

The Art of Ancient Rome

DU1741, Autumn Semester

I. What is Roman Art? Some historiographical premises





Plantio AB. Arco CD. e Frontispizio E. contemporanei, per ciò che dimostra la interna
 Le costruzioni, ed accenti posteriormente da Agrippa alla parte rotonda del Pantheon, come si
 scorge alle lettere FG. Il delle medesima costruzione sciolta da quella del tempio. I Parto dell'inter-
 torio sottobita col frontispizio K sotto il Pontificato d'Urbano VIII per ridurre le parti CE. L. in forma di
 torri ad uso di campanili. M N Circoscrittura della finestra, per cui scende il lume nel tempio. O Colom-
 na edile di marmo. R. Torce di polveri di marmo, e di gesso siciliano. S. e G. Cornici e figure in quali
 sono incastrate le lettere di metallo della iscrizione d'Agrippa. P. Scrittura dell'Imperadori L. Settimio
 Severo, e Caracalla restauratori del Pantheon. Q. Una delle pietre con figure in quali inticamente rac-
 comandavano le virtù della tenda che si aprirono per le solennità. RS Angolo del portico rifat-
 to sotto il Pontificato d'Agrippa. TU. I Grandi mazzoni. V. Tronchi degli ornamenti di
 stucco de quali era rivestita la circonferenza del Pantheon. XX Cornici ora si ravvisano al-
 cune porzioni, e gli stucchi che sopravvanno e adornavano l'edifizio romanico delle medesime
 * Foto del tempio con bene, e ferami della spranga che reggevano i capitelli di bronzo.
 * presso il medesimo interno nel palazzo del Conte Tomati a Strada Felice, vicino alla Trinità de' Monti.

Veduta del Pantheon d'Agrippa
 cogli Chiesa di S. Maria ad Martyres

sono incastrate le lettere di metallo della iscrizione d'Agrippa. P. Scrittura dell'Imperadori L. Settimio
 Severo, e Caracalla restauratori del Pantheon. Q. Una delle pietre con figure in quali inticamente rac-
 comandavano le virtù della tenda che si aprirono per le solennità. RS Angolo del portico rifat-
 to sotto il Pontificato d'Agrippa. TU. I Grandi mazzoni. V. Tronchi degli ornamenti di
 stucco de quali era rivestita la circonferenza del Pantheon. XX Cornici ora si ravvisano al-
 cune porzioni, e gli stucchi che sopravvanno e adornavano l'edifizio romanico delle medesime





1. Vestigio del Tempio di Giove Tonante
 2. Vestigio del Tempio della Concordia
 3. Arco di Settimio Severo
 4. Antico Erario oggi S. Adriano

5. Tempio d'Antonino, e Faustina
 6. Tempio di Romolo, e Remo, ora S. Cosimo e Damiano
 7. S. Francesca Romana
 8. Arco di Tito

Veduta di Campo Vaccino

9. Vestigio del Palazzo de' Cesari nel Palatino
 10. Colonne del Tempio di Giove Statore
 11. Muraglioni dei Reptori
 12. Tempio della Pace

13. Colosseo
 14. Tempio del Sole, e della Luna
 15. Vestigio delle Terme di Tito

Piranesi del. sculp.







Johann Joachim Winckelmann (1717–1768)
(portrait by Anton Raphael Mengs, oil, 1758 /
Metropolitan Museum, New York)



Resting Hermes, from the Villa of Papyri, Herculaneum, 1st century B.C., copy of a Greek original of the 4th century B.C., Museo Archeologico Nazionale, Naples



