeline) with filters for "1990 - 1999", "2000 - 2009", and "2010 - 2019". The main content area shows a grid of book covers, including titles like "duha", "LOGARITHMEN", "HISTORY", and "Klasická matematika". The Windows taskbar at the bottom shows the Start button and several open applications, including "Digitální knihovna...", "http://kramerius...", "Forma a funkce", "01_Texty [Reži...", "01_Texty, odbo...", and "02_Prameny". The system tray shows the time as 13:51.

- vzácné a ohrožené dokumenty - převážně rukopisy, staré tisky (monografie)
- starší čísla novin a časopisů (periodika - např. starší vydání Lidových novin, Rudého práva atd.)
- starší články z Lidových novin
- výběrově novější česká a zahraniční literatura
- [vybrané knihy od nakladatelství Academia](#)

ÚDU AV ČR

<http://www.udu.cas.cz/cs/knihovna/>

The screenshot shows a Windows Internet Explorer browser window displaying the website of the Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i. (UDU AV ČR). The browser's address bar shows the URL <http://www.udu.cas.cz/cs/knihovna/>. The website header features the UDU logo and the text "Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i.". Below the header is a navigation menu with tabs for "O nás", "Výzkum / výuka", "Knihovna", "Sbírký", "Publikace", and "Akce". The "Knihovna" tab is currently selected. A search bar is visible with the text "Hledaný výraz" and a search button. The main content area is titled "Knihovna" and includes a list of links: "KONTAKT", "PRACOVNÍCI", "OTEVÍRACÍ DOBA", "KATALOGY KNIHOVNY", "KATALOGY A DATABÁZE", and "DALŠÍ ODKAZY". Below this list is a paragraph of text describing the library's history and collection. The browser's taskbar at the bottom shows the Start button, several open applications, and the system tray with the time 22:56.

Knihovna | UDU CAS - Windows Internet Explorer

<http://www.udu.cas.cz/cs/knihovna/>

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje Nápověda

Obilíbené položky Johnny Roosval - Dictionary... Navrhované weby no Get more Add-ons

Filozofická fakulta MU: Start Centrum mail - 323 nepřete... Knihovna | UDU CAS

Najít: 2624 Předchozí Další Možnosti

UDU Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i.

O nás Výzkum / výuka **Knihovna** Sbírky Publikace Akce

Hledaný výraz Úvodní stránka > Knihovna česky | english

Katalogy Bibliografie

Fotogalerie Videogalerie Archiv článků

Knihovna

KONTAKT
PRACOVNÍCI
OTEVÍRACÍ DOBA
KATALOGY KNIHOVNY
KATALOGY A DATABÁZE
DALŠÍ ODKAZY

Knihovna Ústavu dějin umění AV ČR (založená roku 1953) je specializovaná odborná knihovna se zaměřením na dějiny, teorii a metodologii výtvarného umění a příbuzné obory (architektura, estetika, historie, pomocné vědy historické). Do fondu je zařčleněna knihovna Archeologického institutu N. P. Kondakova, část knihovny Zdeňka Wirtha a Josefa Cibulky. V současné době má knihovna přes 79 000 svazků knih a výstavních katalogů, odebírá 220 titulů časopisů, z toho 91 zahraničních. Součástí knihovny je pracoviště bibliografie.

Internet 100%

Start Knihovna | UDU CAS ... Forma a funkce 01_Texty [Režim kom... 01_Texty, odborné t... 02_Prameny CS 22:56

Muzejní knihovny

- Národní galerie
 - Moravská galerie
 - Muzeum umění Olomouc
 - Uměleckoprůmyslové museum v Praze
 - Národní technické muzeum
 - Galerie výtvarného umění v Ostravě
 - Západočeské muzeum v Plzni
- ad.

(specializované fondy – mohou obsahovat tituly, zvl. zahraniční, které se běžně nedostanou do hlavních veřejných knihoven)

Archivy

- Národní archiv Praha
- Zemské archivy – Brno, Opava
- Státní okresní archivy
- Městské archivy
- Archivy stavebních úřadů
- Archivy podnikové
- Archivy soukromé

Archiv - působnost

Fondy a pomůcky | Moravský zemský archiv v Brně - Windows Internet Explorer

http://www.mza.cz/fondy-pomucky

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje Nápověda

Obľíbené položky Johnny Roosval - Dictionary... Navrhované weby no Get more Add-ons

Fondy a pomůcky | Moravský zemský archiv v Brně

Domů Veřejnost Podatelna Fondy a pomůcky Předarchivní péče Adresa Kontakty

Moravský zemský archiv v Brně
Palachovo nám. 1, Brno 625 00

MZA Blansko Brno-venkov Bředlav Havlíčkův Brod Hodonín Jihlava Kroměříž Pelhřimov Třebíč Uherské Hradiště Vsetín Vyškov Zlín Znojmo Žďár nad Sázavou

- ▶ Digitalizované fondy a pomůcky
- ▶ Fondy archivu
- ▶ Vyhledávání ve fondech
- ▶ Kontakty

Aktuality

Omezení provozu badatelný 08.02.2013

Státní okresní archiv Vyškov oznamuje, že ve středu 13. února 2013 a v p...

Omezení provozu badatelný 05.02.2013

Fondy a pomůcky

Fondy skupiny A

Fondy stavovské a samosprávní zemské správy a zemských úřadů a institucí.
[seznam fondů skupiny A](#)

Kontaktovat správce fondové skupiny: fric@mza.cz

Fondy skupiny B

Fondy politické státní správy a úřadů a institucí na úrovni země a krajů.
[seznam fondů skupiny B](#)

Kontaktovat správce fondové skupiny: kucerovam@mza.cz

Fondy skupiny C

Start Uvedení II Úvod II - Micros... 01_Texty - Micr... 02_Prameny 01_Texty, odbo... Fondy a pomůc... CS 9:59

Archivy

- **Národní archiv – NA** (dříve Státní ústřední archiv (SÚA))
– mimo síť archivů
- **Čechy: Státní oblastní archivy (SOA)**
 - severní Čechy - SOA Litoměřice
 - západní Čechy - SOA Plzeň
 - jižní Čechy - SOA Třeboň
 - střední Čechy - SOA Praha
 - východní Čechy - SOA Zámorsk
- **Morava a Slezsko: Zemské archivy** (Brno, Opava – Olomouc)
- **Státní okresní archivy (SOkA)** – celkem 72 archivů

Archivní pomůcky

Průvodce - soubor popisů fondů (sbírek) archivu (případně jeho oddělení). Obsahuje úvod se stručnou charakteristikou oblasti, v níž archiv působí, informaci o vývoji a organizaci archivu, popisy archivních souborů, informace o knihovně a pomocný aparát (seznam zkratk, osobní, zeměpisný a věcný rejstřík, soupis použité literatury), případně obrazovou přílohu.

Popis fondu (sbírky) - písemná informace o obsahu, původci, časovém a kvantitativním rozsahu, stavu dochování, zpracování a možnostech využití archivního souboru.

Inventář - základní seznam všech inventárních jednotek uzavřeného archivního souboru. Pořizuje se pro evidenci archiválií a jejich uložení a k orientaci o obsahu, časovém rozmezí a množství archiválií. Obsahuje titulní list, úvod se seznamem použitých pramenů a literatury, inventární seznam, rejstříky (pokud jsou účelné) a tiráž.

MZA v Brně – fondy důležité pro historiky umění

<http://www.mza.cz/fondy-pomucky>

The screenshot shows a Windows Internet Explorer browser window displaying the website 'Fondy a pomůcky' on the Moravský zemský archiv v Brně website. The browser's address bar shows the URL 'http://www.mza.cz/fondy-pomucky'. The website's navigation menu includes links for 'MZA', 'Blansko', 'Brno-venkov', 'Břeclav', 'Havlíčkův Brod', 'Hodonín', 'Jihlava', 'Kroměříž', 'Pelhřimov', 'Třebíč', 'Uherské Hradiště', 'Vsetín', 'Vyškov', 'Zlín', 'Znojmo', and 'Žďár nad Sázavou'. The main content area is divided into two columns. The left column contains a sidebar with links for 'Digitalizované fondy a pomůcky', 'Fondy archivu', 'Vyhledávání ve fondech', and 'Kontakty'. Below these links is an 'Aktuality' section with three news items: 'Omezení provozu badatelny' (08.02.2013), 'Omezení provozu badatelny' (05.02.2013), and 'Prezentace druhého čísla časopisu Východní Morava' (05.02.2013). The right column features a red header 'Fondy a pomůcky' followed by four sections: 'Fondy skupiny A', 'Fondy skupiny B', 'Fondy skupiny C', and 'Fondy skupiny D'. Each section provides a brief description of the fund type and a link to the 'seznam fondů skupiny' (list of funds in the group). The browser's taskbar at the bottom shows the 'Internet' icon and a 100% zoom level.

