

Koncept a prezentace



Druhý úkol – vytvoření konceptu (odevzdat do neděle 14. 11.)

- stručný popis díla
- hlavní výzkumné, badatelské otázky – čím se chci zabývat; co chci zkoumat, analyzovat
- rozsah 1 NS (normostrana, tj. 1800 znaků včetně mezer)

Abychom mohli napsat krátký koncept, je zapotřebí seznámit se s literaturou a pročíst alespoň rámcově publikace k tématu.



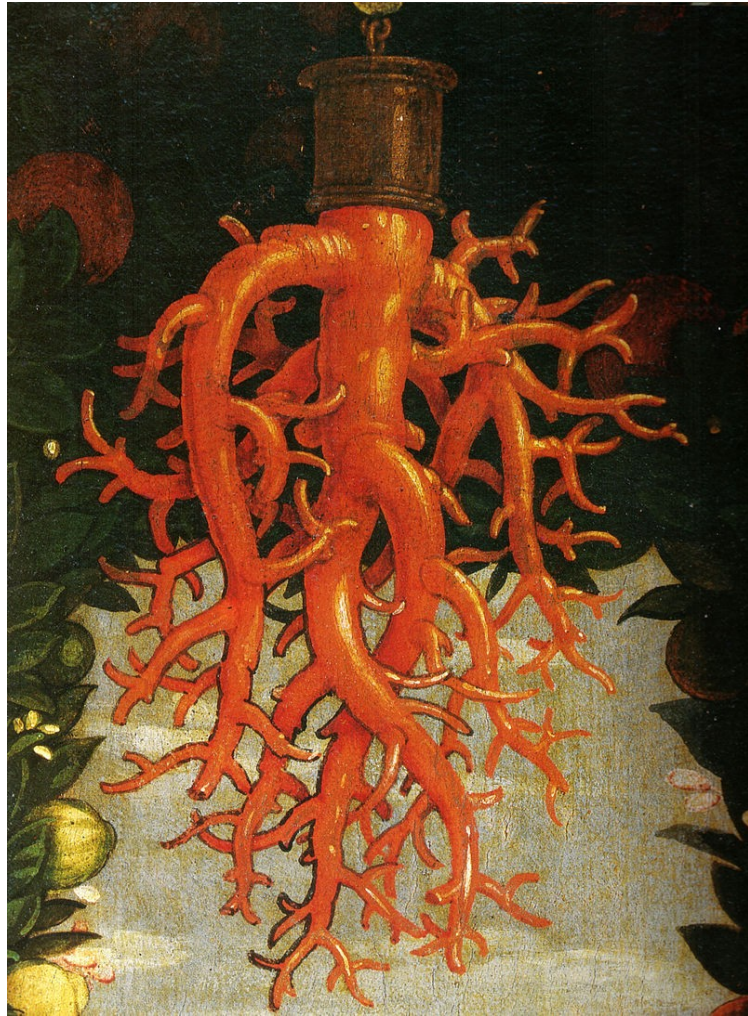
Příklad – Mantegna a jeho Madonna della Vittoria

Popis:

Jedná se o dílo zhotovené technikou malby temperou na dřevěné desce. Autorem je Andrea Mantegna, významný představitel umění italského quattrocenta (15. století). Obraz datujeme do roku 1496. Kompozice je založená na vertikále. Scéna se nachází v nice, která je po obvodu zdobena palmovým motivem. Postavy jsou uskupeny ve spodní části. Ve středu spatřujeme trůn, na kterém sedí Panna Marie s Ježíškem. Ta žehná mužské postavě po levici. Jedná se o muže, jenž obraz objednal – vévodu Francesca Gonzagu. Dvě postavy oděné v brnění, sv. Jiří a sv. Michal Archanděl (s křídly), drží plášť Panny Marie. Důležitou část obrazu tvoří v zadním plánu rostlinná složka.

Výzkumné otázky:

Ve své práci se pokusím nejprve najít díla, která jsou s obrazem Madonna della Vittoria podobná a Mantegna se jimi mohl inspirovat. Dále se zaměřím na možný význam toho, proč Mantegna do svého obrazu výrazně zakomponoval rostlinnou složku. Pokusím se objasnit, jakou roli hraje v obraze rudý korál, a také, proč se v horní části niky nachází mušle. Pozornost budu věnovat rovněž motivu rozvinutého pláště Panny Marie. Nakonec se pokusím objasnit okolnosti, za jakých dílo vzniklo, a také záměr objednavatele, vévody Francesca Gonzagy, který nechal obraz zaplatit.





Třetí úkol – prezentace

(proběhnou v průběhu prosince)

Úvod (s představením struktury prezentace)

Jádro prezentace

Závěr: rekapitulace hlavních myšlenek

Prezentace by měla trvat cca 10 až 15 minut

Příklad:

Jan van Eyck, manželé
Arnolfiniovi, 1434

Úvod

I.) Popis obrazu a jeho zařazení do uměleckohistorického rámce

II.) Námět a význam obrazu – možné interpretace

III.) Závěr – Svatba, nebo posmrtný portrét?

I.) Popis obrazu a jeho zařazení do uměleckohistorického rámce



Johannes de eyck fuit hic
1438 +





Jan a Hubert Eyckové – Gentský oltář



Jan van Eyck –
Podobizny
Giovanniho
Arnolfiniho

Robert Campin – Oltář z Mérode





Jan Vermeer van Delft – Alegorie malířství

II.) Námět a význam obrazu – možné interpretace

Interpretace A – Obraz jako znázornění svatby (Panofsky, Bedaux, Seidel)



Interpretace B – Obraz jako znázornění manželského vztahu a plodnosti (Craig Harbison)



Interpretace C – Obraz jako památka na zesnulou manželku (Margaret Koster)





Náhrobek Ilarie del Carretto – Siena – Jacopo della Quercia (1406 – 1408)

III.) Závěr – Svatba, nebo posmrtný portrét?

