

požadovaná výstupní úroveň	vstupní úroveň	potřebný posun znalostí/dovedností
přípravná fáze bakalářské diplomové práce		
formulace tématu a cílů při jeho zpracování	akceptování úkolů, zpravidla chybějící schopnost formulovat „problém“/téma a cíle, které jsou s řešením problému spojeny	samostatné nalézání „problému“ a jeho transformace do tématu práce, schopnost stanovit cíle, jichž má být dosaženo
tvorba hypotéz	zpravidla absence zkušenosti s tím, co je hypotéza, jak ji formulovat a kolik hypotéz je smysluplné formulovat	formulace hypotéz svědčících o schopnosti mentálně téma uchopit a analyzovat jeho potenciální dimenze
stanovení struktury a osnovy	převládá tendence objemově naddimenzovat přejaté pasáže, chybí dovednost práci jasně předběžně strukturovat a jak se předpokládanou strukturou propojit osnovu práce	vhodné rozvržení práce tak, aby tematické těžiště zaujímalo nejvíce prostoru, stanovení předběžné struktury práce a změny jen z vážných důvodů
vyhledání relevantních zdrojů informací (primární a sekundární literatura)	spoléhání na internetové zdroje či na zdroje z obecně pojatých příruček, nezkušenost s rešeršními službami, neznalost potenciálních zdrojů sekundární literatury, u primární literatury často práce s překladem nebo textem z nespolehlivých zdrojů	schopnost pracovat s katalogy knihoven, rešeršemi, opřít se o spolehlivé primární texty, práce s reprezentativní sekundární literaturou nejen v elektronické podobě

požadovaná výstupní úroveň	vstupní úroveň	potřebný posun znalostí/dovedností
obsahová stránka bakalářské diplomové práce		
stanovení „kontextového rámce“, do kterého pojednávána problematika patří	absence znalostí, které by umožnily zařadit problematiku do širšího (společensko) vědního, historického či filozofického rámce	dokázat vnímat pojednávanou problematiku v širším kontextu společenských či přírodních věd
výstižná charakteristika zpracovaných zdrojů – schopnost jejich správného pochopení/interpretace	prvoplánové chápání získaných informací, nepřesná interpretace informací, jejich „zploštění“	dokázat rozumět zpracovávaným informacím v hlubším smyslu, interpretovat je historicky i věcně adekvátně
schopnost vnímat shody/rozdíly ve zpracované sekundární literatuře a schopnost třídit získané poznatky	nerozvinutá schopnost komparace zdrojů informací, jejich oddělené chápání, přijímání jakéhokoli z pramenů získaného názoru jako autoritativního, nevyvinutá schopnost třídit materiál	srovnávat získávané informace, poznávat jejich (ne)shodu, argumentovaně informace třídit, odlišovat podstatné od nepodstatného
schopnost konzistentně uchopit téma a zpracovat je v souladu se stanovenými hypotézami	časté odbíhání od tématu k dílčím či „pohodlnějším“ tematickým oblastem, „zapomínání“ na stanovené hypotézy, (ne)uvědomovaný odklon od nich	pracovat systematicky podle stanovených hypotéz, argumentovaně je potvrzovat nebo vyvracet
znalost odborných termínů, jejich adekvátní využití	neznalost odborné terminologie	seznámit se s odbornými termíny, pochopit jejich význam, adekvátně je užívat v argumentaci
schopnost formulovat z přehledových či analytických pasáží závěry	nezvyk dospívat k závěrům, prosté výčty (i nesourodých) faktografických údajů	dokázat získané informace shrnout, sumarizovat, případně jim dát vlastní hodnocení
u literárně orientovaných prací schopnost vnímat „druhý plán“ uměleckého textu	koncentrace na prvoplánově pojaté převyprávění obsahu uměleckého díla bez schopnosti interpretace	vnímat více než jen „obsah“, „děj“, ale i myšlenkovou dimenzi, případně formální specifika daného díla tak, jak odhalují „hlubší smysl“ díla

