

1. Vorbemerkung	1
2. Barockforschung – Barockbegriff	3
2.1 Barockforschung	4
Literaturgeschichten, Einführungen, Kanon	4
Institutionen, Zeitschriften, Internet	6
2.2 Barockbegriff	8
Geschichte des Begriffs	8
Neuere Klärungsversuche	10
Sprachregelung: Frühe Neuzeit, Barock	11
2.3 Barock im internationalen Kontext	12
2.4 Anfang und Ende	14
3. Gesellschaft, Politik und Kultur	17
/ 3.1 ›Teutschland‹ im 17. Jahrhundert	19
Reichsstruktur	21
Chronik	23
Der Dreißigjährige Krieg	23
Ein Söldnertagebuch	26
✓ 3.2 Gesellschaft	27
Ständische Ordnung	28
Die Höfe	31
Ökonomie	32
Körperlichkeit, Erotik, Kleidung	36
3.3 Politik- und Rechtsvorstellungen	38
Individualpolitik	39
Der Neustoizismus von Justus Lipsius	41
Staatspolitik	42
Sozialdisziplinierung	47
Rechtsvorstellungen und Rechtspraxis	47
Hexenverfolgung	49
Gegen den Hexenwahn: Spee und Thomasius	50
3.4 Religion	52
Katholische Kirche	53
Lutherische Kirche	55
Reformierte Kirche, Calvinismus	56
3.5 Bildung und Wissenschaft	57
Schulen und Universitäten	58
Erfindungen und Entdeckungen	61

4. Literarisches Leben, Kulturtechniken	63
4.1 Dichtung und Gelehrtheit	64
4.2 Barockrhetorik	66
Rhetorische Grundbegriffe	68
Barocke Sprachauffassung	69
4.3 Text und Bild	70
Emblematik	71
4.4 Literarisches Leben	74
Sprachgesellschaften	75
4.5 Medien	77
5. Lyrik und poetische Kleinformen	80
5.1 Theoretische und systematische Aspekte	82
Martin Opitz: <i>Buch von der Deutschen Poeterey</i>	83
Metrik und Versreform	84
Gedichtformen	87
Rhetorik	90
Bildlichkeit	94
Themenbereiche	99
5.2 Deutsche Barocklyrik im europäischen Kontext	99
Lateinische Barockpoesie	100
Übersetzungen	102
Petarkismus	103
5.3 Autoren und Autorengruppen	107
Georg Rodolf Weckherlin	108
Martin Opitz und die Opitzianer	109
Paul Fleming und die Leipziger Dichtung	111
Paul Gerhardt und das protestantische Kirchenlied	113
Barock-Mystik	114
Friedrich von Logaus <i>Sinngedichte</i>	116
Andreas Gryphius	118
Simon Dach und der Königsberger Dichterkreis	121
Nürnberger Lyrik	123
Hoffmannswaldau, Lohenstein und die galante Lyrik	125
Johann Christian Günther	127
5.4 Forschungsgebiete, Tendenzen und Aufgaben	128
6. Drama und Theater	130
6.1 Theater- und Dramentheorie	131
Theater und Lebenswelt	131
Angemessenheit	133
Abhärtung, Trost und Förderung der Klugheit	134
Theaterkritik	135
6.2 Europäische Vielfalt auf deutschen Bühnen	136
6.3 Ordensdrama	137
Jakob Bidermann	140

6.4	Schlesisches Trauerspiel	142
	Emblematik und Drama	143
	Märtyrerdrama, Geschichtsdrama	145
	Andreas Gryphius	148
	Daniel Casper von Lohenstein	153
	Weitere Trauerspiel-Autoren	155
	Christian Weises Prosadramen	156
6.5	Schauspiel der Wanderbühne	158
6.6	Mischspiele	161
	Festspiel	162
	Schäferspiel und dramatisierte Fürstenspiegel	163
6.7	Oper und Singspiel, Oratorium	164
6.8	Lustspiel	167
	Andreas Gryphius	168
	Christian Weise und Christian Reuter	170
6.9	Forschungsgebiete, Tendenzen und Aufgaben	172
7.	Roman und narrative Prosa	174
7.1	Romanformen	176
7.2	Romantheorie	179
	Aspekte des hohen Romans	179
	Aspekte des niederen Romans	183
7.3	Internationalität des Romans	185
7.4	Höfisch-historischer Roman (Hoher Roman)	187
	Lohensteins <i>Großmüthiger Feldherr Arminius</i>	189
	<i>Die Asiatische Banise</i> von Ziegler-Klipphausen	192
7.5	Mischformen: Zesen, Beckh, Stockfleth	194
7.6	Bukolische Prosa	197
	Systematische Aspekte	197
	Prosaekloge	199
	Schäferroman	201
7.7	Satirischer Roman (Niederer Roman)	203
	Grimmelhausens <i>Simplicissimus Teutsch</i>	204
	Johann Beer, Christian Weise und Christian Reuter	210
7.8	Galanter Roman	213
7.9	Epische Kleinformen	215
7.10	Forschungsgebiete, Tendenzen und Aufgaben	217
8.	Nicht-fiktionale Prosa	220
8.1	Briefe	220
	Briefsteller	221
	Briefe der Liselotte von der Pfalz	223
8.2	Predigten und Leichabdankungen	225
8.3	Lehrbücher	227
	Hausväterliteratur	228
	Garten-, Koch und Jagdbücher	232
	Verhaltenslehren	233

VIII	Inhalt	
8.4	Gelehrte und wissenschaftliche Literatur	234
8.5	Konversationsliteratur	236
8.6	Forschungsgebiete, Tendenzen und Aufgaben	237
	Bibliographie	238
	Personenregister	264