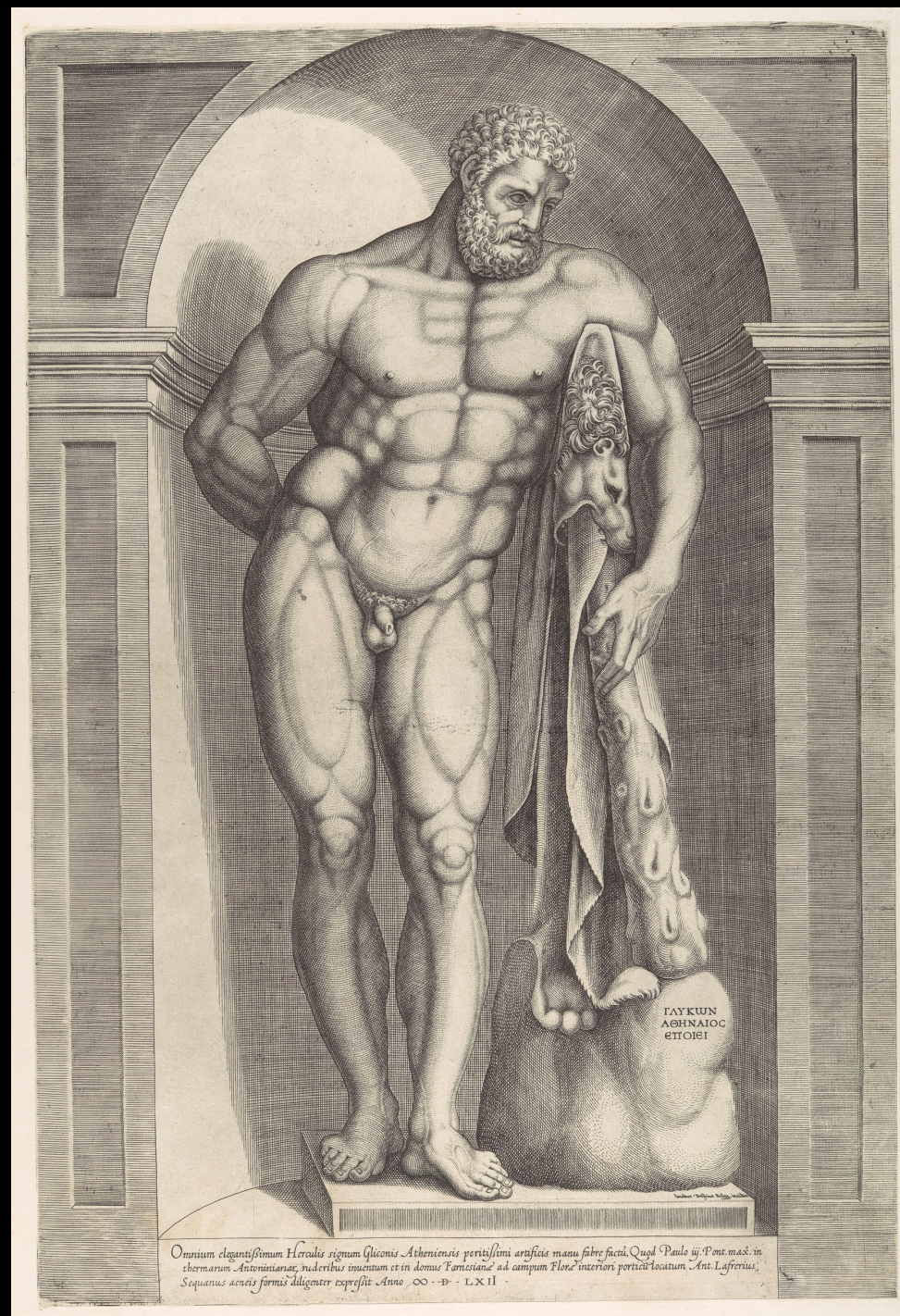
Apollo Belvedere, first third of the second century AD, marble, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino



Colonna Venus, second century AD, marble, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino,



Farnese Hercules, early third century AD, from the Baths of Caracalla, Museo Archeologico Nazionale, Naples





Farnese Bull, punishment of Dirce,
early third century AD, marble,
from the Baths of Caracalla, Museo
Archeologico Nazionale, Naples



F.V. Auden. Aeri del. et sculp.

GRUPPO DI STATUE DETTO IL TORO DI FARNESE
 Opera marauigliosa di Taurisco ed Apollonio, scultori Greci scolpita in un solo marmo grande
 per larghezza, e lunghezza pal. 14. e per altezza pal. 18. Nel Palazzo Farnese
 In Roma nella stanzuaria di Domenico de Rosci alla Pace con Priuil.

