

## ***Nikdo se nebude smát***

(1965, r. Hynek Bočan)



Adaptace stejnojmenné povídkové předlohy Milana Kundery ze souboru Směšné lásky

**Scénář:** Hynek Bočan, Pavel Juráček, **Kamera:** Jan Němeček, **Hudba:** William Bukový, **Hrají:** Jan Kačer, Štěpánka Řeháková, Josef Chvalina, Radoslav Brzobohatý a další.

„I když režisérovi Hynku Bočanovi bylo v dobové kritice vytknuto, že nedosáhl kongeniality s kunderovskými vyhroceným ostrovtipem a jeho film poněkud snížil hladinu intelektuální brilance Kunderova rukopisu, zaslouží si speciální ocenění scénaristická adaptace Pavla Juráčka [...].“

(PŘÁDNÁ, Stanislava. Poetika postav, typů, (ne)herců. In: Dvořák, Jan (ed.) *Démanty všednosti. Český a slovenský film 60. let. Kapitoly o nové vlně*. Praha: Pražská scéna, 2002, s. 260.)

1) I když panuje tendence snímek spojovat hlavně s Kunderovou předlohou a Juráčkovým adaptačním převodem, zaměřte se na režijní aspekty snímku. Jak film pracuje s vizuálními zkratkami? (například s vyšlapanými cestičkami kolem domu?) V jakých záběrových kompozicích staví svého hrdinu? Jak pracuje s rovinou pohledu – kdo se na koho dívá, kdo ne a proč?

2) Co nám trpká komedie říká o socialistické morálce? Na co si sousedský chór vyhrazuje právo? Jak snímek vnímá hlavního hrdinu Karla Klímu?

3) Zkuste charakterizovat unikavou postavu Kláry. Co vše se o ní dozvíte? V jakých situacích ji nejčastěji vidíme? Jde o atypickou nebo typickou ženskou postavu ve filmech nové vlny?