**K textům v každém semináři jsou zde uloženy orientační otázky. Připravte si odpovědi, budou vám k užitku i při závěrečné zkoušce. Nezachycují samozřejmě téma v celé šířce, vedou spíš k úvaze nad ukázkou z textu. Odpovědi pak společně shrneme, popř. doplním/e o další relevantní informace.**

**1. Kosmova kronika – otázky k ukázce:**

- Význam biblického úvodního zakotvení.

- Antické odkazy?

- Vysvětlete Kosmovo tvrzení „slouží Bohu a sv. Václavu“.

- Vysvětlete hodnocení J. Koláře: Kosmas „vzývá Múzu a píše s pomocí Boží“.

- Další topické motivy úvodu: poloha země, odkud dostala jméno, kořeny kmene/rodu – zdroje a vzory.

- Nejstarší, mýtické počátky: vyložte, odkud čerpal – doložte odkazy v textu.

- 3 Krokovy dcery a jejich schopnosti.

- Libuše a její charakterové proměny - důvod autorské manipulace.

- Příběh o holubech a jestřábu – funkce v narativu kroniky.

**2. Alexandreida**

ilustrace z Velislavovy bible – analog. příklad tzv. akulturace

K ukázce:

* Verš, rým skladby.
* K tzv. topice úvodu: o kom autor hovoří v úvod. verších? Odhalte, doložte („jenž ze jmene byl věhlasný…..“).
* Jakou umělec. ozdobu tu autor namísto uvedení jména užil?
* Jak se autor vyrovnává s kritiky svého textu.
* Gnómické trojverší – příklad, účel.
* Alexandrovi rodiče – ideál urozeného muže a ženy (charakterizujte).
* Tzv. částečná alegorie?
* Rady Aristotelovy – najděte základ. rysy dobrého panovníka.
* Výměna listů a darů mezi Dareem a Alex: dehonestující interpretace z úst dárce a nová interpretace z úst obdarovaného.

**3. Legenda o sv. Kateřině**

K ukázce:

* Forma – verš, rým, lomený verš, přesah.
* Legendě o sv. K. bývá připisována vypjatá emocionalita (pozitivní i negativní) – nalezněte příklady.
* Postava císaře Maxencia - způsob charakterizace, typ.
* Upálení 50 učených pohanských učenců, kteří podlehli v disputaci s Kateřinou a stali se křesťany – zázrak a jeho význam v legendě.
* Kateřinino mučení – význam popisu mučicích nástrojů, emocionalita, Kateřina vs. sluhové-mučitelé – jaký princip zde autor použil?
* Symbolika barvy, ne však v tradičním dvorském využití (dále téma dvorská lyrika), ale její specifické uplatnění v legendě – vyložte význam barev.
* Legenda a světská epika – Tristram, Izalda, nápoj lásky v nové interpretaci.
* Estetizace krutosti a utrpení – o čem svědčí v lit. vývoji?

**4. Středověká duchovní lyrika**

K ukázkám:

**Hospodine, pomiluj ny:**

* Charakterizujte stavbu písně.
* Charakterizujte základní prosby, s nimiž se mluvčí obrací k Bohu.
* K úvaze: jaké funkce měla píseň v českých dějinách?

**Svatý Václave**

* Jaká pozice je tu připisována knížeti Václavu (co je to tzv. svatý panovník?)
* Další svatí přímluvci – Panna Maria, svatí andělé – význam?
* Skupina dalších přímluvců (od Víta po Lidmilu) – jak je charakterizovat?
* Jak byste charakterizovali stavbu strof i závěr (poslední strofu) skladby?

**Ostrovská píseň /Slovo do světa stvořenie**

* Proč dvojí název některých skladeb? (Co je tzv. incipit?)
* Stavba strofy, verš a rým.
* Zkuste vyložit, jaké základní náboženské téma píseň předkládá.