Marcantonio Raimondi, *Apollo*
Belvedere, c. 1510–1527,
 Metropolitan Museum, New York



ZIC. ROMAE. EX. MARMORE. SCULPTO.

Robert van Audenaert, *The Farnese Bull*, engraving in
Raccolta Di Statue Antiche E Moderne, Roma: [1704] [i.e.
 1740?]



Reliefs from the Altar of "Domitius Ahenobarbus", set up c. 120–100 B.C.
on the Campus Martius, Munich, Glyptothek and Musée du Louvre, Paris



Domus Transitoria, 37–68 AD, Rome



Domus Aurea, 1st century AD (after 64AD), Rome

“grottesche”, “all’antica”



Giovanni da Udine (1487–1564), from
the *Vite* of Giorgio Vasari



Studio of Raphael, Loggetta of cardinal Bibbiena,
Palazzo Apostolico, Vatican, c. 1550



House of the Vettii, excavated 1894



Villa of the Mysteries, excavated 1909

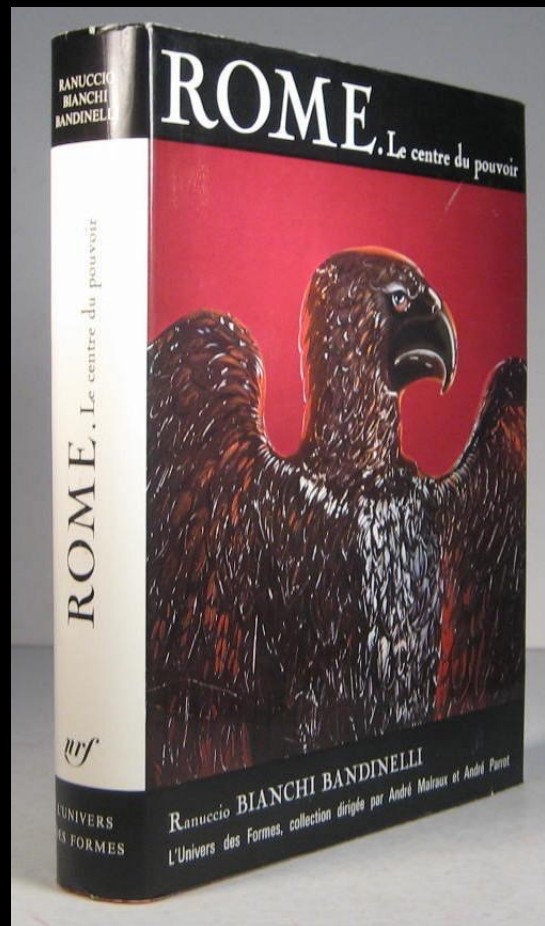


Casa della Farnesina, cubiculum B, 30-20
B.C., Museo Nazionale Romano, Rome

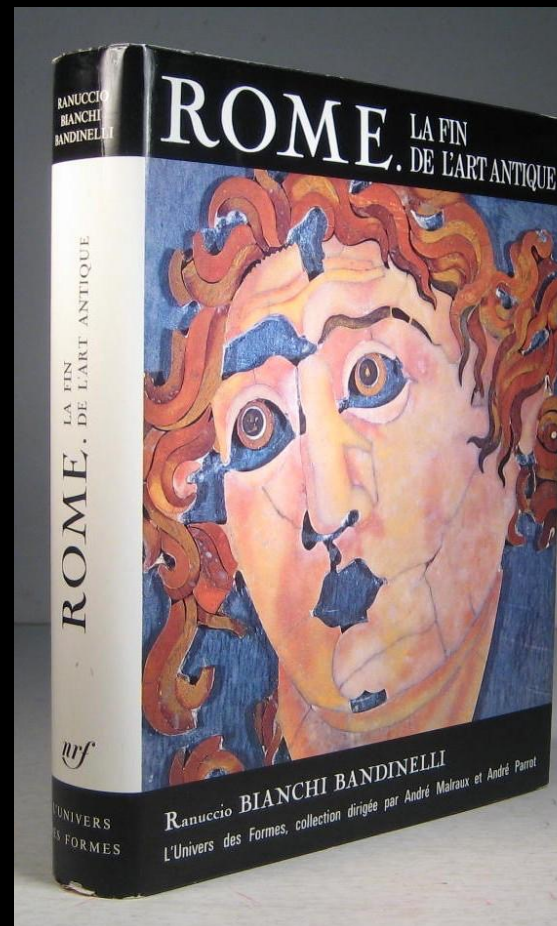
Discovered/excavated in the 1880s



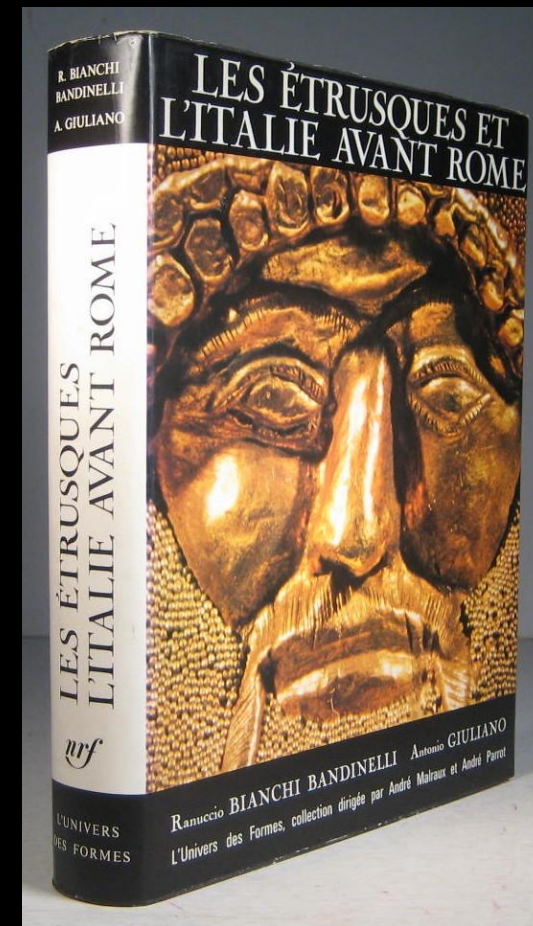
