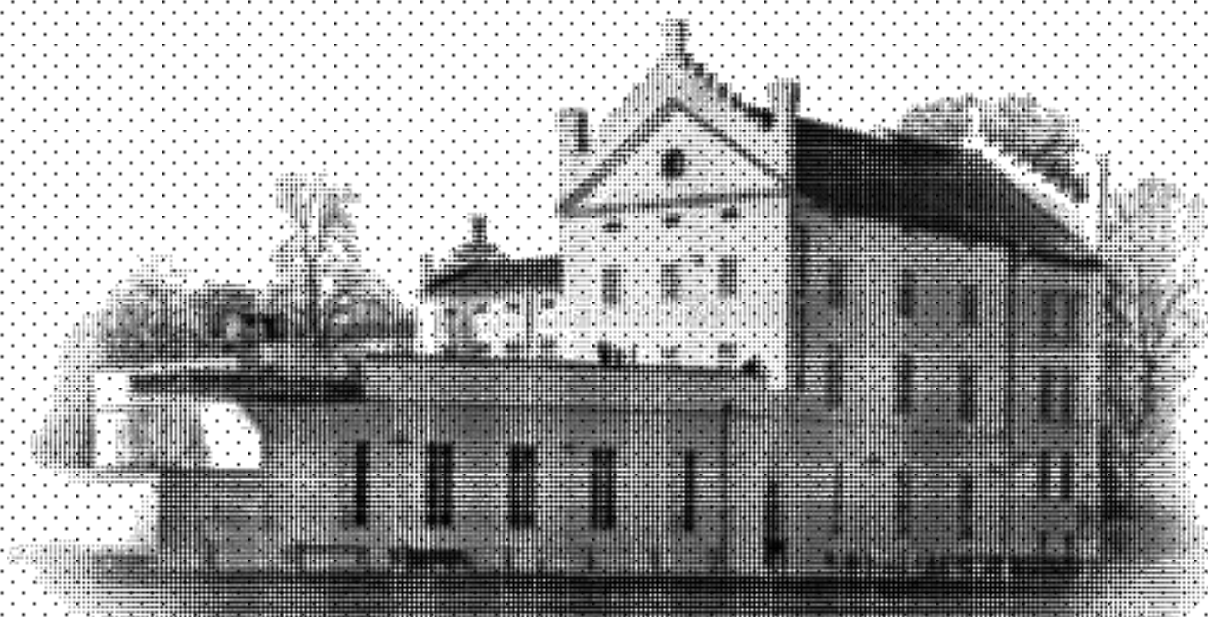


Nadace
Jana a Medy
Mládkových

Museum Kampa



OBSAH

1| Titulní Strana

2| Obsah

3| Historie musea Kampa

4-7| 20 let ediční činnosti 2000–2020

8| Museum Kampa

9| Werichova vila

10| Meda Mládková

11| Závěr a zdroje

M U S E
U M . .
. K A M
P A . .

HISTORIE MUSEA A POSLÁNÍ NADACE

Historie Museum Kampa

Museum bylo založeno Medou Mládkovou (101), která je Československou mecenáškou a sběratelkou umění. V exilu vyhledávala umělce za účelem sesbírání sbírky, pro uchování Československého umění a převezení zpátky „domů“. S jejím manželem měli heslo „Přežije-li kultura, přežije národ.“

„If a nation's culture survives, then so too does the nation.“

Museum je nezisková organizace a soukromé muzeum, které svými výtěžky ze vstupného nakupuje další umělecká díla do své stále sbírky a rozšiřuje depozitář muzea.

Poslání Nadace Jana a Medy Mládkových (založena roku 1992):