Fondy a pomůcky | Moravský zemský archiv v Brně - Windows Internet Explorer

http://www.mza.cz/fondy-pomucky

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje Nápověda

Obilbené položky Johnny Roosval - Dictionary... Navrhované weby no Get more Add-ons

Fondy a pomůcky | Moravský zemský archiv v Brně

Palácový nám. 1, Brno 602 00

MZA | Blansko | Brno-venkov | Břeclav | Havlíčkův Brod | Hodonín | Jihlava | Kroměříž | Pelhřimov | Třebíč | Uherské Hradiště | Vsetín | Vyškov | Zlín | Znojmo | Žďár nad Sázavou

- ▶ Digitalizované fondy a pomůcky
- ▶ Fondy archivu
- ▶ Vyhledávání ve fondech
- ▶ Kontakty

Aktuality

Omezení provozu badatelny 08.02.2013
Státní okresní archiv Vyškov oznamuje, že ve středu 13. února 2013 a v p...

Omezení provozu badatelny 05.02.2013
Státní okresní archiv Vsetín oznamuje, že z důvodu nemoci bude ve dnech 5.-7.2.2013...

Prezentace druhého čísla časopisu Východní Morava 05.02.2013
Dne 12. února 2013 od 17 hodin proběhne ve sloupové síni Státního okresní

Fondy a pomůcky

Fondy skupiny A

Fondy stavovské a samosprávní zemské správy a zemských úřadů a institucí.
[seznam fondů skupiny A](#)

Kontaktovat správce fondové skupiny: fric@mza.cz

Fondy skupiny B

Fondy politické státní správy a úřadů a institucí na úrovni země a krajů.
[seznam fondů skupiny B](#)

Kontaktovat správce fondové skupiny: kucerovam@mza.cz

Fondy skupiny C

Fondy justiční správy soudů, státních zastupitelství a prokuratur na úrovni zemské a krajů.
[seznam fondů skupiny C](#)
[seznam fondů skupiny C \(další fondy\)](#)

Kontaktovat správce fondové skupiny: fasorova@mza.cz

Fondy skupiny D

Fondy finanční a pozemkových katastrů, báňských úřadů, map a plánů.
[seznam fondů skupiny D](#)

Internet 100%

Digitalizované fondy: indikační skici, matriky

The screenshot shows a web browser window displaying the website of the Moravský zemský archiv v Brně. The page is titled "Digitalizované fondy a pomůcky" and features a navigation menu with links to various regions: MZA, Blansko, Brno-venkov, Břeclav, Havlíčkův Brod, Hodonín, Jihlava, Kroměříž, Pelhřimov, Třebíč, Uherské Hradiště, Vsetín, Vyškov, Zlín, Znojmo, and Žďár nad Sázavou.

The main content area is divided into several sections:

- Digitalizované fondy a pomůcky**: A red header section.
- Indikační skici online**: A section describing online research of digitalized indicator sketches. It mentions that the application provides access to over 3500 indicator sketches of the Moravia cadastre from 1824-1931. A link "PROHLÍŽET INDIKAČNÍ SKICI ONLINE" is provided.
- Matriky online**: A section describing online access to registers. It states that the application provides access to registers stored in the Moravian Provincial Archive in Brno. A link "PROHLÍŽET MATRIKY ONLINE" is provided.
- Digitalizované listiny v rámci projektu Monasterium.net**: A section describing digitalized documents from the Monasterium.net project. It mentions that since July 4, 2008, virtual digital archives of Monasterium.net are available, including documents from the Moravian Provincial Archive in Brno, such as Cisterciáci Velehrad, E 8 - Cisterciáci Žďár, E 10 - Cisterciáci Předklášteří, E 12 - Dominikáni Brno, E 16 - Dominikáni Uherský Brod, E 18 - Dominikánky Olomouc, E 19 - Dominikánky Staré Brno, E 31 - Jezuité Uherské Hradiště, E 33 - Jezuité Znojmo, E 39 - Kartuziáni Královo Pole, E 40 - Kartuziáni Olomouc, E 57 - Premonstráti Louka. A link "www.monasterium.net" is provided.

On the left side, there is a sidebar with a menu and an "Aktuality" (News) section. The menu includes "Digitalizované fondy a pomůcky", "Fondy archivu", "Vyhledávání ve fondech", and "Kontakty". The "Aktuality" section lists several news items, including "Omezení provozu badatelny" (08.02.2013), "Státní okresní archiv Vyškov oznamuje, že ve středu 13. února 2013 a v p...", "Omezení provozu badatelny" (05.02.2013), "Státní okresní archiv Vsetín oznamuje, že z důvodu nemoci bude ve dnech 5.-7.2.2013...", "Prezentace druhého čísla časopisu Východní Morava" (05.02.2013), and "Dne 12. února 2013 od 17 hodin proběhne ve sloupové síni Státního okresní".

Innuale ffatulye obraugle drea pphynly zlatte skamlye dohy m
Bebegz zlaty amiz kame dohy abry yezany modla
aspygol a branyffem, zramonij a zelle ffygnose, tyy ad S. dny
ad 6. maffganga gedne
za in lity abffymany pateryle
regedne ffatulye pphynly, obraugla ffatulla pphynly aspydy
popyng ffygnona zafchyztem ffygnonij
ffatulye padlangarante yemu Mambre
ffatulye gednorye kus kofy
innuale ffatulye zramonij 6. zakuba
pintga in zregdlye
Inifa mrea ffynona a godaj in miffy padmimi gessis
in miffy a raffe mray
Calypura ffynonij raityngij Tij
ragaa medrana, in Potlity in Bribam
geden medranij na rogach
geden medrane zedidla, medranije raityngij
medranije fara, mry medranije miffy in
zysse medrana, mrydijy maly, Blanka ffynona
na drea stoly lity dohyng, na stoul po Tij pphynagij
drea ffynona na maly

Ein Controfect Joannis außgablung R. 12 Rth

i Jollypart. i Dagen.

Was von allerley Farben, wie dieses nach des Dogen
befunden worden.

dieß alle 15 Rth.

Allesley abriß eines und Luder Formula.

Dieß Drogen alleiß Heringstosse Gauß
des Heringstosse Heringstosse was sie befunden wird.
Drogen Mandel solle sein. 10 Rth

Elia Hauptner Mahler.

Anno 1687 den 25 Februarj, ist des Erbaren
Elia Hauptner Mahler dazigen Verlassenschafts In die
Jahr des auch Erbaren vorerwähnten Luder Heringstosse und
Luder alleiß, als geordneten Curator des Heringstosse
Inventur, begeben und befunden worden wie folgt.

Abeceda kurentu z roku 1865

a	<i>a A</i>	j	<i>j J</i>	s	<i>s S P</i>
b	<i>b B</i>	k	<i>k K</i>	t	<i>t T</i>
c	<i>c C</i>	l	<i>l L</i>	u	<i>u U</i>
d	<i>d D</i>	m	<i>m M</i>	v	<i>v V</i>
e	<i>e E</i>	n	<i>n N</i>	w	<i>w W</i>
f	<i>f F</i>	o	<i>o O</i>	x	<i>x X</i>
g	<i>g G</i>	p	<i>p P</i>	y	<i>y Y</i>
h	<i>h H</i>	q	<i>q Q</i>	z	<i>z Z</i>
i	<i>i I</i>	r	<i>r R</i>	tz	<i>tz</i>

Inventáře, kroniky, zprávy

Die Kirchen
 Inventar
 des
 Pfarrers
 ...

Detail

Altar
 ...

Nr.	Beschreibung	M.	P.
1.	<p>Die Kirchentür des Hauses Nr. 713. aus Stein und ist mit Eisenbeschlag und hat ein Schlüsselloch und ist mit Eisenbeschlag versehen mit 2 Schlüsseln. Dieser nun nicht dem Schlüssel weichen kann bestimmt ist der Schlüssel der Schlüssel im Schloss der Schlüssel im Schloss der Schlüssel im Schloss der Schlüssel im</p> <p style="text-align: center;"><u>Altäre.</u></p>	1 200	1 200
2.	<p>Das wurde hergestellt mit dem Eisen des Hauses von Holz, das Altarblatt mit Holz aus dem Hause Nr. 713.</p>	1 100	1 100
3.	<p>Das wurde hergestellt mit dem Eisen des Hauses und ist mit Eisenbeschlag versehen mit 2 Schlüsseln im Schloss der Schlüssel im Schloss der Schlüssel im Schloss der Schlüssel im</p>	1 40	1 40

• Inventář kostela

Inventarium.

Alten die bei der St. Trinitatis zu Münsers Pfarre,
und deren Kirchenschatz gehörige Dingen.

In Gold und Silber.

Liborium mit Fall, Mangold	1.
Polif mit Patenen Mangold	4.

In Paramenten.

roth Casl mit grünen Borten	1.
Casl ord: Von Pfarre und Borten mit Leinwand Borten	6.
schwarz Casl mit grünen Borten	1.
Ides, mit feinen Borten	3.
Ides, mit feinen Borten mit Leinwand Borten	3.
quadrat	5.
Cyngula gefürbt	8.
Ides schwarz	4.
Antependia gemalt	3.
Ides schwarz	4.

In Silber und Eisen.

M N N O M V N D I B E D E M P T I . 1 6 2 8 .

Jan 9. Januarij. Ist George Dintzen Undt seinem esweib
ein Kindt Gebauft worden Namens George; Die Paffen waren
Thomas Werner, Valentin Josten, Undt Cua die George Ulkin.

Jan 26. Januarij. wardt Casper Bieren Undt seinem esweib
ein Kindt Gebauft Namens Sibilla; Die Paffen waren Jac
cob Diefelge Wihla Weban Diefelgin, Undt Cua Martin Ueichin.

