

## Hudební nauka 5

### Harmonie - úvod

**Nauka o harmonii** - pojednává o stavbě, úpravě a spojování akordů v hudební větě. Studuje se psaním úloh v notách, harmonizací melodií a harmonickým rozbořením skladeb. Znalost harmonie zahrnuje nejen schopnost napsat správně úlohu, zharmonizovat melodii, ale i analyzovat harmonii ve slyšené skladbě a umět si představit znění určitého akordického doprovodu.

**Členění harmonie - diatonika** - omezuje se pouze na durové a mollové tóniny bez nedoškálných tónů, učí se tu způsoby vedení hlasů, spojování příbuzných a nepříbuzných kvintakordů, používání sextakordů a kvartsextakordů, hlavních a vedlejších harmonických funkcí, septakordů a nónových akordů, dále závěry, sekvence, melodické tóny a diatonické modulace, **chromatika** - využívá všech půltónů, zahrnuje mimotonální dominanty, další hlavní harmonické funkce (frygický a lydický kvintakord), alterované akordy v širším smyslu (zvláště tercová příbuznost) a v užším smyslu (se zmenšenými terciemi) a modulace chromatické enharmonické a chromaticko-enharmonické, **moderní harmonie** - řadíme sem využití kvartvých akordů, akordů zahuštěných sekundami, kombinace akordů a funkcí, bitonalitu a polytonalitu a zásady užívání složitých akordů v tonálně uvolněné a atonální hudbě.

**Harmonická funkce** - úloha, význam akordu v tonální harmonické větě. **Základními funkcemi** jsou tónika, subdominanta a dominanta - v durové tónině jsou durové, někdy však bývá používána mollová subdominanta, v mollové aiolské mollové, často však bývá používána durová dominanta (kvůli uplatnění citlivého tónu).

Tónika - akord, který stojí na prvním stupni tóniny

Subdominanta - akord na čtvrtém stupni tóniny

Dominanta - akord na pátém stupni v tónině

**Vedlejší funkce** - svrchní medianta - III. stupeň, spodní medianta - VI. stupeň tóniny, II. stupeň, VII. stupeň - akord postavený v durové stupnici na citlivém tónu v tónině.

**Způsob úpravy akordů do čtyřhlasu** - kvintakordy bývají zapisovány tak, že základní tón leží ve spodní notové osnově notované v basovém klíči, ve vrchní osnově v houslovém klíči je uveden znovu celý akord (je tu tedy základní tón zdvojen). Tento akord může být použit v různých tvarech, říkáme, že je uveden v kvintové (5), tercové (3) nebo oktávové (8) poloze. Název určuje vzdálenost mezi spodním a vrchním tónem. Kromě tohoto způsobu zápisu, kde jsou tóny akordu těsně u sebe (nazýváno **úzkou harmonií**), je také možné akordické tóny použít ve větších vzdálenostech a zpřeházeně (např. altový tón je přeložen o oktávu níž a zapisován do spodní notové osnovy), pak jde o **harmonii širokou**. Jednotlivé tóny jsou nazývány podle lidských hlasů: zdola nahoru bas, tenor, alt a soprán (např. u akordu v tercové poloze je v sopránu ve vztahu k basovému tónu uvedena tercie apod.).

**Obraty kvintakordů** jsou v harmonii používány na základě určitých pravidel - 1. **sextakordy** - v basu leží tercie, v ostatních hlasech je proto někdy vynechána, pak se zdvojí základní tón nebo kvinta, 2. **kvartsextakordy** - v basu nalezneme kvintu, akord má zdvojen základní tón, smí se použít jen za určitých podmínek - jako kvartsextakord průchodný, průtažný, střídavý nebo následný. **Rozdíl mezi základním a basovým tónem** - basový tón je nejhlubší tón ve čtyřhlasé úpravě akordu, základní tón hlavním tónem akordu (pro tónický sextakord v C dur je základním tónem c, basovým tónem však tercie e).

**Septakordy** - ve čtyřhlasé úpravě nemusí být žádný tón zdvojen, nesmí však být zdvojen citlivý tón a septima musí být rozvedena dolů. U dominantního septakordu se často vynechává kvinta, je nahrazena zdvojeným základním tónem. Mezi hlavní septakordy patří septakord V. stupně (dominantní), II. stupně (střídavá dominanta rozváděná do dominantní funkce nebo S+7 rozváděný do tónických akordů) a VII. stupně (DS7).

