

# Italská kinematografie

Osmá lekce 9. 12. 2020

## MICHELANGELO ANTONIONI (1912 2007)

(dokončení)

Scenáristická spolupráce: TONINO GUERRA (1920–2012), od tetralogie citů po *Za mraky* (1995). Podílel se i na filmech Federica Felliniho (*Amarcord, Ginger a Fred*), Andreje Tarkovského (*Nostalgie*), Thea Angelopoulose (*Cesta na Kytheru, Včelař, Krajina v mlze, Odyseův pohled, Věčnost a den*) aj.

Tetralogie citů (nebo též existenciální tetralogie):

***Dobrodružství*** (L'avventura, 1959). Hrají: Monica Vittiová, Gabriele Ferzetti, Lea Massariová aj. Radikální narativní revoluce, nová forma a logika vyprávění. Zápětka se nevyřeší, příběh nekončí, ale přestává, katarze se nedostaví. Rozhodující událost – hledání Anny na ostrově – pokrývá dlouhou sekvenci přibližně od 25. do 50. minuty asi 133minutového filmu. Antonioni nechal nahrát množství zvukových efektů, všechny možné zvuky více či méně rozbouřeného moře. Měl údajně stovky kotoučů s těmito efekty.

Skandál na 13. MFF v Cannes 1960. Obecenstvo pískalo, smálo se, kritici byli zmateni. Antonioni a Vittiová opouštěli projekci v slzách. Skupina účastníků, mj. Roberto Rossellini, kritik a historik Georges Sadoul, Janine Bazinová (vdova po André Bazinovi), producent Anatole Dauman, herec André S. Labache, herec Alain Cuny a další napsali na stroji otevřený dopis, který vyvěsili na stěnu hotelu, s prohlášením:

U vědomí výjimečné důležitosti filmu Michelangela Antonioniho *Dobrodružství*, zděšení projevy nepřátelství, které vzbudil, podepsaní profesionálové a kritici si přejí vyjádřit svůj obdiv autorovi tohoto filmu.

*Dobrodružství* nakonec na 13. MFF v Cannes získalo Zvláštní cena poroty.

***Noc*** (La notte, 1960), hrají: Jeanne Moreauová, Marcello Mastroianni, Monica Vittiová, Bernhard Wicki aj. Snaha spisovatele a jeho manželky vykresat ještě něco z jejich vztahu. Zlatý medvěd na 11. MFF v Západním Berlíně 1961.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=4vpgYkte1i8>

***Zatmění*** (L'eclisse, 1961), hrají: Monica Vittiová, Alain Delon. Zvláštní cena poroty na 15. MFF v Cannes 1962. Vittoria se rozejde s přítelem a seznámí se s Pierrem z burzy.

Scéna z burzy: <https://www.youtube.com/watch?v=WtxbbfENLdA>

Závěrečná sekvence: <https://vimeo.com/193396917>

**Červená pustina** (Il deserto rosso, 1964), hrají: Monica Vittiová, Richard Harris, Carlo Chionetti aj. Velká cena Zlatý lev sv. Marka na 25. MFF v Benátkách 1964. Město Ravenna, ošklivé komíny, černý a žlutý dým, potrubí, člověk tísněný předměty, které vyrobil k usnadnění svého života. Antonioniho první barevný film je zároveň mezníkem v dějinách barvy: Antonioni barvu v realitě tlumí, aby vyjádřil duševní stav hrdinky, vozík s ovocem nechal zbarvit šedivou barvou.

Antonioni: „Nejsem proti pokroku. Ale jsou bytosti, které svým založením, svým mravním dědictvím jsou v rozporu s moderním světem a nepřizpůsobí se mu. Pak dochází k přirozenému výběru: ti, kteří dodržují rytmus pokroku, přežijí, ostatní se stanou oběťmi svých krizí.“ Antonioni se pouští do úvahy o „velkém“, „globálním“ tématu, což bude dělat i nadále. Antonioni se zajímá o celý svět a celý svět se také zajímá o Antonioniho.

Zopakujme si některé scény: <https://www.youtube.com/watch?v=XhatIunSJgE>

Už z expozice pochopíme, že je hrdinka deprivovaná: 0h 00'–0h 09'.

Často citovaná scéna s ovocem nabarveným do šeda: 0h 25'–0h 28'.

