

Modernisme:

Dag Solstad og Kjartan Fløgstad

Kjartan Fløgstad, f. 1944

- Industriarbeider i hjembygda
- Sjømann på lasteskip
- Latin-Amerika
- Studerte arkitektur, senere gikk over til litteratur, historie
- Kulturdebattant og essayist
- Oversettelser og gjendiktninger (Pablo Neruda)
- Industrisamfunnet i oppløsning. Rastløshet og indre tomhet
- 1996: De fire nye store (Wassmo, Kjærstad, Fløgstad, Solstad)

Kjartan Fløgstad

- Dalen Portland 1977
- Burlesk stil og fantasi kombinert med realistisk skildring
- Fyr og flamme 1980
- Kriminalromaner under pseudonym
- Sakprosa om latinamerikanske reiser
- Pyramiden, portrett av en forlaten utopi 2007
- Grense Jakobselv 2009
- På æren løs 2020 (sammen med Espen Saabye og Tore Rem)

Sammen med Solstad

- Profil-generasjonen
- Forfatterrollen?
- Fra industrikultur til kulturindustri
- Litteratur som særegen erkjennelsesform
- Samtidens sosiale endringer

Fra John Brumos bok

- *Pop art* kan ses som et av postmodernismens mest karakteristiske uttrykk. I stedet for å forstå kunstneren som et skapende subjekt ser man på kunsten som en slags sitat eller gjentakelse. På den måten undergraves tanken om originalitet, autenticitet og nærvær. Det avgjørende dogmet i modernismen, at kunsten skulle bringe fornyelse og originalitet, blir dermed forlatt.
- Også skillet mellom høy- og lavkultur har mistet sin betydning
- Massemediene bidrar til å skape et totalitært og fordummende klima
- (Tyrannosaurus Text 1988)