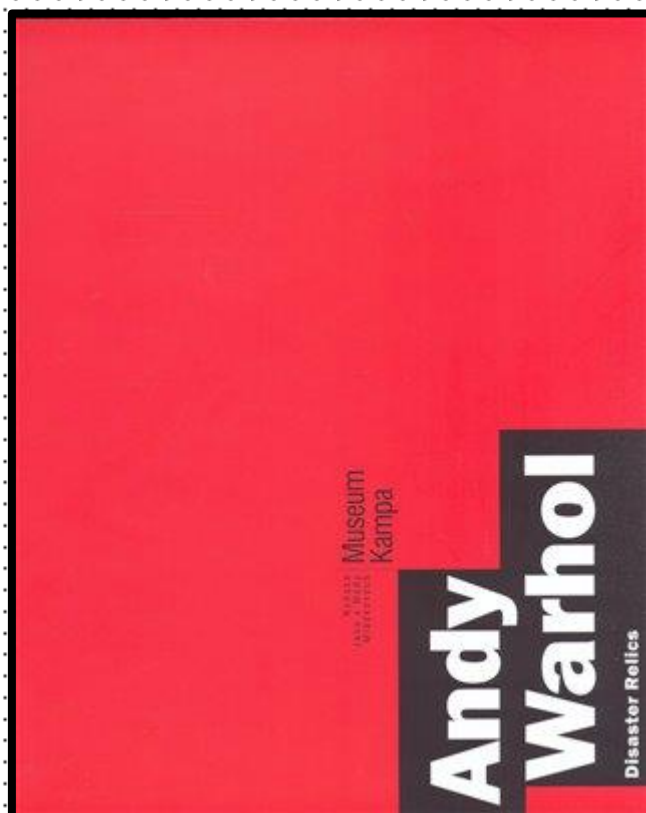
1. Založení dokumentačního centra moderního umění střední Evropy.
2. Podpora rozvoje umění v České republice poskytováním příspěvků výtvarným umělcům, kritikům a historikům umění.
3. Pořádání výstav českého a světového umění, financování seminářů, konferencí, vernisáží a přednášek.
4. Seznamovat veřejnost s moderním uměním a přispívat k posílení povědomí o kulturní tradici v Česku.
5. Spravovat Sovovy Mlýny (národní kulturní památka od roku 1958) a podporovat provoz Museum Kampa, v němž se nachází sbírka moderního umění, která je majetkem Hlavního města Praha na základě darovací smlouvy a následně zapůjčena Nadaci do bezplatného užívání od roku 2001.

Od založení nadace se v předsednictví vystřídalo několik významných osobností jako např. Václav Havel, Jiří Kolář, Karel Schwarzenberg, Madeleine Albright, nebo bývalý ministr spravedlnosti a aktuální předseda nadace Jiří Pospíšil.



20 LET EDIČNÍ ČINNOSTI 2000–2020

Museum Kampa vydalo v uplynulých letech řadu odborných publikací. Ve své publikační činnosti se zaměřuje především na zdokumentování realizovaných výstav. Muzeum pravidelně vydává katalogy ke krátkodobým výstavám a stálým expozicím.



Katalog k výstavě:
Andy Warhol:
Disaster Relics
19. července – 21. října 2007



Katalog k výstavě:
CoBrA:
Umění bez hranic
27. května – 13. září 2009

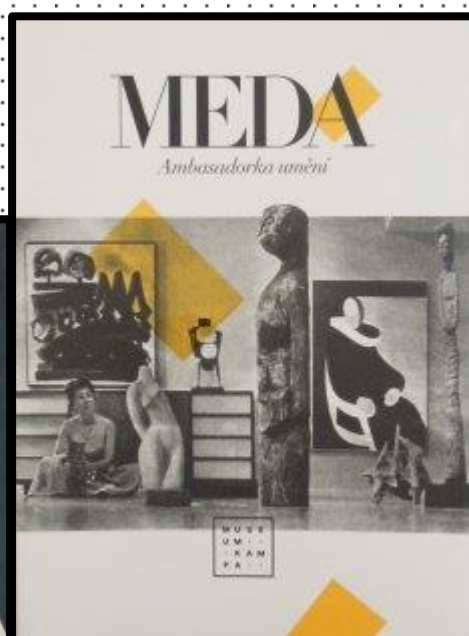
Katalog k výstavě:
Mnohoznačnost struktur /dynamika sil
12. října 2019 – 23. února 2020



Katalogy jsou většinou dvojjazyčné (čeština a angličtina), aby byly informace dostupné také zahraničním návštěvníkům, nebo vychází odděleně česká a anglická mutace (např. Kupka Průvodce / Kupka Guide).

Obvykle obsahují úvodní slovo předsedy správní rady nadace Jiřího Pospíšila nebo ředitele musea Jana Smetany. Na které pak navazují odborné texty kurátorů jednotlivých výstav. Největší prostor je věnovaný obrazové části.

Poslední dobou se museum přiklání k vydávání drobnějších katalogů/průvodců výstavou, které jsou (cenově) dostupnější širší veřejnosti. Jsou skladnější, praktičtější, obsahově méně náročné, mohou být prohlíženy přímo při prohlídce musea, obsahují nejdůležitější informace, které shrnují či lehce doplňují texty uvedené přímo ve výstavních prostorech.



Katalog k výstavě:
Meda Ambasadorka umění:
24. června – 30. září 2019



Nejpečlivěji zpracovanými díly, které museum Kampa vydalo jsou např. Meda
Ambasadorka umění, Trinkewitz a Ripellino. V dílech je zajímavé členění textu na
stránkách, výrazně oddělené kapitoly a pracuje se v nich s barevností a písmem.