Pohádka o holčičce: 1h 24'–1h 31'.

Epizoda *První herecká zkouška* z povídkového filmu *Tři tváře* (1964), hraje íránská princezna Soraja.

**Zvětšenina** (Blow-Up, 1966), produkce: Carlo Ponti. Hrají: David Hemmings, Vanessa Redgraveová, Sarah Milesová, Jane Birkinová, Veruschka aj. Kamera: Carlo Di Palma, Inspirováno stejnojmennou povídkou Julia Cortázara (česky v souboru *Změna osvětlení*, Praha 1990). Ta se odehrává v Paříži a je meditací o jednom snímku: žena láká mladíka ve prospěch staršího muže stojícího opodál. Zlatá palma na 20. MFF v Cannes 1967. *Zvětšenina* byla ve své době senzací, pro mnoho diváků fascinujícím zážitkem<sup>1</sup> a stala se v nejlepším slova smyslu kultovním filmem. Kouzlo *Zvětšeniny* je těžko postižitelné, tkví zřejmě ve smyslové intenzitě zachycené reality, kterou hltá a všemožně si osvojuje hrdina Thomas a divák spolu s ním. Jde zároveň o dílo filozofické, zpochybňující reálnost a poznatelnost světa, stejně jako o úvahu o moci média, v tomto případě fotoaparátu. V účinku na diváka hrají obrovskou roli barvy a jejich kombinace, stejně jako zvukové efekty. Scéna v parku náleží k nejmysterióznějším sekvencím ve světové kinematografii. *Zvětšenina* je fluidum a chvění, ještě více než předchozí filmy Michlangela Antonioniho.

O filmu s Antonionim rozprávěl Alberto Moravia:

[http://www.nostalghia.cz/pages/andele/antonioni/clanky/sken/fad1967\\_5\\_266.php](http://www.nostalghia.cz/pages/andele/antonioni/clanky/sken/fad1967_5_266.php)

O jak velký estetický převrat šlo, pochopíme i z odmítavé recenze v americkém pravicovém časopise *Films in Review*, 1967, č. 1, podepsal ji H. H. (asi Henry Hart):

*Zvětšenina* by neměla být odmítnuta jako pouhá laciná pornografie (krásně barevně nasnímaná). Konec konců, ženská ňadra, zadky a ochlupení, symboly mužských genitálií, většina forem perverze a některé způsoby kopulace jsou nyní u bezzásadových producentů, distributorů a kinařů na skladě.

*Zvětšenina* je víc než to: je to degenerace, která se *stává bojovnou*. Nejde jen o to, co jsme uvedli v předchozím odstavci, ale o to, že to funguje v ovzduší, že je to „normální“ a „in“. Pokud mládeži chybí povědomí, že lidstvo takovým morálním nihilismem prošlo

<sup>1</sup> Včetně rbl, který ji zhlédl při obnovené premiéře v květnu 1974 a bylo to jako blesk – dosud nejlepší film, jaký jsem v životě do té doby viděl, tedy alespoň do té doby, než jsem o deset dnů později prožil *Andreje Rubleva*.

už mnohokrát a vždycky usoudilo, že jde o formu sebevraždy, jak společenské, tak individuální, mládež a především intelektuální mládež tím bude převážně poškozena, tímto estetickým blábolením, jíž se úchylově a levice – jak nesvatá aliance to je – budou snažit propagovat tento filmařsky bezcenný a společensky škodlivý film.

Režiroval to Michelangelo Antonioni a též spolupracoval na tom, co zde bylo scénářem (s Toninem Guerrou). Snad nikdy neprojevil svoji filmařskou neschopnost úplněji, a to ji projevovat ve *všech* svých celovečerních filmech. Příběh nemá žádný smysl a ty bezcílné, nespojité epizody jsou všechny vypůjčeny od jiných režisérských kuplů: Bergmana, Felliniho, Loseyho a dalších. Fotograf se v dnešním Londýně *může* projíždět v Rolls-Royci, *může* se stýkat výlučně s cvoky, teplouši, lesbami a narkomany; *může* se dokonce stát svědkem vraždy, příležitostně. Ale pak jeho jednání a myšlenky nemohou být tak neuvěřitelné a nezajímavé jako ten neorganizovaný humus, jímž nás zde Antonioni zásobí.

Herectví je stejně amatérské jako Antonioniho scénář a režie. David Hemmings jako fotograf předvádí ten ubohý, hezoučkový ksichtík, jaký je teď tolik oblíbený u huličské levice. Vanessa Redgraveová vyhlíží jako vychrtlá, nepůvabná výstřednice s plochým hrudníkem. A ty ubožačky, co vypadají jako lesby, máme považovat za dívky?

Barevná fotografie Carla Di Palmy je jedinou filmařskou kvalitou, kterou *Zvětšenina* disponuje (byla *jedinou* filmařskou kvalitou také v Antonioniho posledním filmu *Červená pustina*). Di Palma je virtuóz barevného filmu nejvyšší úrovně a takřka každý záběr tohoto bezcenného filmu je kameramansky zajímavý.

(přel. rbl)

Poté se Antonioni vypravil do USA, rozbouřených v roce 1968 studentskými protesty, a natočil tam:

***Zabriskie Point*** (1969), produkce: Carlo Ponti. Hrají Mark Frechette (1947–1975) a Daria Halprinová (1948). Hudba: Pink Floyd. Film u kritiky a u diváků neuspěl.

Celý film: <https://www.youtube.com/watch?v=VVIFtA8ZUJ0>

Podívejme se na začátek, jenž nás uvádí do diskuse protestujících studentů:

0h 00'–0h 09'.

Hromadná scéna „making love“ v Údolí smrti v Kalifornii: 1h 07'–1h 15'.

Závěrečná vize zkázy: 1h 44'–1h 50'.

***Čína*** (Chung-kuo: Cina, 1972). Cca 206minutový dokument pro televizi RAI. Antonioni přijal pozvání z Pekingu, aby navštívil Čínu a natočil o ní film. V doprovodu bdělých hostitelů projel po pečlivě připravené trase několika městy. Film byl dokončen, schválen a uveden na světová plátna. Po půldruhém roce ústřední orgán Komunistické strany Číny *Žen-min ž-pao* (Lidový deník) označil režiséra za „zuřivého provokatéra, který zhanobil velkou čínskou kulturní revoluci“. *Žen-min ž-pao* napsal: „V záběrech, jež Antonioni natočil v Šanghaji, je vidět, že velké nákladní lodě jsou zahraniční, kdežto dřevěné džunky...čínské... Zlovolným autorovým cílem bylo ukázat, že vypadá-li takto hlavní průmyslové město Číny, není těžké si představit, jak vypadají jiné její oblasti... Pomlouvá čínský lid, který jako by z přinucení a nikoliv dobrovolně podporoval nový společenský řád... Tvrdí, že dělníci nejsou ve svých názorech upřímní, že hrdinské písně, v nichž čínské děti opěvují předsedu Maa, nevycházejí ze srdce, že čínský lid, nespokojený s dnešní skutečností, je hluboce zarmoucen, ale nesmí to dát najevo. Že tu jde o celonárodní vzdor. Antonioni, který natočil velký nankingská most přes řeku Jang-c', zobrazil tento mohutný most jako vratký; navíc se v záběru objevily kalhoty, které se sušily pod mostem a které ještě více pošpinily tuto velkolepou stavbu.“

Antonioni útok komentoval: „Myslím, že skutečná motivace tohoto příkrého a nepochopitelného výpadu čínského tisku souvisí s vnitřní situací v Číně, nikoliv se samotným filmem *Čína*.“

<https://www.youtube.com/watch?v=IuxseEtIRXI>

<https://www.youtube.com/watch?v=BrSTYhpPrGg>

<https://www.youtube.com/watch?v=toTwIdqatRs>

***Povolání: reportér*** (Professione: reporter, Itálie-Francie-Španělsko 1975), hrají: Jack Nicholson, Maria Schneiderová. Novinář v životní krizi využije příležitost změnit identitu. Tématem je, podobně jako ve *Zvětšenině*, bezmocnost člověka odsouzeného do role pozorovatele.

