

## Vorlesung Prof. Riedel: Weimarer Klassik – MU Brno, Dezember 2020

### Literaturhinweise

#### Friedrich Schiller (1759-1805)

##### **Standardausgaben:**

F. SCHILLER: *Werke. Nationalausgabe*. Hg. JULIUS PETERSEN, NORBERT OELLERS. 43 Bde. Weimar 1943ff. (= NA)

F. SCHILLER: *Sämtliche Werke*. Hg. PETER-ANDRÉ ALT, ALBERT MEIER, WOLFGANG RIEDEL. 5 Bde. München/Wien 2004

##### **Einführung:**

HELMUT SCHMIEDT: *Friedrich Schiller*. Marburg 2013

##### **Gesamtdarstellungen:**

PETER-ANDRÉ ALT: *Schiller. Leben – Werk – Zeit*. 2 Bde. München 2000, <sup>2</sup>2004, Tb. 2013

RÜDIGER SAFRANSKI: *Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus*. München 2004

##### **Handbücher:**

HELMUT KOOPMANN (Hg.): *Schiller-Handbuch*. Stuttgart 1998, <sup>2</sup>2011

MATTHIAS LUSERKE-JAQUI (Hg.): *Schiller-Handbuch*. Stuttgart/Weimar 2005 (Kindle 2011)

##### **Eigene Forschung:**

W. RIEDEL: *Die Anthropologie des jungen Schiller. Zur Ideengeschichte der medizinischen Schriften und der „Philosophischen Briefe“*. Würzburg 1985

W. RIEDEL: „Der Spaziergang“. *Ästhetik der Landschaft und Geschichtsphilosophie der Natur bei Schiller*. Würzburg 1989

W. RIEDEL: *Um Schiller. Gesammelte Studien zur Literatur- und Ideengeschichte der Sattelzeit*. Hg. MARKUS HIEN u.a. Würzburg 2017

W. RIEDEL: *Ästhetische Distanz*. Würzburg 2019

#### Johann Wolfgang (von) Goethe (1749-1832)

##### **Neuere Standardausgaben:**

J.W. GOETHE: *Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens*. Hg. KARL RICHTER u.a. 21 Bde. [in 33 Teilbdn.]. München 1985-98 (= MA: Münchner Ausgabe)

J.W. GOETHE: *Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche*. Hg. HENDRIK BIRUS u.a. 40 Bde. in IV Abt. Frankfurt/M. 1987ff. (= FA: Frankfurter Ausgabe)

##### **Einführung:**

BENEDIKT JESSING: *Johann Wolfgang Goethe*. Stuttgart/Weimar 1995

##### **Gesamtdarstellung:**

KARL OTTO CONRADY: *Goethe – Leben und Werk*. 2 Bde. Frankfurt/M. 1982 u.ö., Tb. 2015

##### **Handbücher:**

BERND WITTE u.a. (Hg.): *Goethe-Handbuch*. 6 Bde., 3 Suppl.-Bde. Stuttgart/Weimar 1996-2012

LESLEY SHARPE (Hg.): *The Cambridge Companion to Goethe*. Cambridge 2002

Dieter BORCHMEYER: *Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche*. Weinheim <sup>2</sup>1998

##### **Eigene Forschung:**

W. RIEDEL: *Eros und Ethos. Goethes „Römische Elegien“ und „Das Tagebuch“* (1996); *Monument der Sattelzeit. Goethes „Faust“ und das moderne Wissen* (2016); *Fausts Todesarten: Volksbuch · Goethe · Thomas Mann* (2017). In: DERS.: *Um Schiller* (s.o.), S. 397-466

W. RIEDEL: *Künstliche Menschen. Die Entstehung der Lebenswissenschaften und ihre Gespenster: Olimpia · The Creature · Homunkulus*. In: BRIGITTE BURRICHTER, DOROTHEA KLEIN (Hg.): *Technik und Science Fiction in der Vormoderne*. Würzburg 2018, S. 247-283

W. RIEDEL: *Goethe, Hafiz, Muhamed. Ogled o zapadno-istočnom u Zapadno-istočnom divanu [Goethe, Hafis, Mohammed. Versuch über das West-Östliche im West-östlichen Divan]*. In: *Behar · časopis za književnost i društvena pitanja* [Blüte. Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft], Nr. 151. Zagreb 2020, S. 18-23

