

Psychologické charakteristiky filmových postav

L. Hůtová, M. Chromčák, K. Kemková, A. Sokol, R.
Šíp

NIGHTCRAWLER



6th St
1600 E

Louis Bloom



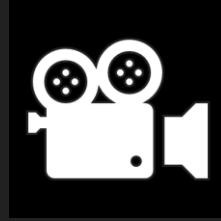
Rick



Nina



- Ako by ste postavy opísali?
- Charakteristiky v správaní (mimika, gestika, jazykový prejav,...)
- Čo postavy formovalo?
- Ktoré sú významné momenty, ktoré vykresľujú dané postavy?
- Bol niekedy v ich správaní rozpor?
- Aké boli medzi postavami vzťahy?



Film

Dojmy

Louis Bloom



Rick



Nina



- Ako by ste postavy opísali?
- Charakteristiky v správaní (mimika, gestika, jazykový prejav,...)
- Čo postavy formovalo?
- Ktoré sú významné momenty, ktoré vykresľujú dané postavy?
- Bol niekedy v ich správaní rozpor?
- Aké boli medzi postavami vzťahy?

Diskuze



- oploštělost vyšších citů
- krajní egoismus
- nedostatek soucitu, empatie a pochopení
- minimální morální a etické zábrany
- sklony k protispolečenskému chování
- sklony k agresivnímu chování

“Okay. Well, I’m Rick, of course. I took three buses to get here. I finished high school. I need a job. I’ll do just about anything. That’s me. Hire Rick.”



“You gotta call the cops.”

“And we will. At the right time.”

“Hey man, don’t film that, he’s one of us.”

“Not anymore, Rick, we’re professionals, he’s a sale.”



“The best and clearest way that I can phrase it to you, Lou, to capture the spirit of what we air, is think of our newscast as a screaming woman running down the street with her throat cut.”



“Friends don’t pressure friends to sleep with them.”

“Actually that’s not true because as you know Nina, a friend is a gift you give yourself.”

F60.2 Disociální porucha osobnosti



Porucha osobnosti charakterizovaná bezohledností v sociálních závazcích, nedostatkem cítění pro druhé.

Je velká nerovnováha mezi chováním a současnými sociálními normami.

Chování nelze snadno změnit zkušeností, dokonce ani trestem. Je nízká tolerance k frustraci, nízký práh pro spouštění agrese včetně násilných činů; subjekt má tendenci klamat druhé nebo nabízet přijatelné vysvětlení pro chování, které ho přivádí do konfliktu se společností.

Hungry coyote

“As Nightcrawler compellingly depicts, every member of society is one rent payment away from tapping into their dark side.”



© Courtesy Everett Collection/REX



Arthur "Weegee" Fellig



Odkazy obrázků:

https://66.media.tumblr.com/54d990f3670018055c933ae18b65d667/tumblr_inline_o63vi35pZD1sjvh98_1280.png

<https://theplaylist.net/wp-content/uploads/2015/07/nightcrawler-jake-gyllenhaal-02543.jpg>

<https://i.redd.it/cg3hapb5s4f31.jpg>

<https://i.pinimg.com/originals/94/6a/11/946a11bc8c2539457d8c8d2636f0cf94.jpg>

https://pbs.twimg.com/profile_images/514415603990290433/IVG_F-32.jpeg

<https://scontent-lga3-1.cdninstagram.com/v/t51.2885->

[15/sh0.08/e35/c0.135.1080.1080a/s640x640/76820603_2370842703026067_867043874665907836_n.jpg?nc_ht=scontent-lga3-1.cdninstagram.com&nc_cat=103&nc_ohc=q3qO9nD86uwAX-7yTWs&oh=3d5c52cf661f00ed604cd53e5ebe539e&oe=5EB027DC](https://scontent-lga3-1.cdninstagram.com/v/t51.2885-15/sh0.08/e35/c0.135.1080.1080a/s640x640/76820603_2370842703026067_867043874665907836_n.jpg?nc_ht=scontent-lga3-1.cdninstagram.com&nc_cat=103&nc_ohc=q3qO9nD86uwAX-7yTWs&oh=3d5c52cf661f00ed604cd53e5ebe539e&oe=5EB027DC)

<https://3.bp.blogspot.com/-Q-5HRFSWOrs/VFzjbiYFMDI/AAAAAAAAALj0/ppatTaPxsg0/s1600/download.jpg>