**Kocovník**

* Stavba strofy, verš, rým.
* Složitá symbolika; vyjděte z toho, že kocovník (kožišník) je symbol Boha, který vytvořil dva symbolické „kožichy“ (symbol oděvu je oblíbený – např. „byl oděn do cti a slávy“), kožichy lze interpretovat např. jako svatební roucho nevěsty – církve či jako Kristovo vtělení.
* Zkuste vyložit význam sdělení, že svůj kožich oblékl na lva, orla, člověka, vola – koho tím myslí?
* Jak dál se tu pracuje s těmito 4 symboly ve vztahu ke Kristovu životu?
* Jak rozumíte poslední strofě?

**5. Středověká světská (dvorská, kurtoazní) lyrika**

K ukázkám:

**Barvy všecky**

* Zvažte význam jednotlivých barev.
* Která barva má ve skladbě nejvyšší hodnotu?

**Slunce stkvúcé**

* Forma: verš, rým.
* Najděte typické kurtoazní motivy (láska jako služba, hyperbolizace lásky i opěvované ženy, barevná symbolika, láska jako utrpení, tajnost lásky, nepřátelé lásky, rámec jarní přírody atd. atd.).

**Andělíku rozkochaný**

* Najděte příklady motivů světských a duchovních – specif. motivické prostupnosti duchovní a světské poezie.

**Dřevo se listem odievá**

* Najděte typické kurtoazní motivy.
* Ve skladbě jsou přítomny i motivy, které ironicky zlehčují „vážnost“ kurtoazie - najděte je.

**Přečekaje všie zlé stráže**

* Co je to alba (aneb svítáníčko)?
* Najděte charakteristické rysy dvorské poezie i specifičnost žánru.

**Slóvce M**

* Příklad motivické prostupnosti duchovní a světské lyriky; najděte typické kurtoazní motivy.
* Kdo se skrývá za písmenem /slóvcem „M“? (Společně odhalíme 😊)

**6. Mastičkář**

K textu:

* Postupujme společně textem: najdete příklady ironizace postav – mastičkáře, sluhů?
* Najdete příklad využití tzv. makarónské poezie? K jakému typu světské poezie odkazuje?
* Podívejte se na Rubínovu „propagační píseň“ – „poslúchajte, dobří l´udie…“, v. 35n.: jakou metodu používá?
* Najděte příklady i v dalším textu.
* Možná jste zaznamenali, že humor dramatu je velmi hrubý – např. M. Bachtin (F. Rabelais a lidová kultura středověku a renesance) uvažuje o podobě tzv. smíchového světa zejména lid. vrstev – k tomu se společně vrátíme.
* Jeho součástí je i ironizování žen či společ. minorit – najdete příklady?
* Kdo a jakými prostředky signalizuje vstup tzv. sakrálního světa do textu?
* Naleznete v postavách Abrahama a Izáka i (poněkud překvapivý) odkaz na Kristův život? – Jak si lze tuto paralelu vyložit?
* V Abrahamově promluvě o ctnostech zemřelého Izáka můžete najít parodický odkaz na jeden topický motiv spjatý s legendou. Je to puer-senex, chlapec-stařec (budoucí světec prokazuje už od dětství vlastnosti typické až pro moudré stáří). Najděte ho.
* V závěru ukázky se hádají mastičkářovi sluhové o urozenost svého rodu. Hádka je parodická. Ke kterému žánru odkazuje? Uveďte příklad známých středověkých textů neparodických (a jistě znáte i další parodický).

**7. Tomáš Štítný**

K ukázkám:

**Knížky o hře šachové (J. de Cessolis)**

Hned od začátku: Š. rád pracuje s exemply: najděte příklad, vysvětlete smysl.

* Jaké vlastnosti požaduje autor od panovníka?
* Co je tzv. panovnické zrcadlo, znáte i jiné texty takto zaměřené?
* Jaké vlastnosti má mít královna?
* Na s. 374 a 375 uvádí autor řadu exempel - s jakým cílem?

**O světském milování a milování bydla nebeského (D. Augšpurský)**

* Povšimněte si, jakými prostředky líčí autor krásy tohoto světa.
* Co je to „milovánie bydla nebeského“? Jakými prostředky tematizuje jeho krásu a význam?

