

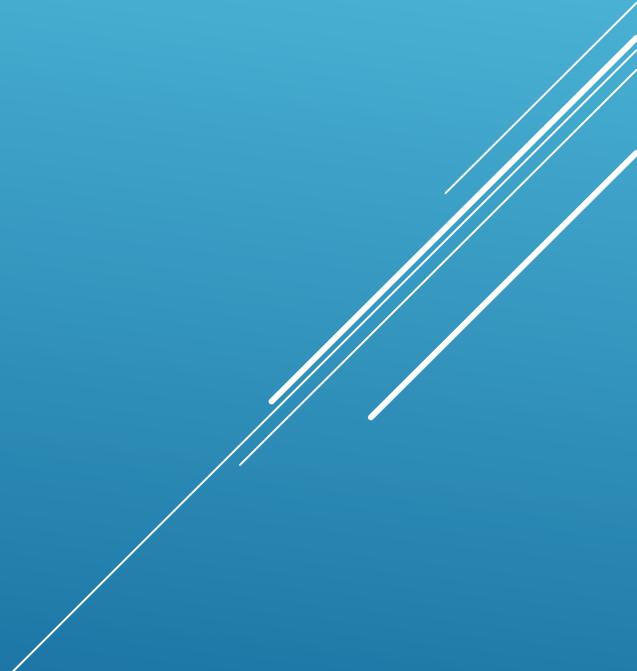


# FJIIB975 VYPRÁVĚNÍ V 19. STOLETÍ MEZI FIKCIÍ A HISTORIÍ

Automne 2020

Mgr. et Mgr. Jaroslav Stanovský

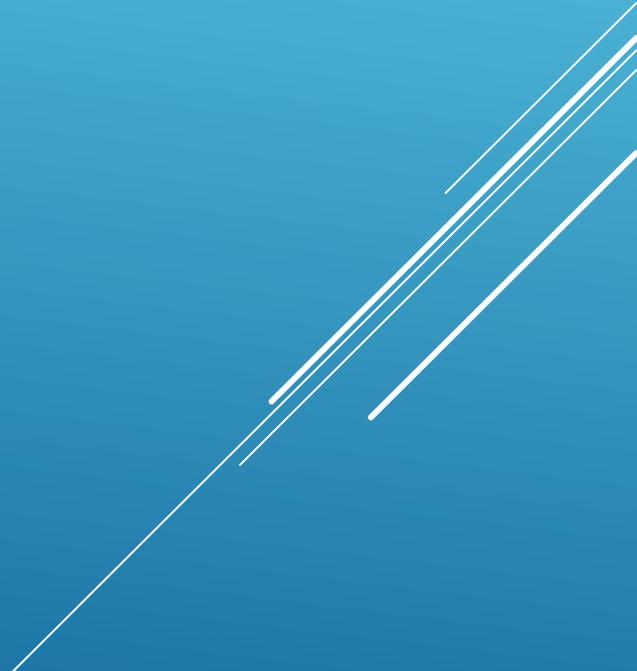
# STRUCTURE DU COURS

- ▶ Séminaires: cours et analyses des textes
  - ▶ Thème: Narration historique au XIXe siècle, dans la littérature et dans la science
  - ▶ Cours d'introduction
    - ▶ Théories de la narration; contexte historique
- 



- ▶ Roman historique et ses formes
  - ▶ Débuts du roman historique, influence de Walter Scott
  - ▶ Victor Hugo et son projet du roman historique. *Notre-Dame de Paris*
  - ▶ Balzac, le roman historique et « l'histoire de mœurs », naissance de la *Comédie humaine*
- ▶ Roman-feuilleton : histoire dans le roman d'aventures, Alexandre Dumas
- ▶ Mémoires entre l'histoire et l'autofiction, François-René de Chateaubriand
- ▶ Historiographie romantique: Jules Michelet et son *Histoire de France*

# COMMENT ÉVALUER LE COURS?

1. Textes dans le système informatique
  2. Lecture
  3. Travail final
- 
- A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths and orientations, located in the bottom right corner of the slide.