<https://i.pinimg.com/originals/d2/de/f0/d2def0a57a3e8af2731f40612d49ede4.jpg>

https://www.lempertz.com/uploads/tx_lempertzproject/Lempertz-988-109-Photography-Weegee-Arthur-Fellig-Murder-in-Hells-Kitchen.jpg

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/thumb/f/f6/Weegee-International_Center_of_Photography.jpg/225px-Weegee-International_Center_of_Photography.jpg

<https://cdn.idolnetworth.com/images/46/casey-anthony.jpg>

<https://i.insider.com/562691c2bd86ef175c8b848a?width=1100&format=jpeg&auto=webp>

<https://thumborcdn.acast.com/3OlcgPPJ3d0TxXY6pylST7nHWiA=/1500x1500/https://mediacdn.acast.com/assets/afceb62a-3487-4c96-b760-72421fdf7891/-jrosbpfb-insidecrimeinvestigation.png>

https://i.grassets.com/images/S/compressed_photo.goodreads.com/books/1525118358/40005323.jpg

https://img.csfd.cz/files/images/film/posters/163/671/163671603_6633ca.jpg?w370h370

<https://oftenofftopic.files.wordpress.com/2019/04/movie-job-interviews-nightcrawler-2014.jpg?w=660>

<https://pmcvariety.files.wordpress.com/2017/06/nightcrawler.jpg?w=700&h=393&crop=1>

<https://cdn.onebauer.media/one/empire-legacy/uploaded/nightcrawler-rene-russo-jake-gyllenhaal.jpg?quality=50&width=1000&ratio=1-1&resizeStyle=aspectfit&format=jpg>

<https://pop-verse.com/wp-content/uploads/2014/10/nightcrawler-smile-620x330.jpg>

Zdroje:

- Svoboda, M., Češková, E. & Kučerová, H. (2006). Psychopatologie a psychiatrie. 1. vyd. Praha: Portál. ISBN 80-7367-154-9.
- Mezinárodní statistická klasifikace nemocí a přidružených zdravotních problémů: MKN-10 :desátá revize : aktualizovaná druhá verze k 1.1.2009., aktualizované vydání. Praha: Bomton Agency, 2008-. ISBN 978-80-904259-0.3.

Co se bude dít?

- skupinová práce (příprava filmu)
- seminární práce (zpracovat pozorování)

Na co si dávat pozor

Před hodinou

- Mít stažený/zakoupený film (platí pro všechny)
- Nainstalovat aplikaci Zoom
- Zvolit ve skupině jednotné téma prezentace
 - nemusí jít jen o patologii (vývojový úkol, mechanismy sociální psychologie...)
- Před termínem přednášky kontaktovat K. Kemkovou nebo R. Šípa skrz e-mail
 - co potřebuji ke své prezentaci?
- Odevzdat prezentaci do odevzdáárny

Před filmem

- Představit každého člena skupiny
- V rychlosti uvést film
- Sdělit třídě co mají pozorovat
- Pokud je to pro pozorování potřeba, představit a vysvětlit teorii

Po filmu - Teoretická část

- Představit teorii
- Porovnat teorii s vykreslením problematiky ve filmu - uvést konkrétní příklady z filmu
- Vycházet z literatury, odkazovat na ní

Po filmu - Diskuze

- Rozdělení do skupin na Zoomu (domluva s námi)
- Klást otevřené otázky (Proč myslíte, že...)
- Do diskuze se také zapojovat, dávat podněty
- Souvislost s tématem
- Ujistit se, že každý měl prostor pro vyjádření
- Hlídat čas

Po filmu - zdroje

- Pro diagnostiku používat MKN-10 nebo DSM
- Pro teorie relevantní literaturu či výzkumy

Obecné

- Zapojit do prezentace všechny členy skupiny
- “Neschovávat se” za počítačem
- Mluvit zřetelně
- Pracovat s časem (líp jak my)
- Držet se jednotného tématu

Práce

- **Termín odevzdání: 20.12.2020**
- Vybrat si jednu postavu z filmu, který jste tento semestr na semináři viděli a na základě literatury a pozorování napsat úvahu
- Rozsah: 2-3 normostrany
- Hodnotí se: Formální hledisko, Obsahové hledisko (pozorování + vlastní úvaha) **podrobně vše dostanete v emailu**
- Práci umíme, ač neradi, i vrátit.

Otázky?

Zpětná vazba

Děkujeme za pozornost :)