Ranuccio Bianchi Bandinelli (1900–1975)



1969



1970



1973

“Patrician” / “Plebeian” art



Cinerary urn, end of the 2nd, early 1st century B.C., alabaster, production of Volterra, Museo Gregoriano Etrusco, Vatican



Cinerary urn of Thana Vipinei Ranazunia, 2nd century B.C., terracotta, Metropolitan Museum, New York

ISSN 0017-9574

Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften
Philosophisch-historische Klasse
Jahrgang 1987 - 2. Abhandlung

TONIO HÖLSCHER

Römische Bildsprache als semantisches System

Vorgetragen am 16. Juni 1984



HEIDELBERG 1987

CARL WINTER · UNIVERSITÄTSVERLAG

ART AND THE ROMAN VIEWER

THE TRANSFORMATION OF ART FROM THE PAGAN WORLD TO CHRISTIANITY



JAS ELSNER



Head of Augustus, Italy (?), after 27 BCE Marble, Height 41 cm,
Property of Städelscher Museums-Verein e.V.



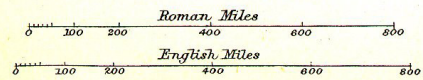
Head of Theodosius II (?), Valentinian III (?), second quarter of the
5th century CE (ca. 425–450 CE) / Musée du Louvre, Paris