požadovaná výstupní úroveň	vstupní úroveň	potřebný posun znalostí/dovedností
formální stránka bakalářské diplomové práce		
přesné, jasné, strukturované vyjadřování	tendence k opisnému, nejasnému, obecnému vyjadřování, k větám bez jasné struktury	zpřesnit vyjadřování, dokázat jasně formulovat myšlenku
spisovný jazyk (morfologie, pravopis i interpunkce)	někdy až fatální neznalost spisovného jazyka, množství pravopisných a interpunkčních chyb, častá vyšinutí z vazby	dodržovat pravopisná pravidla, vyjadřovat se důsledně spisovně
odstavce jako obsahově- strukturní jednotky	nevydělování odstavců graficky, v odstavci řada nespojitých témat	strukturovat písemný projev do významových celků a umět je v textu graficky vydělovat
správné citování a parafrázování přejatých textů	neznalost zákonitostí citování a parafrázování, nerozlišování mezi nimi	zvládnout normy pro citování, správně uvádět parafrázované pasáže, důsledně se vyhýbat nebezpečí plagiátorství
správné uvádění bibliografických údajů	neznalost možných postupů při uvádění bibliografických údajů	korektní uvádění všech typů bibliografických údajů
vhodné grafické ztvárnění textu	nedostatečné ovládnutí textového editoru, prohřešky proti zásadám grafické úpravy textu (formátování, odsazování odstavců, využívání minima typů písma, jednotná úprava nadpisů, ...)	znalost a praktické uplatnění typografických zásad potřebných pro grafické ztvárnění bakalářské diplomové práce

požadovaná výstupní úroveň	vstupní úroveň	potřebný posun znalostí/dovedností
obhajoba diplomové práce		
schopnost připravit si stručné, věcné, argumentované exposé shrnující cíle a výsledky práce	nevěrohodné prezentování shluku informací bez schopnosti vyhmátnout podstatná fakta a strukturovat je	efektivní a strukturování vstupů a výstupů/přínosu diplomové práce
argumentovat v reakci na posudky vedoucí(-ho) a oponenta/oponentky diplomové práce	trpné přijetí názorů bez schopnosti zaujmout k nim argumentované stanovisko (např. taktně vyjádřit nesouhlas)	schopnost věcně reagovat v případě souhlasu i nesouhlasu se stanovisky vedoucí(-ho) a oponenta/oponentky diplomové práce

Literatura:

- DOHNAL, J.: Čtenářství a otazníky kolem digitální demence. In: Text a kontext. Ed.: K. Lepilová a kol. Brno: Masarykova univerzita Brno, Filozofická fakulta, 2013. s. 88-94, 7 s. ISBN 978-80-7329-374-1.
- ECO, U., SEIDL, I.: Jak napsat diplomovou práci. Olomouc 1997.
- CHUNDELA, L., BERAN, T.: Požadavky na vypracování magisterské a bakalářské (diplomové) práce. Ústav řízení a ekonomiky ČVUT v Praze, Fakulta strojní. http://www.rep.fs.cvut.cz/dokumenty/pozadavky_na_vypracovani_dp+_bp.pdf (29. 07. 2015)
- KOLAŘÍK, M., BENDO VÁ, K., DOLEJŠ M., DOSTÁL, D., CHARVÁT, M., PECHOVÁ, O., SOBOTKOVÁ, I., ŠUCHA, M., VTÍPIL, Z.: Manuál pro psaní diplomových prací na katedře psychologie FF UP v Olomouci. Olomouc 2013. ISBN 978-80-244-2930-4 http://psych.upol.cz/wp-content/uploads/2013/08/Aktualizovany_Manual_pro_psaní_diplomovych_praci_2013.pdf (29. 07. 2015)
- NESVADBA, L.: Jak psát diplomovou práci: metodická příručka. Brno 1989.
- Obscené pokyny pro psaní diplomových prací na Katedře translologie Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. <http://utrl.ff.cuni.cz/UTRLLFF-93.html> (29. 07. 2015)
- Od abstraktu do závěrečné práce: jak napsat diplomovou práci ve společenských vědách a humanitních oborech: praktická příručka. Ed.: Helena Kubátová – Dušan Šimek. Olomouc 2007.
- POKORNÝ, J.: Úspěšnost zaručena: jak efektivně zpracovat a obhájit diplomovou práci. Brno 2004. ISBN 807204348X.
- SPITZER, M.: Digitale Demenz. Wie wir uns und unsere Kinder um den Verstand bringen. München 2012.
- SYNEK, M., SEDLÁČKOVÁ, H., Vávrová, H.: Jak psát diplomové a jiné písemné práce. Vysoká škola ekonomická v Praze, Fakulta podnikohospodářská, Praha 2002. <http://www.dp.alda.name/Synek%20-%20Jak%20psat%20diplomove%20prace.pdf> (29. 07. 2015)
- ŠIFNER, F.: Jak psát odbornou práci a diplomovou práci zvláště. Praha 2004.