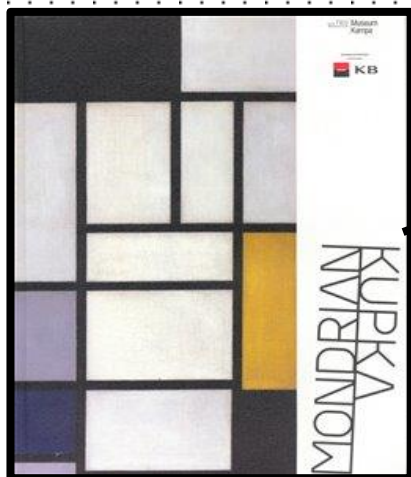
Katalog k výstavě:
Karel Trinkewitz
27. února – 15. května 2016

Katalog k výstavě:
Angelo Maria Ripellino
9. února – 26. května 2019



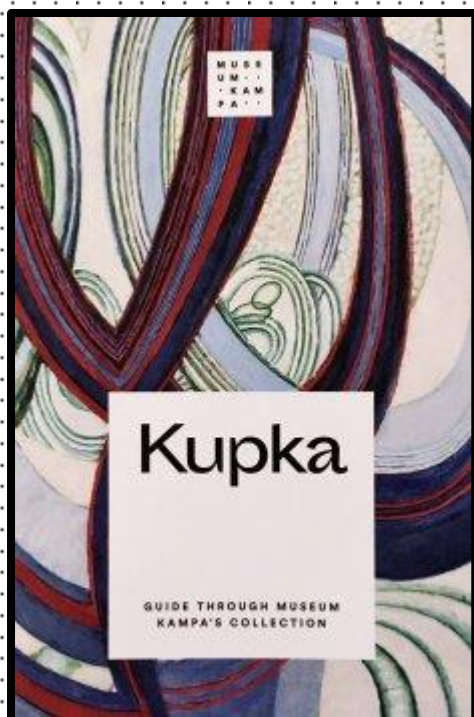
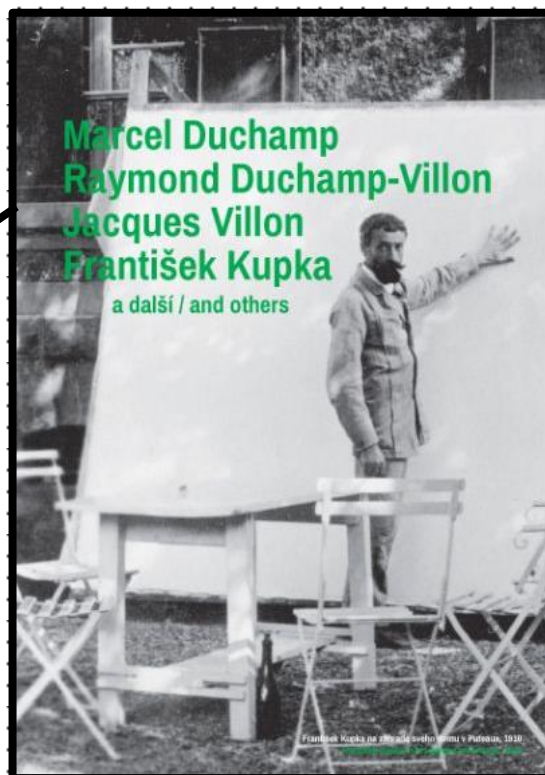
František Kupka

Kromě stálé expozice museum připravuje krátkodobé výstavy, které poukazují na Kupkova díla v kontextu doby, dalších umělců nebo se zaměřují na určitou část jeho díla.



Katalog k výstavě:
František Kupka a Piet Mondrian
17. května – 29. července 2007

Katalog k výstavě:
Ateliérová sousedství
9. září 2017 – 9. ledna 2018



Katalog ke stálé expozici:
František Kupka
18. října 2019

MUSEUM KAMPA

Důležitá data muzea:

Položení základního kamene 25.5.2000

První prezentace části sbírky 25-27. září 2000

Povoděn 6.8.2002

8. září 2003 – slavnostní otevření na narozeniny paní Medy

Prosinec 2006 – museum se stalo členem AMG – Asociace muzeí a galerií

2008 – obohacení stále expozice o tři sochy „Mimin“ od Davida Černého

Pro českou veřejnost se museum Kampa ještě před oficiálním zahájením stalo významnou součástí pražského kulturního prostředí.