Antonioni: „Ústřední postavou je tu reportér, tedy člověk, který žije mezi slovy a obrazy, který pozoruje věci, jehož povolání odsoudilo být vždy a za všech okolností pouze svědkem faktů, ne jejich protagonistou. Kolem něj se nezávisle na něm cosi děje a jediné, co může udělat, je odjet tam, kde se to děje, aby o událostech vyprávěl, aby je šířil.“

Uvedeno a neoceněno v soutěži MFF v Cannes 1975. Film vznikl asi dva a půl roku, čekalo se na něj dlouho, hodně se od něj očekávalo. Projevuje se v něm Antonioniho silící snaha snímat krásné lidi v atraktivním prostředí, například v Gaudího architektuře v Barceloně:

<https://cinema1544.files.wordpress.com/2012/04/gaudi.jpg>

Efekttní finální jízda kamery:

<https://www.youtube.com/watch?v=pvbqy8FZq8Y&t=198s>

***Tajemství Oberwaldu*** (Il misterio di Oberwald, 1980), podle hry Jeana Cocteaua *Dvojhlavý orel*. Natáčeno videotechnikou, barevné experimenty. Monica Vittiová hraje aristokratku zaujatou mladým anarchistou.

***Pátrání po jedné ženě*** (Identificazione di una donna, 1982). Příběh filmového režiséra a jeho vztahu k několika ženám, milenka, sestra, blondýnka, jiná milenka... Rozhodne se natočit film o kosmické lodi letící k slunci, závěr: vesmírná cesta. Pozdní opus velkého stárnoucího filmaře, zřetelně silnější jsou „voyeurské“ prvky, tedy obzírání krásných žen.

***Nad mraky*** (Al di là delle nuvole, 1995), spojovací pasáže natočil Wim Wenders. Podle Antonioniho povídek ze sbírky *Kuželník u Tiberu* (česky 1989, přel. Eva Zaoralová). *Kronika lásky, která nikdy neexistovala* (Ines Sastreová, Kim Rossi-Stuart), *Dívka a zločin* (Sophie Marceauová, John Malkovich), *Nehledej mě* (Chiara Caselliová, Fanny Ardant), vloženo setkání malíře (Marcello Mastroianni) a turistky (Jeanne Moreauová). *Tělo slepené z bláta* (Irène Jacobová). Film (na mne) působí jako přehlídka krásných lokací a krásných hereček, jako když si prohlížíme pánský časopis na křídovém papíře.

Povídka *Nebezpečný vývoj událostí* z povídkového filmu *Eros* (2004), dále Steven Soderbergh a Wong Kar-wai.

***Michelangelův pohled*** (Lo sguardo di Michelangelo, 2004). Michelangelo Antonioni vchází do chrámu sv. Petra, kde je socha Mojžíše od Michelangela Buonarrotiho.  
Celý film: [https://www.youtube.com/watch?v=f-rLl-d7\\_2Q](https://www.youtube.com/watch?v=f-rLl-d7_2Q)

V průběhu let se objevovaly zprávy o filmech, které Antonioni připravuje, ale nebyly nakonec realizovány: projekt *Technicky svůdné* nebo též *Technicky sladké* (Technicamente dolce, 1966) byl vyvíjen zároveň se *Zvětšeninou*, ale nepodařilo se ho u producenta Carla Pontiho prosadit, nakonec vznikla *Zvětšenina*. Scénář vyšel italsky 1976 a česky ve *Filmu a době* 1982, č. 9, str. 492–500. O realizaci se uvažovalo i později, neboť dle jedné zprávy ve filmu měli hrát Jack Nicholson a Maria Schneiderová.

Odehrává se v pralese. Děj (podle Evy Zaoralové): 37letý novinář v krizi potkává na Sardinii dívku, která má nemocnou matku a přijela na ostrov se svým přítelem, studentem antropologie. Novinář je překvapen i odpuzován dívčinou povolností a vnímá ve studentovi spřízněnou bytost. Novinář uprchl na Sardinii po konfliktu s šéfredaktorem v Římě. Nechce už psát lživé reportáže a úvodníky. Když je jeho byt v Římě devastován pravicovými extremisty, přijme studentovu nabídku odletět spolu do Amazonie. Druhá časová rovina zachycuje ztroskotání letadla a pouť pralesem, při které oba zahynou. Z „popela“ tohoto námětu se později vyvinul film *Povolání: reportér*.

V roce 1989 plánoval Antonioni natočit film *Posádka* podle své povídky *Čtyři muži na moři*. Psalo se i o připravovaném ekologicky motivovaném filmu v Sovětském svazu, k němuž měl Tonino Guerra díky své ruské manželce vztah.