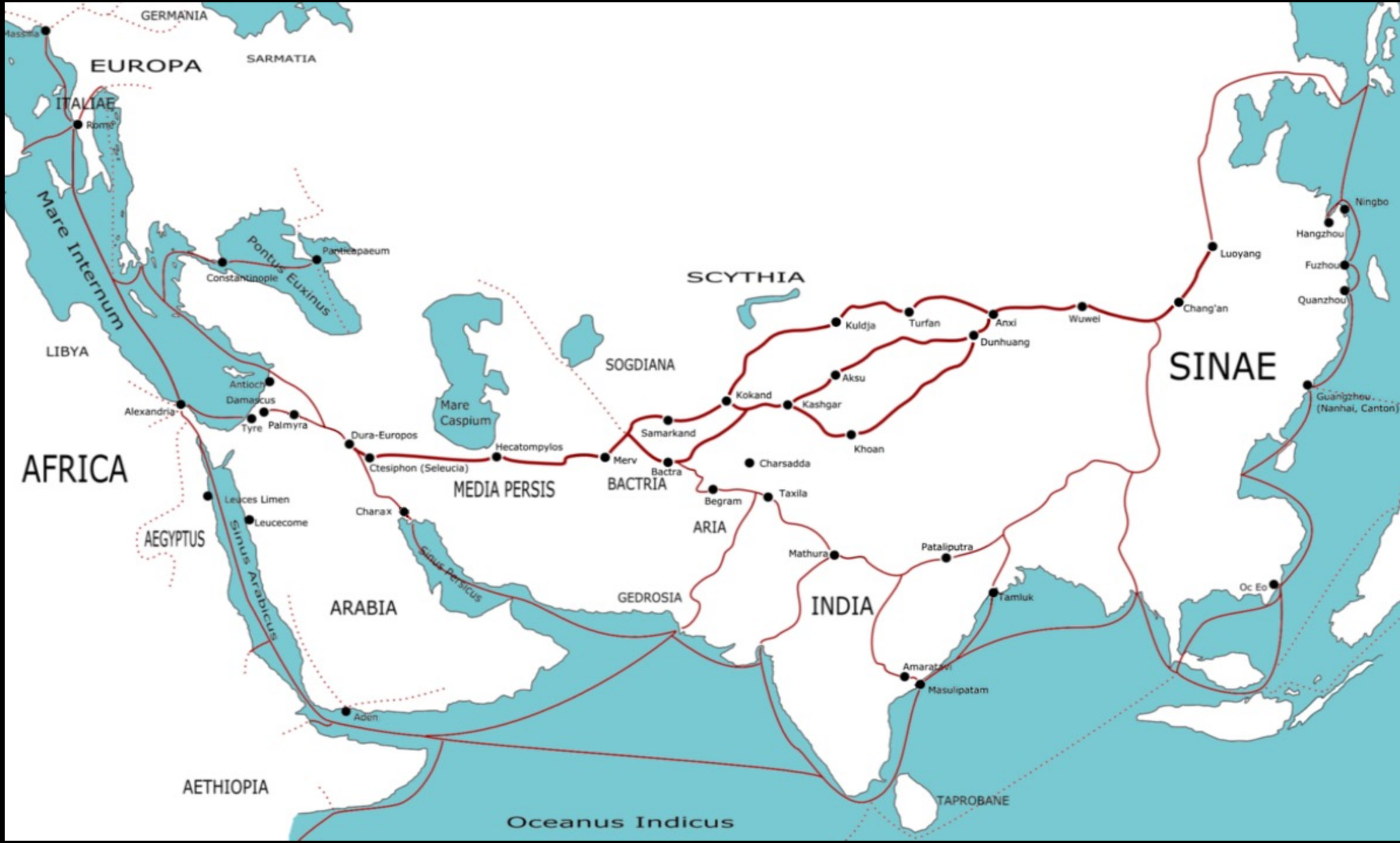


510



**ROMAN EMPIRE
THIRD CENTURY A.D.**







Egyptian relief at Dendera depicting Emperor Trajan (right, reigned 98–117 AD) in full pharaonic garb, sacrificing to Hathor and her son Ihy



Warrior of Vachères, second half of the 1st century BCE, limestone Musée Calvet, Avignon



Funerary relief ca. 125–150 AD /
Metropolitan Museum, New York



Funerary relief of a merchant, 2nd century
AD / Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptothek