

Seznam povinné četby

BOHÁČKOVÁ, Kamila (2019): Chceme podporovat pestrost a různorodost. In: *dok.revue – žurnál pro dokumentární film*, Praha, online. Dostupné online: <https://www.dokrevue.cz/clanky/chceme-podporovat-pestrost-a-ruznorodost>

BOHÁČKOVÁ, Kamila (2019): Univerzity a svoboda. In: *dok.revue – žurnál pro dokumentární film*, Praha, online. Dostupné online: <https://www.dokrevue.cz/clanky/univerzity-a-svoboda>

ČESÁLKOVÁ, Lucie (ed.) (2014): *Generace Jihlava*. Brno: Větrné mlýny ve spolupráci s Akademií múzických umění v Praze – Nakladatelstvím AMU.

Dlouhodobá koncepce 2017–2022, Praha Státní fond kinematografie, 2016. Dostupné online: https://fondkinematografie.cz/assets/media/files/legislativa/DK_A5_FIN_online_kor5_FIN.pdf

GOGOLA, Jan (2004): Dokumentární český film dokumentální. In: *DO – revue pro dokumentární film*. Praha: JSAF, str.

KLAUS, Václav (2006): Soukromé, veřejné a film. Lidovky.cz. Dostupné online: https://www.lidovky.cz/nazory/vaclav-klaus-soukrome-verejne-a-film.A060609_101423_ln_nazory_fho

KORDA, Jakub: *Úvod do studia televize 2. Faktuální televize a její žánry*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013, s. 8–14 a 29–61. Dostupné z: <https://kdfs.upol.cz/fileadmin/userdata/FF/katedry/kdu/dokumenty/Korda-Uvod-do-studia-televize-2.pdf>

LANŠPERKOVÁ, Jitka (2016): Fotbalová a politická observace. In: *dok.revue – žurnál pro dokumentární film*, Praha, online. Dostupné online: <https://www.dokrevue.cz/clanky/fotbalova-a-politicka-observace>

LANŠPERKOVÁ, Jitka (2016): Samopalník: Gangsterka ženskou rukou. In: *dok.revue – žurnál pro dokumentární film*, Praha, online. Dostupné online: <https://www.dokrevue.cz/clanky/samopalnik-gangsterka-zenskou-rukou>

LANŠPERKOVÁ, Jitka (2018): Obraz výroby mimořádné zprávy. In: *dok.revue – žurnál pro dokumentární film*, Praha, online. Dostupné online: <https://www.dokrevue.cz/clanky/obraz-vyroby-mimoradne-zpravy>

LANŠPERKOVÁ, Jitka: Začátek nové éry. Utváření stabilního zázemí dokumentární produkce pro kina v ČR. *Illuminate*, Praha: Národní filmový archiv, 2019, roč. 31, č. 2, s. 25–43.

MARTINEK, Přemysl (2014): Entropie českého dokumentu. In: *dok.revue – žurnál pro dokumentární film*, Praha, online. Dostupné online: <https://www.dokrevue.cz/clanky/entropie-ceskeho-dokumentu>

NYTRA, Matěj (2016): Nedělám rozdíl mezi osobními vztahy a dokumentaristickou pozicí. In: *dok.revue – žurnál pro dokumentární film*, Praha, online. Dostupné online: <https://www.dokrevue.cz/clanky/nedelam-rozdil-mezi-osobnimi-vztahy-a-dokumentaristickou-pozici>

PALÚCH, Martin (2015): *Autorský dokumentární film na Slovensku po roku 1989*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

RYCHLÍKOVÁ, Apolena (2020): Jak nemluvit jazykem apokalypsy. In: *dok.revue – žurnál pro dokumentární film*, Praha, online. Dostupné online: <https://www.dokrevue.cz/tp-clanky/jak-nemluvit-jazykem-apokalypsy>

STRNAD, Pavel (2006): Osm filmových omylů Václava Klause. *Aktuálně.cz*. Dostupné online: <https://nazory.aktualne.cz/komentare/osm-filmovych-omylu-vaclava-klause/r~i:article:160753/>

STRNAD, Pavel (2007): Transformace Filmového studia Barrandov po roce 1989. Úvod k bloku rozhovorů. In: *Illuminate*, 19,1(73).

SVOBODA, Martin (2018): Šest let podpory nejen dokumentárního filmu. In: *dok.revue – žurnál pro dokumentární film*, Praha, online. Dostupné online: <https://www.dokrevue.cz/clanky/sest-let-podpory-nejen-dokumentarniho-filmu>

ŠARDICKÁ, Kateřina: Jak veřejnoprávní televize experimentuje s reality TV. *Illuminate*, Praha: Národní filmový archiv, 2019, roč. 31, č. 2, s. 67-87.

ŠVOMA, Martin (2007): Byl jsem hlavním strůjcem „puče“. Rozhovor s Petrem Prejdom. In: *Illuminate*, 19,1(73).

ŠVOMA, Martin (2007): Filmový byznys se navenek jeví jako realitní. Rozhovor s Radomírem Dočekalem. In: *Illuminate*, 19,1(73).

ŠVOMA, Martin (2007): Chtěl jsem z Barrandova udělat krásnou a bohatou nevěstu. Rozhovor s Václavem Marhoulem. In: *Illuminace*, 19,1(73).

ŠVOMA, Martin (2007): Takové převraty se dělají. Rozhovor s Miroslavem Ondříčkem. In: *Illuminace*, 19,1(73).