



# FF: **ESB151** Od bajky ke kacho-ga: umělecké reprezentace zvířat

Lenka Lee

Seminář estetiky



# Náplň kurzu (orientační přehled):

## 1. Bajka: alegorie od Ezopa po Sekoru

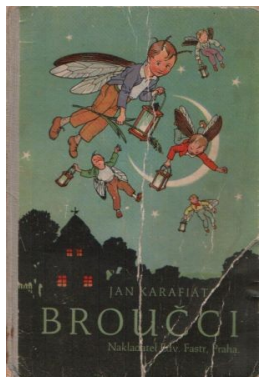
definice alegorie

zvířecí alegorie

bajka od antiky po Krylova

hmyzí říše v literatuře 19. století

Karafiátovi Broučci vs. Sekorův Ferda



## 2. Renesanční procitnutí aneb Dürerův Zajíc



- Proměna zvířete ve výtvarném umění  
od Altamiry po Dürera  
Albrecht Dürer
- Dürerův zajíc po Dürerovi



### 3. Kacho-ga: subtilní příroda japonskými štětci tažená

- Kacho-ga
- Ukijo-e
- Utamaro, Hokusai, Hiroshige
- Japanismus v Evropě



# 4. Romantici na výletě: adorace přírody v období romantismu

Teoretické texty:

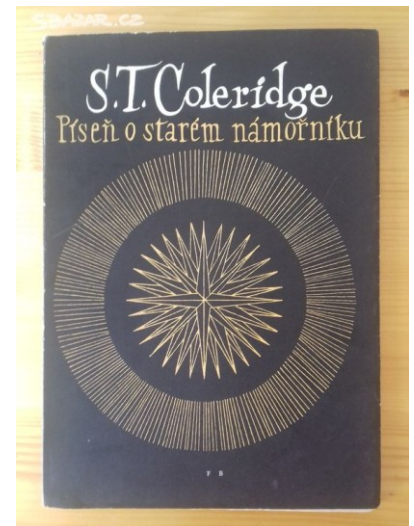
J. W. Goethe – Fragment o přírodě (1780)

F. Schiller – Listy o kráse (1793)

J. G. Herder: Kalligona (1800)

Ukázka:

S. T. Coleridge: Píseň o starém námořníku





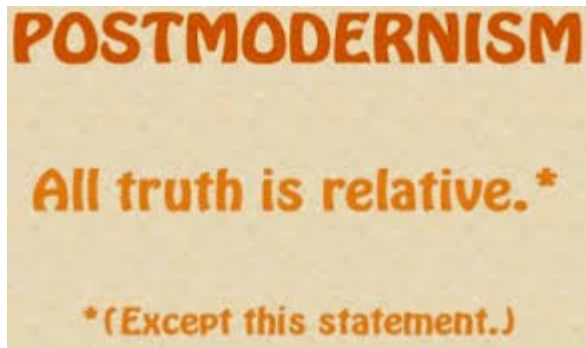
## 5. Svět zvířat v hudbě

- Schubertův Pstruh
- Labutí píseň
- (nejen) lidové písně
- Krása opeřenců



# 6. Medvědí román: zvířecí motivy v postmoderní literatuře

- Tvorba Jiřího Kratochvila
- Rozbor *Nesmrtelného příběhu* (na základě vlastní četby)



# 7. Wolverine a ti druzí: popkulturní reflexe mezních světů

- Vlkodlaci – (pop)kulturní fenomén
- Mezi dvěma světy – problematika menšin
- „Shifters“ – reprezentanti jinakosti
- Recepce ve filmu a literatuře

