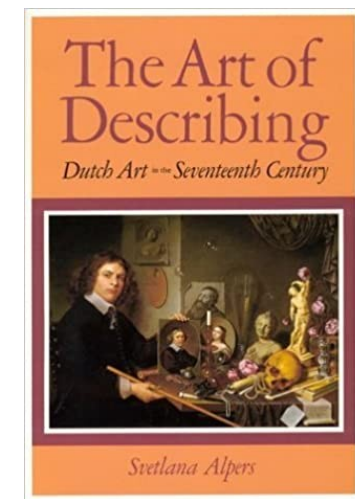
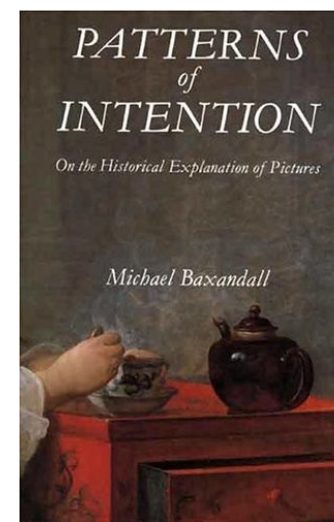
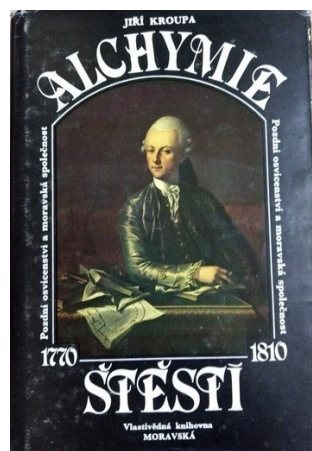
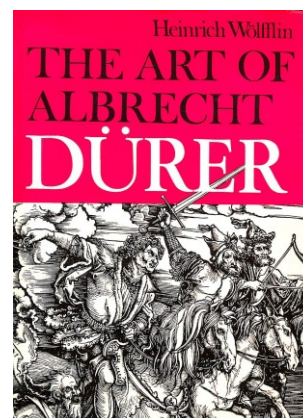
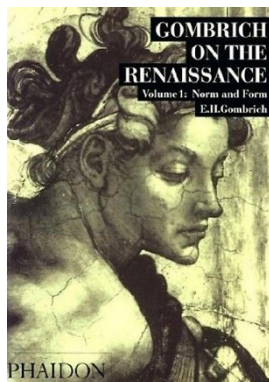
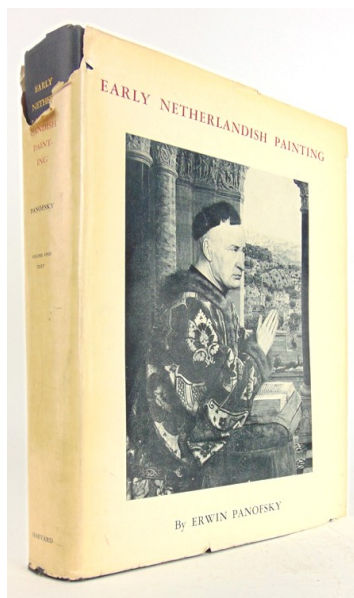


Bibliografie a hledání zdrojů



První úkol – vytvoření seznamu literatury k uměleckému dílu, kterým se budete zabývat

Jak na to?

I.) Citační norma a proč citovat

II.) Kde hledat literaturu – knihovny a databáze

I.) Citační norma dle časopisu Umění

UMĚNÍ ART

ČASOPIS ÚSTAVU DĚJIN UMĚNÍ
AKADEMIE VĚD ČESKÉ REPUBLIKY

JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ART HISTORY
ACADEMY OF SCIENCES OF THE CZECH REPUBLIC

english

WEDĚJEME DO SPOLÉ



Časopis je zařazen v databázích Web of Science (ISI Web of Knowledge) | Scopus | EBSCO | ARTbibliographies Modern | Design and Applied Arts Index | European Science Foundation (European Index for the Humanities – ERIH)