**8. Tkadleček**

K textu:

* Kap. III. V úvodní promluvě se Tkadleček představuje v rozsáhlém alegorickém obrazu – jak mu rozumíte? Jaké je T. povolání?
* Tkadleček také v kryptogramu skrývá své vlastní jméno (enigmatika náležela k oblíbeným uměleckým prostředkům i zábavám - Umberto Eco o středověku: „Luštěte znamení!“) a v kap. IV. na s. 35, od ř. 47, i jméno své milé. Rozluštíte je? Jaký typ abecedy musíte použít?
* Próza využívá mnoho uměleckých prostředků – tropů i figur; najděte a charakterizujte aspoň 5 z nich.

**9. Literatura doby husitské**

K textům:

**Václav, Havel a Tábor**

* Určete žánr ukázky; na jakých ideových pozicích stojí autor (do kterého „tábora“ jej zařadíte?)
* Zjistěte z textu dataci; jak rozumíte dvojverší, které začíná slovy: „avšak na pamět…“?
* Jak autor charakterizuje situaci v zemi?
* 2. odst.: jak autor charakterizuje čas a prostor rozmluvy? Proč?
* Jak charakterizuje jednotlivé rozmlouvající subjekty? – Sledujte zejména promluvu „Tábora“.
* Jak se k situaci staví „Havel Vrtoch“? A co Václav?

**Nuž, vy ševci viery nové**

* Skladba vznikla jako parodie na píseň husitského kněze Jana Čapka ze Sán „Nuž, křesťané viery pravé“, v níž vykládá jednotlivá přikázání Desatera.
* Jak je tu představeno husitství?

**Musí býti ohlášeno**

* Rukopis písně – zkuste ji přečíst a charakterizovat žánr.

**10. Petr Chelčický**

K ukázkám ze Sítě víry:

**O šlechtě**

V čem podle PCH spočívá urozenost šlechty? Jak rozumíte formulacím:

„By pak najhuoře činil, erb jemu nedá zlým býti“?

„Nesměl by hanbú oči zvésti, kdyby hanbu za hanbu měl“?

„Protož veliké slávy jest puol koně malovaného, a ktož od něho rod vládyčí má, též slávy jest jako puol koně malovaného“?

Jak tu pracuje s metaforou psa, psí hlavy?

**O měšťanech**

(Mistrem Protivou míní Johna Viklefa)

V čem spočívá základ měst?

Jako hodnotí vznik a existenci města?

**11. Jan Blahoslav:**

K textu Filipiky:

* Filipika proti misomusům - objasněte oba pojmy.
* Proč je právě toto téma pro jednotu aktuální?
* Jakou strategii užívá JB na obhajobu svého stanoviska?
* Jak argumentuje?
* Lze tu uvažovat o intertextuálním charakteru textu?

**12. Jan Amos Komenský**

K textu Labyrintu světa a Ráje srdce:

* Kdo je onen „vůdce“ – tedy kdo provází Poutníka městem-světem a jak ho (je) lze charakterizovat?
* Jakými prostředky zobrazuje autor „ryňk světa“ – s jakým cílem?
* Co jsou ony „larvy“ na tváři a jakou tu mají funkci?
* Jak tu charakterizuje autor lidskou činnost a s jakým cílem?
* Co soudíte o jeho líčení „stavu učených“?
* Které umělecké prostředky v úryvku z LS nacházíte? Uveďte aspoň 5.

**13. Fridrich Bridel**

**Co Bůh? Člověk?**

(Ukázka je příliš krátká na postižení kompozice rozsáhlé a důmyslně stavěné skladby; dynamika nakládání se základní antitezí Člověk – Bůh tu připomíná i dynamiku uplatňovanou ve výtvarném umění či architektuře; doporučuji ji Vaší pozornosti.)

Zde pouze: jak je v úryvku zachycena antiteze Bůh – Člověk?

Lze v ní nalézt odkaz k barokní senzibilitě?