

## Intonace III.

### Základní septakordy

Složení základních septakordů odpovídá jejich označení. V první polovině názvu jde o kvalitu kvintakordu ve spodní části, ve druhé polovině názvu o vzdálenost od základního tónu k tónu septimovému. Pro označení kvintakordu dur se užívá termín kvintakord „tvrdý“, pro kvintakord moll kvintakord „měkký“.

Základní septakordy jsou tvořeny od všech základních kvintakordů:

**Kvintakord dur** – septakord tvrdě velký (tv.v.7) a tvrdě malý (tv.m.7)

**Kvintakord moll** – septakord měkce velký (m.v.7) a měkce malý (m.m.7)

**Kvintakord zvětšený** – septakord zvětšeně velký (zv.v.7)

**Kvintakord zmenšený** – septakord zmenšeně malý (zm.m.7) a zmenšeně zmenšený (zm.zm.7)

### Složení septakordů:

Septakord zvětšeně velký – c-e-gis-h	v.3+v.3	+m.3
Septakord tvrdě velký – c-e-g-h	v.3+m.3	+v.3
Septakord tvrdě malý – c-e-g-b	v.3+m.3	+m.3
Septakord měkce velký – c-es-g-h	m.3+v.3	+v.3
Septakord měkce malý – c-es-g-b	m.3+v.3	+m.3
Septakord zmenšeně malý – c-es-ges-b	m.3+m.3	+v.3
Septakord zmenšeně zmenšený – c-es-ges-heses	m.3+m.3	+m.3

**Septakord tvrdě malý** = dominantní septakord D7 (septakord stojící na pátém stupni příslušné tóniny, jeho malá septima je doškálná v této tónině ležící o č.5 níže než základní tón akordu).

**Septakord zmenšeně zmenšený** – ve všech obrazech zní stejně (je složen ze samých malých tercií), proto je možné jej zapisovat vždy v podobě kvintakordu. Je značen také *dim*.

**Septakord tvrdě velký** = je značen také *maj*.

### Obraty dominantního septakordu: D7

Jednotlivé obraty rozeznáváme sluchově podle umístění sekundového intervalu (sekunda ve vrchní části akordu = kvintsextakord, sekunda uprostřed akordu = terckvartakord, sekunda ve spodní části akordu = sekundakord)

Značka	Složení od tónu c	Intervalové složení
D <sup>6</sup> / <sub>5</sub>	c-es-ges-as	m.3+m.3+v.2
D <sup>4</sup> / <sub>3</sub>	c-es-f-a	m.3+v.2+v.3
D <sup>2</sup>	c-d-fis-a	v.2+v.3+m.3