

Struktura závěrečného testu HN

První strana testu:

- **Zápis/poznávání not v různých klíčích a oktávách** (houslový, basový, altový a tenorový klíč), 4 zadání, každé po půl bodu (celkem 2 body)
- **Vztahy půltónů a celých tónů:** enharmonická záměna, alterování tónu 1x případně 2x nahoru či dolů ap., 4 zadání, každé po půl bodu (celkem 2 body)
- **Italské názvosloví:** kombinované názvy s doplňkovými termíny např. poco a poco crescendo, molto dolce ap., 4 zadání, každé po půl bodu plus jeden bod navíc za připojenou správnou výslovnost it. verze všech (celkem 2 nebo 3 body)
- **Otázka k hudební akustice:** definice např. řady alikvotních tónů (+ vypsát ji prvních 16 tónů od C), některého z typů ladění ap. (2 body)
- **Zadání 8 intervalů:** v zadání jsou intervaly vrchní i spodní (tvoření od zadané spodní i vrchní noty), alespoň jeden je přes oktávu, za každý je půl bodu (celkem 4 body)
- **Transpozice nástrojů:** např. v jaké tónině zní: pro B trubku zapsané předznamenání D dur, který tón musíme zapsat, aby znělo anglickému rohu a¹ ap., 4 zadání po půl bodu (celkem 2 body)
- **Změna předznamenání z jedné tóniny do druhé:** např. předepsané předznamenání se 2 bé je třeba změnit do H dur, zadání jsou dvě, jedno v houslovém a jedno v basovém klíči, každé za půl bodu (celkem 1 bod)
- **Hudební formy:** zadání 4 schémat, připojuje se název formy, např. a a' a'' a''', ABACA apod., každé za půl bodu (celkem 2 body)
- **Rytmus a přízvuky v taktu:** např. jsou zadány 4 takty v různém taktovém označení, v nich je nutné doplnit k notám hlavní a vedlejší přízvuk, nebo neúplné takty, kde je nutné doplnit chybějící doby pomlčkami, po půl bodu (celkem 2 body)

2. strana testu:

- **Termíny k naukám:** např. definujte termíny atonalita, bitonalita ap. (2 body)
- **Další termíny,** většinou ke kontrapunktu: např. definujte cantus firmus, dux a comes, komplementární rytmus apod., ale i třeba co je konsonance a disonance a vypsát příklady kons. a dis. intervalů, co je imitace a vypsát druhy, jaký je rozdíl mezi stupnicemi stejnojmennými a paralelními ap. (2 body)
- **Tvoření akordů:** 8 obrátů kvintakordů a septakordů, některá zadání od spodního, některá od vrchního tónu, po půl bodu (4 body)
- **Tvoření stupnic:** 4 zadání, tvoření buď vzestupně nebo sestupně (4 body)
- **Melodické ozdoby:** přepis znění do podoby s melodickými ozdobami (1 bod)
- **Tematická a motivická práce:** taktový úryvek je nutné převést např. do račího postupu, intervalové inverze, upravit v augmentaci či diminuci (1 bod)
- **Otázka k hudebním formám či dějinám:** např. jaký je rozdíl mezi sonátovým rondem a sonátovou formou, jaké složení má sonátový cyklus, jmenujte alespoň 4 skladatelské techniky 20. století ap. (2 body)
- **Osobnosti dějin hudby:** ke jménům 4 skladatelů je nutné doplnit století, v nichž žili (nikoli stylové období) a charakteristiku díla, které vytvořili (např. operní skladatel, skladatel duchovní hudby ap., lze doplnit i konkrétní stěžejní díla, ale stačí jen krátce, jde o to mít základní představu o koho jde, ne se rozepisovat, není hodnoceno jako splněné, pokud je místo charakteristiky skladatele uvedena jen jeho národnost), po půl bodu za století a charakteristiku každého (celkem 4 body)

Celkem je možné dosáhnout 40 bodů, pro splnění testu je nutných 30, časový limit pro test je 60 minut.