

Graziella Bernabò

# La fiaba estrema

*Elsa Morante tra vita e scrittura*

Un tempo generazionale matrilineare  
Le sorprese della lingua  
Consensi e incomprensioni per *Menzogna e sortilegio*

4. Un piccolo punto sulla terra: l'isola delle origini

L'incontro con Visconti e le poesie di *Alibi*  
*Lo scialle andaluso*: angoscia e fascino della madre  
Realtà e favola nell'*Isola di Arturo*  
La negazione interna del romanzo di formazione  
Arturo narratore e personaggio  
Arturo e Nunziata  
Un realismo amoroso  
L'isola e il tempo dell'infanzia nel sogno di Arturo  
I due piani del linguaggio

5. La poesia contro l'«irrealtà» e *Il mondo salvato dai ragazzini*

L'incontro con Pasolini  
Saba: «il poeta di tutta la vita»  
*Sul romanzo* e il dibattito culturale della fine  
degli anni cinquanta  
L'amore per Bill Morrow  
L'amicizia con Carlo Cecchi  
Da una crisi di creatività a una nuova poetica  
La conferenza *Pro o contro la bomba atomica*  
*Il mondo salvato dai ragazzini*: un'esperienza totale di poeta

6. Il confronto con la "Storia"

Elsa Morante e il '68  
Il caso Braibanti  
La crisi dell'amicizia con Pasolini  
La scoperta del Beato Angelico  
Gli anni settanta e l'approdo alla *Storia*  
La "Storia" e le "storie"  
La "terza lettura" degli eventi di Simone Weil  
Un'insolita voce narrante  
Centralità della figura di Ida

Ida e Davide di fronte alla "Storia"  
L'incursione nel romanzo d'appendice  
Presenza e significato degli anni  
Comunicatività e raffinatezza  
*La Storia* ieri e oggi

7. L'ultima Morante e la pietraia

Elsa Morante dopo *La Storia*  
*Aracoeli*: l'impossibile ritorno  
Un narratore interno con tentativi  
Lo spazio dal paradiso di Totò  
di El Almendral  
La memoria, il tempo e la storia  
Il corpo e la sua crocifissione  
Non solo Freud  
Le due *Aracoeli*  
Come nella *Tempesta* di Giorgio  
e del mondo  
Lo sguardo, la voce e la lingua  
Un linguaggio vertiginoso  
Elsa e *Aracoeli*  
Gli ultimi anni

Una conclusione

Note

Nota bibliografica

Indice dei nomi

	Ida e Davide di fronte alla "Storia"	207
	L'incursione nel romanzo dell'inconscio	211
	Presenza e significato degli animali	214
	Comunicatività e raffinatezza del linguaggio	215
	<i>La Storia</i> ieri e oggi	221
7.	L'ultima Morante e la pietraia di El Almendral	229
	Elsa Morante dopo <i>La Storia</i>	229
	<i>Aracoeli</i> : l'impossibile ritorno alla madre	235
	Un narratore interno con tentazioni di onniscienza	236
	Lo spazio dal paradiso di Totetaco all'inferno di El Almendral	239
	La memoria, il tempo e la storia	246
	Il corpo e la sua crocifissione	254
	Non solo Freud	257
	Le due <i>Aracoeli</i>	260
	Come nella <i>Tempesta</i> di Giorgione: il destino dell'individuo e del mondo	261
	Lo sguardo, la voce e la lingua di <i>Aracoeli</i>	267
	Un linguaggio vertiginoso	271
	Elsa e <i>Aracoeli</i>	275
	Gli ultimi anni	277
	Una conclusione	281
	Note	289
	Nota bibliografica	327
	Indice dei nomi	333

gazzini

i poeta

## Indice

Premessa	11
Ringraziamenti	15
1. Nel segno del Leone	19
Il mistero della data di nascita e un doloroso segreto di famiglia	19
La Roma di Elsa	21
Genialità e inquietudine di Elsa bambina	23
Il rapporto ambivalente con la madre	30
I primi racconti per ragazzi	34
I contrasti della personalità	37
2. Elsa nel mondo e il sogno della cattedrale	43
Un difficile apprendistato alla vita	43
L'incontro con Moravia	49
<i>Il gioco segreto</i>	60
La coppia Morante-Moravia: il matrimonio, gli anni di guerra	68
3. Il dopoguerra e il prodigio di <i>Menzogna e sortilegio</i>	73
Solitudine di Elsa e ritiro nella scrittura	73
Il manoscritto di <i>Menzogna e sortilegio</i>	78
L'«ultimo romanzo possibile»	80
I personaggi tra autobiografismo e invenzione	85
Una donna alla ricerca di sé	88
Realismo e visionarietà dei luoghi	96

conservati alla Biblioteca nazio-

di Elsa Morante. Tutti i diritti ri-  
no. Le opere di Elsa Morante sono

DIV 850.914.

## Indice

*A mia madre Francesca e a mia figlia Silvia,  
con amore*

I manoscritti di Elsa Morante sono riprodotti dagli originali conservati alla Biblioteca nazionale centrale di Roma.

La foto di Elsa Morante è di Federico Garolla.

2ª edizione, marzo 2016

1ª edizione "Sfere" 2012

© copyright 2016 by Carocci editore S.p.A., Roma

Per le citazioni da opere di Elsa Morante © copyright Eredi Elsa Morante. Tutti i diritti riservati trattati da Agenzia Letteraria Internazionale, Milano. Le opere di Elsa Morante sono pubblicate in Italia da Giulio Einaudi Editore, Torino.

Finito di stampare nel marzo 2016

da Grafiche VD srl, Città di Castello (PG)

ISBN 978-88-430-8048-9

Riproduzione vietata ai sensi di legge  
(art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Senza regolare autorizzazione,  
è vietato riprodurre questo volume  
anche parzialmente e con qualsiasi mezzo,  
compresa la fotocopia, anche per uso interno  
o didattico.

Premessa

Ringraziamenti

1. Nel segno del Leo

Il mistero della da  
di famiglia

La Roma di Elsa

Genialità e inquiet

Il rapporto ambiva

I primi racconti pe

I contrasti della per

2. Elsa nel mondo e il

Un difficile appren

L'incontro con Mo

*Il gioco segreto*

La coppia Morante-

3. Il dopoguerra e il pr

Solitudine di Elsa e

Il manoscritto di *Me*

L'«ultimo romanzo

I personaggi tra auto

Una donna alla ricer

Realismo e visionarie