# BIBLIOGRAPHIE

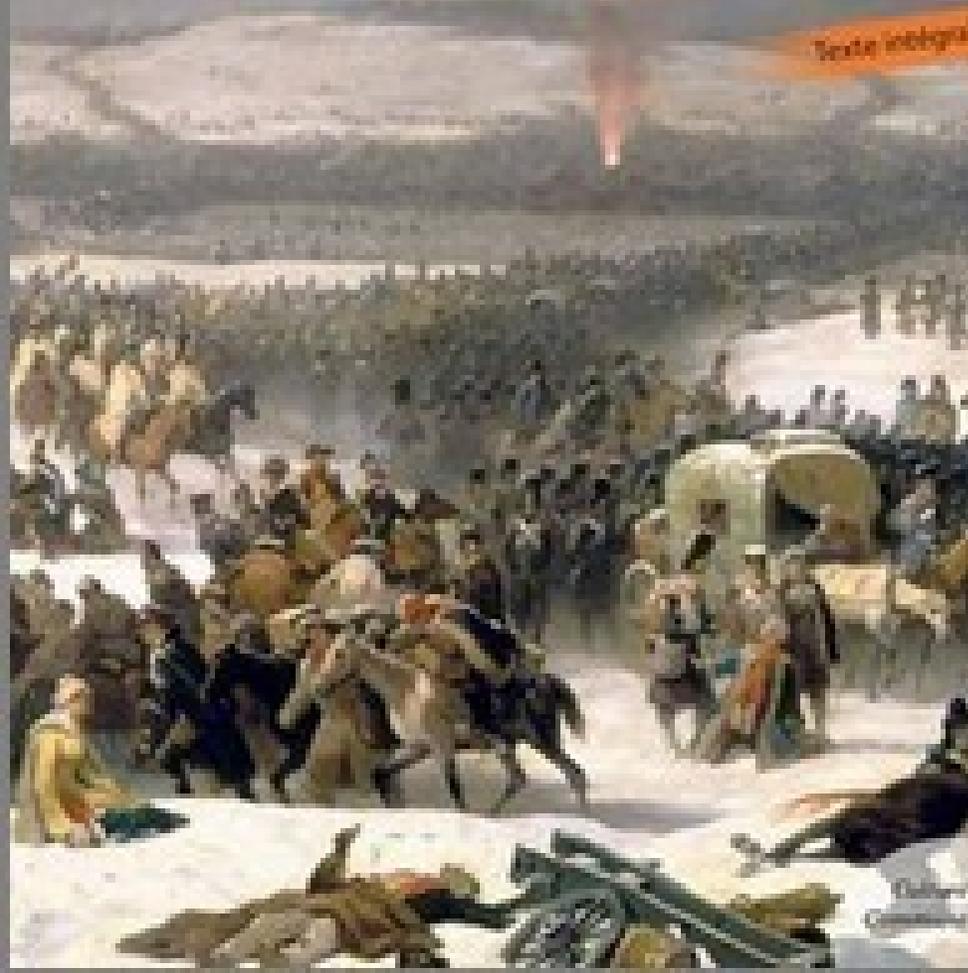
- ▶ Honoré de Balzac: *Les Chouans ou la Bretagne en 1799, (Colonel Chabert, Maître Cornélius)*
- ▶ Jules Barbey d'Aurevilly : *L'Enfermée, Le Chevalier des Touches*
- ▶ François René de Chateaubriand : *Mémoires d'Outre-tombe: anthologie*. Paris, Librairie générale française, 2000.
- ▶ Alexandre Dumas: *Les Trois mousquetaires, La Reine Margot*
- ▶ Victor Hugo : *Notre-Dame de Paris, L'Homme qui rit, Quatrevingt-treize*
- ▶ Gustav Flaubert: *Salammbô*
- ▶ Emile Zola: *La Débâcle*
- ▶ Jules Michelet : *L'Histoire de France, choix de textes présentés par Paule Petitier*, Paris, Éditions Flammarion, coll. « Champs classiques », 2008.

# BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- ▶ Colette Becker – Jean-Louis Cabanès : *Le Roman au XIXe siècle. L'explosion du genre*. Paris, éditions Bréal, coll. « Amphi Lettres », 2014.
- ▶ Claudie Bernard: *Le Chouan romanesque*. Paris, Presses universitaires de France, 1989
- ▶ Lubomír Doležel: *Fikce a historie v období postmoderny*. Praha, Academia, 2007
- ▶ Umberto Eco: *Šest procházek literárními lesy*. Olomouc, Votobia, 1997.
- ▶ Bohumil Fořt: *Teorie vyprávění v kontextu pražské školy*. Brno, Masarykova univerzita, 2005 ; *Úvod do sémantiky fikčních světů*. Brno, Host, 2005.
- ▶ Gérard Gengembre: *Le Roman historique*, Paris, Klincksieck, 2006
- ▶ André Lagarde – Laurent Michard : *Francouzská literatura 19. století*. Praha, Garamond, 2008.
- ▶ Mona Ozouf : *Co prozrazuje román: Devatenácté století mezi starým režimem a revolucí*. Praha, Centrum pro studium demokracie a kultury, 2010.
- ▶ Paul Veyne, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, éditions du Seuil, 1996.
- ▶ Austen Warren, René Wellek: *Teorie literatury*. Olomouc, Votobia, 1996.
- ▶ Hayden White, *Metahistory, The historical imagination in nineteenth-century Europe*, Baltimore/London, The Johns Hopkins university press, 1973.

Léon Tolstoï

# Guerre & Paix



## INTRODUCTION I: NARRATION, FICTION, HISTORIE

## Quels sont, à votre avis, les traits distinctifs de la fiction/du récit historique?

### Extrait 1

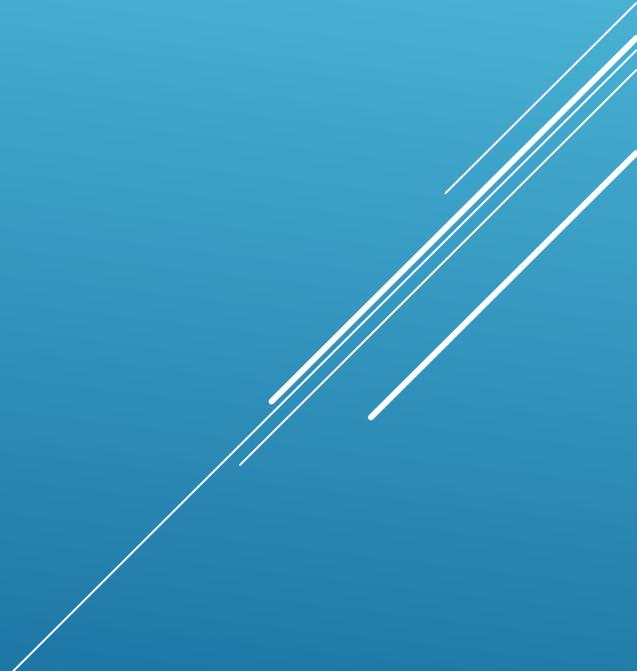
Hougomont, ce fut là un lieu funèbre, le commencement de l'obstacle, la première résistance que rencontra à Waterloo ce grand bûcheron de l'Europe qu'on appelait Napoléon ; le premier nœud sous le coup de hache. (...) Les Anglais là ont été admirables. Les quatre compagnies des gardes de Cooke y ont tenu tête pendant sept heures à l'acharnement d'une armée. Hougomont, vu sur la carte, en plan géométral, bâtiments et enclos compris, présente une espèce de rectangle irrégulier dont un angle aurait été entaillé. C'est à cet angle qu'est la porte méridionale, gardée par ce mur qui la fusille à bout portant. Hougomont a deux portes : la porte méridionale, celle du château, et la porte septentrionale, celle de la ferme. Napoléon envoya contre Hougomont son frère Jérôme ; les divisions Guillemillot, Foy et Bachelu s'y heurtèrent, presque tout le corps de Reille y fut employé et y échoua, les boulets de Kellermann s'épuisèrent sur cet héroïque pan de mur. Ce ne fut pas trop de la brigade Bauduin pour forcer Hougomont au nord, et la brigade Soye ne put que l'entamer au sud, sans le prendre.

## Extrait 2:

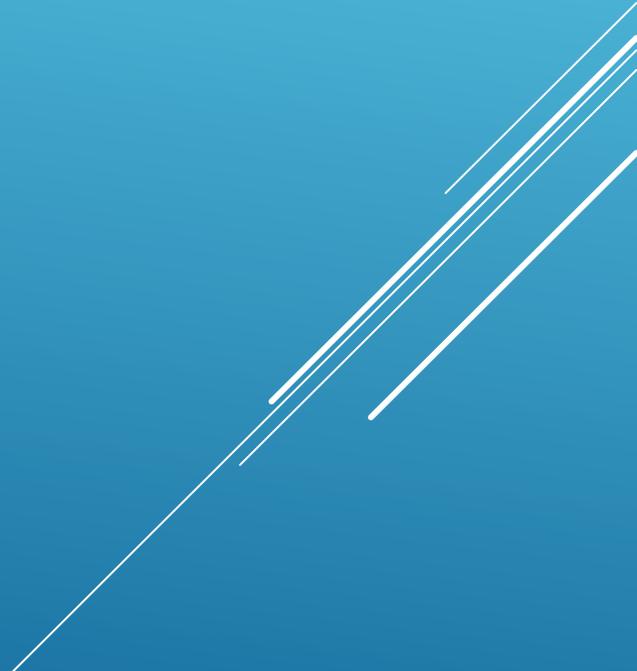
Les mots sont mensongers. A peine prononcés, ils trahissent le foisonnement des êtres, bafouent leur liberté. Quand je dis "Juifs", je referme sur mes grands-parents la chape identitaire que, toute leur vie, ils ont voulu faire sauter pour embrasser l'universel. Quand je dis "ma grand-mère" , tout le monde pense à une mamie aux bajoues duveteuses qui me prend sur ses genoux pour me lire un conte; mais Idesa est morte à l'âge de vingt-huit ans, et je suis déjà plus vieux qu'elle.

1. Victor Hugo: *Les Misérables. Deuxième partie: Cosette; Livre premier: Waterloo; chapitre 2: Hougomont*
2. Ivan Jablonka: *Histoire des grands parents que je n'ai pas eus*

# TERMES CLÉ

- ▶ Littérature
  - ▶ Fiction
  - ▶ Récit
  - ▶ Histoire x histoire
- 
- A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.

# FICTION ET HISTOIRE: UNE RELATION PROBLÉMATIQUE

1. Comment délimiter la fiction?
  2. Nature narrative de l'Histoire
  3. Littérature et roman et leur rôle dans la création de l'Histoire
- 
- A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted diagonally from the bottom right towards the top right, set against a blue gradient background.

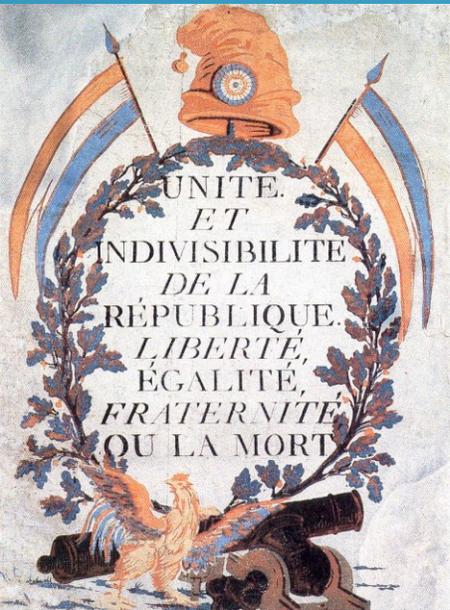
# QU'EST-CE QU'ON REPRÉSENTE DANS LA FICTION? PROBLÉMATIQUE DE LA REPRÉSENTATION

- ▶ *Mimèsis* : la littérature fictionnelle représente le monde réel

**x**

- ▶ Théorie des mondes fictionnels (Thomas Pavel, Umberto Eco, Lubomír Doležel)

# INTRODUCTION II: LES RACINES DE L'INTÉRÊT POUR L'HISTOIRE AU XIXE SIÈCLE: LA RÉVOLUTION, LE ROMANTISME, LE NATIONALISME



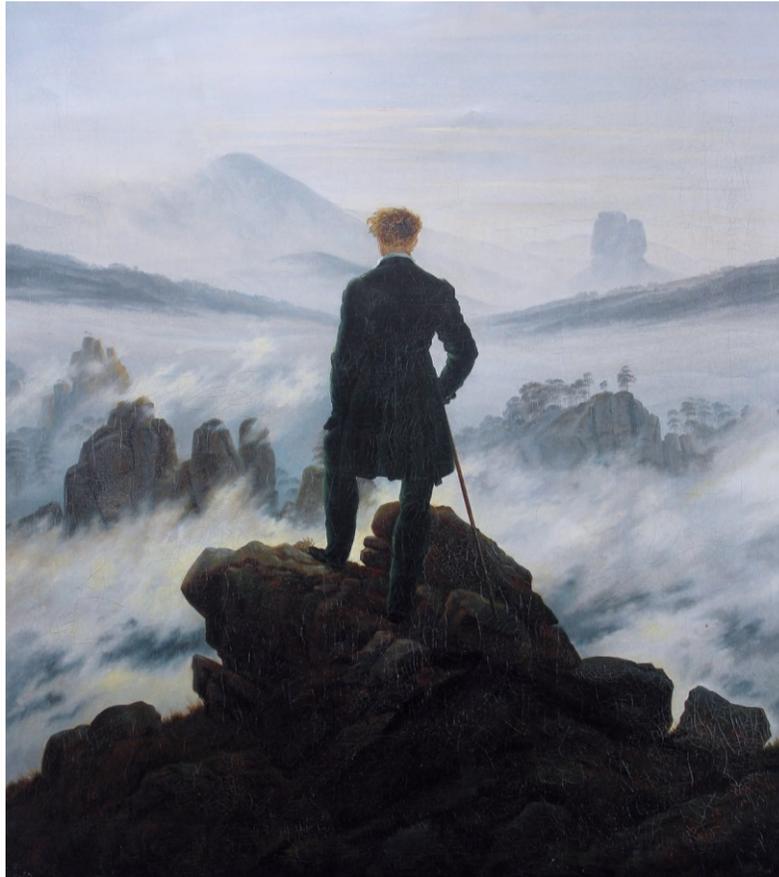
- ▶ « Notre siècle est le siècle d'Histoire » (Gabriel Monod)





# I. LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ET SON HÉRITAGE

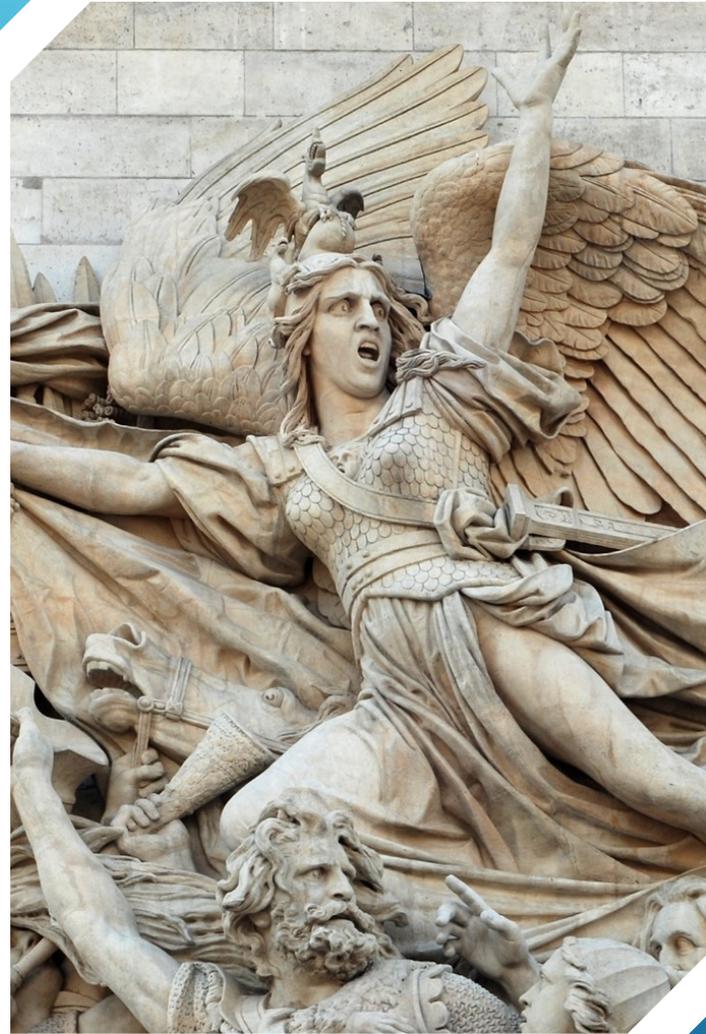
- ▶ « Passe maintenant, lecteur ; franchis le fleuve de sang qui sépare à jamais le vieux monde dont tu sors, du monde nouveau à l'entrée duquel tu mourras. » (René de Chateaubriand : Mémoires d'Outre-tombe.)
- ▶ « De mémoire d'historien, jamais peuple n'a éprouvé, dans ses mœurs et dans ses plaisirs, de changement plus rapide et plus total que celui de 1780 à 1823. » (Stendhal, Racine et Shakespeare)
- ▶ « Le dix-neuvième siècle a une mère auguste, la Révolution française. Il a ce sang énorme dans les veines. (...) La Révolution, toute la Révolution, voilà la source de la littérature du XIXe siècle. » (Victor Hugo : Wiliam Shakespeare)



## II. ROMANTISME COMME UN STYLE ET COMME UNE SENSIBILITÉ

- ▶ « Le Romantisme est l'art de présenter aux peuples les œuvres littéraires qui, dans l'état actuel de leurs habitudes et de leurs croyances, sont susceptibles de leur donner le plus de plaisir possible. Le classicisme, au contraire, leur présente la littérature qui donnait le plus grand plaisir possible à leurs arrière-grands-pères. »  
(Stendhal : *Racine et Shakespeare*)

- ▶ **Victor Hugo à propos d'une révolution littéraire:** « Il y a aujourd'hui l'ancien régime littéraire comme l'ancien régime politique. Le dernier siècle pèse encore presque de tout point sur le nouveau. Il l'opprime notamment dans la critique. (...) Le goût, c'est la raison du génie. Voilà ce qu'établira bientôt une autre critique, une critique forte, franche, savante, une critique du siècle qui commence à pousser des jets vigoureux sous les vieilles branches desséchées de l'ancienne école. Cette jeune critique, aussi grave que l'autre est frivole, aussi érudite que l'autre est ignorante, s'est déjà créé des organes écoutés, et l'on est quelquefois surpris de trouver dans les feuilles les plus légères d'excellents articles émanés d'elle. C'est elle qui, s'unissant à tout ce qu'il y a de supérieur et de courageux dans les lettres, nous délivrera de deux fléaux : le classicisme caduc, et le faux romantisme, qui ose poindre aux pieds du vrai. (...) Mais ce qu'il faut détruire avant tout, c'est le vieux faux goût. Il faut en dérouiller la littérature actuelle. C'est en vain qu'il la ronge et la ternit. Il parle à une génération jeune, sévère, puissante, qui ne le comprend pas. La queue du dix-huitième siècle traîne encore dans le dix-neuvième ; mais ce n'est pas nous, jeunes hommes qui avons vu Bonaparte, qui la lui porterons. » (Victor Hugo: Cromwell, préface - 1826)



### III. NAISSANCE DU NATIONALISME MODERNE

- ▶ « Le principe de toute Souveraineté réside essentiellement dans la Nation. Nul corps, nul individu ne peut exercer d'autorité qui n'en émane expressément. » (Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, art. 3)
- ▶ « L'Histoire de France commence avec la langue française. La langue est le signe principal d'une nationalité » (Jules Michelet, Tableau de la France)

# BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- ▶ Victor Hugo : *Cromwell (Préface)* ; *William Shakespeare*
  - ▶ Jules Michelet: *Préface à l'Histoire de France (1869)*
  - ▶ Stendhal: *Racine et Shakespeare*
  - ▶ Augustin Thierry: *Lettres sur l'histoire de France*
  
  - ▶ François Furet: *Révolution française. De Turgot à Jules Ferry, 1770-1880*
  - ▶ Mona Ozouf: *Les Aveux du roman*
  - ▶ Alain Vaillant: *Qu'est-ce que le romantisme?*
  - ▶ Michel Winock: *Les voix de la liberté*
- 