[o nás](#) | [předplatné a koupě](#) | [odkazy](#) | [časté dotazy](#) | [mailing list](#)

příští číslo

Ve snaze dosáhnout standardní úpravy textů publikovaných v časopise Umění prosíme autory o dodržování následujících zásad.

aktuální číslo

Zásady úpravy textů v časopise Umění
| [pdf](#) |

minulá čísla

bibliografie

Editing Principles for Publications in Umění
| [pdf](#) |

norma

Richtlinien zur Text Gestaltug
| [pdf](#) |

aktuality

© Ústav dějin umění, Akademie věd České republiky, v. v. i.
Husova 4, 110 00 Praha 1, tel.: 222 222 144, fax: 222 221 654, e-mail: art@udu.cas.cz, <https://www.udu.cas.cz/cz/periodika/umeni-art>
graphic design: Jan Šerých | powered by: [\[AnFas\]](#) using [JellyPot](#)



Zásady úpravy textů v časopise *Umění/Art*

Ve snaze dosáhnout standardní úpravy textů publikovaných v časopise *Umění* prosíme autory o dodržování následujících zásad. Týkají se citování časopiseckých a novinových článků,^{1, 2, 3, 4} různých typů knih a statí v nich obsažených,^{5, 6, 7, 8} neperiodických sborníků,⁹ edičních řad,¹⁰ katalogů,¹¹ diplomních prací,¹² recenzí¹³ anebo nevytištěných textů, které jsou dostupné pouze na internetu či CD-ROMu.^{14, 15} Namísto zdlouhavého výkladu seznamujeme přispěvatele s těmito pravidly prostřednictvím praktických ukázek, shrnujících typické příklady. Předem však upozorňujeme alespoň na uvádění plného jména autora (křestní i příjmení); na dvojí pojetí funkce editora,^{7, 8} na interpunkci, tj. umístění čárek, teček a dvojteček v jednotlivých bibliografických údajích a na pomlčky mezi nimi,^{1, 5, 6, 7} dále na vyznačení kurzivy, na rozdílnou funkci římských a arabských číslic,^{1, 2, 3, 5, 6, 7, 10} na využívání předložky „in“^{6, 7, 8, 9} a také na plný výčet stránek citované práce, případně citovaného místa v ní (pro citování konkrétních jednotlivých stránek však porovnejme pozn. 1 a 16). Internetovou citaci uvádíme s datem, kdy byla vyhledána.¹⁴

P o z n á m k y

1. Georges Didi-Huberman, Rovina materiálu. Tvárnost, znepokojení, přežívání, *Umění XLVI*, 1998, s. 502–514.
2. Hal Foster, Convulsive Identity, *October*, č. 57, Summer 1991, s. 19–54.
3. Petr Wittlich, Rouby dekadence, *Ateliér X*, 1997, č. 9, 30. 4., s. 1, 7.
4. R. W. [Richard Weiner], Nadrealismus, *Lidové noviny XXXII*, 1924, č. 536, 24. 10., s. 7.
5. Ernst Gombrich – Didier Eribon, *Ce que l'image nous dit*, Paris 1991. – Karl R. Popper, *Věčné hledání: Intelektuální autobiografie* (samizdat), Brno 1988.
6. Jaroslav Pešina, Desková malba, in: Jaromír Homolka – Josef Krása – Václav Mencl et al., *Pozdně gotické umění v Čechách*, Praha 1978, s. 318–386, cit. s. 326.
7. PZ [Pavel Zatloukal], heslo Meretta Gustav, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění I*, Praha 1995, s. 505. – Wolfgang Kemp, Narrative, in: Robert S. Nelson – Richard Shiff (edd.), *Critical Terms for Art History*, Chicago – London 1996, s. 58–69, zvl. s. 63–65.
8. Vincenc Kramář, Nové umění a kritika (1932), in: idem, *O obzorech a galeriích*, ed. Josef Krása, Praha 1983, s. 35–50. – Idem, Několik slov o objektivitě (1937), in: ibidem, s. 51–56.
9. Vincenc Kramář, Čemu slouží umění, in: *Sborník k šedesátinám Václava Jelínka*, Brno 1938, s. 80–84. – Klára Benešová,

Řazení v seznamu literatury

I.) abecedně

James Ackermann, A Theory of Style, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* XX, 1962, č. 3, s. 227–237.