Jan 21. Martij. Ist George Diefelgen Undt seinem esweib ein
Kindt Gebauft worden Namens Balhacor; Die Paffen waren
George Dierner, Dientzel Diefelge, Undt Cua, Cua Ulkin.

Jan 22. Martij. Ist Martin Dierhen Undt seinem esweib
ein Kindt Gebauft worden, mit Namen Sibilla; Die Paffen
Dierhen Christen Rodel, Anna die Jacob Dintzen Undt
Maria die George Ueichin.

Jan 7. May. wardt dem Balhacor folgenden Undt seinem esweib
ein Kindt Gebauft Namens Judit; Die Paffen sindt gewesen
Martin Ueichin; Die George Dintzen, Undt Cua die George Ulkin.

Jan 26. May. Ist Benedict Dierhalden Undt seinem esweib
ein Kindt Gebauft worden, mit Namen Martinus; Die Paffen
Martin Ueichin, Michael Diefelge, Undt Tobias Dierhen.

Jan 10. Junij. Ist dem George Postman allfroschen Dierman,
Dorfher Dierhen Dierhen Undt seinem esweib ein Kindt Gebauft
worden, Namens Johann; Die Paffen waren Michael Dierhen
Dierhen Dierhen mit Dierhen, Tobias Dierhen Diefelge allfros
Undt Anna die George Dintzen.

Jan 24. Junij. Ist Martin Dintzen Undt seinem esweib ein
Kindt Gebauft worden Namens Dorotta; Die Paffen Dierhen
Halle Jolea, Balhacor Werner Dierhen Cua, Undt Weban Diefelgin,
Magd. Christina.

Jan 17. Septemb. wardt dem Hans Dierhen Undt seinem esweib
ein Kindt Gebauft, Namens Michael; Die Paffen George Postman
Dierhen Dierhen, David Dierhen, Undt die Tobias Dierhen Diefelgin.

• Matrika pokřtěných

Smlouvy, účty, fundace

74. Fundati Logezkowska.

W dniu 11. maja 1720. r. 11. maja, 2. 1/2
w kościele parafialnym w parafii św. Mawrycego w
Kobylach nastąpiło, że dołb Jan Maczlaw Logezki, a
Katarzyna małżonka jego c. m. wamuzni, a 4: dzieci
dołb i c. m. znanymi zawiązy w parafii św. Mawrycego
czy grai oddawali, a zawiąza taborn Grimbly ożeno-
wany, Janina c. m. dołb kościół zawiązało za życia
winną grai, s. m. w parafii zawiązanym, aby na życie
winną a b. m. znanymi 8 tygodni w parafii
placowało, a to s. m. znanymi za życia dołb Jana Macz-
Logezkiego, a Katarzyny małżonki jego, 1. 1/2 tygodni c. m.
c. m. 2. 1/2 za dołb i Katarzyna Logezkowska 4:
tygodni w parafii. 3. 1/2 a za dołb i Katarzyna Franklow.
1. 1/2 a 4 tygodni w parafii znanymi na 1. 1/2 tyg. w a,
tyg. od zawiązy w parafii św. Mawrycego Genrofa
Janina c. m. znanymi 8 p. w odwadniało, a glatilo.
tyg. 1. 1/2 do ad Notam wzięto.

Fundati Getmarowska. 163

Ja Galana Gozłata wdowa po dołb. Jakubowi Get-
marowi w parafii znanymi w parafii do na parafii
za w parafii, czy w parafii, imię w parafii, znanymi
w parafii dołb i c. m. znanymi, na tom s. m. go-
znanymi, a b. m. znanymi imię c. m., aby od niego c. m.
Znanymi datum na w parafii a b. m. znanymi c. m., w parafii

- Kniha opisů nadačních listin ze 40. let 18. století

Königliche Pfarre Selbst

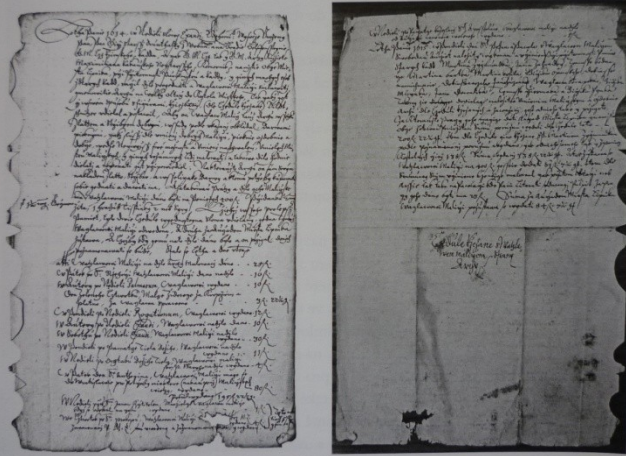
1. Januar bis letzter Decembris Anno 1679.

Am	Tag	Summe
	1. Sonntag Heiliger Geist	11. 7. 13.
	2. Sonntag S. 3 Könige	11. 7. 13.
1	1. Sonntag Luth. Tag	11. 7.
2	2. Sonntag	11. 7. 1/2
3	3. Sonntag	11. 8.
	4. Sonntag Sexagesima	11. 9. 13.
	5. Sonntag Septuagesima	11. 9. 2.
	6. Sonntag Octaves	11. 9. 3.
	7. Sonntag Trinitatis	11. 10.
Am	1. Sonntag in der Fasten	11. 10. 3.
	2. Sonntag in der Fasten	11. 10. 8.
	3. Sonntag	11. 10. 13.
	4. Sonntag	11. 10. 17.
	5. Sonntag, alle Samstage S. Joseph	11. 10. 18.
	6. Sonntag Mariae Verkündigung	11. 10. 13.
	7. Sonntag in der Fasten alle Palmsonntage	11. 10. 17.
	8. Sonntag in der Fasten alle Trinitatis	11. 10. 17.
	9. Sonntag Trinitatis	11. 10. 13.
	10. Sonntag	11. 10. 17.
	11. Sonntag	11. 10. 17.
	12. Sonntag	11. 10. 17.
Am	1. Sonntag Paulus Apostel	11. 10. 17.

Latus
11. 10. 17. 1/2

• Farní účty

Řezaná cedule na štafirování oltářní archy v městském kostele v Lipníku
1614–1615
SOKA Přerov, Fond: Město Lipník nad Bečvou, i. č. 625.



Smlouvu uzavřela rada města Lipníka nad Bečvou a jeho pán Jiří st. Bruntálský z Vrbna s malířem Václavem (Svobodou) na „...archu na velký oltář do kostela městského, tak jakž jest ji v svém způsobu s figurami, řezbami (dle řezané cedule) bildtschnitzer udělal a postavil, aby on Václav malíř touž archu všecku zlatem a stříbrem dobrým, všudy podle ukázaní obkládal, barvami pěknými, jakž sluší dle umění dobrých malířů, pěkně ozdobně a dobře, dle nejvyšší své možnosti a umění na chválení umělých mistrů malířských i jiných rozumných lidí malovati

a takové dílo hodně dělati a vykonati jest připověděl. Na kteraužto archu on sám svým nákladem zlato, stříbro a a všelijaké barvy a k tomu potřeby kupovati sobě jednati a dávatí má.“

1729
Heüt unten gesetzten dato ist /: mit Wissen und Willen der
höheren Provintz Obrigkeit Admodum Reverendi Patris Valeriani
Hammer Ministri Provincialis /: pt: Tit:/ in Beyseyn Multum Veneran-
di Patris Berardi Haymann Guardiani, et Reverendi Patris Urbani
Hrdy Diffinitoris habitualis / von dem Ehren Vesten und Wohlweisen Herrn
Janne Georgio Gramish, würk: Syndico Apostolico undt geistlichen
Vatter des hießigen Trübawischen franciscaner Closters S: Josephi im
Nahmen der Wohlthäter Einseits: dann dem kunstehrfahrnen Herrn
Severin Constantin Tischler Bildthauern, anderseiths, wegen fabrici-
rung zu dem Heÿ: Creutz=Weeg der Viertzehn Stationen gehörigen
Statuen undt postamenten, folgende abhandlung geschehen, undt fester
Contract geschlossen worden.
So Kräftigkeit undt Verbindt sich
tionum, so wohl anfangt die

Opis smlouvy mezi moravskotřebovskými františkány a Severinem Tischlerem
18. století (originál 1729)
NA Praha, Fond: Archiv české františkánské provincie, kt. 173, i.č. 2956.

Heüt unten gesetzten dato ist /: mit Wissen und Willen der
höheren Provintz Obrigkeit Admodum Reverendi Patris Valeriani
Hammer Ministri Provincialis /: pt: Tit:/ in Beyseyn Multum Veneran-
di Patris Berardi Haymann Guardiani, et Reverendi Patris Urbani
Hrdy Diffinitoris habitualis / von dem Ehren Vesten undt Wohlweisen Herrn
Janne Georgio Gramish, würk: Syndico Apostolico undt geistlichen
Vatter des hießigen Trübawischen franciscaner Closters S: Josephi im
Nahmen der Wohlthäter Einseits: dann dem kunstehrfahrnen Herrn
Severin Constantin Tischler Bildthauern, anderseiths, wegen fabrici-
rung zu dem Heÿ: Creutz=Weeg der Viertzehn Stationen gehörigen
Statuen undt postamenten, folgende abhandlung geschehen, undt fester
Contract geschlossen worden, Nemb:

Zur Baugeschichte der Stanislaus-Capelle im Dome zu Olmütz.

