

Zadání

Popište, analyzujte a interpretujte (vytvořte kritiku) vámi vybrané umělecké dílo, které se dotýká toho, jak se technologie projevují v rámci širší sítě sociálních, kulturních, politických a ekonomických vztahů. Co toto dílo prozrazuje o dané technologii či společnosti (lidské povaze) se kterou technologie interaguje?

Preferované dílo k analýze je dílo výtvarné (dílo určené ke galerijní prezentaci). Můžete nicméně analyzovat i dílo dramatické či literární. Takovýto typ výstupu musím ovšem předem schválit.

Rozsah

2 NS, rozsah není závazný. Když bude méně či více, nevadí. Stěžejní je úroveň tezí (argumentů), které prezentujete.

Forma a obsah

Analýzu uveďte hlavičkou (viz šablona), ta je povinná. Možnou strukturu analýzy (kritiky) naleznete v šabloně. Struktura je pouze orientační a nepředstavuje nic jiného než příklad. Nemusíte se ji snažit za každou cenu mechanicky následovat.

Analýzu doplňte obrázky, videem či zvukem. Jejich funkce je pouze ilustrativní.

Deadline: 29. 11. 2020 ve 23:59 hod.

>> následuje šablona

jméno autora, popř. kolektivu

[Paolo Cirio]

název díla (rok)

[Obscurity (2016)]

médium

[webová prezentace]

TITULEK

[Paolo Cirio kromě obskurního podnikání odhaluje i paradox liberálního internetového étosu]

Existuje praxe A, která spočívá v B a C

[V USA existuje fenomén *mugshot databází*, který spočívá v tom, že soukromé firmy spravují veřejné databáze s fotografiemi a obviněními policií zadržovaných lidí. Zaznamenány nejsou rozsudky(!), ale pouze obvinění. Za odstranění záznamu z databáze se musí platit]

Autor D na to reaguje dílem E, které F a G

[Paolo Cirio na to reaguje dílem Obscurity. K jeho vytvoření scrapoval 6 největších databází a vytvořil pak svou vlastní, kterou pomocí SEO technik ve vyhledávání nadřadil těm ostatním. V Ciriově databázi jsou fotografie rozmazané a hlasuje se zde o odstranění.]

Uměleckou rovinu díla E pak představuje H a I

[estetický moment díla spočívá v performativitě Ciriova hacku a v upozornění na kontradikce v liberálním internetovém étosu (vyžadování transparentnosti i „obskurní“ současně). Hlasování předznamenává volbu – nutnost vyjasnění].

V rámci tvorby autora D dílo E zaujímá místo J

[Obscurity je v Ciriově tvorbě přiřaditelné k dílu Loophole for All či k trilogii hacking monopolism, Obscurity však nepromlouvá tak zřetelnou dikcí, protože není natolik intenzivní a živé jako výše zmíné.]

Protože E, já K

[„Obscurity nám ukazuje smysl a význam GDPR“]