Kurt Badt, *Raumphantasien und Raumillusionen*, Köln 1963.

Michael Baxandall, *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy*, Oxford – New York 1972.

Jan Białostocki, *The Art of the Renaissance in Eastern Europe: Hungary, Bohemia, Poland*, Oxford 1976.

II.) chronologicky

Albert Kotal, *České gotické sochařství 1350–1450*, Praha 1962.

Jan Białostocki, *The Art of the Renaissance in Eastern Europe: Hungary, Bohemia, Poland*, Oxford 1976.

Christian Norberg-Schulz, *Genius loci: k fenomenologii architektury*, Praha 1994.

Hans-Georg Gadamer, *Aktualita krásného: umění jako hra, symbol a slavnost*, Praha 2003.

Citace a parafráze

Přímá citace

Souzním tak s Hansem-Georgem Gadamerem, když napsal: „*Jde o to, že se na uměleckém díle učíme jistému druhu prodlení. Je to prodlení, které se zjevně vyznačuje tím, že se nestane nudným. Čím více se na to prodlévajíce u něj spolehujeme, tím výmluvnější, rozmanitější, a bohatší se nám bude jevit. Podstatou časové zkušenosti s uměním je, že se učíme dlít.*“¹

¹ Hans-Georg Gadamer, *Aktualita krásného: umění jako hra, symbol a slavnost*, Praha 2003, s. 52.

Parafráze

Zakladatelem řádu byl kazatel Jan Kapistrán. Jeho postavu rozeznal Bohumil Samek na svorníku soukromé kaple v domě č. 13 na Wurmově ulici v Olomouci, který patrně původně sloužil jako Filipcova olomoucká rezidence.¹ Jan Chlíbec píše, že taktéž samotný uherský král Matyáš Korvín byl velkým podporovatelem řádu františkánů-observantů a několikrát se snažil o kanonizaci Jana Kapistrána.²

¹ Bohumil Samek, Jan Kapistrán a Jan Filipec v Olomouci. Olomoucké marginálie – 1, *Vlastivědný věstník moravský* LXIII, 2011, č. 2, s. 121, 123.

² Jan Chlíbec, *Bernardinské slunce nad českými zeměmi*, Praha 2016, s. 76.

II.) Kde hledat literaturu

Knihovny

Knihovny Semináře dějin umění
(Gettyho knihovna, Knihovna Hanse
Beltinga)











Ústřední knihovna FF MUNI

Moravská zemská knihovna

možnost meziknihovní výpůjční služby (!)



Katalog aleph a signatury

7	<input type="checkbox"/>	 Baxandall, Michael, 1933-2008	Stíny a světlo : umění a vizuální zkušenost / Michael Baxandall ; [z anglického originálu ... přeložil Pavel Pšejja]	2003	FF - katedry a ustavy(1/0) FF - ústřední knihovna(1/0)
8	<input type="checkbox"/>	 Baxandall, Michael, 1933-2008	Words for pictures : seven papers on renaissance art and criticism / Michael Baxandall	2003	FF - katedry a ustavy(1/0)
9	<input type="checkbox"/>	 Baxandall, Michael, 1933-2008	Die Wirklichkeit der Bilder.. Malerei und Erfahrung im Italien der Renaissance / Michael Baxandall ; Übersetzt von Hans Günter Holl	1999	FF - hudební veda(1/0)
10	<input type="checkbox"/>	 Chapuis, Julien, 1968-	Tilman Riemenschneider... master sculptor of the late Middle Ages / Julien Chapuis ; with contributions by Michael Baxandall ... [et al.]	1999	FF - katedry a ustavy(1/0)
11	<input type="checkbox"/>	 Rifkin, Adrian	About Michael Baxandall / edited by Adrian Rifkin	1999	FF - katedry a ustavy(1/0)
12	<input type="checkbox"/>	 Alpers, Svetlana, 1936-	Tiepolo and the pictorial intelligence / Svetlana Alpers, Michael Baxandall	1996	FF - katedry a ustavy(1/0)
13	<input type="checkbox"/>	 Baxandall, Michael, 1933-2008	Die Kunst der Bildschnitzer... Tilman Riemenschneider, Veit Stoß und ihre Zeitgenossen / Michael Baxandall ; [aus dem Englischen übertragen von Brigitte Sauerländer]	1996	FF - katedry a ustavy(1/0)
14	<input type="checkbox"/>	 Baxandall, Michael, 1933-2008	Ursachen der Bilder... über das historische Erklären von Kunst / Michael Baxandall ; aus dem Englischen von Reinhard Kaiser	1990	FF - katedry a ustavy(1/0)
15	<input type="checkbox"/>	 Baxandall, Michael, 1933-2008	Painting and experience in fifteenth century Italy... a primer in the social history of pictorial style / Michael Baxandall	1988	FF - katedry a ustavy(2/0)
16	<input type="checkbox"/>	 Baxandall, Michael, 1933-2008	Patterns of intention : on the historical explanation of pictures / Michael Baxandall	1985	FF - katedry a ustavy(1/0)

