

# Literární genologie

RSb040/RJA116

# 1890 – Ferdinand Brunetièrè

- Darwinismus
  - vznik
  - vývoj
  - zánik žánru
- pozitivismus
- od Aristotela po klasicismus

ROMÁN = dominantní žánr  
(od jednoduchosti ke komplexnosti)



# První úvahy o románu

- zábavnost
- “lež” (vymyšlenost)
- cílové publikum
- princip výstavby
- proces vzniku

Carl Nicolai: “Román je bajkou pro dospělé.”

**ROMÁN + FOLKLORNÍ ŽÁRNY = VĚČNOST**

# Charles Horn

Technika románu: neobyčejnost, překvapivost, ohromující efekt (též formalisté)

# Strukturalistická genologie

Odmítnutí darwinismu.

Alexandr Veselovskij = historická poetika

Vývoj žánrů je založen na vývoji etických, psychologických a společenských rámců.

# Paul van Tieghem: *Otázka literárních žánrů*

poprvé použil slovo **GENOLOGIE**

# První genologický časopis

*Zagadnienia rodzajów literackich*

Łódź, Polsko

50. léta

ŁÓDZKIE TOWARZYSTWO NAUKOWE

ZAGADNIENIA  
RODZAJÓW  
LITERACKICH

ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖАНРОВ  
LES PROBLÈMES DES GENRES LITTÉRAIRES

2, z.1

OSOLINEUM

# Informační genologie

Žánr je prostředkem komunikace

Ž. je soubor informací, k nimž čtenář dostává klíč.



## *Genre* (60. léta, USA)

Žánry existují jako reálné entity i jako abstraktní modely.

# Žánrová dominanta

Prvek dominující žánru

komedie / tragédie = humor / tragika

ŽD se může vyvinout z marginálního prvku.

# Paul Hernadi

odmítá dělení na lyriku-epiku-drama

- ekumenické žánry – “totalita světa”
- kinetické žánry – děj, akce
- koncentrické žánry – rovnováha mezi dějem a obrazností



# Ivo Pospíšil

Žánrové hranice

= nedoceněný pojem

ŽH je rozmazaná, pohyblivá = je třeba ji neustále zkoumat.



# Alastair Fowler

návrat k evolucionismu = literatura jako nositelka tradice

literatura existuje pouze v žánrech

- RODY = lyrika, epika, drama
- DRUHY = součást rodu, např. román v epice
- MODY = způsob ztvárnění, např. erotický román
- KOMPOZIČNÍ TYP = román v dopisech

Dále zkoumá: jména postav, titul, generické nálepky

# Tři stádia vývoje žánru podle Fowlera

- 1) primární = abstraktní ž. model
- 2) sekundární = konkrétní dílo
- 3) terciární = nové uchopení díla (dobrodružný r. -- > symbolický r.)



# Michail Michailovič Bachtin

NEMĚNNÉ vs PROMĚNLIVÉ složky žánru



# Jozef Hvišč

Vztah společenských faktorů a žánru

- národní specifikum
- mentalita
- myšlení
- cítění

Něco přetrvá (nadspolečenské), něco zaniká (společenské).



# Ivan Pavlovič Smirnov

Diachronní, nikoliv však evolucionistický přístup.

Používá pojem GENEZE = vývoj

Současnou podobu ž. pole lze vysvětlit pouze jeho vývojem v čase.

# Teorie patosu

- heroismus
- tragédie
- romantika
- sentiment

**ŽÁNŘ URČUJÍ OBSAHY**, ne formy

- mytologický
- národně historický
- mravoličný
- románový

# NOVÁ GENOLOGIE

Prostupuje další vědy: sociologii, antropologii, sociální vědy.

# PROTOTYP

Text, který stojí “před” žánrem.

Určený za p. zpětně.

V centru **ŽÁNROVÉHO JÁDRA**

**POSTTEXTY** = texty “po” prototypu

# ŽÁNROVÝ DISKURS

Ž. existuje v diskursu (vztazích)

Má omezené konotace = není dán libovůlí autora/čtenáře (oboustranný proces).

# “PANGENOLOGIE”

Koncept zahrnující všechna žánrotvorná prostředí (film, divadlo, poč. hry aj.)

“Mění se diskursy, ale umělecké artefakty zůstávají víceméně neměnné.”  
(Pospíšil)