

Návrh výzkumného projektu

Seminář k bakalářské práci I – Adéla Lísková
podzim 2020



Anna May Wong a reprezentace Číny v USA

- Vedoucí práce: Mgr. Bc. Denisa Hilbertová, M

Anna May Wong (1905 – 1961)

- Američanka čínského původu
- Hollywoodská herečka
- Důležitá úloha: reprezentovat Číňany ve filmu
- Problémy: rasismus, orientalismus, yellowface



Výzkumné otázky



- *Jak Anna May Wong reprezentovala Čínu skrz své role a veřejné vystupování před a po její první návštěvě Číny?*
- *Jak nacionalisté a čínská dobová elita vnímali Annu May Wong a její reprezentaci Číňanů?*

Metodologie: kompilační práce

Sekundární zdroje: A. Anna May Wo



- **GAO HODGES, Graham Russell.** *Anna May Wong : From Laundryman's Daughter to Hollywood Legend.* Hong Kong : Hong Kong University Press, 2012.
- GATES, Philippa. The Assimilated Asian American as American Action Hero : Anna May Wong, Keye Luke, and James Shigeta in the Classical Hollywood Detective Film. *Canadian Journal of Film Studies.* 2013, roč. 22, č. 2, s. 19-40.
- **CHAN, Anthony B.** *Perpetually Cool : The Many Lives of Anna May Wong (1905–1961).* Oxford : Scarecrow Press, 2003.
- LEONG, Karen J. *The China Mystique : Pearl S. Buck, Anna May Wong, Mayling Soong, and the Transformation of American Orientalism.* Berkeley : University of California Press, 2005.
- LIM, Shirley Jennifer. *A Feeling of Belonging : Asian American Women's Public Culture, 1930–1960.* New York : New York University Press, 2006.
- REN, Wen 任文. Zhong xifang wenhua yu jing yu “dongfang” nüxing fuhao de biao chu xing : Lun zaoqi haolaiwu huaren yingxing huang liushuang. 中西方文化语境与“东方”女性符号的标出性：论早期好莱坞华人影星黄柳霜[Čínský a západní kulturní kontext a označení „orientální“ ženský symbol : O čínské filmové hvězdě starého Hollywoodu Huang Liushuang]. *Journal of Sichuan University (Social Science Edition).* 2014, roč. 194, s. 76-83.

Zdroje

Sekundární zdroje: B. Historie Číňanů v USA



- CHANG, Iris. *The Chinese in America : A Narrative History*. NY, USA : Penguin Group, 2003.
- YIN, Xiao-huang. Writing a Place in American Life : The Sensibilities of American-born Chinese as Reflected in Life Stories from the Exclusion Era. In CHAN, Sucheng. *Chinese American Transnationalism : The Flow of People, Resources, and Ideas between China and America during the Exclusion Era*. Philadelphia, USA : Temple University Press, 2006, s. 211-236.

Sekundární zdroje: C. Filmový průmysl



- MA, Sheng-mei. *Off-White : Yellowface and Chinglish by Anglo-American Culture*. NY, USA : Bloomsbury Academic, 2020.
- MOON, Krystyn R. *Yellowface : Creating the Chinese in American Popular Music and Performance, 1850s–1940s*. New Brunswick, New Jersey, and London : Rutgers University Press, 2005.
- RICHARDS, Jeffrey. *China and the Chinese in Popular Film : From Fu Manchu to Charlie Chan*. NY, USA : I.B.Tauris & Co. Ltd, 2017.

Otázka na závěr: Proč číst tuto bakalářskou práci?



Děkuji za Váš čas.