MUNI MU - ČTENÁŘ NEPŘIHLÁŠEN

[Pro vyhledávání ve vs](#)
[Pro vyhledávání v kni](#)
[Informace](#)

Základní vyhledávání

Zadejte slovo nebo slovní spojení

Pole pro vyhledávání

Bлизkост slov? Ne Ano

Vyhledávat pouze v katalogu knihovny:

[Podrobnější nastavení vyhledávání](#)

Souborný katalog - Knihovní jednotky

Alpers, Svetlana, 1936-
Tiepolo and the pictorial intelligence / Svetlana Alpers, Michael Baxandall
New Haven : Yale University Press, 1996
ix, 186 s. : il. (převážně barev.).
[000196678]

Budete-li chtít zadat požadavek na výpůjčku nebo na kopii jednotky, klepněte na odkaz "požadavek" nebo "kopie".

Zvolte rok Zvolte ročník Zvolte dílčí knihovnu Skrýt vypůjčené jednotky

Popis	Status jednotky	Půjčeno do	Dílčí knihovna	Sbírka	Signatura	Poč. požadavků	Čárový kód	Poznámka pro OPAC	Linkovací služba
Detaily	Mimo UK		FF - katedry a ustavy	Sběrny umění	DOC-8		2570405700		

Databáze a další možné zdroje informací

- Kubikat
- <https://biblio.hiu.cas.cz/#!/>

The screenshot shows the Kubikat search interface. At the top, there is a dark blue header with the 'kubikat' logo on the left and a list of partner institutions on the right: FLORENZ Kunsthistorisches Institut, MÜNCHEN Zentralinstitut für Kunstgeschichte, PARIS Deutsches Forum für Kunstgeschichte, and ROM Bibliotheca Hertziana. Below the header is a navigation bar with links: Mein kubikat, Einstellungen, Sitzung beenden, Kontakt, Über uns, and Hilfe. A secondary navigation bar contains: Suche, Ergebnisliste, Suchverlauf, Meine Titel, and language options (DE, EN, FR, IT). The main content area has a search bar with a 'Suchen' button and several filters: Sprache (alle), Erscheinungsjahr (empty), bis Jahr (empty), Publikationstyp (alle), and Bibliothek (alle). There are also checkboxes for 'nur elektronische Medien', 'Nur Ausstellungen', and 'Nur Auktionen'. At the bottom, there is a footer with partner logos (Art Discovery Group Catalogue, Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB), Datenbank-Infosystem (DBIS), arthistoricum.net) and the BVB Bibliotheksverbund Bayern logo. Copyright information reads: © 2014 Ex Libris / 2020 kubikat.

- <https://ezdroje.muni.cz>
- Oxford Art Online
- Jstor
- Persee.fr
- Archive.org
- Academia.edu

Doporučení k hledání bibliografie k vašim tématům

- rešerše v databázích a literatuře
- v nejnovější literatuře pak naleznete odkazy na starší literaturu a také na prameny



Příklad Santini a jeho Zelená hora