**Modulace** - přechod z jedné tóniny do druhé, ve které se nadále setrvává.

**Vybočení** - přechod z jedné tóniny do druhé a bezprostřední návrat zpět. K vybočení bývají často využívány mimotonální dominanty.

**Typy závěrů** - autentický (závěr složený z dominanty a tóniky), plagální (závěr tvořený

subdominantou a tónikou), poloviční (závěr zakončený dominantou), celý, úplný (závěr zakončený tónikou), klamný - závěr tvořený dominantou a VI. stupněm (podvědomě očekáváme uspokojivé zakončení do tóniky, dominanta je však rozvedena do VI. stupně, čímž vzniká napětí), závěr mužský (ukončení přichází na těžkou dobu v taktu), ženský (závěr na lehkou dobu v taktu).

### Stupnice zvláštní

**Stupnice zvláštní** - 1. **Pentatonika** jako pětistupňová stupnice - pentatoniku tvoří 5 stupňů v oktávě, pro evropskou hudbu má význam pentatonika bezpůltónová (složená z celých tónů a malých tercií), která je starší, než základní diatonická tónová řada. Za základní a výchozí tón stupnice je možné považovat kterýkoli z tónů pentatonické řady, rozlišujeme proto 5 pentatonických stupnic, které nemají další zvláštní názvy. Na klaviatuře odpovídají černým klávesám. Dodnes se pentatonika vyskytuje v hudbě orientální, v historii byla součástí i starší lidové hudby evropské. Dnes je využívána také pro některé metody všeobecné výchovy dětí (Orffův systém).

2. **Harmonická durová stupnice** - vznikne snížením 6. stupně v durové stupnici, čímž vzniká jedenapůltónový krok mezi 6. a 7. stupněm. V melodice se uplatňuje častěji ve východní hudbě, v harmonii je však snižování 6. stupně v durové tónině běžným jevem v zájmu dosažení mollové subdominanty.

3. **Cikánská stupnice** - jde o stupnici obsahující 2 jedenapůltónové kroky. Rozlišujeme cikánskou dur (s durovou = velkou tercií) a cikánskou moll (s malou, mollovou tercií). Cikánskou durovou tvoříme z harmonické durové stupnice snížením 2. stupně (např. c, des, e, f, g, as, h, c), cikánská mollová vznikne z harmonické mollové zvýšením 4. stupně (např. f, g, as, h, c, des, e, f). Odvozovat lze i od sebe navzájem - cikánská moll leží na 4. stupni cikánské dur. Tyto stupnice se vyskytují zvláště v lidové hudbě cikánské, maďarské a v hudbě na Balkáně.

**Stupnice nediatonické** - stupnice se stejnými vzdálenostmi mezi jednotlivými stupni:

1. **Chromatická stupnice** - skládá se z 12 půltónových kroků v rozsahu oktávy. Dnešní způsoby zápisu: <sup>1)</sup> Ve stoupající chromatické stupnici užíváme kromě základních tónů pouze křížků, klesající pouze bé, nezávisle na počátečním a konečném tónu.

<sup>2)</sup> Ve stoupající i klesající chromatické stupnici zachováváme předznamenání určité stupnice diatonické, u ostatních tónů užíváme opět při stoupání křížků, při klesání bé. V tomto případě chápeme chromatickou stupnici jako stupnici diatonickou, doplněnou alteracemi. Dříve (u W. A. Mozarta) byly běžné ještě jiné způsoby zápisu.

2. **Celotónová stupnice** - 6 celotónových kroků, v evropské hudbě se vyskytuje až od konce 19. století. Chceme-li zachovávat stále interval velké sekundy mezi sousedními tóny, nedospějeme k oktávě výchozího tónu, pokud neprovedeme enharmonickou záměnu (např. c, d, e, fis, gis/as, b, c).

### Septakordy

**Septakord** - akord složený ze tří tercií nad sebou, jeho krajní tóny tvoří septimu. Názvy jsou odvozeny od toho, jaký druh kvintakordu tvoří spodní tři tóny (tvrdě = od durového kvintakordu, měkce = od mollového, zmenšeně = od zmenšeného, zvětšeně = od zvětšeného) a jaká je septima v septakordu. Rozeznáváme **sedm druhů septakordů**: zvětšeně velký, tvrdě velký, tvrdě malý (dominantní), měkce velký, měkce malý, zmenšeně malý, zmenšeně zmenšený (zmenšený).