WERICHOVA VILA

V polovině roku 2005 Hlavní město Praha vyhlásilo soutěž o pronájem Werichovy vily. Po dlouhém dotahování se v roce 2007 město domluvilo s Medou Mládkovou a schválilo záměr pronájmu a vzniklo zde muzeum se stálou expozicí o Janu Werichovi.

Jiří Voskovec & Jan Werich – Korespondence I., II., III.

Nadace Jana a Medy Mládkových společně s nakladatelstvím Akropolis vytvořila třísazkový projekt dosud nepublikované korespondence dvojice Jiřího Voskovce a Jana Wericha. Vzájemné listy legendárních tvůrců Osvobozeného divadla, jejichž cesty se po únoru 1948 rozdělily, jsou strhujícím svědectvím nejen jejich originality a umělecké zralosti, ale současně odhaluje i osudy těchto významných osobností.

Jednalo se o pilotní projekt, na který navázala programová činnost Werichovy Vily.

Editorem trilogie je profesor Ladislav Matějka.

První svazek korespondence (2007), zahrnuje období od roku 1945 do roku 1962.

Druhý svazek korespondence (2007), zahrnuje období od roku 1963 do roku 1968.

Třetí svazek korespondence (2008), zahrnuje období od roku 1969 do roku 1980.

Soubor této korespondence je vlastně svým způsobem pokračováním někdejších divadelních forebín Voskovce a Wericha.



MEDA MLÁDKOVÁ

Meda Mládková: Můj úžasný život - Ondřej Kundra

Kniha o Medě Mládkové je nejdůležitější publikace, kterou Museum Kampa za celé svoje působení vydalo. Ondřej Kundra vede domácí rubriku v týdeníku Respekt a knihu edičně pojal jako rozhovor s paní Medou Mládkovou. Podle knihy vzniklo i v roce 2019 divadelní představení s názvem MEDA.

O knize:

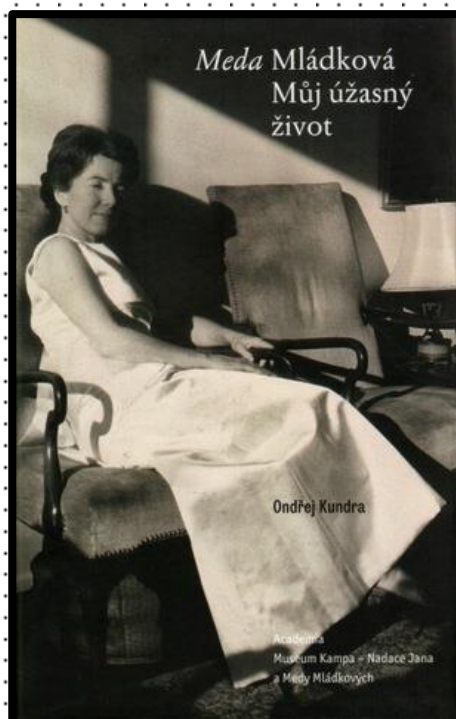
Kniha je o životním osudu Medy Mládkové a o jejím životě na geografické ose Zákupy – Ženeva – Paříž – Washington – Praha.

Začíná v rodině despotickeho otce, pivovarského sládka, a vrcholí v pozici uznávané sběratelky a mecenášky umění, která pomohla světu objevit jednoho z prvních abstraktních malířů, Františka Kupku.

Celý život si šla umanutě a odvážně za svým.

Když utíkala před Hitlerem a později před komunisty, když dobývala srdce svého budoucího muže, spoluzakladatele Mezinárodního měnového fondu Jana Mládka, nebo když svými aktivitami v exilu podporovala utlačované české umělce a prosazovala jejich díla do amerických a evropských galerií.

Po 17. listopadu 1989 se pak vrátila do vlasti a věnovala svou sbírku české společnosti. Získala a zrekonstruovala pro ni i výstavní prostor – pražské Sovovy mlýny, které se tak proměnily v Museum Kampa. Symbol jejího celoživotního díla.



ZÁVĚŘ

Ediční činnost musea se nezaměřuje jenom na vydávání katalogů ke krátkodobým výstavám a stálé expozici, ale museum si samo navrhuje a vydává různé propagační materiály, jako jsou letáky k výstavám, dětské průvodce, skládačky, pohledy a různé propagační a dárkové předměty. Díky doplňkovým předmětům si návštěvník z musea odnese i hmotnou vzpomínku na výstavu.

ZDROJE

www.museumkampa.cz – Výroční zprávy Musea Kampa

www.kosmas.cz – Fotografie katalogů

www.knihydobrovsky.cz – Popis knihy Můj úžasný život

M U S E
U M . .
. K A M
P A . .

P O R T
H E . .
. I M .
. . K A

W E . .
R I C H
. O V A
V I L A