

## Test z četby - Maryša — 3 • C

1. Co nejkonkrétněji vsad'te uvedenou ukázkou do dějového kontextu.
2. Doložte konkrétně Vávřův vztah k čeledi (2 doklady).
3. Čím se odlišoval Lízalův vztah k dceři a synovi?
4. K čemu v příběhu odkazují (jako celek) částky 4000; 3500, 3800; 3700?
5. Uveďte dva konkrétní doklady, kdy se Vávra chová v rozporu se svojí převažující zápornou polohou.
6. Čím se liší dvě Franckovy rvačky v hospodě?
7. Čím se liší alkoholismus Vávřův a Lízalův?
8. Jak se k manželství Vávry a Maryši stavěl pan farář?
9. Která ze závěrečných scén dává divákovi na chvíli naději, že tragédie nedopadne tragicky?
10. Jaký dvojí významový kontext má v závěru dramatu sloveso osladit?
11. Bonusfrage (nepovinná): Co je to kukyš?

Kdo má hotovo, odevzdá a může dočasně pojídat svačinový párek či svažit hrdlo.

### UKÁZKA K ÚKOLU Č. 1

MARYŠA (*zastaví se na prahu druhé světnice, ohlídně se za sebe a spočine pohledem na stařence. Chvilí na ni hledí, pak jde k ní, poklekne a vezme ji důvěrně za ruku*).

Babičko zlatá — Co vy temu říkáte?

BABIČKA

— Eno (*povzdychne si a ohlíží se po dveřích, neposlouchá-li někdo. Po delší chvíli mluví zvolna, slovo za slovem, mezi každou větou přestávka, tónem přímým, rovným, klidným, beze vsí třaslavosti v řeči*). Já su sama nad tém hlópá. Bévá temu tak aji tak. Je to s tebó, dceruško, zlý. Doma ti nečeká než nadávání a bití, a tak nevím opravdu, jak bych ti dobře poradila. Do lidí člověk nevidí a do tebe taky ne. A potom si myslím, máš-li Františka ráda, už je ti to jedno. Jemu tě nedajó — na to ani nepomysli — a tak, odende-li Vávra, přinde druhé, zas třetí — — Petr nebo Pavel — — Tak nezvostaneš, jedná se vdát musíš.

MARYŠA (*vstává, sáhne si na čelo*).

Stařenko, (*vyděšeně*) jak to mluvíte?!

BABIČKA (*vstává utírajíc si potají zástěrou slzu; ohlíží se. Po chvíli*). Eh, já ti nemůžu říct: braň se. (*Trpce.*) A, radši se mě nepté. (*Ohlíží se.*)