### Označení různého způsobu zpěvu a hry, označení artikulace

**legato** - vázaně, tóny jsou hrány těsně po sobě, u smyčcových nástrojů na jeden smyk, u dechových a při zpěvu na jeden dech, jedno nasazení. Značí se obloučkem a spojuje noty různé výšky.

**staccato** - krátce, oddělovaně, mezi krátce hranými tóny vznikají malé pomlky. Značí se tečkou nad nebo pod notou, ostré staccato klínkem. Nepříliš ostré staccato se značí vodorovnou čárkou pod nebo nad staccatovou tečkou.

**non legato** - střed mezi legatem a staccatem, v instrumentální hudbě též výraz **portamento** (= neseně), lze je značit vodorovnými čárkami nebo tečkami pod obloučkem. (Ve zpěvu znamená portamento něco jiného, podobá se glissandu.)

**tenuto** - plné vydržení hodnoty noty s malým přízvukem. Nad nebo pod notou se píše zkratka *ten*.

nebo vodorovná čárka. (U smyčcových nástrojů shodné značení pro **détaché** /detašé/ - široce)

**glissando** (*gliss.*) - sklouznutí z jednoho tónu na druhý (vyšší nebo nižší), přičemž se výška tónu mění plynule. Značí se čárkou nebo vlnovkou spojující dva tóny různé výšky. Používáno u smyčcových nástrojů, při zpěvu, ale i na dechových nástrojích (klarinet v Rhapsody in Blue...), obzvláště často v partu trombonů (= snížcových pozounů).

**arpeggio** - rozloženě - tóny akordu se nehrají současně, ale rychle po sobě. Značí se kolmou vlnovkou před akordem. V klavírních partech může být arpeggio předepsáno v každé osnově zvlášť (hraje se oběma rukama zároveň) nebo přes celý akord (hraje se nejprve jednou a pak druhou rukou)

**ad libitum** (*ad lib.*) - podle libosti, tj. s tempovým uvolněním podle cítění interpreta, někdy jde o upřesnění nástrojového obsazení (Suita pro smyčcový orchestr a gong ad libitum - part gongu je možno vypustit).

**ossia** (= také) - tímto názvem je označována druhá verze některého technicky náročného místa (např. v kadenci koncertů), interpret si může vybrat, kterou z verzí zvolí. Takový dodatek se píše buď v samostatné notové osnově přímo nad místo, kterého se týká, nebo jako dodatek na konci stránky.

**attacca** - pokračovat ihned, označení používané na konci vět skladby, pokud má další část následovat bezprostředně. V praxi orchestrálních hráčů se objevuje na konci pravé stránky partu, naznačuje, že je nutné bezodkladně otočit list (= další strana nezačíná pomlkami).

**con sordino** - s dusítkem, u smyčcových nástrojů se dusítka připevňují na kobylku, u žesťových se vkládá zvláštní trubice do korpusu nástroje.

**senza sordino** (*senza sord.*) - bez dusítka, odložení dusítka a návrat k normálnímu způsobu hry.

**pizzicato** (*pizz.*) - drnkání prsty o struny u smyčcových nástrojů.

**arco** - smyčcem, označuje návrat k normálnímu způsobu hry po pizzicatu.

**col legno** - dřevem, hraje se na struny dřevem smyčce místo žíněmi.

**sul tasto** - pokyn ke hře nad hmatníkem (zní měkce).

**sul ponticello** - pokyn ke hře u kobylky (zní ostře).

**naturale** - pokyn k návratu normální hry po označení col legno, sul tasto nebo sul ponticello.

**flažolet** (flageolet) - vysoký tón, který vzniká na strunných nástrojích jemným dotykem prstů v určitých místech struny. V notách značen notou čtverhranného tvaru (kosočtverec) nebo kroužkem nad notou.

**vibrato** - drobné chvění tónu projevující se kolísáním jeho výšky (nejčastěji v rozmezí půltónu) a někdy i síly tónu. U smyčcových nástrojů se vytváří jemným chvěním prstu na hmatníku, u zpěvu a dechových nástrojů rozechvíváním vzduchového sloupce.

tremolo - rychlé opakování téhož tónu (dvojjzvuku, akordu nebo i úderu na buben - zde víření) nebo též rychlé střídání dvou tónů různých výšek v rozmezí tercie nebo většího intervalu na způsob trylky.