Von Dr. Karl Lechner in Kremfier.

MAN liest bei *Wolny*,¹ *Nowak*² u. A., daß diese Capelle zwischen 1580 bis 1590 erbaut worden sei. Aus den nachstehenden Urkunden darf man wohl den Schluß ziehen, daß mit deren Erbauung wohl erst später als 1580, vielleicht etwa circa 1585 begonnen wurde, die Vollendung jedoch vor Sommer 1591 nicht erfolgt sein kann. Da das Innere derselben im Jahre 1740 durch den Olmüzer Maler *Johann Christoph Handke* mit neuen Fresken versehen wurde, welche die Begebenheiten aus dem Leben des heil. Bischofs und Märtyrers Stanislaus zur Darstellung bringen, scheint es nach Urkunde Nr. 3 nicht ausgeschlossen, daß er wenigstens theilweise eine bloße Restauration vorgenommen haben dürfte. Wie aus der Urkunde Nr. 2 hervorgeht, war die Portal-Ornamentik wesentlich anders als heute, und dürfte nur das fürstliche Wappen noch von *Dialdi* herrühren. Die Umgestaltung des Portals fällt wohl in die Zeit um 1740. Die Urkunden sind entnommen einem vornehmlich in lateinischer Sprache abgefaßten Copiar des Bischofs Stanislaus Pawlowsky (im fürsterbischöflichen Archive zu Kremfier), dessen voller Titel lautet: Copiarum literarum patentium omnis generis, quae ex Cancellaria Episcopali Olomucensi latina emanarunt. Sub faelicis ac fausto regimine atque gubernio Reverendissimi et Illustrissimi in Christo Principis ac Domini Domini Stanislai Pawlowsky Episcopi Olomucensis, Regalis Capellae Bohemiae Comitibus, Sacrae Caesareae Maiestatis Consilarii. Ab anno electionis ejusdem in Episcopum Olomucensium MDLXXIX usque ad annum MDLXXXI.

I.

Zettel auff Befoldung des Steinmetzen zu Olmütz.

Pag. 370. Am Jahr Taufent fünffhundert Acht vnnnd Achtzig den 3. Tag Monathß Februari In Ollmütz seindt

¹ Kirchliche Topographie von Mähren, I, 1, 154 (Brünn 1855).
² Kirchliche Kunstdenkmale aus Olmütz, Olmütz, 1890, pag. 20 (auch in böhmischer Sprache ausgegeben).

diese beding Zedtel Zwischenn dem Hochwürdigem Erleuchtentm Fürstent Vnd Herrn Herrn Stanislav Pawlowsky, Vonn Godtes genadenn Bischoff Zu Ollmütz, der Königlichem Behemischen Cappellen Graff, Röm. Kay. Mayt. Stadt eines, vnnnd dem Erbarenn Kunstreichenn Meister *Hannsen Joss* Steinmetzen in Olmütz anders theiles auffgerichtet vnd beschrieben worden, dergestalt: Sintemalen der seelige *Meister Jacob*, welcher die Cappellen, so hochgemelte Ihre F. G. bey der Thumb Kirchenn alhie Zu der Ehr Godtes bawen lassenn, ihn seinem leben nicht verbringen vnnnd gantzlich Verfertigen mögenn, daß solche noch außstendige arbeyt oben ernenten Meister Hannß Joß Verrichten vnnnd beyneben vier gesellen außmachen solle, vnnnd erstlich soll er die Quadrat oder Stein, so viel der noch gebrechenn Zu dem Corpus der Capellen gantz vnnnd gar arbeyten, nachmalen setzenn, klammeren, Mit bley (doch eÿßen vnnnd bley, auch Kolen sollen ihme Vonn ihr F. G. Verordnet werden) Vergießen Vnnnd alles diß, waß seines handtwergs ist, also Vleißig verrichtenn, daß ihme solches Zu ruemb Vnnnd ihr F. G. Zu sonnderm gefallen gelangenn möge. Seine Instrumenta oder eÿßen soll er auf sein Vnkoftenn scherffenn vnnnd wieder Zurichtenn lassenn oder dieselben selbst spitzen ohn ihr F. G. Zue-thuen. Derowegenn ihme dann ihre F. G. Vier Taler auf den Bloßbalgen, anuß vnnnd andere Zuegehör gnädigst Verehren Vnnnd mittheilen lassen. Sein befoldung soll sein wochendtliechenn 3 Taler vnnnd auf denn gesellen 2 fl. Vnnnd diese soll ihme alle woche oder Viertelzente Vnuerzueglich durch den H. Officiall oder wen ihre F. G. datzue gnädigst Verordnen, außgezahlet Vnnnd waß ihme gegeben wirt, auf diesen Zedtel vermerket werden. Im faal aber der gesellen einer oder er selbst einen oder mehr wercktage feirete, sol im in der wochendtliechen Zahlung für einen ieden Tag 8 gr. 4 Dl. al. abgebrochenn werdenn.

Item Vber angezogene befoldung Haben ihme Ihre F. G. noch gnädigst Zu geben angeordnet, 10 Metzen Korn, 2 Metzen Erbsen,

2 Metzen Gärttenn,
2 Seyten Speck,
10 Kaese,
10 Maß Schmaltz.

pag. 371. Vnnnd solche oben angeregte arbeyt sagt Herkegen (= herentgegen) mehr berürter Meister Hannß Joß Vonn der Zeit an, wen er dieselbige für die Handt nehmen wirt, in einem Halben Jahr gewislich Zu Vollbringen. Dessen allen Zu mehrer Vergewisserung seindt diese aufgerichte Zedtel mit Fürst. Bischoffl. Secret bekräftigt worden, so gegeben Ollmütz auß gemelter Bischofflicher Kantzeleÿ Anno ut supra.¹

Weil von geringem Belang mögen die folgenden zwei Verträge bloß auszugsweise mitgetheilt werden:

Pag. 480. Brünn ddo. 20. März 1590 ist ein „Zettel auf Befoldung eines Zimmermannes“ erlassen worden. Danach soll der vom Bischofe auch sonst öfter verwendete Meister *Paul Tschantschler* aus Troppau das „Dach und Thürmlin auf I. F. G. Cappellen aufm Thumb Zu Ollmütz ausschalen und bedecken“ gegen Zahlung von 40 Thalern, und empfängt derselbe als Anzahlung einen „Klepffer auf 10 fl. geschätzt“.

Pag. 482 ist verzeichnet ein Zettel auf Befoldung eines Maurers ddo. Olmütz, 28. April 1590, nach welchem der ehrbare Meister *Peter*, Maurer und Inwohner zu Olmütz, die Capelle wölben, schließen, pflastern, einen Unterbau für den Altar darin machen, unter der Thür und am Grabe, was noch inwendig und auswendig zu machen ist, austünchen soll. Dafür soll er bekommen 33 fl. an Geld, 1 Metzen „Arbeiß“, 2 Metzen Korn und als Angabe 4 fl.

Pag. 534. Anno 1591 denn 19 Tag des Monats Aprillis Zue Ollmütz seindt diese Ding Zettel Zwischen dem Erlauchten Hochwürdigsten Fürsten etc eines — vndt dem Erbaren vndt Kunstreichenn Meister *Georg Dialdi*², Pildthauern vndt mitwohnern alhie, annderß theiles auffgerichtet vndt also geschlossen worden. Demnach höchst gedachte I. F. G. vber der Cappellen Thier alhie in der Thumb Kirchen etzliche Figuren vndt wappenn, forderlich I. F. G. Wappen in der mitten, mit Engeln, Neben demselben auf der Rechten seitten S. Wentzflaj Statua, Fidejbildt, Vndt 4 Wappenn. Auf der Linken seitten S: Stanislai, (535) auch Spej Statuas Vndt wiederumb 4 Wappen. Vber gedachtem I. F. G. Wappen aber einen Pelikan Vndt Charitatis mit Kindlein vndt Englein. Wie dann alles daß Viefer vndt abriß, so er, Meister Georg I. F. G. fürgelegt, Klarlichenn außweiset Vndt sein Kunst weiter mit sich bringen wirdt, machen Zu lassen gefinnet. Alß Habenn Höchst gedachte I. F. G. ihme Meister Georg solches werckh für anndern gnädigst Vergünstiget. Welches er auch noch berürter Klärlichen außweifung

¹ Warum dieser Vertrag nicht perfect wurde und die Ausführung sich über ein Jahr verzögerte, ist nicht ersichtlich. Dafs jedoch dem Bischofe Stanislaus Pawlowsky daran lag, gerade diesen Meister diese Arbeit ausführen zu lassen, geht daraus hervor, dafs mit demselben vorstehender Vertrag wörtlich gleichlautend unter dem 10. April 1589 (l. c. 417) erneuert wurde. Mit der Ausführung des Auftrages muß der Bischof zufrieden gewesen sein, da er Joß durch Vertrag vom 18. October 1590 (ibid. 509) Arbeiten am Schloßthore zu Kremfier vergibt. Er soll daselbe „Von Werkh Stucken Vndt einlegung etzlicher Märmelstein mit schönen Figuren artlich, Zierlich Vndt wie daß fürgelegte Modell aufweist“ gegen Leistung freien Tisches für ihn und einen Gefellen, 80 fl. à 30 gr. à 7 Dl und Reparatur seiner Instrumente fertig stellen.

