


ZROD A PRINCIPY BRAZILSKÉ LITERATURY



Zrod brazilské literatury

- Brazilská literatura se rodí s objevením tohoto území – 22.4. 1500
- Admirál Pedro Álvares Cabral zabral Brazílii ve jménu portugalského krále Manuela I. a nazval ji zemí Pravého Kříže (Vera Cruz) a nechal sloužit první katolickou mši
- Kronikáři, kteří s výpravou připluli, píší první záznamy o nové zemi - cestopisné kroniky
- začíná tak první období brazilské literatury - země, její obyvatelé a jejich zvyky jsou popisovány zvenčí, očima cestovatelů

- 
- Teprve v baroku se postupně situace mění a z popisovaného objektu se Brazílie stává subjektem literatury
 - Proces sebevymezení – napětí mezi přijímáním vlivu mateřské portugalské literatury a jejím odmítáním
 - Až do roku 1808 je Brazílie zůstává Brazílie izolovaná
neexistuje samostatný nezávislý tisk
nejsou otevřeny žádné univerzity

Témata v brazilské literatuře

Obecně jde o témata historicko-folklórní a historicko-společenská

Konkrétní témata:

- Indián
- Mulat, černochoch
- Cukrová třtina, sucho, sertão, Amazonie
- Folklórní / kramářská literatura
- Městská a regionální literatura (19. století)

Výrazové prostředky brazilské portugalštiny

- Língua franca – dorozumivací jazyk pro ostatní
- Zjednodušení fonologické a morfo-syntaktické struktury, setření původních dialektů
- Konzervativnost fonologických a syntaktických struktur – často se shodují se strukturami portugalštiny 16. a 17. století
- Puristické tendence
- Projekt tzv. „língua geral“
- Inovace portugalštiny - lexikální

Lze mluvit o samostatném jazyce? A o samostatné literatuře?

- Vzhledem k tomu, že je spisovný úzus velice podobný evropské variantě, nelze hovořit o samostatném jazyce.
- V literatuře ale brazilská portugalština dosáhla vlastního výrazu – prosazuje se touha po odlišnosti spojená s národním sebeurčením (Týden moderního umění v São Paulu, Guimarães Rosa).
- Autonomii brazilské literatury dokazují svébytné a nezávisle obnovitelné prostředky.