## Speziellere Hinweise

### **Schiller und die Illuminaten:**

HANS-JÜRGEN SCHINGS: *Die Brüder des Marquis Posa. Schiller und der Geheimbund der Illuminaten*. Tübingen 1996

W. RIEDEL: *Aufklärung und Macht. Abel, Schiller und die Illuminaten*. In: *Um Schiller* (s.o.), S. 103-120

### **Schiller und die Französische Revolution:**

H.-J. SCHINGS: *Revolutionsetüden. Schiller – Goethe – Kleist*. Würzburg 2012, S. 13-144

### **Schillers Geschichtsauffassung:**

W. RIEDEL: „Weltgeschichte ein erhabenes Objekt“. *Schillers Abschied von der Geschichtsphilosophie*. In: *Um Schiller* (s.o.), S. 279-300

### **Zum ‚Tell‘:**

W. RIEDEL: *Unwiederbringlich. Elegische Konstruktion und unentwickelte Tragödie im ‚Wilhelm Tell‘*. In: *Um Schiller* (s.o.), S. 187-203

### **Romantheorie in Deutschland um 1800:**

FRIEDRICH VON BLANCKENBURG: *Versuch über den Roman* (1774). Hg. EBERHARD LÄMMERT. Stuttgart 1965

KARL MORGENSTERN: *Über das Wesen des Bildungsromans* (1819); *Zur Geschichte des Bildungsromans* (1820). Beides in: DERS.: *Der Bildungsroman*. Hg. DIRK SANGMEISTER. Eutin 2020

### **‚Werther‘, Blanckenburg, neue Psychologie/Anthropologie u. psychologischer Roman:**

W. RIEDEL: „Influxus physicus“ und „Seelenstärke“. *Empirische Psychologie und moralische Erzählung in der deutschen Spätaufklärung*. In: *Um Schiller* (s.o.), S. 35-62, hier S. 36-43, *Psychologia empirica oder die Depotenzierung der Seele*; S. 43-52, *Determinierte Helden. Aus den Anfängen der literarischen Seelenforschung*

### **Einleitend zu ‚Wilhelm Meisters Lehrjahren‘:**

H.-J. SCHINGS: *Einführung*. In: MA (s.o.), Bd. 5, *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, S. 613-643

### **Goethe und Spinoza:**

H.-J. SCHINGS: *Philosoph des Klassischen. Spuren Spinozas in Goethes Werk*. In: DERS.: *Zustimmung zur Welt. Goethe-Studien*. Würzburg 2011, S. 297-311

### **„Erlebnislyrik“:**

WILHELM DILTHEY: *Das Erlebnis und die Dichtung. Lessing – Goethe – Novalis – Hölderlin* (1905). Göttingen <sup>15</sup>1970, zuletzt 2005

EVA HORN: *Subjektivität in der Lyrik: ‚Erlebnis und Dichtung‘, ‚lyrisches Ich‘*. In: MILTOS PECHLIVANOS u.a. (Hg.): *Einführung in die Literaturwissenschaft*. Stuttgart 1995, S. 299-310

### **Zu Goethes Lyrik allgemein und im Speziellen:**

*Goethe-Handbuch* (s.o.), Bd. 1

### **Einleitend zum ‚West-östlichen Divan‘:**

HENDRIK BIRUS: *West-östlicher Divan. Goethes lyrisches Vermächtnis*. In: FA (s.o.), I. Abt., Bd. 3.1-2, *West-östlicher Divan*, hier Bd. 3.1, S. 725-741. – [Beste und bestkommentierte *Divan*-Ausgabe, auch als überarbeitete Einzelausgabe in 2 Bdn.: Frankfurt/M. 2010]

### **„Mosaische Unterscheidung“:**

JAN ASSMANN: *Die mosaische Unterscheidung oder der Preis des Monotheismus*. München 2003, hier S. 19-48, *Die mosaische Unterscheidung und das Problem der Intoleranz*

### **Einleitend zum ‚Faust‘:**

ALBRECHT SCHÖNE: *Vorbemerkungen zu Goethes Faust-Dichtung*. In: FA (s.o.), I. Abt., Bd. 7.1-2, *Faust*, hier Bd. 7.2, S. 9-64. – [Beste und bestkommentierte *Faust*-Ausgabe, auch als überarbeitete Einzelausgabe in 2 Bdn.: Frankfurt/M. 2003]