² Er ist unfraglich mit dem von *Wolny* l. c. I, 1, 272 als *Georg Guldi* aufgeführten Bildhauer identisch.

des Viefers Vonn einer Materien, Stucko genandt, Sauber, Vleißig Vndt bestendig, damit also nit allain I. F. G. ein sonderliches wollgefallen darob tragenn, sonndern auch anndere erfarme Vndt Kunstreiche Meister dasselbe Zu Tadeln nit Vrsach habenn möchten, machenn Vndt Zu uerfertigen Zuegesagt; für solche feine mühe Vndt arbeit habenn I. F. G. Ihme Meister Georgenn 260 fl, denn fl. Per 30 gr. Vndt den groschen Per 7 Dl. alb. gerechnet,¹ Zu geben gnädigst Zuegesagt. Mehr sollen ihme die Eifenn, die er Zu den Figuren bedürffenn Vndt brauchen wirdt, gegeben, Auch das gerüst Vonn Holtz, wie es gehört, ohne fein, Meister Georgen Zuethuenn Zu machenn Verordnet werden. Waß aber nachmalß Ihme auf die arbeit gegeben wirdt, soll in diese Zettell Vonn dem darzue Verordneten Baumeister² ordendtlich Verzeichnet werden.

Dessen Zu (536) Vhrkunt seindt diese Zwen außgeschniettene Ding Zettell mitt I. F. G. Secret Verfertiget, einer Ihme Meister Georgen Dialdj Vndt der annder gedachten Baumeister gegeben worden. Actum ut supra.

III.
Zettel auff Arbeit eines Mahlers.

Pag. 536. Anno ut supra (sc. 1591). Denn 22. Tag
Aprillis In Olmütz Seindt diese Ding Zettel Zwischen
dem Erlauchten vt supra eines — Vndt denn Erbaren
Vndt Kunstreichen Meistern *Gerhartten Von Valcken-
burg* vndt *Mattes³ Mahler*, beyde Mahlern Vndt
mitwohnern alhie in Olmütz aufgerichtet Vndt be-
schlossen; Demnach höchst gedachte I. F. G. die Cap-
pellen bey der Thumb Kirchen alhie Vollandt auß-
malen Zulassen gefinnet, Haben sie ihnen solches für
andern gnädigst Vergünstigett.

Daß Mahlwerckh soll diß sein. Erstlich die gantze
Historia Sancti Stanislaj, wie dieselbe ihnen in einem
eigenen Modell oder Muster Vorgefchriebenn Vndt
angebenn worden. Auch hierneben Arma Christj, so
woll I. F. G. Erbwappen. Vndten Herumb aber
vndter den Fenstern mit Zierlicher grüner Tappe-
zerey, die Fenster aber mit lafurfarb anstreichen vndt
mit gulden Stern besetzt werden. Solches alles sollen
obberürte Meister aufs Zierlichste Vndt beste sie zwei
(„Vndt“ ist wohl fälschlich eingeschaltet) können, wissen,
neben Kunstreicher (537) außtheilung Aller stukh, mahlen
Vndt also Zu uerfertigen Zuegesagt, Damit nicht allein
I. F. G. ein sonderliches gnädiges wollgefällenn darob
tragenn, sondern auch andere erfarnen Meister solch
mahlwerckh Zu Tadeln Vrsach nit habenn möchten.
Für solche ihre Mühe Vndt arbeit haben Ihnen I. F. G.

¹ Dieser Gulden i
ddo. Wien, 17. März 15
70 kr. à 30 Weißgrosche
Münzweisen unter den F
„Numismatische Zeitsch

² Der „verordnet
fabricae praefectus in d
überwachen und die
rechnen hatte, wie ja fi
in einem Vertrage wege
der Secretär der deutsc
als solcher uns entgegen

³ *Dudik*, Biblio
Kremsier, Wien, 1870,
Martin gelesen; die un
Professor *Nowak's* ange
ního chrámu Sv. Václa
der zweite *Mathias Mauer*
sünde

Zu geben gnädigst bewilligt 180 fl., den fl. Per 30 gr.
Vndt den Groschen per 7 Dl. alb. gerechnet. Auch daß
Goldt, welches Zu solchen Mahlwerckh gebraucht
werden wirdt, soll ihnen darzue gegeben werden. Waß
auf solche arbeit gezahlet wirdt, sol in diese Ding Zettel

von dem darzue Verordneten Baumeister ordentlich
Verzeichnet werden. Dessen Zu Vhrkundt seindt diese
Ding Zettel mit I. F. G. Secret Verfertiget, Eine ihnen
werckhmeister vndt der andere dem Verordneten
Baumeister Uebergaben. Actum ut supra.

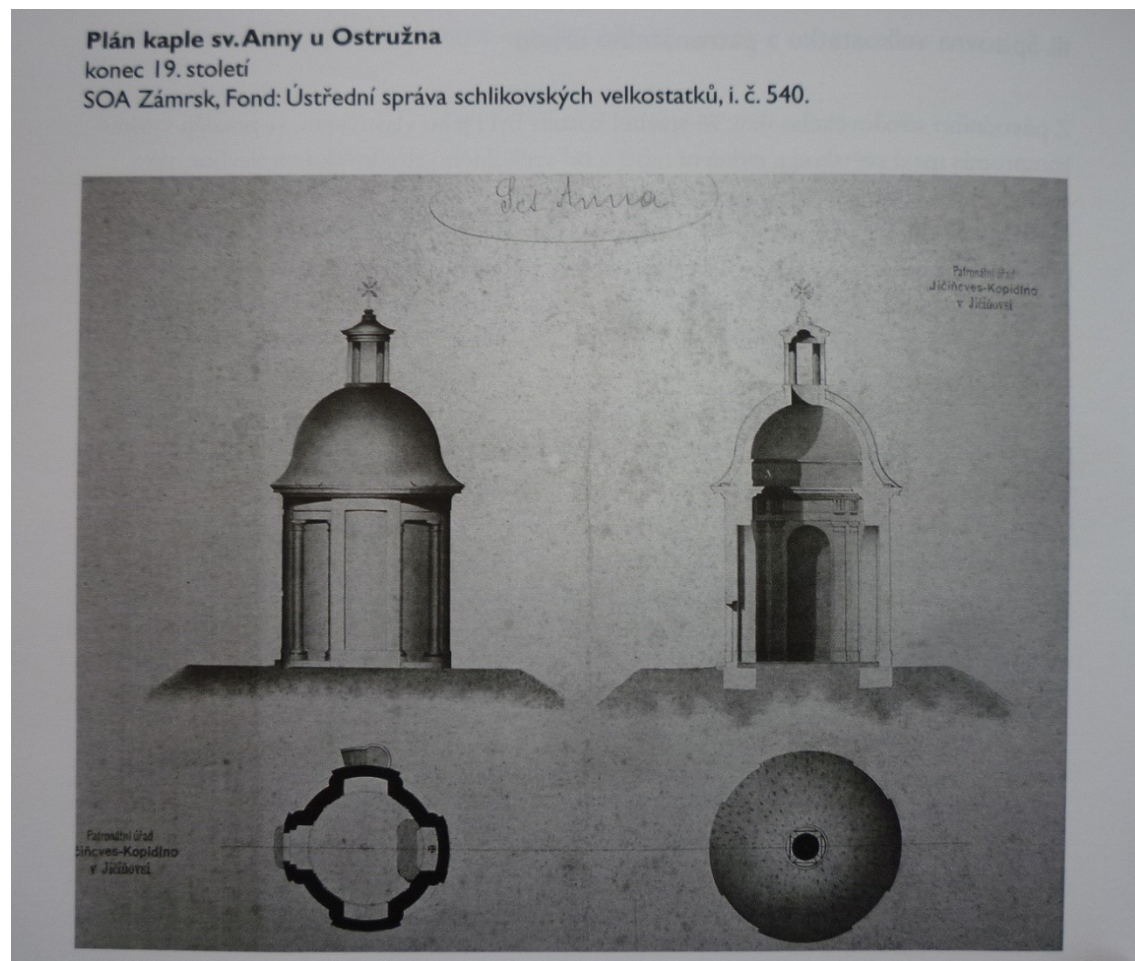
Kvitance

25

W imieniu Pana Ducha Świętego i Jego Miestcie Bratys
Biskupstwa Banskobrzanskego wyznajemy od Łęchelskiego Bratyskiego Dnia
Luzo i Dybel Biskup, że Kancelarz do dufodu Janusza, co se obywatel
nie od dila plac, z prozodan Kancelarza Banskobrzanskego.
Actum na Banskobrzanske Biskupstwie 25. Maii 1608.
J. C. Biskup

A. C. Biskup

Fondy plánů



- NPÚ
- Stavební úřady
- Archivy městské
- Zemské, oblastní a okresní archivy – fondy velkostatků, osobností
- Věrohodnost plánů – proměnlivost, konfrontace s realitou či dobovými pohledy
- Měřítko



Amis Rochas &
H. H. H. H. H.



Pfarrkirche

Alte Schule

Pfarrhaus

„Osten Protitnitzer Pfarrkirche samt Pfarre und Schule.“

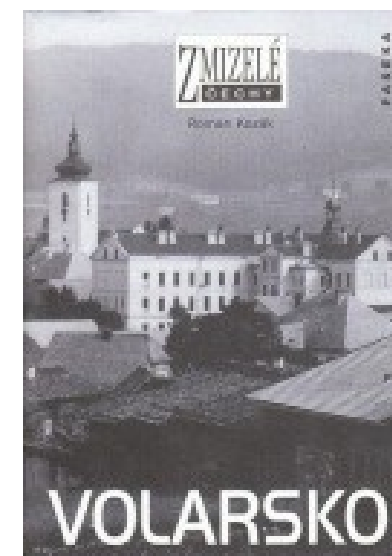
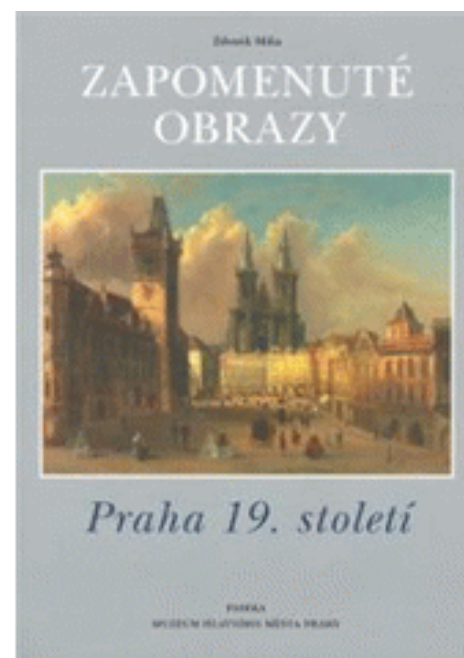
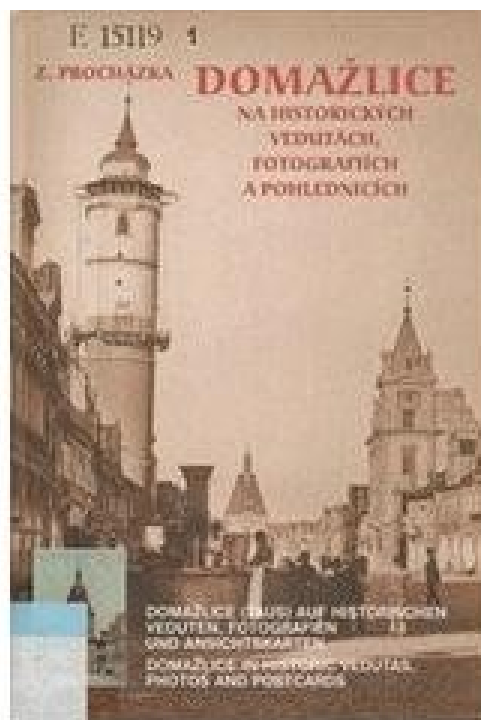
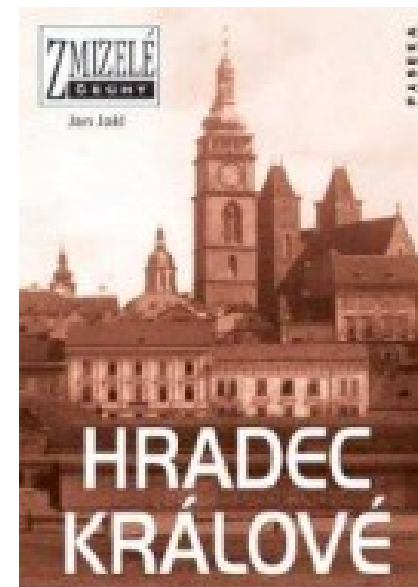
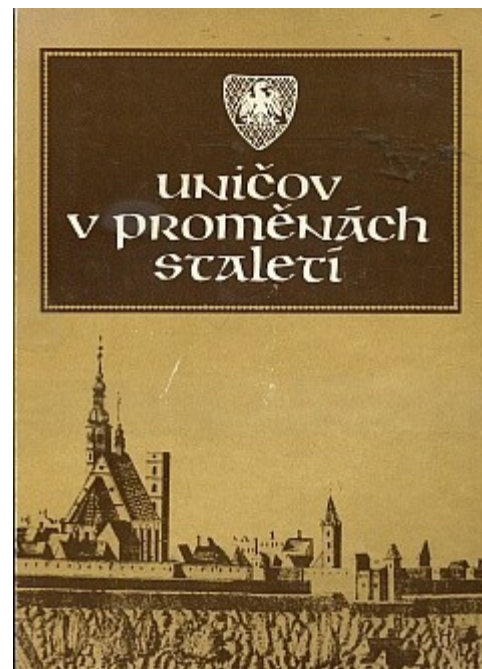
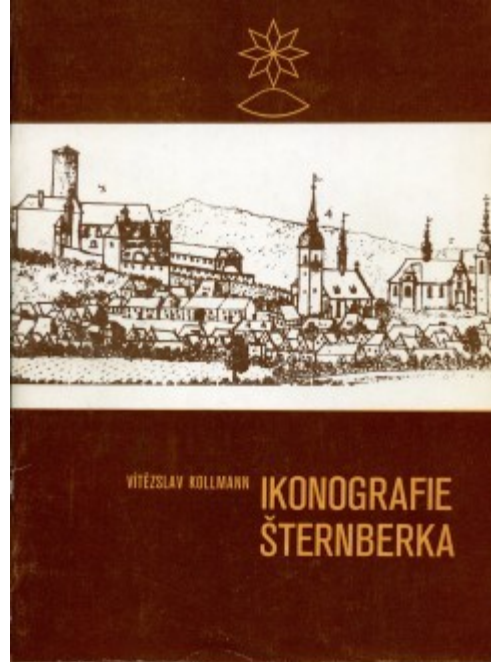
Ikonografický pramen

Historická ikonografie

- Michal Wanner – Josef Hora, Soupis vedut vzniklých do roku 1850. Svazek II/I. státní oblastní archivy. Praha, Archivní správa ministerstva vnitra 1999
- MW, Soupis vedut vzniklých do roku 1850. Svazek II/5, Státní oblastní archivy a státní okresní archivy, Praha, Odbor archivní správy a spisové služby MV, 2010

Veduta

- Z italského vedere, tj. v podstatě z latinského video, videre, vidi, visum = viděti, zírati, hleděti, patřiti, dívati se, ale i významu navštívit, podívati se někam, zažít, zkusit, poznávat, zaznamenat, vědět, rozumět, pozorovat
 - v pasivní formě videor, videri = zvl. význam jeviti se, ukazovati se, být spatřený, ale i líbit se, být patrný, podobat se
- Dobové výrazy: effigio, contrafatto, něm. Kontrafaktur – čes. kontrfekt



http://veduty.bach.cz/veduty/

Soupis vedut - Windows Internet Explorer

http://veduty.bach.cz/veduty/ soupis vedut

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje Nápověda


Obilbené položky Johnny Roosval - Dictionary... Navrhované weby no Get more Add-ons

Ideální veduty průmyslových... Soupis vedut Seznam zpráv

Stránka Zabezpečení Nástroje

Veduty v českých archivech vzniklé do roku 1850

Společný projekt odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra, Archivu hlavního města Prahy a firmy Bach systems s. r. o.



Výsledek soupisové akce českých archivů

http://veduty.bach.cz/veduty/MenuBar.action Internet 100%

Start Soupis vedut - Windo... AD3_Popisy 4 Microsoft Office ... 02_Prameny CS 11:05

14 / 388

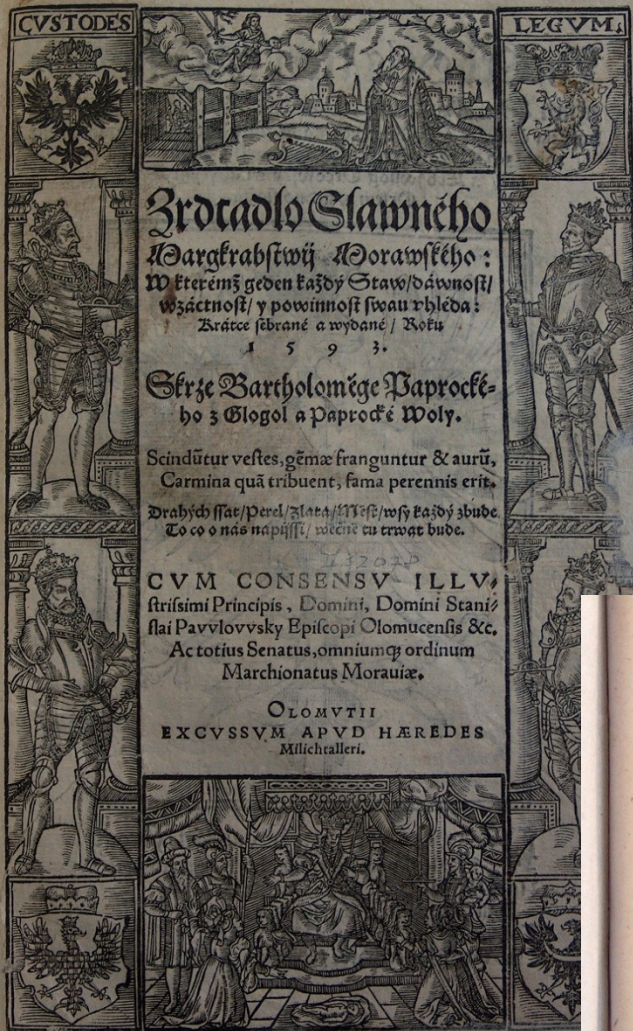
+ Soupis vedut
- Veduty do roku 1850

Popis veduty: Olomouc - celkový pohled na město
Legenda: Die Stadt Ollmütz
Země: Česká republika
Druh dokumentu: parerga Vischerovy mapy Moravy (Roubík č. II/1437)
Autor technického zpracování: Tscherning J., Břeh
[Johannes Tscherning]
Datace: 1692
Technika: mědirytina
Počet listů: 1
Rozměr dokumentu (v mm): 498 x 95
Stav zachování: mírně poškozeno
Archivní soubor: Rodinný archiv Žerotínů Bludov (inv. č. 624)
Místo uložení: ZA Opava, pracoviště Janovice
Zpracovatel záznamu: Müller K.
Lokalita: Olomouc
Svazek listinného soupisu: II/1
Číslo ve svazku: 1415
Archiv: Zemský archiv v Opavě
Číslo v archivu: 2

Rejstříková hesla

- Osoba + Tscherning J., Břeh
- Místo + Česká republika
- Místo + Olomouc

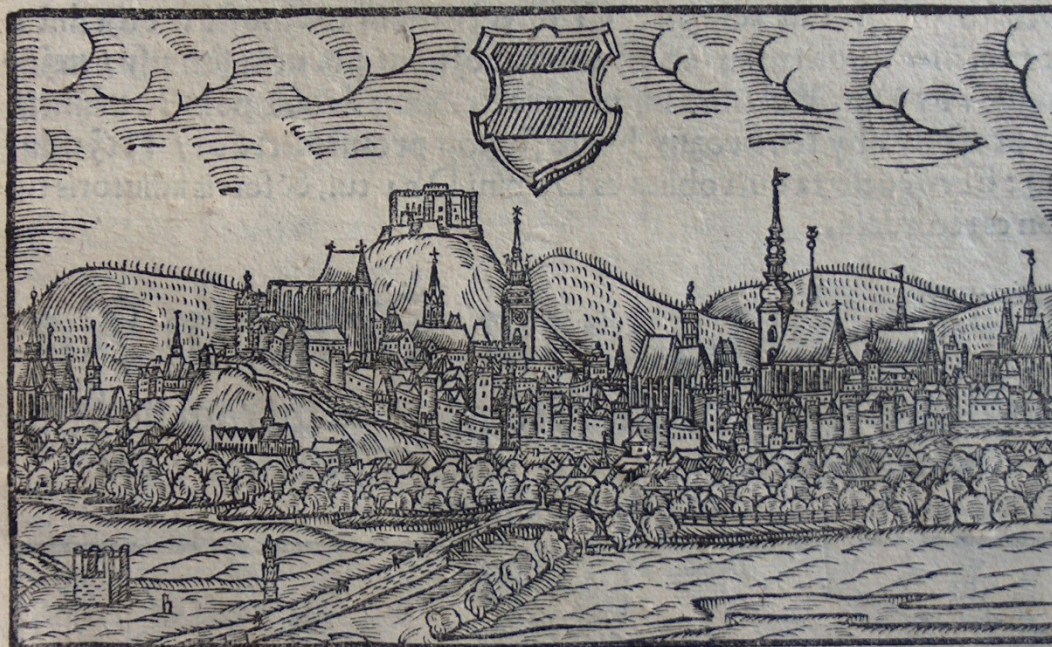




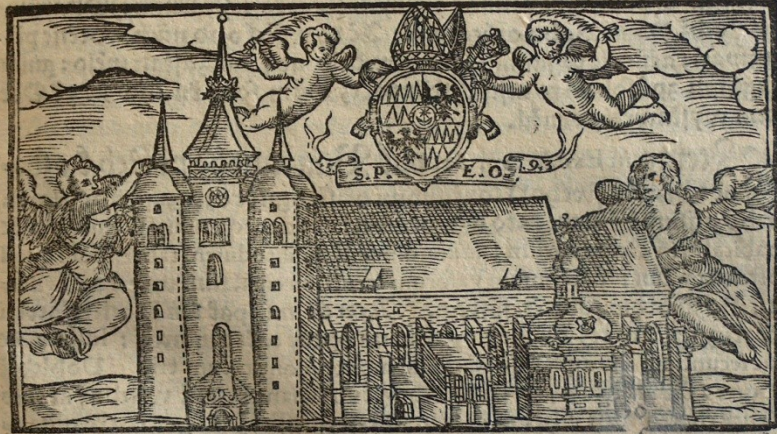
Jan Willenberger – Bartoloměj Paprocký:

- Zrcadlo slavného Markrabství Moravského
- Diadochos
- Štambuch slezský kol. 1600

čene / a dostatečně před nepřátely zdmi y jinými potřebami opatřené / při kterémž gest Zámek řečený Špilbergk / na hůře dosti vysoké postawen.



Sanctum est templum tuum mirabile in æquitate. Psal. 64.



Illius enim omnia quæ sunt & nihil edisti eorum quæ fecistis

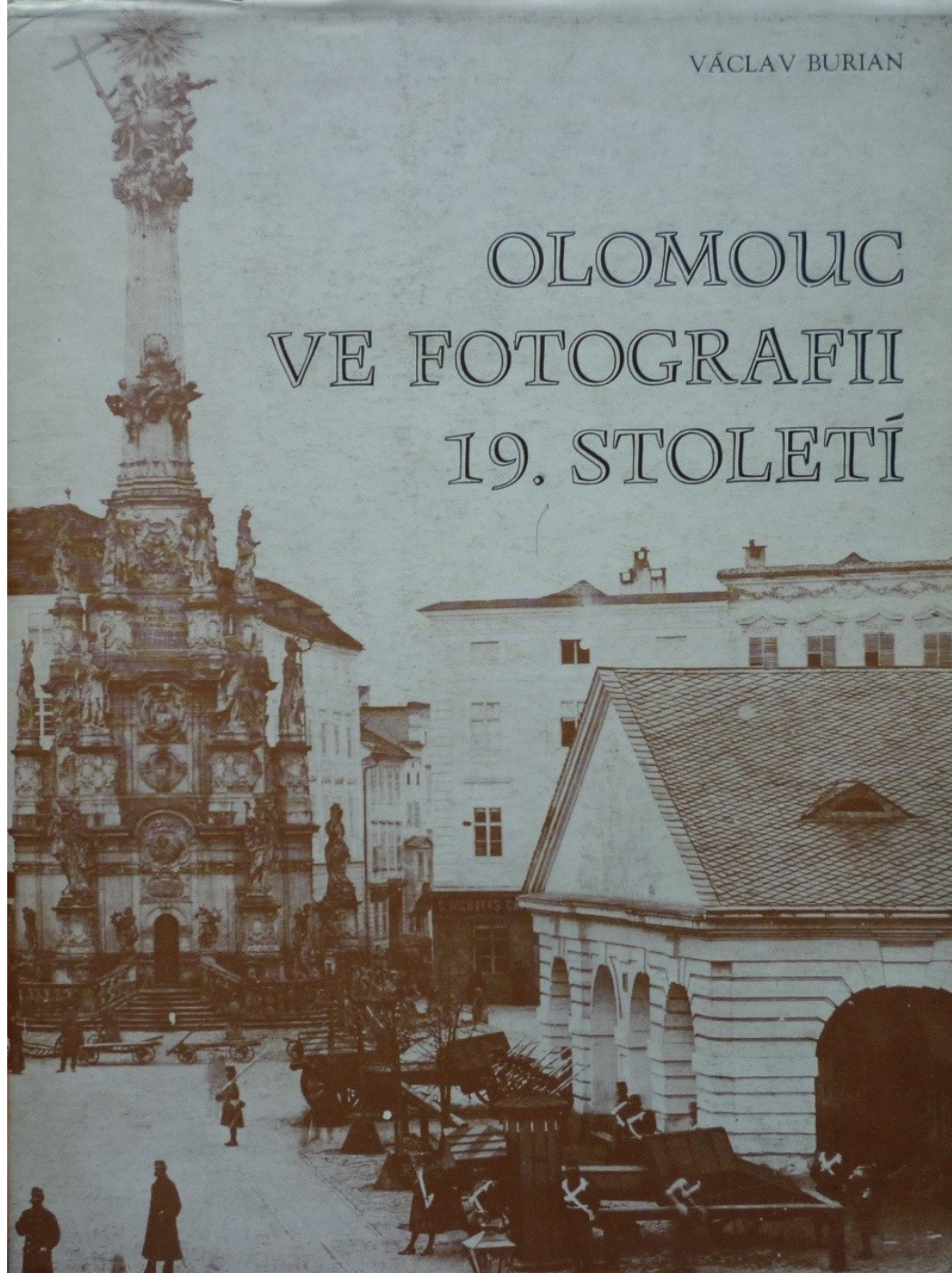






VÁCLAV BURIAN

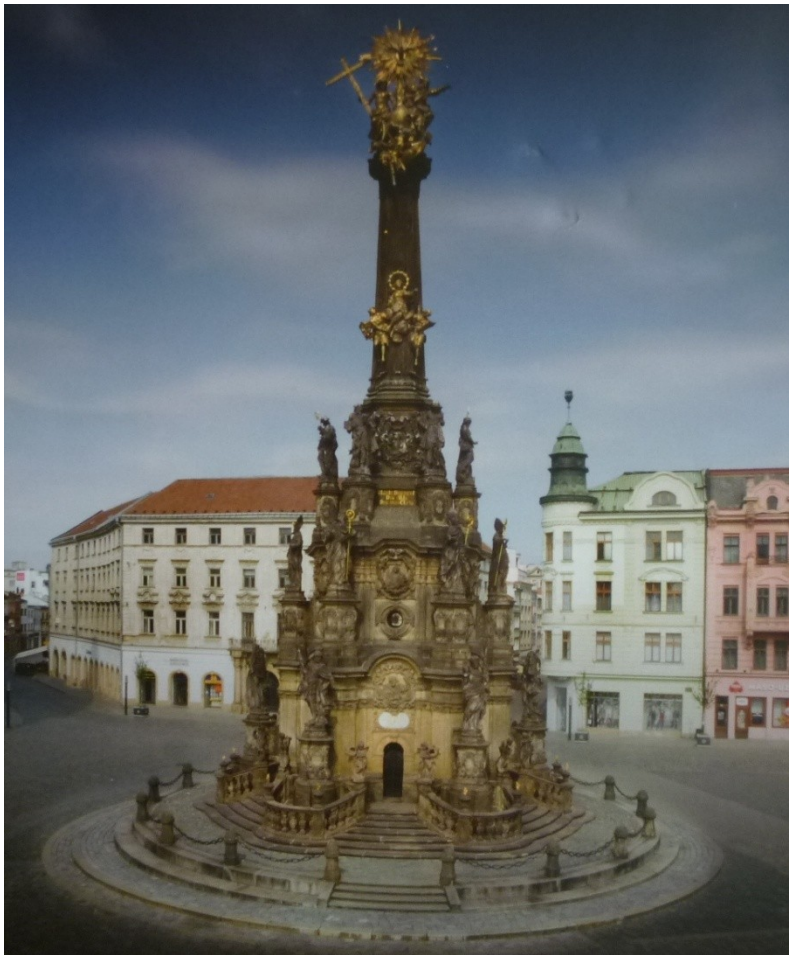
OLOMOUC
VE FOTOGRAFII
19. STOLETÍ







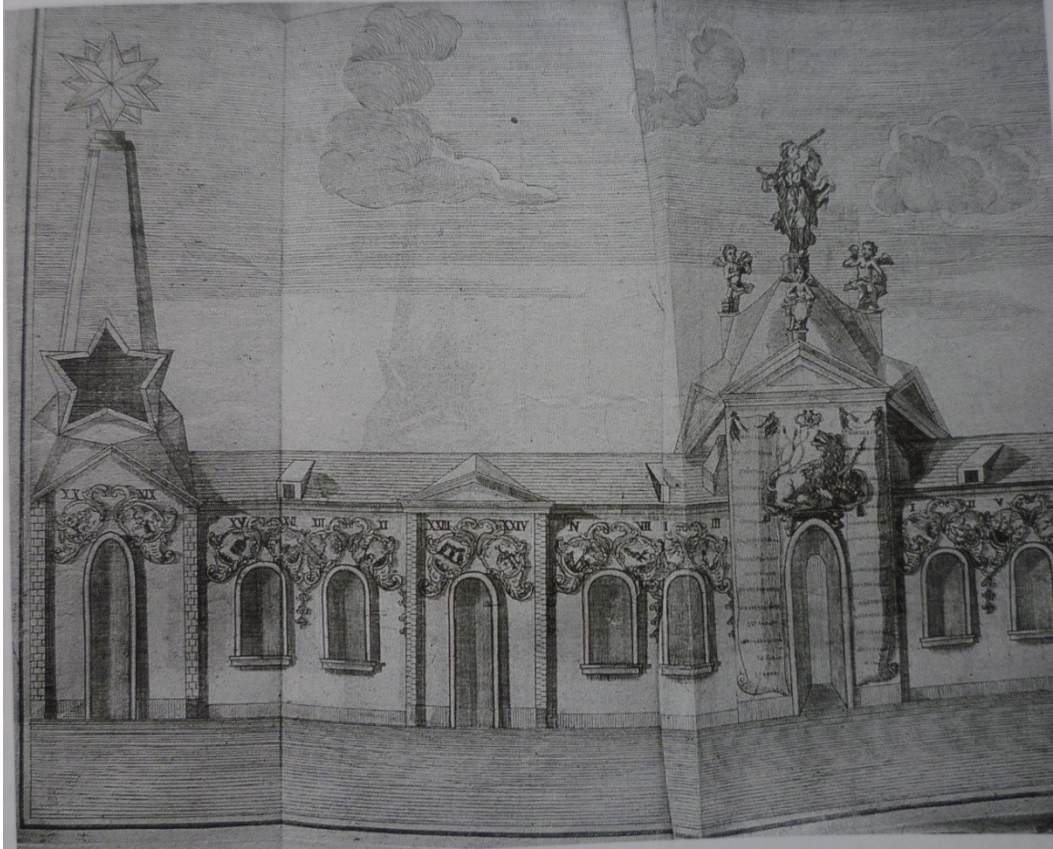
Kritika historické ikonografie – věrohodnost veduty a její manipulativnost





emérní architektura





~~INVENTURA 2009~~ INV: 03

Skupina: Lapidárium	Předmět: Reliéfní deska	Lokalita:	Č. inv.: L - 45
Podskupina: Kámen		Uložení: Krypta kostela P.M. Srážné	Č. přír.: 29/89/44
			Č. neg.:

Způsob nabytí: *staré stěry* Určil: **I. Bortlová**
Datum: Datum: **1981**

Reliéfní zdobená deska s latinským nápisem v rolverkové kartuši s renesanční ornamentikou /delfíni, satyrové/. Nahoře erb Ditrichsteinů /2 vinařské nože/
Nápis: **D. O. M.**
IO. VALORIO LYCENSI ETRUSCO
ARCHIDIACONO OLOM. CANONICO BR. DOCTRINA.
AC NOBILITATE VIRO CLARISS FR. CAR. A
DIETRICHST. EPISC. OLOM. CONSILIARIO SVO FIDELI
POSVIT
OBIIT ANNO DOMINI 1612 DIE 3. IUNI
Materiál: pískovec. Rozměr: d - 46 cm, v - 95 cm
Letopočet - 1612, pozdní renesance. 1/0 miz 12 82 Us

Muzea inventární karty



D. O. M.
IO. VALORIO LYCENSI ETRUSCO
ARCHIDIACONO OLOM. CANONICO BR.
DOCTRINA AC NOBILITATE VIRO CLARISS. - (Dyukapicium u hrdi a mozevost)
FR. CAR. A. DIETRICHST. EPISC. OLOM
CONSILIARIO SVO FIDELI - (kolnu vnačnu radei)
POSVIT
" položil "
OBIIT ANNO DOMINI 1612 DIE 3 (5) - (ze dne 3/3 čer. 1612
IUNI
2 1617

Skupina: Lapidárium	Předmět: Erb	Lokalita: <i>expozice - Olomouc v um. sbír.</i>	Č. inv.: L - 51
Podskupina: Kámen		Uložení: <i>hl. budova VMO</i> Krypta kostela P.M. Sněžné	Č. přír.: 29/89/50 Č. neg.: 7415 A

Způsob nabytí: *stará sbírka*
Datum:

Určil: I. Bortlová
Datum: 1981

Deska s erbem, děleným na čtvrtiny. V levé půli erbu v horní čtvrtině je páv, v dolní lev. V pravé půli je to naopak. Uprostřed erbu na štítku je postava mnicha. Nad erbem je biskupská mitra a po stranách ozdobné orámování s třapci. Na druhé straně desky je část renesančního nápisu s letopočtem 1578. Určitá místa v textu jsou vysekána, patrně jména. Pod nápisem je vidět část oděvu dvou postav.

Materiál: pískovec

Rozměr: 90 x 80 x 10 cm

Renesance, je to erb opata PAVORINA z Kláštera Hradisko z let 1594 - 1608

mtz 12 82 Us

Skupina: Lapidárium	Předmět: Erb	Lokalita: <i>expozice Olom. v um. sbír.</i>	Č. inv.: L - 43
Podskupina: Kámen		Uložení: <i>hl. budova VMO</i> Krypta kostela P.M. Sněžné	Č. přír.: 29/84/42 Č. neg.: 7415 A

Způsob nabytí: *stará sbírka*
Datum:

Určil: I. Bortlová
Datum: 1981

Erb s nápisem S P E O 1595. Je dělený na čtvrtiny, má vždy v protilehlém poli 6 kuželů a orlici s šestícípou hvězdou na prsou. Štítek uprostřed erbu s hvězdou a půlměsícem je znakem biskupa Stanislava Pavlovského /1579-1595/. Nahoře nad erbem je biskupská mitra, erb je rámován bohatým rolverkem.

Materiál: pískovec

Rozměr: 56 x 78 cm

Renesance, 16. stl.

mtz 12 82 Us

Národní památkové ústavy

dokumentace, fotoarchiv, stavebně-historické průzkumy

